

भूमिका

बनवरी १६३२ में पेंडित महाजीरप्रसाह द्विवेरी २४ घंटे के बिये काशी पचारे थे। वस समय काशो-नागते-प्रवारित्री समा की घरेर से वन्द्रें एक चामिर्ददन-पत्र दिया गया था। वनके चखे जाने के कई दिन बाद जी निक्त्यनसहान ने समा के मंत्रों से चर्चों की कि समा को केदब मानपत्र देकर ही न रह जाना चाहिए, घावार्य के धीमिर्ददनायें एक सुंद्रत ग्रंथ भी विकादना चाहिए। इसके जिये वस्युक्त घवसर भी था रहा है, क्योंकि संवर् १९६६ के वैशास्त्र में वे सत्तरतें वर्ष में प्राप्तेय करेंगे। इस समुच्यित प्रस्ताव का समा ने सहर्ष ग्रीर सादर स्थागत विपा श्रीर हरो कार्य-कर में परिवात करने का धारोजन मारंग कर दिया।

शींस ही इस मंग के जिये महापुरुशों से ग्रुम कामना की, धीमानों से सार्थिक सहायता की, हिन्ही के पूर्व रेती-विदेशी सन्य सापाओं के बिहानों तथा साहिश्यिकों से उनकी रचनाओं की बीर प्रमुख चित्रकारों से उनके विशेष हो से सार्थ की गई। सिनाचार-पानों में सो इसकी चर्चा प्रारंग की गई। जैसी हमें सार्था थी, इस प्रस्ताव का सब मार्थ सम्बा हमार हमा और हमारे इस महत् दश्म की सबज बनावे में सभी बदारचेता 'महामनामों ने सम्बाहा हमा की सम्बाह्म सार्थ हमार्थ हमार्य हमार्थ हम

पहाँ तक कि महारमा गाँपी ने भी इस मंब के जिये हमें शुम कायना का संदेश मेजा, जिसकी प्रतिकृति इस मंब में की जा नहीं हैं।

पा पर है। है। जिल सन्द महातुमावों ने हमें सद्भावना के संदेश भेड़े हैं, उनमें से कुद्द के नाम ये हैं— सर्वेषी—

नट हामजुन

(मार्व' के नोतुख प्राइज-विजेता साहित्यिक),

सर जार्ज जियसेन,

द्वास्टर थियोडोर वन विन्टरस्टीन

(सर्मेंती के इंडिया इंस्टिक्ट्ट के संस्थापक-प्राच्यात)

भाई परमानंद

विषम चार्षिक परिस्थिति के कारण हमें आर्थिक सहायता प्राप्त करने में बड़ी ग्रह्मत पड़ी। हमारे तरेश्यों से स्हातुमृति रखते हुए भी चड़े-चड़े श्रीमार्सी सक ने हमें कोरा बता है दिया। वहि स्रीतामक के राज्ञुक ने हमारा हाय न पकहा होता तो सेमवतः हमें यह प्रस्ताव ही स्थितित कर देता पढ़ता। हमारी प्रार्थना के पहुँचते ही वहाँ के विणानिक महाराज महोदाय मी सप्त ये का दान देकर हमें श्रीस्ताहित किया। हसके सनंतर वहाँ के विहान् राज्ञुमार ने, जिन्होंने हिन्ही-नेवा का प्रत चारच किया है और जो हिंदी के एक श्रेष्ठ क्षीयमान बेसक हैं, मणने कहें इष्ट-मित्र नरपतिथीं से भी हमें सहायता दिखताई, जिसका ब्योशा इस प्रकार है!—

		संबंधा-		
			खिलचीपुर-नरेश	₹₹)
मरगुजा-नरेश	وەق		धनेहा-तरेश	₹\$
कालावाइ-नरेश	₹1 3			-
vanue ele	ha.		एक श्रीमती	100)

. डिवेडी-घभिनंदन प्रंथ

हुमार महोदय ने हर संबंध में जो कप्ट उठाया है, उसके लिये सभा उनकी बहुत ही बामारी है। जिन धन्य प्रतायों ने इमें इस सरकार्य के लिये आर्थिक सहस्यता प्रदान की है, उनके नाम ये हैं—

109 श्रीमात् बोकानेर-नरेश

11) बाब् इसुमानग्रसाद पोदार

श बाब् विरज्ञानेत पोदार

21 बाब् रामस्चपाल संधी

िंतु हमारी धावरववता बहुत बड़ी थी। हुएँ का विषय है कि हमारे ग्रेप कार का एक बहुत बड़ा धेरा इंडियन प्रेस के स्वामी श्री हरिकेशय घोष ने घपने जरह खे जिवा। वन्होंने हमारे हुस सचित्र प्रश्य के सागत-मात्र पर छाप देने का दायित प्रहण करके प्रपनी सराहतीय उदारता का परिचय दिया है।

बीह्ना-दरवार से भी हमें विश्वल शायिक सहायता का वचन मिला है। वहाँ के महेंद्र महाराज महोदय का हिंदी-प्रेम थीर इस दिशा में बरसाह तथा बसोल प्रशंसनीय ही नहीं, धन्य श्रीमानों के लिये खनुकरणीय भी है। वे ही प्रथने करकमत से बाचार्य महोदय का यह मंच भेंट देंगे, यह हमारे सीमान्य का विचय है।

श्वावाय दिवेदी जी को प्रेमी श्रीर मान-समुदाय विराहत है। इस समुदाय के ऐसे घनी मानी महानुमाय, जी इस बात के इच्छुक में कि धामिनंदन प्रंथ के रूप में भाषायें की जो प्रतिष्टा की बा रही है, वे भी उससे संबद्ध हो जायें, इसके निमित्त सभा ने यह दिख्य किया किये श्वभिनंदन प्रंय प्रवासन के सर्वेध में ३०। सहायता-स्वरूप देवर इसके प्रतिष्ठायक यन जायें श्रीर प्रापेक प्रतिष्ठायक को धामिनंदन प्रंय की एक प्रति भेंट दी जाय। यह भी निराय किया गया कि प्रतिष्ठायक-यां की सूची श्रीमतंदन प्रंय में प्रकारित की जाय, तिसमें उनके सरकार की स्वति प्रंय के साथ स्थायों रूप से बनी रहे। इन महाशुभायों के सुनाम की सूची

हिंदी पूर्व देशी तथा विदेशी अन्य भाषाओं के जिन विदानों और साहिश्यिकों से इस संग्रह के खिये क्षेत्र को पापना की गई, उन्होंने सहर्य इसे सहमोग प्रदान किया। कावार्य द्वियेदी तो के व्यक्तित्व का ऐसा ही प्रभाव दें कि बरुधप्रतिष्ठ विद्रमंडली ने ऐसा करने में बहुत ही तश्यतः विद्यार्थ । इसके खिये सभा इस अंग्र के कावस्थीय केएकों और कियों को उनकी प्रमानों के निक्षित्र विनाध प्रमानाद देती है।

हमें खेद है कि इस अभिनेदन भ्रंप के लिये ऐसे बहुत-से अधिकारी साहित्य-संविदों और खरपकींचे बिदानों की कृतियों न मार हो सकी, जो इस समय नेल में हैं वा देश के अन्य कारों में क्यत हैं। और सबसे अधिक खेद दन महानुमानों की त्वनामें के अक्तिशत हो हो सकी का है, तिससे विशेष अद्योग-पूर्तक त्वनार्य अधिक खेद दन महानुमानों की त्वनार्थ के स्थापित न हो सकते का है, तिससे विशेष अद्योग-पूर्तक त्वनार्य अध्याप के स्थाप के स्था के स्थाप क

जिन मुख्यात तथा हुजुब्ध चित्रकारों से हमने उनकी इतियों-हाश द्वियेंही जी का सम्मान करने का धामह किया था, प्रायः उन सभी क्यावरों ने बड़े उल्लाह से घपने धन्यत्र धमकाशित नृतन चित्र हुमें प्रकाशनार्थ भेत्रे। थे रचनायें कला की दृष्टि से अनुषम हैं। अमेरिका के जगद्रविख्यात चित्रकार श्री० निकोलस ही रोरिक ने अपना जो जिल हम संग्रह में प्रवाशित कराया है, यसे वे समत-कला-भवत को भेंट कर पढ़े हैं। हम काला करने है

वि चन्य विश्ववार भी उनकी इस दवारता का चनसरण करेंगे । जिल विश्वकारों ने श्वपनी कृतियाँ भेजकर हमें अनुगृहीत किया है, उन्हें हम हृदय से धन्यवाद देते हैं।

हमें बार्यन रोट है कि भारतीय विजयसा के नवयुग-विधायक श्री अवनींद्र ठाइर की कोई कृति हम हम युव में प्रकाशित महीं कर सके । योतिरिक इच्छा रखते हुए भी आचार्य के हुए समाहर में हाकर महेत्वय

चपने गिरते हुए स्वास्थ्य और कौटंबिक परिस्थितियों के कारण सम्मितित म हो सके, जिसका उन्हें धार्यत खेद हैं। यदि रंडियन प्रेस के संचालक की हरिकेशय घोष के सनवान प्रथाय चीर सम्बंध का सहरोगा हार्ने न मिलता तो यह ग्रंथ इतनी शीव्रता और सुंदरता से प्रकाशित न ही पाता । उनका सहयोग हमारे लिये गर्व

का विषय है चीर उनके प्रति हम हार्दिक वृत्तश्चता प्रकट करते हैं । समा ने इस अंध के संपादन का भार बाबू खामसंदरदास जी और राय क्रम्यदास जी की सींपा था। इन टोनों महाश्वरों ने जिस सत्परता और अध्यवसाय से इस कार्य को सुसंपन्न किया है, उसके लिये सभा उनके प्रति धणना शादिक धन्यवाद प्रकट करती है। बदाचित यह बता देना ग्रमुचित न होगा कि जिस समय लेखों की संख्या

निर्धारित करनी पड़ी भीर कुछ लेखों के संमित्रित न करने का बिरचय करना पड़ा. उस समय बन संपाटकों ने सबसे पहले अपने ही लेखों की निकाल दिया। श्री शिवपूजनसहाय जी ने जी चीन चीया, उसे पहावित करने में उनका बहुत दहा हाथ रहा है। लेखीं

के संपादन में उन्होंने पूरी सहायता दी है और इस योड़े समय के बन्दर ही जहाँ तक यन पढ़ा है, उन्होंने प्रफ भी

बडी समकता चीर सतत परिश्रम से देखा है। समय की कभी के कारण गुफ-संबंधी तथा थीर कई प्रकार की धनेक मूर्ले रह गई होंगी। हमारा विश्वास

है कि क्षेत्रक तथा पाटक-समदाय उसके लिये, हमारी करिनाइयों का ब्राम्भव करते हुए हमें द्वारतापूर्वक समा करेगा।

मगवती सरस्यती से हमारी पुनीत काममा है कि उनके सुपुत्र चाचार्य द्विवेदी जी के अभिनेदन का

यह आयोजन, सहदयों के स्थापी धनुरंजन का विचय हो।

१६ वैशास १६८०

रामनारायण मिश्र सभापति, नागरी-प्रचारियी सभा।

प्रस्तावना

वंदित महावीरण्याद द्विवेदी. जिनके कमिनेदन का इस इंव में बनुष्टान है. बायुनिक हिंदी के युग-प्रवर्तक क्षेत्रक क्षेत्र व्याचार के रूप में प्रतिष्टित हैं । विश्वके महित्रक की करीत्रय शक्ति सेवार में शरीत विद्यार शास प्रवाहित बरती है .'से भरवर बोरे बार मोटी ।' जिंस को नहें महरें निकास कर नम प्राण का मनक करन करने समाज के लिये मात्र कर हेते हैं. ये भी हमारी कम्पर्टना के क्रिकारी हैं। कालार्य किरोनी ली ने विकास विभाग चालीस वर्षे के सत्तर परिश्रम से सही बोक्षी के युप कार पुछ हो एक पूड़ी क्यवस्था की बीर होतों प्रणालियों-सार पत्र कीर परिचय की, प्रशासन कीर सत्तन, स्थायी कीर करवायी, जान-संबन्धि-कवारी करिन क्यार्ट-कंपणी विके भारत भाषी प्रति में मल-इस से विस्ति ही विसहे विधे इस सब उसके काशी हैं। संशेषा से इस दिलों विकास में पंटिताई चिवक सक्षम है। गई है। विंत परिमह की न्याधि वह जाने के कारण वहां की चालविक कटि-जिस्ति के नर जाने का भय भी बम नहीं है । प्रत्येक चार्गतक प्रश्न को सर्वन समस्या करते भीर प्रत्येक विकार को करत दिस्त संदेश के नाम से घोषिस करने की को प्रया चल गई है. उससे मनका चलने क्वेंजों के प्रति कन्याना का कपटाचरका करने सागा है। यही नहीं, रनके चिरकासम्बाधी महत्त स्थीत की शक्ति न शमेट कर स्वयं चीकाता की कीर बदने लगा है । हमारे दिवेदी जी भी पंत्रित हैं, बिंस बहस अस क्यरियही हैं । उन्होंने रिंही की- इसके जो कल प्रतान दिया, यह यह यह नहीं विया कि यह भेरा है, हमें भी। उन्होंने हिंदी में को कल प्राप्त विवा-सहस्रों प्रस्तके कार सहस्रों रुपये—वह सम हिंदी की हितिपक्ती संस्थाकों की है दिया कार क्रम क्रम जन्मनास में जाकर साधारक राध्यस कान्या वहत्यसाच्य सीवन व्यक्ति कर रहे हैं। को जिसका प्राप्त है, यह उसे सींच कर डिवेंडी जी बाव इस देश के चिर-मचलिल मिक-मार्ग पर धा गए हैं। भगवान उनका सँगल करे।

साहित्य भार कता की स्थापी प्रदर्शनी में इनकी कीत-सी कृतियाँ रखी जायेंगी ? क्या उनके अनुवाद ? कुमारसंभव-सार'. 'रथवंश', 'हिंदी-महामारत': बयवा 'बेवन-विचार-रानावकी', 'स्पेंसर की ज्ञेय और अलेव मीमांसाए".' 'स्वाधीनवा' और 'संपत्तिशाख' है किंत में सब तो कनवाद ही हैं, हममें हिमेदी की की भाषा-भोजी स्वयं ही परिष्कृत हो रही थी-कमण: विवसित है। रही थी-चार जाज-वल की रहि से वसमें बीर भी परिवर्तन विष जा सबते हैं । इस सबमें माथा-संस्कार के इतिहास की प्रश्नर सामग्री मिलेगी। विंत इसमें द्विवेदी की का यह म्बल्तित्व बहुत कहा हुँदने पर ही मिलेगा जो इस समय हम क्षेगों के सामने विश्वत रूप में आया है। उन्हें पदकर साहित्य का क्षेत्रे विद्यार्थी संसवतः यह न मह सकेश कि यह हिचेटी जी की ही बेखनी है. भीर रिसी की नहीं। बाज से भी वर्ष बाद का विशार्थी सो कहाचित और भी दिविधा में पढेगा। बात यह है कि दिवेदी की ने खडी कोली की माणा-शैली की ब्दलस्था अवहण की है। इससे नियमय ही दसवा विदल्प है। विंत यह ब्दलस्था उसकी बखर के रूजने पर हुई है थार यह निखरव थाते याते थावा है। तन्होंने बेवल दूसरों की भाषा था ही नहीं, अपनी भाषा का भी मार्जन दिया है । बनकी शब्दसंपति और भाषा की संघटित प्रतिमा कालांतर में प्रतिधित हुई है । तो बया उनकी रचित कविताएँ प्रदर्शी में रखी जायें ? विंतु वे तो स्वर्ध द्विवेदी की के ही कवनानसार 'कविता' नहीं है ग्रीर हमारी हिंदू से भी श्रीवक्सर उपदेशासत हैं। उनके लेख ? 'हिंदी भाषा की उपिष', 'कालिशास की निर्मुशता', 'मिश्रदेश का हिन्दी नवरान', 'तिलक का गीताभाष्य' कीर देखे अन्य बनेक बाझोचनात्मक सेस तथा टिप्परियाँ दिवेदी जी की जायत प्रतिभा का परिचय कराते हैं। इनमें हिंदी की भाव-प्रशाशिका शक्ति निस्तराय विस्तत रूप में प्रवट हुई है। इनके द्वारा हिंदी के समीचा-साहित्य का अवत्य शिलान्यास हवा है। फिर भी प्ररन यह है कि क्या यह स्थायी साहित्य है ? द्विवेदी सी के दार्शिक और आष्पारिमक केसों पर उनके दर्मट जीवन और अंतर की श्रमुख की काप खरी है। उनमें विचारों की गहनता भी है और उनका कम भी निर्धारित है। दिंत दिवेदी

जी की ध्याति वन सेखों से नहीं है। वन्हें कोई संस्कृत का प्रकोड पंडित या वर्णन का सुभ्रास्टि-अन्येष नहीं मानता। तो क्या आचार्य की तिष्यमंडली ही वक प्रवर्णन में सजा ही जात ? वनका निष्प में दिन का श्रीधकीरा समाज ही है। किंतु वनके जो निकटस्य सहयोगी चीत खान ये, जिन पर वनकी कृषा की निरोध किंट रहती थी, जिनके जेलों सीत कवितानों पर क्रियेदों जी की प्रस्तकारी चाली कवज चलती भी—वनमें भी कविषय ऐसे कवि भीर पंडित हो गए हैं जितकी कृतियाँ साहिएस में संस्वचित्र में साहिएस में संस्वचित्र में साहिएस में संस्वचित्र में साहिएस में संस्वचित्र में स्वचित्र में साहिएस में स्वचित्र में साहिएस में साहि

क्यों व 'सरस्वती' की सब संख्याएँ जिनमें दिवेदी की स्वार उनकी मिश्र-मंदली की कृतियां हैं, हिंदी के कारती कारा-अन्तर में शह जी जाये ? बीत मनके साथ जी दिवेदी जो का वह सब संगोधन, कार छोट सीर कायापतर भी एकप्र कर दिया आप जो दल्होंने सुख प्रतियों में किया या चीर विनक्षे कारता से प्रतिया महित प्रतियों से भी ना पुरुष कर प्याप्त आप वर्षाण यूच आपका ना स्थाप पार स्थाप कराया ना स्थाप होता आपका है। स्थित दुर्ततीय और संप्राद्ध हो गई हैं। तक यह चाल सब दें कि जो जोग दिवेदी जो जे से देवर्ड में स्थाप इन्होंने बनका संग्र खें खिरा श्रीर जिन पर हिवेदी जी की खेलती चल गई, ये कता की राक्शवजी में 'द्विवेदी कला' के क्षेत्र को तह अब अवों हा हतकी बोस क्यों की संप्रतित 'सार्क्यों' पर 'डिवेडी-फाल' का खेबल जाता का रस दिया काय ! वे पेसे-पैसे संशदक नहीं थे, सिद्धांतवादी और सिद्धांतवाक संपादक थे । जान पहला है कि वे निश्चित कियम करा कर उनके कामार कापनी रूचि के लेल मैंगाते कीर वही सापते थे। संस्कृत-साहित्य का प्रमुख्यानः सबी बोली कविता का अवदन, मबीन परिचारीय शैली की सहायता से आवासिग्यंत्रन, संसार की वर्तमान प्रसति का पाचित्र ,तास ही प्राचीन भारत के मीरिक की त्वा—जो कुत्र वनके क्षड़व थे, वनकी प्राप्ति परनी निश्चित पारचा के पाचित्र ,तास ही प्राचीन भारत के मीरिक की त्वा—जो कुत्र वनके क्षड़व थे, वनकी प्राप्ति परनी निश्चित पारचा के प्रतुतात 'सारचती' के द्वारा करना वनका सिद्धांत था। भवा 'द्वित्रेनिकाव' की 'सारचती' में वेचक द्वित्रेत्र जी की भागा की प्रतिमा की सहित नहीं है. बनके विचारों का भी बनमें प्रतिक्षित पढ़ा है । बन्होंने किमी संस्था की स्थापना नहीं की, पांत सरस्वती की सहायता से रुट्टोंने भाषा के छिल्ली, विचारों के प्रचारक और साहित्य के शिचक-तीन तीन संस्थाओं के संजालक-का काम उठावा और पूरी सख्द्रता के साथ उसका निवाह किया। पुरु वार वन्होंने सीचा कि वैगरेजी पहे-जिले व्वक्तियों की हिंदी के चेत्र में खाना चाहिए। वस सरस्वती के प्रायः प्रत्येक धेक में उनकी साम, बाम, दंड, भेद की प्रवालियाँ चल निक्ली चौर सीप्र ही उनका बचेच्ट प्रभाव भी देख पड़ा। हिंदी में भँगरेती के विद्यार्थी-बेसकों की संख्या बढ़ने खगी, हिंदी पर भँगरेती का ग्रहरा रंग खड़ने सगा श्रीर आश्र वस पर चैंगरेजी के विद्वानों का बहुत कुछ अविकार हो गया है। यह तो केवल एक बढाहरण है। हिथेती जी के सरस्वती-संपादन का इतिहास ऐसे अनेक बांदोजनों का इतिहास है। वह उनके श्वीकाव के विकास का इतिहास भी कहा ता सकता है।

जिस म्पाफ ने लगातार बीस वर्षों सक खपना इस करोड़ हिंदी-मापी जनता का साहिरियक ध्युग्रासन किया, यह समाज की तसदारी का रहनेवाला एक प्रामीय माहाय है। जब ध्वय की नवायों के दिन बीत चुके थे, तस वती प्रति के दीसलपुर नामक निर्मेष प्रामी है हनका जन्म हुमा था। स्वय—विस प्रदेश के वे विवाध है—इस कास में उनक कर निर्माण किया है। किंद्र प्राप्तीन स्मृतियों तो हित्य की के हैं। साथीन स्पति की है। हित्र प्राप्तीन स्मृतियों तो हित्य में इस के स्वाध है। किंद्र प्राप्तीन की की प्राप्ता करी होता कर्मी अपनी श्रीचि-च्यत के व्यवस्थ में वालसीकि के कीच-कंक सुवर्ध-दार प्राप्त करती होगी, आज भी दीसतपुर के समीप से ही विकल कर पहती है। वे बाह्य-कार जो निराणत पविकों के मुख्यों में भी प्रपूने प्रमुख्य स्वाध तो स्वाध की साम करती हो पर स्वाध के स्वाध के स्वाध करता है। वे बाह्य-कार जो निराणत पविकों के मुख्य में भी प्रपूने प्रमुख्य स्वाध को साम करता हो साम है। यह से साम करता हो साम हो साम हो साम है। साम हो है। साम हो स

किन्द्र महानीरससाद की ग्रिका की कोई बच्ची प्रवस्था व हो सकी । वह कारसी की शिद्धा पाठरावा में तिजी । घर पर 'लीप्रकोध'-वाजी संस्कृत की मामीय विधि का कुछ प्रश्वास ही किया । किर सेंगरेती एड़ने राजवरेती गए। द्वारा, वकाव मादि में भी इनकी पहाई कुढ़ दिन चजी। जो जोग वन दिनों के प्रामों की परिस्थित जानते हैं या उस प्रदेश के माहायों को प्रवस्था से परिचित है, उन्हें यह मुक्कर खारवर्ष न होगा कि स्कूती शिक्षा भी उनके लिए दुर्लम हो गई थी। दिद्रता मनुष्य को उद्योगी बना सक्सी है—खुद्धा बनाती भी है। शिद्धा दिवेदी अपने घर से ११ कोस दूर रायपरेली पैदल जाता या और सहाह भर के सान-थीने का सामान साथ ले जाता या। अपने हाथ से भेगदन बनाना तो साधारण थात थी; अपर से फांस की निकट समस्या थी, व्यपि वह कुछ आगों से अधिक नहीं पढ़ती थी। यादणावस्था की दिदिता मनुष्य में निक्त, जातन-विस्वास आदि उत्पत्त कर सकती है, सहन्याध्य वहा सकती है, पर यह पदि खात्रय उत्पत्त हो जाता तो मनुष्य के दमान में एक प्रवहन कप्रता में तरपत्र कर सकती है। कुछ और गुणों के येग से यह उपता श्वसर पाकर विचारों की टड़ता और किया की निष्टा आदि सद्गुल भी तरपत्र करती है, पिन हस्से मनुष्य के स्वभाव में ओ और दूसरे विकार उपल होते हैं उनसे दिवेदी जो ने यवने की बरावर उन्होंचर विष्टा की है।

पड़ाई-लिखाई का कम माँग होने पर में अपने पिता के पास वंगई बले गए और कुछ समय बाद हुन्हें रेखने में एक गीकरी मिल गई। इसी भीच में इन्होंने मराडी और शुकराती भाषाओं की जानकारी भी प्राप्त कर की और खुल दौगरेजों भी सीखी। नीकरी के लिखलिखें में ये नागपुर, अजमेर थीर वंगई में रहे। वंगई में रहे हुए इन्होंने तार का काम सीखा थीर सिरा कर जो० आई० पी० तेखने में तार बाद हो गए। हरदा, पंड़वा, इरोगावाद थीर इटासी में कम-कम से इनकी परोखति होती गई। प्रशिवान के कारण तरकाखीन आई० एम० आर० (ईरियन मिडलैंड रेखने) के देशिक मेंनेजर श्री० खलपूर थीर राइट ने इन्हें टेखीमाफ इन्स्पेटर बनावर कारण (ईरियन मिडलैंड रेखने) के देशिक मेंनेजर श्री० उक्करपूर थीर राइट ने इन्हें टेखीमाफ इन्स्पेटर बनावर कारण सिया। नई ताइ का खाइन-क्रियर इंजाद करके इन्होंने वहां भी धपनी अनेगरी प्रतिमा का परिचय दिया। तारवर्की की एक पुस्तक भी अमेरीजी में लिस उत्तादी। इन दिनों ये वनवपुर से इटासी और आगरा से मानिक्युर तक की पूरी लाइन का तार-सम्प्रक्षी काम देखते थे और ब्याबियों की सत्तात में रहकर बँगजा भी सीवते थे। यथिर दीजतपुर का यह प्रामीण माहत्य रेखने के एक उच पर पर पहुँच वर किसी प्रकार की साथा—पद्मी किये विना मुस्त के साथ समय विता सकता था, परंत हिचेदों जी की उदान प्रकृति के वह खडुएक न था। मांसी के पुराने डी० टी० एस० की यहली होने पर तो नए साइय खाए, उनसे एक दिन हिचेदों जी की ब्यावा महति के वह खडुएक न था। मांसी के पुराने डी० टी० एस० की यहली होने पर तो नए साइय खाए, उनसे एक दिन हिचेदों जी की क्वा प्रकृत के वह विवाद की सहा—इनी हो गई, दूसरे दिन रेखने का काम साइय के सपुर कर आप हिंदी के फेप में में पर वहां।। तब से ये वहां भीर विवाद में

यह पूर्वेक्या इसलिये आवरकक थी कि द्विवेदी जी के माहिल-पंत्रेशी क्रिया-कलाप में उनके पाल्यकाल के संवित संस्कारों की महारी खाण लगी है। चीर उनकी लेल-पौती को मानों उस लीह-लेखनी से प्रकट हुई है जिसे ये रेखने आफिस में इस्तेमाल कर रहे थे। बड़ी बोलों के मान और पय दोनों में उन्होंने वहीं लीह-लेखनी चलाई तो इतिहास में 'द्विवेदी-चलम' के नाम से प्रचलित होगी। पहले छुड़ समय कर तो द्विवेदी जी ने प्रमु में सबूधी बोली हा घोड़ा-महुत शिवर सहन दिया। नीहे उन्हों के 'कुमार-संभय-सार' के हस एम में।—

> चर्यों के रैंगने में जपना जितराय कीमल कर न लगाव, इच-गत-धंगराय से जहियत कंटुक से भी उसे हटाय। इस्त्र के फ्रेन्स तोड़ बोड़ कर धाव वैंगलियों में उपनाय, किया चलमाला का साथी उसे उमा ने वन में जाय।

यहाँ 'अपरीं' का 'की'कार कसी पिट कर 'को' कार से परिवात नहीं हुआ कीर न 'कगाय' 'हरार' 'रपजार' चौर 'कार के जातिम 'ब' कार का लोग कर 'कारा' 'हरा' 'उपना' कीर 'का' के स्पट प्रयोग ही निकले हैं। यही नहीं 'कारा' के बदले 'सागी' सी आई है जिसे लेकर पंडित जीघर पाठक की 'कहाँ जले हैं पह आगी' पर काफी छेड़खानी की गई सी। यह सन् १६०२ की रचना है, जब हिनेदो जी हिंदी-पश्च की नई म्यलाती चला रहे थे। पर्रंतु ने। पात किसी मकार प्रकट हुए विना रह नहीं सकती, वह घह है कि लड़ी योली के आरंभिक हो, पर एक नई परिपारी—मावाभिष्यक्ति की तीसी, लाइन क्रियर नी सी स्वय्द्ध तराट शैबी ध्ववस्य चल निक्बी है निसमें संस्तृत का सा दूरायय दोष या धर्मिक्टियता कहीं नहीं है। मिलिक तदा वर खर्म निकालने या सगदा हो नहीं सन्ता पदता।

किंतु रस ? रस के विषय में यही कहना चाहिए कि भागा की चुरती ग्रीर कर्य की सफाई में ही दिनेदों जी ते निरोप कर से रस लिया। तस काल के जैसे चित्रकार रिचवमां थे, वैसे ही किंच दिनेदों जी चीर उनके साथी हुए। ये स्रोत प्राचारी और सुधारक व्यक्ति हैं। विनात तिस प्रकार की सींदर्य-सामग्री का व्यवहार कर जैता का पवित्र रस उच्छासित करती है, उसका रचरों करने में ये जैसे लोग-चाज से उरते रहे हों। इनकी किताएँ इसी लिये उपरोग्ध-प्रधास है, वस्तु की व्यंजना करती हैं, अंतर के तारों ने म्यनमनाती नहीं। बाहर ही टकटक करके पुण हो रहती हैं। 'कविता-कलाय' से द्विवेदी-काल के जिन प्रधान विग्रों का चाय-संग्रह है, प्राया उन सबसे

तवापि यह आर्स्स की यात है, कालांतर में इसके परिवर्तन भी हुआ। स्वयं द्विवेदी जी वे प्राचीन सरस्तान कार्व्यों का अनुवाद किया। वनके विस्तानिक के प्रधान सहकारी मैपिजीगरण जी गुप्त ने हिन्दी-भिन्न सामिषिक साहित्य का अध्ययन करके सरस कारण की आप्ता पहचानी और हिंदी के नदीन उत्पान के हुन्दू वास्तविक कविया का भी अनुसारण किया। हिन्दी औं ने भी साहित्य की मकिय सेवा से अवसर शहु वास्तविक किया का भी अनुसारण किया। हिन्दी और ने भी साहित्य की मकिय सेवा से अवसर शहु वास्तविक किया कि के अपरांत भिक्त के सेवा से किया है के स्वाचिक सोत्र के के अपरांत भिक्त के सेवा से किया है के सेवा के सेवा से किया की जी उनकी विशासत है, वह प्रभिज्ञा में शब्दों का स्वयंत्व वसन पारण करके साझी हुई सतीगुण नी संस्थासिनी की प्रतिमा है— उसमे काय-स्वाच वास्तविक जीवन-स्वंतन कहीं ही कहीं सिखता है।

कविता थार साहित्य के विश्वय में दूबेरी जी के विचार आमने की बूच्छा बहुतों को होगी, पाहु ये हनके फुटरर निकंधों को पहकर कोई विश्वत धारया नहीं बना सकेंगे। यह एक बात अत्यक्ष है कि उन्होंने उदाव थीर खोक-दिरीय विचारों के पढ़ में शिक्यादी प्रेरणा करका की। हुमारक्षित्र के भादि के ही पांच सारी का सार प्रशासित वनके करोंने प्रतिस्था य गारिस्ता से हिंदी को पचाने का प्रयक्ष किया। जब 'हिंदी-नवारन' में मिल-बंबुधों ने दिरों के मी सर्वोचन बनियां की धेयी-प्रकाश तैयार नो श्रीर वन पर अपने विचार प्रवट किए,

त्तम लोगों को हिंदी कितता के संबंध में द्विवेदी जी की राय आगने का श्वतसर मिला। 'हिंदी-नवरस' की समीजा करते हुए दिवेदी जी ने सबसे पहले यह प्रदिशित किया कि कविषों के उद्धर्ष-श्वपक्ष का निर्धय करते की एक काम होना चाहिए । किंतु ध्वतस्था बचा है। श्वीर काम कैसा हो, इस पर श्विरु प्रकार की एक काम होना चाहिए । किंतु ध्वतस्था बचा है। श्वीर काम कैसा हो, इस पर श्विरु प्रकार गहीं पद्दा। यह श्वत्य देखने में आया कि द्विवेदी जी ने सूर, हुलसी ध्वादि क्या करियों हो, एक कीटी बना दी, न्दे चादि को खादा स्थात दिवा दी, पर यह नहीं रच्छा कि सारत हो हिन्देदी जी क्या स्थात दिवा स्थात पर की, क्या स्थात पर की, किंतु इससे भारतेंदु हिरस्चंद्र के किस विवोध श्रेषी में रखने की न्होंने विकारिश की और किस आधार पर की, किंतु इससे भारतेंदु हिरस्चंद्र के किस विवोध श्रेष्ठी में स्थान कर नहींने विकारिश की भीत हिमेदी जी की श्रामाध श्रद्धा खबरव प्रवट हुई। गय का नतीन उत्थात ही द्विवेदी जी के सारत पा। प्रतः नध्य साहित्य का सिल्य पा। प्रतः नध्य साहित्य का सार्थ पा। प्रतः नध्य साहित्य का निर्माण करने वाल क्या स्थान का श्राम महापुरूप होने के कारण हिरस्चंद्र की दिवेदी जी ने निवरस के कियों में श्रीर क्या सान का श्रीर हिवेदी जी जी निवरस के कियों में श्रीर के प्रवाद के सीत दिवेदी जी निवरस के सीत दिवेदी जी के सारत है। सामत है भी सामत है, भारतेंद्र के विवर्ध में सामत के प्रतः है सिरस्वंद कर्य एक के प्रतः हिन्दे सी सी चर्मा प्रव के प्रविक् ये। संभव है, भारतेंद्र के वित्र हमके श्रद्धा रातने का एक हेंद्व पह भी रहा हो। हो हो हो सी चर्मा प्रव के प्रविक् ये। संभव है, भारतेंद्व

जय संस्कृत की साहित्यिक रीति हिंदी में चाहूँ, तब तो सारिश्व-समीचा धीर भी विजयन हो गई।

एवियों ने काश्य के गुणों शीर दोशों के क्ट्राहरण धपनी ही कविता में दिखाने धारंग किए। यह न वनका

अहंकार धा न दमकी विक्तिया; यह एक प्रकार की फंध-संरम्स वन गई थी। श्रीपति नाम के एक कि ने दोष

दिखाने के तिमें कवित्य केलदास की कविता के कदाहरण लिए जिससे काष्य-संबंधी उनके विशेष का—किए;

इससे भी अधिक उनकी स्वतंत्र इदि का—थोड़ा बहुत परिचय मिला। परंतु परंपस को ये भी न बदल सहे।

विहारी की सतसई की तस काल में ध्वनेकानेक टीडाएँ की गई जिससे यह खतुमान हो सकता है कि उनकी

कविता की थोर साहित्यिक समाज की अधिक हिंदी थी, पर जन टीकाओं में भी कुछ क्रियेक सृक्ष में परंपय क्रिये का की स्वतंत्र की तथा के स्वतंत्र हो सकता है कि उनकी

क्रियेत पूर्ण नहीं मिलता। बनिता के संग्रह प्रत्य—र्ड्डास क्रिये निक्तता है कि पित्रले कई सी विशेष

अपन्ति पत्रित्य वितासों ना संस्थान नहीं किया गया। इससे नहीं विष्कृत निक्तता है कि पित्रले कई सी वर्षों से

साहित्यस्थीचन का कोई गण्य मार्ग प्रसास नहीं किया गया; और यदि कुछ साहित्य-सारिश्तों में वास्तविक

जानकारी रह गई भी सो बह केल्य बीज-रूप में थी।

मारतेंद्र हरिरचंद्र ने कविवार देव के सुंदर पदों का सेमह प्रकाशित कर व्यपनी मत्तर प्रतिमा का परिचय पेदेया, परंतु इतना प्रकाश पर्यात नहीं या। उन्होंने कवियों के संमेलन की भी नए सिरे से प्रतिष्टा की जिसमें हेयल सोहरूपि को आकर्षित करना ही धानीष्ट नहीं था, पक्कि पारस्परिक विचार-धिनिमय से नर्टू सुम्म तथा साहिरद-विचयक स्वस्कु, सुक्म दृष्टि के भी उदय देनि की राजारांवा थी। परंतु भारतेंदु के भारत होते ही ये किस-संस्कृत खपना कर पूर्व हथ्य मुख राष्ट्र, खोर कार में से उनका बहुत ही विद्रत रूप हो गाया से सेवलों की साहिरद-समीधा कैवल यिक सुनाने में रह गाँ। शत रात भर यही देखा जाता था कि कौन विस तर्ज थे, किस रस के विद्यत किया या कि कौन विस तर्ज थे, किस रस के विद्यत किया था प्राच्या सहसा है। धार्म चत्रक हमने कलसे का रूप प्राप्त किया थार स्कूतां की आगे चत्रक हमने कलसे का रूप प्राप्त किया थार स्कूतां की का विद्यत हमने कलसे का रूप प्राप्त किया थार स्कूतां का को स्वर्ण किया थार स्कूतां का स्वर्ण करने हमने किया थार स्कूतां का स्वर्ण करने स

विवेदी जी ने संस्कृत कावजा खेतांजी आदि के साहित्यक सिद्धांजों का श्राप्तसाय वरके अपने विवार नहीं प्रस्ट किय, यह नहना ही मानों साहिश्य-सस्त्री से उनकी गति जान खेना है। वे हिंदी का साहित्य-गान्न किया नहीं प्रस्ट किय, यह नहना ही मानों साहिश्य-सस्त्री से उनकी गति जान खेना है। वे हिंदी का साहित्य-गान्न किया नहीं वे । इस्कृत अध्यान किया नहीं वे । इस्कृत विवार किया जाना की नहीं के । इस्कृत विवार अध्यान माने के सिद्धां के किया को ना स्वीर किया नहीं वे । इस्कृत विवार अध्यान माने किया नहीं वे । इस्कृत विवार अध्यान माने किया निर्माण की ह्या के सिद्धां का ना स्वार प्रमान माने किया किया किया प्रस्ता नहीं किया विवार के सामित की स्वार्थ किया ना स्वर्ण अध्यान की ह्या के स्वर्ण के सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां के सिद्धां के सिद्धां के सिद्धां की सिद्धां के सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां के सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां के सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां की सिद्धां के सिद्धां की सिद्धां के सिद्धां की सिद्धां

फलतः खोगों में साहित्य विषय की जामकारी अच्छी बड़ी शीर द्विचेरी श्री के विचारों का अनुकरण मी होने लगा। प्राचीन हिंदी से भी अधिक संस्तृत की शोर द्विचेरी शी श्री रुपि शो जनता में भी 'सरप्तती' द्वारा तम रिष का प्रयेश हुआ। कविता की सैतरंग शोभा की श्रपेषा भाव विन्यास का चमरकार 'स्तरसती' के पाठकों को श्रपिक मेंट किया जाता था। तदनुसार हिंदी के उस काल के कवि भी चमन्कार की होत करने लागे और समीषक भी उस पर प्रससता प्रकट करने लगे। दिन्दी-काल की हृत अमिरिक यू पूर्व परिपक शाने जल कर यादू भीपत्रीतार गुप्त के 'साकेत' महाकाम्य में हुमा विसमें कमनोषकथन का चमरकार—िकसे समा-चातुरी कह सकते हैं—चिशेष मात्रा में तरा यावा। समीषा में उसका परिपक समगोषा जी की मुख्यिहास-चमीषा में सममन्या चाहिए जिसमें पढ़ पढ़ पंक्ति का चमरकार भद्रशिव किया गया, पर काव्य की संबदित शोभा नहीं देल पड़ी। द्विवेदी-मुगा की मनेगद्वित के पूष पर वे तो दो पूल कुले हैं, हनकी श्री-धोभा स्वर्थ द्विवेदी श्री को मुग्य कर चुकी है। इनके श्रीतिक्त साहिरय के प्राय प्रत्येव किया मं कतियय कुतकिय के अस कि समाय में कर कि साहिर्म के प्राय प्रत्येव किया मं कतियय कुतकिय केवल केवार किय कार्य कर रहे हैं जिनकी कृतिर्ग श्रव भी विवेदी औ के श्रायोधिक से खुलेश्व हो वहीं हैं।

द्विचेदी भी अपने युग के उस साहित्यिक आदर्शवाद के जनक हैं जो समय पाकर प्रेमचंदजी आदि के वपन्यास-साहित्य मे पूला फला । अपनी विशेषताओं और बुटियों से समन्यित इस आइराबाद की महिमा हमें स्वीजार बरती चाहिए। मनुष्य में सब् के प्रति जो पचपात रहता है, वह जब उसकी साहित्य-चना का तियमय करने कारता है, तथ साहित्य में आदर्शवाद का सुग चाता है। कभी कभी समाज की कुछ दिरोप रीतियों का समर्थन वरनेवाला यह बाहरीयाद उक्त समाज की बहजनमान्यता का ही पृद-मात्र आश्रय केरर बुद्धिजन्य संस्कार का खाग कर देता है जीर केवल उन प्रयाशों के प्रचार की पद्धति परुट खेता है। कभी यह बादरांवाद मीर मजा की प्रकृति पर प्रतिष्ठित होकर महत चरियों का व्यविसांत्र करता है । बाहराँवाडी कसी-प्रेसे रामधीतमानस से-प्रति-स्पर्टी पार्टी के काले पट पर है स्मित नायक का उठावस चित्र श्रकित करते हैं। श्रीर कभी—तीसे कतियत साधनिक पारचात्य वपन्यासों में-स्वयं नायक के ही बन्तरोत्तर विकास में अपना आदर्शवाद निहित रखते है । इसकी कोई निश्चित मणाजी महीं है, तथापि भारामय पातापत्य का भारतेक, उत्साहकरे इतक कार्य आवर्शकादी इतियों से होते और प्रशासन आ सकते हैं। द्विवेदी श्री भ्रीर उनके भनुवायियों का भ्रादर्श, यदि संवेध में कहा जाय तो, समाज में एक साचिक ज्योति जगाना था। दीनक्षा और दिनद्विता के प्रति सहानभृति, समय की प्रगति का साथ देना, श्रंगार के विज्ञास-वैभव का निपेध में सम द्विनेदी युग के बादरों है। इन्हीं बादरों के अनुरूप उस साहित्य का निर्माण हुआ जो अपनी पूर्णता वा अवलंब खेकर बाहे चिरकाल तक स्पिर व रहे, परंतु अपनी सरय वृक्ति के कारण चिरस्मरयीय अवश्य होगा । वह ब्राइरा धन्य है जो हमारी व्यापक भावना का क्याट खोलकर सरस, शातल समीर का सचार करता है और हमारे मस्तिक की सायान्वेषियी शक्ति का समाधान करके बात्मतृष्ठि की व्यवस्था करता है। परत जो भादरों समय भीर समाज के प्रथमार में श्रालीक की दीपशिखा दिखाकर प्रकाश की व्यवस्था करता है, यह भी अपना स्रजन महत्त्व रखता है। द्विवेदी जी का पैसा ही बादरों था। मुक्ति ज्ञान से ही होती है; किंतु शास्त्रों में कर्म भीर रपासना की भी विधियाँ विहित हैं। द्विवेदी-युग की साहित्य के कर्म-योग का युग कहना चाहिए।

साहित्य भीर करिता से भी अधिक द्विवेदी जी वे भाषा, व्याकस्य और पद-प्रयोगों पर विचार किया । 'प्राथीन कथियों की दोपोद्भावना' निषंध में उन्होंने स्पय्-कथन की आवश्यकता दिराते हुए द्देशवर्षद्र निष्पासागर, अस्पिद प्रोप, रवींद्रनाथ ठाकुर, चिपल्यावर आदि के जो प्रमाण दिए, हिंदी में उनका भरपूर निर्योह करनेवाले सस काल में स्वर्य द्विवेदी जी ही ये। 'पाशस्त' की आलोचना का अधिनरेश माधा-संस्कार के विषय का है। वस्त ससमय द्विवेदी जी स्पय-कथन के बदले अधिय-कथन भी कह देते थे और ध्याय भी उन्हें अधिय नहीं थे। उनके संयदन में व्यंत्र वर पूर्व विरोप स्थान हो गया था। कई बार उनसे और हिंदी के अस्य विदानों से तर्क-वितर्क भी हुआ। यद्गी उन प्रसंगों का कोई प्रयोजन नहीं। वन अस्थायी अधिय घटनाओं से हमारी भाषा की बेसे हो एक स्थायी युद्ध विरोपता चन गई, जैसे क्षेत्रक से कमल स्थितता है।

'हिंदी-नवरत' तो एक बदाइरखमाय है। साला सीताराय-कृत कालिदास के हिंदी पराानुवादों पर द्विवेदी थी की भीत भी तील दृष्टि पढ़ी थी। 'भारतिमन्न' के वाल् वालसुकुंद गुस, पंडित गोविंद नारायण मिल्र, भीत द्विवेदी जी का मापा-संबंधी विवाद कई कोटियों तक चला। किर द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' में 'पुसक- दिषेदी जी की साहिरवनीली का अविष्य अब तक वयोचित प्रनाश है नहीं खाता है। हिंदी-प्रदेश की जनना में वसे यपने समानारफर्तों की मापा हैं चच्छी साका में चचना लिया है चीर दिन्दी के प्लेटफाई पर भी उसकी पूरी नेजने नागी हैं। इसका वर्ष यहाँ है कि हिंदी-जनना के अन्यां को यह धन्यते स्तारि हैं और उसने समृद्द रूप से उसका सफार किया है। बह सामृद्दिक सकार रोजी के मिलक के लिय चहुत यह दूर ना उद्धारन कर देगा है और उसकी समानार्ष चहुत वह जाती है। खमी दिन्दी जी की आपरारेजी को गुफित विचार-राशि के यहन करने ना यमेट प्रनस्त नहीं प्राप्त हुवा है—जानी निवारों का नार हिंदी से चैंपा नहीं है। परंत दूस गुग के तीहफा, संदित्व विचारों ना प्रकारन—चाह यह समाचारफर्रेन्द्रार हो, पाढे सामृत्रिक सुस्त संद्रारा— प्रत्य धरिक काल तक समय की बाद नहीं जो ह सहता। जन कभी वह चनसर चारेगा, (इस सम्मत्त हैं कि शीप हों प्राप्तेगा), तब दिनेदी जी की भाषा का चमकार देलने के मिलेगा। वह सरक रूप कामिश्कि, निसरे तमने से सह विचारों की परंपरा फूट नियलेगी, हिंदी के चेन्न में एक दर्शनीय वस्तु होगी। व्यावहारिक, राजनीतिक, सामाजिक, तथा थार्मिक विवेचन और देशव्याणी विचार-विनिधय जब सक्षी बोली का प्राधार सेस्ट चलने लगेंगी, तथ द्विपेटी वी की भाषा को भली नीति कुलने-फलने का मीका मिलेगा। कविता और चलंहत गय तथ भी रहेंगी, मसूर्परेल की लचकीली लेखनी तब भी उपयोग में सावेगी, बहुत-भी नचीन शैलियों से हमारा सनुरंजन तथ भी होगा। किंदु देग की वो व्यापक सामाजिक भाषा हमारे साम्यूकि जीवन में सर्वत्र अभिज्ञता की लहर उपया करेगी, जो हमारे प्यवस्थापकों, व्यापारियों और वीट देनेवालों की, जो हमारी वित्य प्रति की दुनियादारी की भाषा होगी, वह पंडित महार्गित्रसाद द्विदेह की भाषा का ही विकलित रूप होगी, इसमें संदेह करने की करादा जाता नहीं हैं।

द्विचेदी जी की भाषात्रीली बहुत हुन्नु उनकी परिस्थिति की उपज है। जब वे 'सरस्वती' में संपादकीय कार्य करते प्राप, सब देश में एक ऐसी विचित्र बहक्तता का बाजार गर्म है। रहा था जो इसके पहले देखी-सनी नहीं गर्ड थी। इक्तों के विधायों भी इतिहास, सूरांचा, विज्ञान, गायित, धँगरंगो, उद्दूं, संस्टत, फारंगी आदि की अनिवादे शिका से शिक्ति हो कर निवस रहे थे और कालों भे तो इतने शाख पड़ाए जा रहे थे जितने स्वयं शुकदेव जी ने भी न पदे होंगे। यदापि यह बहत ही खिखली शिक्षा थी. परंतु इससे शिस प्रकार बरुष्ट पृत्ति का विकास हमा, वह बी परिचय की वृत्ति । इस परिचय में पांडिस्य न हो, परंतु युक्त म्राभिक्षता, जो कभी व्ययं नहीं जाती. संचित की गई थी । उस समय यह परिचय की चार्काण समाज में सर्वेश्व देखी जाती थी। चतः वसकी पृष्टि का भी विधान होने खुगा। जो बन्न-पत्रिकाएँ भागरेजी में निक्ली, बनमें दश्विप बावरवक विषय-वैचित्र्य था, किंग जनता तक उनकी पहुँच नहीं थी। देशी भाषाओं की पत्रिकाएँ भी अब पेसी निक्ली जिनकी सबसे स्पष्ट विरोपता बहुविध-विषय-विन्यास ही हुई। हिसी में खब तक रिसने ही ब्रच्यत्र नियल खबे थे. परन्त उनमें प्रायः जिसी एक विषय की ही प्रधानमा रहती थी और उनकी भाषा संपादक की मनोभिसापा की उपज होती थी। भारतेंदु-भाल के हिंदी पत्र पेसे ही थे जिनमें संपादक अपनी पसंद के विषयों पर अपनी पसंद की भाषा में ऐसे लेख जिस्तते थे जो एक बँधे हुए धेरे तक ही पहुँच पाते थे। अब वह समय था गया है जब संपादक जन-समाज का स्वेच्छाशिक्षक बनकर ही काम नहीं कर सकता। उसे अपना क्वाख्यान आरंभ करने के पहले जनता की रुचि भी समझ लेनी पढ़ेंगी। अब संपादक महोदय जो मापा लिखेंगे. उस पर हजारों पाठकों की रष्टि पहुँगी। जिस विषय पर वे विचार करेंगे, उस पर श्रीर क्षोग भी विचार करेंगे। जब तक पक डी विषय की मधानता रखकर पत्र निकलते रहे, तब तक भाषा-त्रलंकरण की बहुत कुछ सुविधा थी। पहित बर्रीनारायण चीधरी जैसे रसिक व्यक्तियों को झोड़कर, जो राजनीतिक टिप्पिखियों में भी साहित्यिक खटा खहराने की चाह रखते थे, जिन्हें रन विषयों की वास्तिवक्ता से अवलय था, वे ऐसी उधेडबुन यसंद नहीं कर सबते थे। व्यावहारिक इष्टि से भी संपादक के लिए यह भागवय हो चला था कि वह विभिन्न विषयों का विवेचन करता हथा उनमें कविता की क्लाबाजी दिखाने की चेष्टा भी किया करे।

'सरस्वती' आर्थम से ही विविध विषयों की प्रिका बनकर निकली थार निकलते ही यह हिंदी ना हदय-हार यन गई। उसका फलेवर उज्जवल-वमन और निरत्नकार था; वैसा ही उसका थंतरम् भी स्वच्छ, सरल श्रीर निरत्नल था। उसके निरुक्त विचार थे, रुग्छ, रुग्छमारा थी। उसमें विद्या थी, किंतु विधा का प्रदर्शन नथा। यदिन परिश्रम था, उथालंग न था। संबदन था, विद्यालन व था। ऐसी वह हिन्दी-जनता की 'सरस्वती' श्रीम ही हमारी श्रेष्ठ प्रिजा बन गई। हिन्दी श्री जब उसके संवदक हुए, तब वन्दोंने समाज की यहुमुगी आकांदाओं के अनुरूप विविध विषयों के विशिष्ट खेलक दीवार विष्य। उन्हें हिंदी में लिखने की प्रेरपा की। उनकी हिन्दी सुधार-संवाद कर अकारित की। आज उनमें से किंदियय खेलक हुन प्रांतों के प्रसिद्ध पंहिन, अप्यापक और विचारकर्ता माने जाते हैं। उनकों से कुछ ने तो देवेदीनी के सरस्वती होंड़ने पर दिही में विहाना भी बंद कर विचारकर्ता माने जाते हैं। उनकों से कुछ ने तो देवेदीनी के सरस्वती होंड़ने स्वयं ही उसमें प्राप्त । इस सककां हतना निवमित संबदन हो गया कि 'सरस्वती' के दूसरे खेलकों की आवरयवता ही भ रही। जो 'सरस्तरी' के खेलक ये, ने दूसरी पश्चिकार्यों में लिखने की बाह नहीं स्पते मे--प्राप. नहीं ही शिलते थे। दूसरे खेलकों के लेख बहुषा शस्तीहत होनर लीट भी जाते थे। खेलकों की मंत्या इतनो यह रही थी कि सब लेल हुए भी नहीं सनते थे। हिन्देरी जी के निजी सिद्धांत भी धनेक लेगों के एपने में चापक हए होंगे।

दिवेदी जी सिद्धांतवादी समादक थे । यद्यपि खोकरचि और खोकमत का वन्हें प्यान था, परंतु भएने सिद्धांती का करिए प्रयान था। वे सामवार्ग के खेदाकों वा सचार संघटन वर चडे थे चौर उनकी सहापता से प्रपने मनोजकल विषयों की बिजनि करते रहते थे। सरकत-साहित्य, प्राचीन धनसंधान, इतिहास, जीवनवरित, वाहा-विकास सबीन प्रश्यास का परिचय हिंटी का प्रचार चाटि विपयों से 'सरस्वती' का प्राय: प्रापेत ग्रंक विस्थित रहता मा । प्रचलित साहित्य भीर सामधिक प्रसन्धीं वर भी दिप्तकियाँ रहती थीं । वटि हम इस कसीटी पर सास्त्रमी की सभीका कर कि इसके इस्स धेंसरेकी प्रथा इसरी प्रांतीय मापाएँ व जाननेवाले स्वक्ति सहां तक चरते नेराजामी भिन्न-भाषा-भाषायाँ की जिल्हा-होता की समता कर सकते थे केंग्र करों तक संमार की गति से परिचित हो सकते थे-यदि हम यह पता लगा लें कि को पाठक सरस्वती की ही सहावता से श्रपतं विद्याविह श्रीर मितिगति मिर्माण करते थे. ये देश की पहिल जनता के बीच किस रूप में दिलाई देते थे—तो इस उस प्रिका का यहतं कहा वयाचे मन्य समक लें। इस बहुत प्रसन्नता के साथ देखते हैं कि 'सास्वती' की जामदी इस विचार से त्यारेट माता में बसत भी चीत उसके पाठकों को (संभवत कविता को छोडकर) किथा विषय म संकृषित होने का कुष भी प्रवसर नहीं था । दसरे रान्दों में कहा जाय हो सरस्वती अपने समय ही हिटी-जातरा ही विद्यावदि की मापरेसा थी थीर वह चपने देश की खन्य भाषाओं की पश्चिमाओं से श्रीन महीं थी । परिचयास्मक सामगी देने में तो हियेदी जी की करासता चहितीय थी। यह उनके रूक्ट चार्यवन थीर पदन-शक्ति का घोतन करता है कि वे प्रति मास मराठी, शुकराती, उद् , वेंगला बीर धीरारेती पूर्वों की उल्लेखनीय टिप्पियां सरस्वती में उद्धत करने हो ।

पेमें वर्षोगी धार कार्यहुजल ब्लांक का उद्यति के उद्य खासन पर पहुँच खासा धारुवर्य की बात तहाँ है । किसी को यह देखलर विस्तय नहीं हुमा कि द्विदेदी जी ने अनेक वर्षों सक सनस्कती की सेनर करते हुए हिंदी के प्रदुक्त समाज पर साहित्यक कानुसाम किया। बहुत दिनों से ने हिंदी के प्रमुख धाजार्य साने जाते हैं। दिदी-साहित्यक क्षण ने कानपुर के घांचेबरान से ने स्वागतकारियों के प्रधान से। विद्यत्त कर्षे पर्मे से सेनला उन्हें घरने नार्यिक स्वीवन ने कानपुर के प्राचेबरान से ने स्वागतकारियों के प्रधान से। विद्यत्त कर्षे समेलत उन्हें घरने नार्यिक क्षणियेवान का समापति बनाव्य गीरिय आस करना चाहता है, परतु धरसरकात धादि कारयों से दिवेशों जो नह एवं से दिवेशों जी की उनती शोमा पर है। अस तो उक्त पर से दिवेशों जी की उनती शोमा हो सकती है। अस तो उक्त पर से दिवेशों जी की उनती शोमा हो सकती है।

हमारे साहित्य में 'द्विचेदी-जुप' अब समाग्र हो रहा है, वर्षाय वनके नाम का आदू अब भी काम कर रहा है जीर उनके चनुवायी अब भी किवाशील हैं। वरतु संगति एक वर्षान लहर रह रही है जिसके सामने प्राचीन प्रगति स्थानावाः चर्चा प्राक्त व्यवस्था जात्र एक न्यापक प्रविद्यास और शक्तिपुंच लाजकता में विलीन सी हो रही है। साहित्य का कोई एक मार्ग नहीं रह गया—चतुर्विक् प्राक्रांति की सूचना मिल रही है। आपुंचिक मिल्लाक किसी एक दिशा ही काम करने को तैयार नहीं, सब दिशाएं हाता टाला के ने वार तहीं, सब दिशाएं हाता टाला वंद रही है। आपुंचिक मिल्लाक किसी एक दिशा है काम करने को तैयार नहीं, सब दिशाएं हाता टाला वंद रही है। 'कुत से दुबंबत्यस्तिचक, चोच्युद्धि व्यक्तियों के चीच थेर से सच्चे विचारकार साहित्य-सेची भी नवीन कत्यान का साथ दे रहे हैं, परंतु अभी इसकी गतियिचि निरूपित नहीं हुई है। प्रतिभा का पक्ष नयीन कर्मप देल पद्धा है, परंतु क्यी इसकी गतियिचि निरूपित नहीं हुई है। प्रतिभा का पक्ष नयीन कर्मप देल पद्धा है, परंतु क्यी का का सक प्रकट गईं। हुई है। इन सवका निर्देगप करने तथा हुई की का मार्ग पर से आपो के लिए अस हिंदी-संसार को एक ऐसे साहित्यक नियानक की सावययवता हो रही है जो नवीन चीव अपुंची साहित्य-संविकों को उच्छुञ्जल होने से रोके और साहित्य-संकी शीर कार्य पद्धा हो है से ने कीर साहित्य-संकी शीर कार्य पद्धा हो है से ने कीर साहित्य-संकी की अपाय करने पर चलाये।

ऐने ही अवसर पर द्विवेदी-अभिनदन प्रम्य का प्रव्ययन हुया है। यह वस सहापुरुव के स्मारक का कार्य करेगा और उसके प्रति इस तुम का संमान-भाव शक्ट करेगा । यद्यपि साहित्य के स्मार्थ विचार-भवन में द्विदेश नी की कीर्ति के जरामस्य का भव नहीं, किंद्र बोक में उस कीर्ति का प्रचार-मसार भी साहित्यक संस्कार का कारण होगा । हिंदी के इस नवीन सीध-काल में, पवयुग के ब्ह्रायकों के विवे, इस संस्कार की ध्यायस्वका और भी अधिक होगी, अतः इस श्रंब की दूनी उपयोगिता सिद्ध होगी, यही हमारी विनीत आशा और साकांचा है।

> श्यामसुदरदास कृष्णदास

विषय-सूचो

ţ	वपय	प्रष्ट
(8)	पूजन (कविता)—श्री सियारामशरण गुप्त, चिरगाँव, फाँसी	8
(२)	रस-मीमांसाहाक्टर मगवानदास, काशो	=
(३)	संस्कृत का वैहानिक जनुशीलन-आचार्य श्रीविधुरोखर महाचार्य	
	शांतिनिकेतन, बेलपुर	28
(8)	संदेश (कविता)श्रीमधी घोरमदेवी शुक्त 'लली,' खखनऊ	Şo
(¥)	मुसलमानों के पहले की राजपूर-चित्रणकला-विद्यामहोद्धि श्री काशीप्रसाद	
	जायसवास, एम० ए०, बारिस्टर-एट-सा, पटना	3,8
(€)	वेद और वहियुग—भी ठऱदेवशास्त्रो, वेदशिरोमणि, दर्शनासंकार, काशी-विचापीठ	33
(v)	चारुक (कविता)राय कृष्ण्यास	85
(=)	भारतीय इतिहास में राजपूर्वों के इतिहास का महस्व-महाराज-कुमार	
	रघुवीरसिंह बी॰ ए॰, एल-एल॰ बी॰, सीतामङ	88
(£)	जीवन-फूल-श्रीमती सुमद्रादेवी चौहान, जवलपुर	¥,s
(१o)	स्रदास का काव्य और सिद्धांत-श्री नितनीमोइन सान्याल, एम० ए०,	
	मापा-तत्व-रस्र, निदया (धंगाल)	Ä
(99)	भारतीय वारुमय के अमर रत्न-श्री जयचंद्र विद्यालंकार, प्रवाग	६९
(१२)	लारी (कविता)—श्री मैथिलीशरण गुप्त, विरगाँव, माँसी	€₹
(१३)	चार्य कालकश्री भुनि कल्याखविजय, वदयपुर	48
(88)	पुरुपार्थ-महामहोपाध्याय श्री गिरिघर शर्मा चतुर्वेदी, जयपुर	१२०
(१ <u>५</u>)	जन्म-मृत्यु के त्रानुपात में भारत तथा संसार के बन्य देश—प्रोक्तेसर	
	विनयकुमार सरकार	१३३
(१६)	रनसे (कविता)-श्रीमती कुमारी 'सत्य', देहरादून	१३६
(१७)	र्षंगिरस अग्नि—श्री वासुदेदशरण अम्बाल, एम० ए०, एल-एल बो०, मधुरा	१३७
(१८)	पर्दे कं पीछे (कविता)—श्री हरिकृष्ण 'ग्रेमी', खजमेर	१४२
(₹€)	कविवर ठाकुर जगमोहनसिंह—रायबहादुर हीरालाल, बी० ए०, कटनी-सुइवारा	१४३
(২০)	सेवा (कविता)—प्रोफेसर शिवाधार पंडिय, एम० ए०, प्रयाग-विश्वविद्यालय	१४७
(२१)	साधारणोकरण स्रीर व्यक्तिन्वैचिञ्यवाद—मी रामचंद्र सुका,	
	हिन्द-विश्वविद्यालय, दाशी	१४८

f	वपय		58
(२२)	मृत्यु-जीवन (कविता)—पं० हरिशंकर शर्मा कविरत्न, ध्यागरा	•••	१५७
(5¢)	उद्यान (कविता)—श्रो जये।ध्यासिंह उपाध्याय "हरिस्रोध" कार्री	·	१५८
(58)	कौटलीय व्यर्थशास्त्र में राज्य द्वारा समाज का नियंत्रशा—श्री सत्य	रकेतु	
, ,	विद्यालंकार, गुरुकुल, काँगड़ी	•••	१६०
(২५)	क्योस की बूँद के प्रनि (कविवा)—ठाकुर भीनाथसिंह, प्रयाग	***	१६६
(२६)	भविष्य का समाज-हाक्टर बेनीप्रसाद, एम० ए०, पी-एच्० ह	îlo,	
	क्षी॰ वस्-सी॰, विश्वविद्यालय, प्रयाग	***	8 € 0
(২৩)	माली (कविता)—गुराी अजमेरी, काशी	***	१७०
(20)	कुंडलिनी-तत्त्वप्रिसिपल गोपीनाय कविराज, एम० ए०, कार्री		१७१
(39)	भावी भारत के पत्रकार—श्री रामानंद चट्टोपाध्याय, संपादक मा		
	रिव्यु कशकता	***	१८४
(ē\$)	हिन्दुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण—हाक्टर सुनीविक्रमार	चंद्वापाध्याय,	
	एमः ए०, डी॰ सिट० (संदन), कसकना विश्वविद्यालय	***	१-€8
(३१)	An Englishman's Stray Thoughts on Handi Literat	ure-	
	रेव० एडविन ब्रीडस्	***	২০৪
(३२)	प्राचीन खरवी कविता-मोफेसर मुंशी महेराश्साद सैालवी-चार्	लम-फाजिल,	
	हिन्दू-विरविद्यालय, काशी	***	२१०
(३३)	गुरुता से लघुता की भोर (कविता)—श्री जगन्नायप्रसाद 'मिलि	₹'	२१७
(학당)	जावा के प्राचीन संस्कृत शिलालेख—श्री बहादुरचद्र शासी, हिंद्	रे प्रभाकर,	
	एम॰ ए॰, डी॰ लिट्॰, हार्लैंड	***	₹१₹
(₹¥)	एक (कविदा)—श्री मद्तमोइन मिहिर, श्याग	***	२३५
(38)	दुखी जीवन-श्री प्रेमचंद बी० ए०, सपादक, 'ईस' श्रीर		
	'नागरण', काशी	***	२३६
(২৩)			
	रायबहादुर गौरीरांकर-होराचंद श्रोमा, श्रजमेर		વ્યક
(३⊂)		ामेस्वर-गौरीरां व	₹
	श्रोमा, एम० ए०, इंदौर	7++	280
(३९)	कौन था ? (कविता)श्रीमती महादेवी वर्मा बी० ए०, प्रयाग	***	36
(80)	चलकार-सेठ पन्हैयालाल पोहार, मथुरा	***	२६३
(88)	The state of the s	Ē	
	'विशाल मारत', कलकत्ता	***	२६⊏

1	विषय		<u>র</u>
(४२)	कुञ्च चरण (कविता)—क्षी भगवतीचरण वर्मा, प्रयाग	***	₹00
(83)	चित्र-भीमांसा-श्री न्हानालाल चमनलाल मेहता, आह० सी० एस	•	रुष
(88)	श्री हर्पयर्धेन का विद्यानुराग श्रीर कवित्व-शक्ति—डॉकृर स्माशंकर	त्रिपाठी,	
	एम० ए०, पी-एच्० ढी० लंदन, हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशी	٠	२८
(8A)	रुसी श्रोर—तेजनारायण काक 'क्रांति'	***	२९
(88)	दिल्ली की पटान-कालीन मुस्लिम वास्तु-कला—प्रोफेसर परमारमाश	रस,	
	पम० ए०, हिंदू-विश्वविद्यालय, कार्री	***	₹9
(80)	रूप-राशि (फविता)—श्री रामकुमार वर्मा, त्रवाग	•••	300
(८८)	मनुस्रृति के संबंध में कुछ नए अनुसंधान—हॉक्टर मैंगलदेव शाव	ची,	
	एम० ए०, डि० फिल्॰ (ऋॉक्सन), काशी	4**	300
(84)	परदे में (कविता)डाकुर गोपालशरणसिंह, रीवा	***	38
(40)	नालंदा विश्वविद्यालय—साहित्याचार्य प्रोकेंसर विश्वनाथप्रसाद, एर	१० ए०,	
	साहित्यरत्न, नालंदा (मिहार)	***	381
(44)	'मनु' तथा 'इंद्र'—प्रोफेसर सत्यवत सिद्धांतासंकार, गुरकुल, काँग	द् रि	३३०
(42)	धूम (कविता)—महंत घनराजपुरी, मुजफ्करपुर	141	333
(٤३)	अप्रौद हिंदीश्री रामचंद्र वर्मा, काशी	•••	338
(४४)	षीर वाला (कविता)—श्री द्वारकात्रसाद शुप्त 'रसिकेंद्र' कालपी	***	330
(XX)	The Future of Hindi Literature—प्रो॰ पो॰ रोपाद्रि	***	335
(4٤)	विकमशिला-विद्यापीठ—चन्यापक शंकरदेव विद्यालंकार,		
	गुरुकुल-सूपा, गुजरात	***	\$88
(Ka)	दूसरी दिशा के। (कविता)—भी पदाकांत मालवीय, प्रयाग	***	388
(원다)	मिज़ी-रव (कविता)—प्रोफेसर बलवंत गरीरा खापहें, कविभूपण,		
	हिंदू-विश्वविद्यालय, काशी 🐪	***	१४४
(₹ €)	रजव—कविराज प्रतापसिंह रसायनाचार्य, हिंदू-विश्वविद्यालय,	काशो	340
(६०)	तेरी लीला—ठाष्ट्रर रामसिंह, एम० ए०, बीकानेर	***	३५२
(६१)	बेबोल्फ—श्रोफेसर कृपानाय मिश्र, एम० ए०, पटना	***	३५३
(६२)	जागरण (कविवा)—श्री रामनरेश त्रिपाठी, प्रयाग	***	રૂષવ
(Ę ą)	गुजराती साहिस्य के तीन अपूर्व 'न'—अध्यापक साँवलजी नागर,	काशी	३५६
(६४)	त्रतिथ (कविता)—श्रीमती सुशीलादेवी सामंत, विदुषी, सिंहमूमि	***	३६३
(६५)	प्रतिमान् लुप्त श्रांग-भी दीवान बहादुर केशवलाल हर्षेद्राय धूब,	षी० ए०	३६४

विषय			ã8
(६६) विचित्र बेनी (कविता)—पं शांगेय नरोत्तम शार्ख	ो, कलकत्ता	444	३७१
(६७) ऐतिहासिक विचार-शैली-प्रोफेमर गंगापसाद मेहत		1	
विरविद्यालय, कार्री	***	***	३७२
(5%) On Different Perceptions of Literary Fact	s		
ग्रो० ए० बेरिनिकेश, लेनिनमेड, रूस	***	•••	३⊏२
(६-६) सुचि (कविता)—भी नरेंद्र, प्रयाग	***	***	326
(७०) कैटिल्य का भूगोल-ज्ञान-भी गेपाल दामोदर ता	मस्कर, एम० ए०	,	
ज् य लपुर	444	***	३८€
(७१) वासी (कविता)—श्री,कृष्णानंद गुप्त, चिरगाँव	***	***	રૂર્ય્ય
(७२) पद्मावत की कहानी धीर जायसी का व्यव्यातमवाद-	-श्री पीतां रख	त बहरवास,	
एम० ए०, एल-एस० थी०, कार्शी	***	***	ર્∉ષ
(७३) संस्कृत-गित (कविता)—श्री शासमाम शास्त्रो, सद	नक	***	왕으킨
(७४) उर्दू क्यांकर पैदा हुई-मौलाना सैयदहसेन शिक्ली	नद्वी, आजम	ाद	४०२
(७५) कलिके ! (कविता)-श्री वासक्टप्प राव, प्रयाग	***	***	888
(७६) तरंग (कविता)-श्री जयकिशोरनारायणसिंह, सुज	फ्फरपुर	***	ક્ષર
(७०) कौतुक-श्रीमती दिनेशनंदिनी, चारह्या, सागपुर	440	***	४१३
(७५) हास्य का मने।विज्ञान-श्री कृष्णदेवप्रसाद गौड़, य	स॰ ए॰,		
पस्० टी०, काशी	***	411	818
(७९) खड़ी बोली की प्राचीनवा-भी जगनायपसाद र	ार्मा, एस॰ ए॰,		
रसिकेश, काशो	***	***	४१८
(co) श्राधुनिक नाटक पर एक टिप्ट—भी कृष्णानद गु	प्त, चिरगाँव	***	ध्यर
(दर) कामना (कविता)—श्रीमती रामेरवरी देवो शिश्र	'बकोरी', लखन	5	४२५
(८२) हिंदी वर्णों का प्रयोग-शोनेसर धीरेंद्र वर्मा, एक			धरह
(८३) निदे ! (कविता)श्री पद्मनारायस आचार्य, एस	० ६०, काशी	***	830
(८४) प्रताप-पंचक (कविता)-श्री अस्यकीति व्यास ध	श्रखय', उद्यपुर	***	836
(<४) गीस्वामी तुलसीदास श्रीर समर्थ रामदास—श्री	म्योहार राजेंद्रसि	ह, जनलपुर	४३ २
(८६) गीत (कविता)—श्री सत्याचरण 'सत्य', एम० ए	०, गोरसपुर	***	88
(৫৩) সাৰীন মাৰে দা न्याय-विभाग और उसकी फार्य	-प्रणाली—भी	हेलाशपति	
त्रिपाठो, एम० ए०, एल्-एल० बी०, काशी	***	•••	88;
(८८) कामना-कसी (कविवा)—श्री मधुसूदनपसाद सि	भ 'सघुर'		840

	<	4)

वि	ापय		ध्य
(3 <i>7</i>	धमणार की बौद्ध गुफाएँ भार धर्मनाथ का मंदिरभी किशनलाल	ī	
	दुर्गाशंकर दुवे	***	840
90)	चपालंभ (कविता)—श्री देवीदत्त शुक्त, प्रयाग	***	४६
(₹₹)	बुद्धि नापने की वैझानिक प्रशालियाँ; धनकी व्यावश्यकता और उप	योग	
	राय बहादुर लज्जारांकर मा, एम० ए०, खाइ० १० एस०, काशी		४६
(સ્ર)	शिशु के प्रति (कविता)—श्रो शांतिपिय द्विवेदी, काशी	***	800
(£3)	मारबाइ-नरेश महाराज रामसिंह जी चौर राठौड़ बीरों की अद्भुत	च्दारता—	
	भी विरवेश्यरनाथ रेउ, साहित्याचार्य, एम० ए०, जायपुर	***	803
(૬૪)	बोधि-मृत्त से (कविता)श्री सेहनलाल द्विवेरी, कारी	***	870
(હ્ય)	भारतीय चिकित्सा-शास्त्र की विशेषता-नाड़ी-परीज्ञा-बायुर्वेद पं	वानन	
	पं० जगनायप्रसाद शुक्त, वैद्यभिषद्मिण, प्रयाग	***	8=
(९६)	भारतीय कला-श्री गोपाल नेवटिया, फतेहपुर (जयपुर)	***	8=4
(gu)	निरस देश-अयोतिषाचार्य सूर्यनारायक व्यास, विद्यारस, उजीन	***	४९३
(९८)	The Macaulay Maya-श्री संत निहालसिंह, देहरादून	***	४९५
(++)	ह्याया-ह्यत (कविता)—श्रो श्यामाचरखर्त्त पन्त	***	484
(१००)	बन्त में (कविता)—श्री मैथिलीशरण गुप्त, चिरगाँव, फाँसी	***	५१५
	-		
	ম ্লাজ লি		
	~		
	विषय		<u>यृष्ठ</u>
(8)	महात्मा गाँधी का संदेश-श्री मोहनदास कर्म्मचंद गाँधी	***	प्र
(२)	श्रद्धांजिल—श्री सुमित्रानदन पव	***	प्रश्
(1)	हिंदी-साहित्य पर द्विवेदों जी का प्रमाव-श्री रामदास गीड़ एम०	ए०, कारोी	४२२
(8)	संदेश-डाक्टर वियोबोर बान विन्टरस्टोन	***	"४२८
(X)	वे दिनश्री कंदारनाथ पाठक, काशी	***	५२८
(ફ)	संदेशनृट हामजून विम्सटैह	,	४३२
(૭)	द्विवेदी ली की एकनिष्ठ साधना—श्रो चंद्ररोखर शास्त्रो, प्रयाग	***	४३३
(⊏)	परिचय-श्री देवीप्रसाद शुक्त, प्रयाग	•••	X58
(€)	संस्कृति-रत्ता श्रीर हिवेदी जी—भाई परमानंद, लाहीर	•••	५३६
(१०)			,
	षस्त्री, बी॰ ए॰, नागपुर	•••	४३७

प्रय

436

विषय

(११) भद्वार्जाल:-श्रीज्वालाद्चरार्मेणः

(१३) सहेरा—सर जार्ज प्रियर्सन पश्चित्र स्वर्ध जो—धो हरिमाङ उपाण्याय, सावरमती पश्चित्र साहर्य हिदेशी जो—धो हरिमाङ उपाण्याय, सावरमती पश्चित्र साहर्य हिदेशी जो—धो हरिमाङ उपाण्याय, सावरमती पश्चित्र साहर्य हिदेशी जो—भी सरपनारायख पिट्य, लालनङ पश्चित्र सम्बद्ध हिदेशी जो—पी० लाल्जोपसाइ पिटेय, काराा पश्चित्र हिदेशी-युरा की कान्य-प्रगति—धो रामयहोरी शुक्क, बी० ए०, काराा पश्चित्र शादरी सपाइक हिदेशी जी—भी लश्मीधर वाजपेवी श्रीर ज्योतिः ससाइ प्रभादरी सपाइक हिदेशी जी—भी लश्मीधर वाजपेवी श्रीर ज्योतिः ससाइ प्रभादरी सपाइक हिदेशी जी—भी लश्मीधर वाजपेवी श्रीर ज्योतिः ससाइ प्रभाव श्वित्र समाइक हिदेशी जी—भी लश्मीधर वाजपेवी श्रीर ज्योतिः ससाइ पश्चित्र स्वराच्य विकार महाबोरमसाइ हिदेशी-भी यहाइक शुक्क, बी० ए० पश्चित्र सहेशा—झान्य वाजपित्र वाजपित्र वाजपेवी पश्चित्र परिवर्ष सहावी प्रभावर्य प्रमावित्र वाजपित्र वाजपेवी प्रभावर्य प्रमावित्र वाजपेवित्र वाजपेवित्र वाजपेवी प्रभावर्य प्रमावित्र वाजपेवित्र वाज					
(१४) थाचार्य हिवेदी जी—श्री हितमाङ उपाण्याय, सावरसावी ५४% साहित्य-सहारखी हिवेदी जी—श्री सत्यदेव परिमाजक ५४% श्री सत्यदेव हिवेदी जी—श्री त्यामयहोरी हुन्छ, वी० व०, काशो ५५% श्री हिवेदी जी—श्री तहसीयर वाजवेदी श्री र ज्योतिःससाद सिंह भी मंत्र भी स्वाप्त को श्री साम जो ५६% श्री साम श्री हिवेदी जी श्री साम जो ५६% श्री साम श्री हिवेदी जी श्री साम जो ५६% श्री साम श्री हिवेदी जी मंत्र साम हिवेदी जी श्री साम स्वाप्त हिवेदी जी स्वाप्त हिवेदी जी स्वाप्त हिवेदी जी साम स्वाप्त साम	(83))	***	¥₹€
(१४) थाचार्य हिवेदी जी—श्री हितमाङ उपाण्याय, सावरसावी ५४% साहित्य-सहारखी हिवेदी जी—श्री सत्यदेव परिमाजक ५४% श्री सत्यदेव हिवेदी जी—श्री त्यामयहोरी हुन्छ, वी० व०, काशो ५५% श्री हिवेदी जी—श्री तहसीयर वाजवेदी श्री र ज्योतिःससाद सिंह भी मंत्र भी स्वाप्त को श्री साम जो ५६% श्री साम श्री हिवेदी जी श्री साम जो ५६% श्री साम श्री हिवेदी जी श्री साम जो ५६% श्री साम श्री हिवेदी जी मंत्र साम हिवेदी जी श्री साम स्वाप्त हिवेदी जी स्वाप्त हिवेदी जी स्वाप्त हिवेदी जी साम स्वाप्त साम	(83)	संदेश-सर जार्ज वियर्सन	***	•••	488
(१६) श्रामितन्दन (किवत)—श्री रूपनारायस पहिय, सस्त १४६ (१७) सफल सम्पादफ हिनेदी जी—पे० सल्लोपसाद पांडेय, काराा १६० (१०) हिनेदी-युग की कान्य-प्रगति—श्री रामयहोरी शुन्न, यी० ए०, काराा १६६ (१९) आदरों सपादक हिनेदी जी—श्री सहमीपर वाजपेवी श्रीर क्योति:प्रसाद रिक्त 'निर्मल' १६६ (१९) आदरों सपादक हिनेदी जी—श्री सहमीपर वाजपेवी श्रीर क्योति:प्रसाद रिक्त 'निर्मल' १६६ (१९) आपार्य पहित महाबोरप्रसाद हिनेदी:—भी यहदद शुक्त, यी० ए० १६१ (१९) आपार्य पहित महाबोरप्रसाद हिनेदी:—भी यहदद शुक्त, यी० ए० १६१ (१२) विज्ञ-परिषय (१४) पतिष्ठापक-मूर्ण १५०१ (१४) प्रतिष्ठापक-मूर्ण १५०१ (१४) प्रतिष्ठापक-मूर्ण १५०१	(88)	व्याचार्य द्विवेदी जी-श्री हरिमाऊ उपाध्याय, सार		***	đВs
(१६) श्रामितन्दन (किवत)—श्री रूपनारायस पहिय, सस्त १४६ (१७) सफल सम्पादफ हिनेदी जी—पे० सल्लोपसाद पांडेय, काराा १६० (१०) हिनेदी-युग की कान्य-प्रगति—श्री रामयहोरी शुन्न, यी० ए०, काराा १६६ (१९) आदरों सपादक हिनेदी जी—श्री सहमीपर वाजपेवी श्रीर क्योति:प्रसाद रिक्त 'निर्मल' १६६ (१९) आदरों सपादक हिनेदी जी—श्री सहमीपर वाजपेवी श्रीर क्योति:प्रसाद रिक्त 'निर्मल' १६६ (१९) आपार्य पहित महाबोरप्रसाद हिनेदी:—भी यहदद शुक्त, यी० ए० १६१ (१९) आपार्य पहित महाबोरप्रसाद हिनेदी:—भी यहदद शुक्त, यी० ए० १६१ (१२) विज्ञ-परिषय (१४) पतिष्ठापक-मूर्ण १५०१ (१४) प्रतिष्ठापक-मूर्ण १५०१ (१४) प्रतिष्ठापक-मूर्ण १५०१	(88)	साहित्व-महारथी द्विवेदी जी-श्री सत्यदेव परित्रा	वक		વજપ
(१८) दिवेदी युग की काव्य-प्रगति—श्री रामयहोरी शुस्त, वी० ए०, काशो (१९) कादरी सपादक दिवेदी जी—श्री लक्ष्मीचर वाजपेवी और ज्योतिःप्रसाद सिंध 'निर्मेख' (१०) सर्देश—श्री एत० डी० वामन जो ५६२	(१६)	श्वभिनन्दन (कविवा)श्री रूपनारायस पंडिय,	त्रखनऊ		X8.8
(१९) चादरी सपादण हिवेदी जी—जी लहमीचर वाजवेवी और ज्यातिःससाद सिंक 'निर्मेल' (१०) सदेश—जी एल० जी० बामन जो ५६२ (१०) सदेश—जान्यद बान विन्दरस्टीन ५६२ (१२) चावार्य पहित महाबोरमसाद हिवेदी—ची यहाद्य हात, बां० प० ५६३ (१२) सदेश—जान्यद बन विन्दरस्टीन ५७२ (१२) विज्ञ-परिषय ५७१ विज्ञ-परिषय ५७४ (१४) मतिष्ठापक-मूची ५८२ ५८२ च्याचार्य हिवेदी जी (इस प्रथ के लिये तैवार करावा गया विष्य) ग्रुलप्टर्ज चीर पठ नाचुरात शंकर हार्मा १६ च्याचार्य हिवेदी जी (स्वत १९७६) १६ च्याचार्य हिवेदी जी चीर जनकी दिवगता वर्मपत्नो १६ च्याचार्य हिवेदी जी चीर जनकी दिवगता वर्मपत्नो १६ च्याचार्य हिवेदी जी चीर जनकी दिवगता वर्मपत्नो १६ च्याचार्य हिवेदी जी सिवत १९७६) १२ ५० संगाप्रसाद व्याचार्य हिवेदी जी सिवत १९६२-१९६४) चीर जनकी वर्मपत्नो को संगमर्गर की सूचिं	(Pu)	सफल सम्पादक द्विवेदी जी-पं० लल्लोपसाद प	दिय, कार्सा	***	Ã8∕a
(१९) चादरी सपादण हिवेदी जी—जी लहमीचर वाजवेवी और ज्यातिःससाद सिंक 'निर्मेल' (१०) सदेश—जी एल० जी० बामन जो ५६२ (१०) सदेश—जान्यद बान विन्दरस्टीन ५६२ (१२) चावार्य पहित महाबोरमसाद हिवेदी—ची यहाद्य हात, बां० प० ५६३ (१२) सदेश—जान्यद बन विन्दरस्टीन ५७२ (१२) विज्ञ-परिषय ५७१ विज्ञ-परिषय ५७४ (१४) मतिष्ठापक-मूची ५८२ ५८२ च्याचार्य हिवेदी जी (इस प्रथ के लिये तैवार करावा गया विष्य) ग्रुलप्टर्ज चीर पठ नाचुरात शंकर हार्मा १६ च्याचार्य हिवेदी जी (स्वत १९७६) १६ च्याचार्य हिवेदी जी चीर जनकी दिवगता वर्मपत्नो १६ च्याचार्य हिवेदी जी चीर जनकी दिवगता वर्मपत्नो १६ च्याचार्य हिवेदी जी चीर जनकी दिवगता वर्मपत्नो १६ च्याचार्य हिवेदी जी सिवत १९७६) १२ ५० संगाप्रसाद व्याचार्य हिवेदी जी सिवत १९६२-१९६४) चीर जनकी वर्मपत्नो को संगमर्गर की सूचिं	(₹□)	हिबेदी-युग की काञ्य-प्रगति—श्री रामधहारी शुक्त	त, यी० ए०, व	नशो	४४९
(२०) सदेश-अगे एका० डो० बेगमन को ५६२ (२१) आषाय पहिल महाबोरप्रसाद हिंदेदी-अगे यहादस शुक्त, यी० ए० . ५६३ (२२) सदेश-डाक्टर बन विन्टरस्टीम ५७२ (२३) विज्ञ-परिषय ५७२ (२३) विज्ञ-परिषय ५७१ (२३) विज्ञ-परिषय ५५१ विज्ञ-परिषय ५५१ विज्ञ-परिषय ५५१ विज्ञ-परिषय ५५१ विज्ञ-परिषय ५५१ विज्ञ-परिषय ५५१ विज्ञ-परिषय । १५१ विज्ञ-परिषय । १५१ विज्ञ-परिष्ठ १५१ विज्ञ-परिष्ठ विज्ञ-परिष्य	(28)				
(२१) भाषाये पश्चित महाबोरप्रसाद हिंबेदी—भी यहादच शुक्त, यी० ए०		मिश्र 'निर्मेल'	***		ध्ह०
(२२) सदेश—डाक्टर वन विन्टरस्टीन ५०१ (२३) विज्ञ-परिचय ५०१ (२३) विज्ञ-परिचय ५०१ (२४) प्रतिष्ठापक-मूची ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि १८१	(Po)	संदेश—श्री एल० डी० बामन जी	***	***	प्रहर
(२२) सदेश—डाक्टर वन विन्टरस्टीन ५०१ (२३) विज्ञ-परिचय ५०१ (२३) विज्ञ-परिचय ५०१ (२४) प्रतिष्ठापक-मूची ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि ५८१ विज्ञ-पर्चि १८१	(28)	आचार्य पहित महाबोरमसाद हिवेदीश्री यहाद	त शुक्त, थी०	ζэ.	ध्हेत्र
विश्व मुची विषय प्रिम्न-सूची विषय प्रिम्न-सूची विषय प्रिम्म-सूची प्रिम-सूची प्रिम्म-सूची प्रिम-सूची प्रिम्म-सूची प्रिम-सूची प्रिम्म-सूची प्रिम-सूची प्रिम-सूच-सूची प्रम-सूच-सूच-सूच-सूच-सूच-सूच-सूच-सूच-सूच-सूच	(२२)				५७२
विपय ((२३)	चित्र-परिचय	***	٠.	ধ্তপু
विषय १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १६ और पं० नाश्चाम शंकर शर्मा १६ —काचार्य द्विवेदी जी (संवत १९७६) १५ —काचार्य द्विवेदी जी कीर उनकी विचयता धर्मपत्नो १५ —काचार्य द्विवेदी जी स्वत १९६२-१९६४) और उनकी धर्मपत्नो को संगमभैर की मूर्ति १० —वाच् मैधिकोशरण गुम, पं० रामचंद हुक, पं० कामताप्रसार सुक, और पं० रामचरित चपाच्याय -१६ —जाव्य नैसिकोशरण गुम, पं० रामचंद हुक, पं० कामताप्रसार सुक, और पं० रामचरित चपाच्याय -१६ —जाव्य निस्तिकोशरण व्याम	(২४)	प्रतिष्ठापक-मूची	***	***	४८१
विषय १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १६ और पं० नाश्चाम शंकर शर्मा १६ —काचार्य द्विवेदी जी (संवत १९७६) १५ —काचार्य द्विवेदी जी कीर उनकी विचयता धर्मपत्नो १५ —काचार्य द्विवेदी जी स्वत १९६२-१९६४) और उनकी धर्मपत्नो को संगमभैर की मूर्ति १० —वाच् मैधिकोशरण गुम, पं० रामचंद हुक, पं० कामताप्रसार सुक, और पं० रामचरित चपाच्याय -१६ —जाव्य नैसिकोशरण गुम, पं० रामचंद हुक, पं० कामताप्रसार सुक, और पं० रामचरित चपाच्याय -१६ —जाव्य निस्तिकोशरण व्याम					
विषय १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय कं लिये तैवार करावा गया चित्र) १६ और पं० नाश्चाम शंकर शर्मा १६ —काचार्य द्विवेदी जी (संवत १९७६) १५ —काचार्य द्विवेदी जी कीर उनकी विचयता धर्मपत्नो १५ —काचार्य द्विवेदी जी स्वत १९६२-१९६४) और उनकी धर्मपत्नो को संगमभैर की मूर्ति १० —वाच् मैधिकोशरण गुम, पं० रामचंद हुक, पं० कामताप्रसार सुक, और पं० रामचरित चपाच्याय -१६ —जाव्य नैसिकोशरण गुम, पं० रामचंद हुक, पं० कामताप्रसार सुक, और पं० रामचरित चपाच्याय -१६ —जाव्य निस्तिकोशरण व्याम					
१—काचार्य द्विवेदी जी (इस प्रय के लिय तैवार करावा गया विष्य) सुखरूठ र—पं० श्रीघर पाठक, पं० कर्योग्यासिह उपाध्याय, राय देवीमसाद पूर्ण क्रीर पं० नासूराम शंकर शर्मा १६ ३—क्राचार्य द्विवेदी जी (संबत १९७६) १२ ४—क्राचार्य द्विवेदी जी कींग्र उनकी दिवगता धर्मपत्नो ४८ क्राचार्य द्विवेदी जी कींग्र उनकी दिवगता धर्मपत्नो ४८ क्रामप्रसाद क्रामितीत्त्री, पं० लल्लीप्रसाद पाठेय, पं० रामाध्रतार रामां कींग्र पं० महेन्दुलाल गर्ग ६४ -क्षाचार्य द्विवेदी जी (संवत १९६२-१९६४) क्रीर उनकी धर्मपत्नो को संगमर्भर की मुर्ता ६०		चित्र-सूची			
र	1	थिपय ' '			áa
श्रीर पं० नाशृरास शंकर शर्मा १६ ३—जाचार्य द्विवेदी जी (संबत १९५०६) १२ ४—ज्ञाचार्य द्विवेदी जी जीर उनकी दिवयता धर्मपत्नो ४५ ५—जाचार्य द्विवेदी जी जीर उनकी दिवयता धर्मपत्नो ४५ ५—पं० गंगाप्रसाद व्यक्तिहोत्री, पं० तल्लीप्रसाद पांड्य, पं० रासावतार शर्मा ६५ सार पं० सहेन्द्रसाल गर्ग ६५ ६—जाचार्य द्विवेदी जी (संवत् १९६२-१९६४) श्रीर उनकी धर्मपत्नो को संगमर्भर की मुर्चि ५० जाय् मैधिकांश्ररण गुप्त, पं० रासचंद्र हुक, पं० कामताप्रसाद गुरू, श्रीर पं० रामचरित उपाच्याय ९६	?	भाचार्य दिवेदी जी (इस भय कं लिये तैयार कराया	गया चित्र)	***	सुखपृष्ठ
श्रीर पं० नाशृरास शंकर शर्मा १६ ३—जाचार्य द्विवेदी जी (संबत १९५०६) १२ ४—ज्ञाचार्य द्विवेदी जी जीर उनकी दिवयता धर्मपत्नो ४५ ५—जाचार्य द्विवेदी जी जीर उनकी दिवयता धर्मपत्नो ४५ ५—पं० गंगाप्रसाद व्यक्तिहोत्री, पं० तल्लीप्रसाद पांड्य, पं० रासावतार शर्मा ६५ सार पं० सहेन्द्रसाल गर्ग ६५ ६—जाचार्य द्विवेदी जी (संवत् १९६२-१९६४) श्रीर उनकी धर्मपत्नो को संगमर्भर की मुर्चि ५० जाय् मैधिकांश्ररण गुप्त, पं० रासचंद्र हुक, पं० कामताप्रसाद गुरू, श्रीर पं० रामचरित उपाच्याय ९६	₹	रं० श्रीघर पाठक, पं० अयोध्यासिह उपाध्याय, रा	य देवीशसाद प्	र्ख	
४—काषार्य द्विवेदी जो कीर उनकी दिवगता धर्मपत्नो ४५ ५—पं० रंगाप्रसाद क्षगिनहोत्री, पं० सल्लीप्रसाद पांडेय, पं० रासावार रार्मा श्रीर पं० महेन्दुलाल गर्गे ६५ ६—काषार्य द्विवेदी जी (संवत् १८६२-१८६४) कीर उनकी धर्मपत्नो को संगमर्गेर की मुर्ति ६० ७—वायू मैथिलीशरण गुप्त, पं० रासचंद्र हुक, पं० कामताप्रसाद गुरु, कीर पं० रामचरित ज्याच्याय ८६					25
५पं० गंगाप्रसाद व्यग्वित्ती, पं० लल्लीप्रसाद पांडेय, पं० रासावतार शर्मा 'श्रीर पं० महेन्दुलाल गर्ग ' (४) ६खाचार्य द्वित्ती जी (संवत् १-६६२-१-६६४) खीर उनकी धर्मपत्नी को संगमगेर की भूति ' प्र	ğ1	माचार्य द्विवेदी जी (सं द त १६७६)	***	***	३३
भीर पै० महेन्दुकाल गर्ग ६४ ६—खाचार्य द्विनेही जी (संवत् १-६६२-१-६६४) खीर उनकी धर्मपत्नो को संगममेर की भूचि ७—जायू मैथिकसिराएण गुम, पं० रामचंद्र हुक, पं० कामताप्रसाद गुरू, श्रीर पं० रामचरित ज्याच्याय				***	४८
६—आचार्य द्विवेदी जी (संवत् १-६६२-१-६६४) धीर उनकी धर्मपत्नी को संगमर्गर की भूषि ५० ५० ५० जायू मैथिलीशरण गुम, पं० रामचंद्र हुक, पं० कामताप्रसाद सुरु, और पं० गमचरित उपाध्याय ६६	X	पं॰ रांगाप्रसाद व्यग्निहोत्री, पं॰ लल्लीप्रसाद पंडिय,	पं॰ रासावतार	शर्मा	
संगमर्भर की भूषि		भीर ५० महेन्दुलाल गर्ग	***	•••	ξŸ
७ वायू मैथिलीशरण गुप्त, पं> रासचंद्र झुक्त, पं> कामताप्रसाद गुरू, कीर पं> रामचरित उपाच्याय	₹~_	श्राचार्य द्विवेदी जी (संवत् १-६६२-१-६४) बै ।र उन	की धर्मपत्नी कं	†	
कीर पंजासचिरत उपाच्याय स्ह			4=+	***	G 2
कीर पंजासचिरत उपाच्याय स्ह	·	बायू मैथिलीशरण गुप्त, भं० रामचंद्र शुक्त, पं० क	ामताप्रसाद् गुर	۶,	
प—ठाकुर जगमोइनसिंह वर्मा १४०	•	धीर पं०रामचरित उपाच्याय	***	***	€૬
	<u></u>	ठाकुर जगमोइनसिंह बर्मा	***	***	१४०

विषय			वृष्ठ
८—र व० बाबू चितामखि घोष (रंगीन) ·	***	•	१४४
१० बाबू काशीप्रसाद जायसवाल, सेंट निहालसिंह, श्रीम	ान् रामान	दं चट्टोपाध्याय	१६८
११पं॰ गोविदनारायण मिश्र, पं॰ बालकृष्ण मट्ट, पं॰			
श्रीर पं० माधवराव सप्रे	•••	•••	8≃8
१२चि-श्रक्तन् श्रीर जंबु के शिलालेख	***	***	२२०
१३—तुगु, कलस्सन् धीर कबोन् केपि के शिलालेख	***	***	२२२
१४-स्वामी सस्यदेव, पं० प्यारेलाल मिश्र, पं० वेंकटेशनारा	यस त्रिप	ाठी और	
पं० सोचनप्रसाद पांडेय	***	***	266
१५-शीग का राजप्रासाद, राजा वीरसिंह देव का राजप्रा	साद, साव	गहत, ढाई	
दिन का भोपड़ा और कुतुयुद्दोन काफी की कब	***	***	२९४
१६-अलाई दरवाजा दिल्ली, ढाई दिन का भोपड़ा, सुगल	क्शाह की	कत्र चौर	
फीरोज तुगतक के किले का अशोक-रतम्भ	***	***	३००
१७जमाद्यतपाना मसजिद, भुवारकशाह की कब और प	तियोज तुः	लिक की कन	308
१८ बाबू बालमुकुद गुप्त, पं० रामजीलाल शर्मा और पं			३२०
१९ ५० देवीदत्त शुक्त, ठाकुर श्रीनाथसिंह, ५० सुंदरलाल			• • •
श्री अपूर्वकृष्ण घोस	444	***	800
२० यायु राघाकप्यादास, पं कशोरीलाल गोखामी, वा	व जगझा		• • •
भीर बाबू कार्तिकप्रसाद सन्नी	***	***	४३२
२१—श्री पदुमलोल पुत्रालाल बखराी, पं० देवीप्रसाद शुस	. प० हरि	रेमाऊ उपाध्याय	-,,
और ५० उदयनारायण वाजपेयो	***	***	४९६
२२-आचार्य द्विवेदी जी की धर्मपत्नी का स्मृति-मंदिर धी	ार द्विवेदी	जी का थैठका	- 14
तथा पुस्तकालय	***	***	ଧ୍ୟ
२३—ऋाचार्य द्विवेदी जो, उनका परिवार तथा व्यतिथिशाल	sī .	***	५६⊏





पूजन

पद-पूजन का भी क्या उपाय है त् गीरव-गिरि, उत्तुंगकाय !

त् भमल-थपल है, मैं श्यामल; कैंचे पर हैं तेरे पद-वल; यह हूँ मैं नीचे का त्रख-दल !

पहुँचूँ उन तक किस भौति हाय ! त् गौरव-गिरि, उत्तंगकाय !

हें। शत-शत मंमावात प्रवल, फिर भी स्वभावतः तू श्रविचल । मैं तिक-तिक में चिर-चंचलः

> मेद्दँ कैसे यह अतराय ? तू गौरव-गिरि, उत्तंगकाय !

हिनेश-अपिनंदन प्रंय
अविरत तेरा करुणा-निकार
अगायित घाराओं से फरकर,
जीवित रखता है जीवन भर
भेरा यह जीवन जिह्नप्राय;
सू ग्रीरब-गिरि, उचुगकाय!
हें जहाँ अगम्य दिवाकर-कर,
नेरे गहर भी आकर बर

मन उन तक भी किस भाँति जाय रे त् गौरव-गिरि, उत्तुगकाय !

सियासमधस्य गप्त





रस-मीमांसा

द्राकर भगवानुहास

'रसो वै सः'

'साहित्य' राज्द हिंदी में प्रसिद्ध है। संस्कृत में एक राज्द खीर इसी खाकार का है—जो हिंदी में इतना प्रसिद्ध नहीं है, न संस्कृत में ही—'सीहित्य'। दोनों का प्रधान सहय 'रस' है। 'द्याति इति हितम्'। 'धाता' 'विधाता' में जो 'धा' धातु है वही 'हित' में है। जगहाता,

जगद्धात्री, जगत् के बमानेवाले देव-देशी। जो विशेष प्रकार से, विनधयों--नियमों--से धनावे वह 'वि-धाता'। जो बनाए रहे वह 'हित'। 'हितेन सह सहितम्, तस्य भावः

'साडिस्य' साहित्यम्'। 'सु-शामन हितं सुहितम्, तस्य भावः सौहित्यम्'। तथा, 'सह पव सहितम्, भीर 'सीहित्य'

तस्य भावः साहित्यम्'। 'साहित्य' राज्य का अय रुदं अर्थ है—ऐसा बाक्यसमृह—ऐसा प्रंय, जिसका मनुष्य दूसरों के सहित, गोछी में अथवा अबेला ही, सुने, पढ़े, तो उसके। 'रस' आवे, स्वाद मिले, आनंद हो और सृप्ति तथा आप्यायन भी है।

प्रायः 'साहित्य' का ऋर्य काञ्यात्मक साहित्य समन्ध जाता है, पर ऋष घीरे-घीरे इस ऋर्य में विस्तार है। सब प्रकार के प्रंय-समृह के साहित्य कहने लगे हैं। यथा-संस्कृत-साहित्य, अरबी-साहित्य, फारसी-साहित्य, भूँगरेजी-साहित्य, फरासोसी साहित्य, जर्मन वा चीनी वा जापानी साहित्य, भायुर्वेद-(विषयक) साहित्य, वैज्ञानिक साहित्य, ऐतिहासिक साहित्य, गणित-साहित्य, वैदिक साहित्य, लौकिक साहित्य चादि। कॅमरेजी मापा में 'लिटरेचर' शब्द का प्रयोग भी इसी प्रकार से होने लगा है, यरापि पहले प्रायः काञ्यात्मक साहित्य के व्यर्थ में ही बसका भी प्रयोग होता या। वो भी विना विशेषण के साहित्य शब्द जब कहा जाता है तब प्रायः उसका खर्थ काव्य-साहित्य हो सममा जाता है।

द्विवेदी-श्रमिनदन प्रंथ

श्रीर यह निर्विवाद है कि 'वाक्यं रसात्मक कान्यम्'—रसीले वाक्य के। ही कान्य कहते हैं; कान्य का ब्राह्मा 'रम' है।

'सीहित्य' सन्द का खर्य है उत्तम रसमय भाजन और उच्जनित चृति । मतु जी का ऋादेश है, 'नातिसीहित्यमाचरेत'—उत्तम भाजन भी खर्ति मात्रा में न करे, खर्ति दुस न हा जाय; भोजन परिमित ही खरुझा। स्यात् यह भी खादेश मतु जो ने किया होता कि 'नातिसाहित्यमाचरेत'—रसमरी कविता का भी खर्ति सेवन न करे, तो खन्तियन न होता।

जैसे व्यति सौहित्य से, विशेषकर तीव रसवाले घटनो-व्यचार और खटाई-मिठाई के व्यवतों के व्यति भोजन से, शरीर में ब्यायि उत्तन होवी है, वैसे ही व्यति साहित्य से, व्यति मात्र रसी और

अलकारों की ही चर्चा से, चित्त में आपि, विकार, रीधित्य, दौर्वत्य पैदा होते हैं। 'भति सर्वेत्र वर्जवेत'। अस्त । अकृत अभिमाय यह है कि जैसे जिहा का रस 'सीहित्य'

में प्रधान है, वैसे ही मन का रस 'साहित्य' में।

रस

निगमकरपतार्गीलर्व फर्ल शुक्तमुदादमृदाद्वस्युवम् ।
पिषव भागवत रसमालय सुदुरहो रसिका मिय भावुकः !! (भागवत)
विदक्तपति पै उपन्यो फला, सुक्तुस्त वृद्ध गिराया ।
मही सुपा-'रस', पियो 'रसिक' सद जव स्राग स्वय निह खाया ॥]
वय तु न विषुत्याम उत्तमरलोक्षयिकते ।
यक्ष्वृत्यवां रसाझानां स्वादु स्वादु पदे पदे ॥ (भागवत)
[चित्त पुनीत सुनत हरि के नित नित वित वृत्ति न नोहै ॥
पद पद में जाके निसस्य 'रस' उसिकत के सत सारे ॥।

केहिनेहिं, गिने-चुने, मंघ ऐसे महाभाग हैं जिनमें 'रख' भी भरा है कीर स्वास्थ्यवर्द्धक कारिजोधक रोपक-पोपक प्रान थी।

> नैपाऽऽतिद्वःसहा छुन्मां त्यकोदसिष बाघने । पिथन्तं तनसुखान्मोजाञ्च्युत हरिक्वाऽऽसृतेत् ॥ (सामपन) [क्षुक सीं कहत परीच्छित राजा, धनसन बरत धरे, तन सुरात दुःसह पियास माहि जानिष्ठ नाहि परे । जथ लीं बदन-कमल ते सुरहरे हरिन्युत-रसरे निसरे, तो न श्रमृत यो सन मेरो खति लोलुप पान करे । स्यूत देह की सुवि विसारि सब सुच्छम पान मरे ।]

'रस' क्या है Γ 'क्रस्मिता' का अनुसव, ज्ञास्वादन, रसन ही 'रस' है। इसका प्रतिपादन ज्ञागे किया जावगा।

'साहित्य' राज्य का साधारण अर्थ ऊपर कहा । विशेष अर्थ यह हो रहा है कि जैसे सब प्रकार की पिनतियों का शास्त्र 'गिएत,' ब्रह्-नसुत्रादि की गतियों का 'क्वोतिय', रोगों की विकित्सा के क्वायों का 'आयुर्वेद', बैसे ही सर्व प्रकार की कविवाओं का शाक्ष 'साहित्य-शाक्ष' है। जा पदार्थों का शशियों में, जातियों में संग्रह और सिन्नवेश करके उनके कार्य-कारश-सवध को अनुगमा और नियमों के रूप में बतादे, सिराने, शासन शासन करे, और जिसके ज्ञान ले मनुष्य के ऐहिक अथवा पारजीविक अथवा उभय प्रकार के व्यवहार में सहायवा मिले, वह 'शाक्ष'। जिस शास्त्र से काव्य का उत्त्य, रहस्य, मर्म, मूल रूप तथा उसके अथवार उपंग, सब परस्वर व्यूट रूप से जान पहें, और जिससे कविवा के गुग्र-दोप के विवेक की शांकि जांगे तथा अच्छी कविवा करने में सहायवा मिले, वह 'साहित्य-शाक्ष'।

संस्कृत में भरत सुनि का 'नाट्यशाख' इस विषय का श्राकर-मय श्रीर श्रादि-मय भी माना जाता है। यहुत श्रीर मथ क्षेत्रेट-मेाटे लिखे गए हैं। श्राजकल पढ्ने-पदाने में दंढी के 'काञ्यावर्श,' श्रानंद-वर्द्धन के 'ब्यम्यालोक,' मन्मट के 'काञ्यप्रकारा', विश्वनाय के 'साहित्य-द्र्येण' का श्राधिक उपयोग देख पढ़ता है। इनके श्राधार पर हिदी में भी श्राव्हे-श्राच्छे प्रथ बने हैं श्रीर बनते जाते हैं।

कविता का प्रायः 'रस' है, यह सबने माना है। शब्द और ऋषे असके शरीर हैं। शब्दालकार, ऋषीलकार उसके विशेष चलकरण हैं। 'रस वा सौन्दर्य वा चल पूर्ण कुर्यन्त इति जलङ्काराः'—जो रस कैं।, सींदर्य की, पदार्चे, पुरा करें वे जलकार। पर यह याद रखना चाहिए कि—

> श्रस्ति चेद्रससम्पत्तिः श्रलङ्कारा वृथा इव । मास्ति चेद्रससम्पत्तिः श्रलङ्कारा वृथैन हि ॥

'सीहिस्त' मे जिह्ना के रस छ: गुस्य माने हैं—मधुर, जस्त, सबस, कह, तिक, कपाय! इनके अवांतर भेद आनंत हैं। पचाकों फल ऐसे हैं जो मधुर कहे जाते हैं, पर प्रत्येक को मिठास अलग है। विकड़, तीन कह (अर्थान् तीता—हिंदी में जिसको तीता कहते हैं, संस्कृत मे वह कह है, और हिंदी का कहुआ सस्कृत का तिक है, कैसे उलट गया यह, कीन्ह्रती के खोजने को बात है।) प्रसिद्ध हें—सेंठ, मिर्च, पिप्पती। तथा जिस्क है, कैसे उलट गया यह, कीन्ह्रती के खोजने को बात है।) प्रसिद्ध हें—सेंठ, मिर्च, पिप्पती। तथा जिस्क है, कैसे उलट गया यह, कीन्ह्रती के खोजने की बात है।) प्रसिद्ध हैं—सेंठ, किस प्रवास की स्वास की प्रवास की प्रकृति का प्रवास की प्रकृति का मिलक है। विशेष, प्रयक्त, भिन्नत्व—यह आत्मा की प्रकृति, अन्तस्या की अनेकता, नानात्व, का फल है। विशेष, प्रयक्त्य, भिन्नत्व—यह आत्मा की प्रकृति, अन्तस्या की अनेकता, नानात्व, का फल है। विशेष, प्रयक्त्य, भीन्नत्व—यह आत्मा की प्रकृति, अन्तस्या की अनेकता, नानात्व, का फल है। विशेष, प्रयक्त्य, भीन्नत्व—यह आत्मा की प्रकृति, अन्तस्या की अनेकता, नानात्व, का

थङ्गार - हास्य - फठण- बीर - रीद्र - भयानकाः । धोमत्सोऽद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्वस्तथा सतः ॥ (साहित्य-दर्पण)

इतके भी स्ट्म अजांवर भेद बहुत होने चाहिएँ। धंधकारों ने माब, ष्वाभास भाव, ष्वाभाव, संचारी भाव, न्याभावी भाव जादि की सेना इनके साथ लगा ही है। प्रत्येक के भेद हैं। या...-'हास्य' रस का स्थायी भाव 'हास' कहकर उसके छ: भेद बताए हैं—सिमत, हसित, विहसित, ध्ववहसित, ध्ववहसित, ध्ववहसित, ध्ववहसित, ध्ववहसित। 'एके रसः कहका एव निमित्तभेदात्' कई प्रकार का हो जाता है। इत्यादि। जैसे प्रत्येक स्थायी भाव के साथ एक 'स्थायी' रस, वैसे प्रत्येक सचारी या व्यभिचारी भाव के साथ एक संचारी या व्यभिचारी साथ एक संचारी या व्यभिचारी रस होता है। रसों में सामान्य-विरोष, पराऽपरा जाति, है या नहीं।

हिनेदी-अभिनंदन प्रथ

पर कहाँ तक दंशन-सुनने में श्राम श्रीर विद्वानों से पूछने पर आन पड़ा, इस विषय पर किसी प्रेयनार ने विचार नहीं किया कि यह सब रस सर्वया परस्पर मिन्न श्रीर स्वतंत्र हैं श्रमना इनमें भी राशीकरण हो सकता है, परापर जाति का सर्वय इनमें है था नहीं। किसी-किसी ने सल्या घटाने-यदाने का यत्न तो किया है। परप्रेरवर की श्रयमा किसी भी इप्टरेन पी नवघा 'यिक्त' के इस ने। भी श्रवता मानते हैं। पोई कहते हैं कि सब रस चमत्कामत्मक 'श्राह्मुत' के ही भेद हैं। पर विद्वालकता ने ने। की ही मान रहरता है, श्रीर जो नए बताए नाते हैं उनका इन्हीं में इथर-अपर समावेश कर लेता है। पर इन नी का अन्य कैसे, एक या द्यो या तोन पर का अपर सामान्य पी श्रवता है या नहीं, इन तरों पर विचार नहीं मिलता। श्रीर किसा प्रधार क्षार सामान्य की स्वता नहीं, इन स्वता कर की का स्वता है से स्वता है से स्वता कि स्वता का क्षार सामान्य की स्वता नहीं। स्वता निष्ठ किस का संतेष नहीं। स्वता निष्ठ निष्ठ का स्वता की स्वता नहीं।

यदा भूतपृथाभावमेकस्थमनुपर्यति । तत एथ च विस्तारं वहा सन्पद्यते तदा ॥ (गीता)

प्रथरता को एकता में स्थित, एकता को प्रयक्ता में विस्तृत, जब पुरुष जान लेता है तथ उसका महा सर्मात् वेद स्थात् हान संपन्न-संपूर्ण-होता है, तथा तब पुरुष सर्थात् जीव महामय-महारूप-निष्पन हो जाता है।

इसलिये इस प्रश्न पर विचार करना खिंचत है।

'रस' सय नौ का 'सामान्य' स्पष्ट हो है। 'रस' के स्वरूप की भी मीमांसा करने से स्थात् पठा चले कि इस एक के सदा: नौ पो पृथक-पृथक् क्यांत हुई, अयदा एक से दो वा दीन और दो, या तीन से चार या हा: या नौ, इस फ़म से परापर जाति और विशेष के रूप से जन्म हुच्चा।

'रस' का मुख्य खर्थ 'जल' 'दव' है।

सहस्रगुणमुस्त्रप्दुमादत्ते हि रसं रविः। (रघुवंश)

धानरक्षेप में जल के पर्वावों में 'धनरस' है।

ष्णाम का रस, ईख का रस, पान का रस, अनार, अंगूर, नारंगी आदि का रस⊸यह सथ उसके 'विरोय' हैं । रस के 'कास्पावन', वपण, चखते से जो 'बत्तवव' हो उसने भी 'रस' कहते हैं ।

यदि भूखा वच्चा जल्दी-जल्दी खाम ता जाव तो उसको स्वाद तो खबरव खानेगा ही, पर भूत को मान्ना अधिक और स्वाद को माना कम हो तो 'तस' नहीं खानेगा। खा चुकने पर जब उसके हुँद पर मुस्कुताहट और खाँखों में चमक देख पड़े और वह कहें कि 'बड़ा मीठा था' सब जानना चाहिए कि उसको 'तम' खावा।

ऐसे ही, दो मतुष्य, कोच में भरे, एक दूसरे पर सक्वों से प्रहार कर रहे हों तो दोनों का 'भाव' रीद अवस्य है, पर चनको 'चीद्र' का रस' नहीं आ रहा है। कितु, यदि एक मतुष्य दूसरे को गहरा पाव पहुँचाकर और वेकाम करके ठहर जाय और कहे—'क्यों, खीर जहोंगे, फिर ऐसा करोगे, अब तो समम्म गए न ?' तो उसको सौद्र 'रस' आया, ऐसा जानना चाहिए। किसी दुस्तो देखि को देसकर किसी के मन में क्क्या उपने कीर उसको पन दे वा अन्य प्रकार से उसकी सहायता करें तो दाता तो करुणा का, दया का,

दुःसी के शोक में अनुकंपा—अनुशोक—का 'भाव' हुआ, पर 'रस' नहीं आया । यदि सहायता कर चुकते के बाद उसके मन में यह पृत्ति उत्तम हो—'कैसा दुःसी थां, कैसा दिर्द्र थां, कैसा क्रपापात्र या' तो जानना कि उसको करुए रस आया । महापुरुष को कथा को सावधान सुनना, श्रीर उसके प्रांत मिक उपजना भी, रस नहीं । पर मन में यह पृत्ति उदित होना कि 'वाह, कैसे अलौकिक उदार महानुभाव-चरित हैं, इनके सुनने से हृदय में तरकाल कैसी उत्कृष्ट मिक का संचार होता है, कैसे सालिक भाव वित्त में उदित होते हैं'—यह 'रस' का आवा है । किसी के किसी दूसरे से किसी विषय में तीन ईप्याँ—मस्सर—का भाव उत्तन्त हो, पर उसके वश होकर वह कोई अनुनित कार्य न कर वैदे, श्रीर उस भाव को वक्तीनाना में ही, अथवा उसके हट जाने या मद हो जाने पर, अपने से या मिन्नों से कहे—'कैसा हुर्माव था, क्या-क्या पाप करा सबता था' तो जानना कि उसको ईप्याँ का रस आया । पहलवान अपनी भूजा ने देखता, ठींकता और प्रसन्त होता है, अपने यहा का रस लेता है। सुदर की-पुरप अपने रूप न पर्यंग' में (र्पयंगी इति वर्षण:) में देशकर आवांदित होते हैं, अपने रस का रस लेते हैं।

जैसे षरुचे तोती बस्तु को चीलकर 'सी-सी' करते हैं और फिर भी चीलना चाहते हैं, अर्थात पदि चित मात्रा में नहीं है तो उसमें दुःदा मानते हुए भो सुख सातते हैं, सो दशा साहित्य के जन रसों की है जिनके 'भाव'—यथा भय, धोभत्स आदि—दुःदाद भी हैं, पर उनके स्मरण में 'सुदा'मय 'रस' चठता—उत्पन्न होता—है।

निष्कर्ष यह है कि अबुद्धिपूर्वक—श्रानच्छापूर्वक—'स्वार' नहीं, किंतु बुद्धिपूर्वक, इच्छा-पूर्वक, 'चास्वादन' की अनुशायी चित्तवृत्ति का नाम 'रस' है। भाव (बोम, सर्रम, स्रोग, खावेग, उद्देग, खावेरा, झॅगरेजो में 'ईमोशन') का अनुमव 'रस' नहीं है, किंदु उस खतुभव का स्मरण, प्रति-सवेदन, 'आस्वादन', 'रसन' रस है। 'भावस्मरणं रसः'। और आस्वादन का रूप यह है—'मैं क्रोधवान् हूँ (छहं क्रोधवान् धर्मा'), 'मैं (छहं) क्रच्यावान् हूँ (आस्म)', 'मैं शोधवान् या अनु-शोकवान् हूँ', 'मैं भक्तमान् हूँ', 'मैं इंप्यावान् हूँ', 'मैं वलवान् हूँ', 'मैं सुक्त हूँ'। अर्थात् भीं हूँ'—यहो रस का सार-तत्त्व है।

पेतरेय ब्राह्मण में कहा है, '.. पुरुपे त्वाविस्तरामात्मा, स हि प्रहानेन सम्प्रकृतमः, विहातं वदितं, पेतरेय ब्राह्मण में कहा है, '.. पुरुपे त्वाविस्तरामात्मा, स हि प्रहानेन सम्प्रकृतमः, विहातं वदितं, विकातं परयितं, ...(परायः) न विहात वदितं, न विहात परयितं, ...'। पशु जानते हैं, देखते हैं, वेखते हैं, वेखते हैं, पर यह नहीं जानते कि हम जान, देख, बोल रहे हैं। इसिलये पुरुप में व्यात्मा का व्याविमांव स्था प्राध्यां से व्याप्त है, उसमें प्रहान भी है। व्यात्माह्मण का व्यात्मा स्था प्राध्यां से व्याप्त है, उसमें प्रहान भी है। व्यात्माहमण ने कहा तो सही कि पशु 'न विहात यह है। इसि लिये 'मोचस्तु मानने देहे'। ऐसा ऐतरेय ब्राह्मण ने कहा तो सही कि पशु 'न विहात वदिन्त', पर इसकी भी 'वैरोध्यास्त तहादः', सापेस उक्त जानना चाहिए। पशु सर्वथा इस प्रकार के प्रहान से रहित ही हैं, ऐसा भी नहीं कह सकते; क्योंकि ये 'खेलते' हैं, और 'खेलना', 'क्रीहा', तथा 'प्रहान' से रहित ही हैं, ऐसा भी नहीं कह सकते; क्योंकि ये 'खेलते' हैं, और 'खेलना', 'क्रीहा', तथा 'जिला' का मर्ग 'ब्राह्मण स्थान हो रहा है। पर ऐसा कह सकने का बोज उनमें है व्यवस्थ। और होना विवत हो है, क्योंकि ये भी तो परमात्म चैतर्थ की हो कला हैं।

द्विवेदी-श्रमिनंदन प्रंथ

जानना, इच्छा फरना, क्रिया फरना, खीर इसके पद्यानना, खतुषय करना, प्रत्यिसान करना, प्राप्तान करना, प्राप्तान करना, क्रियान करना, क्रियान करना, क्रियान करना कि इसमें आन, इच्छा, क्रिया हो रही है—इस बुद्धिष्ट्रित के। विविध दर्शनों में विविध नामों से कहा है। यथा—खतुब्यवसाय, प्रतिसवेदन, प्रत्योनझान, प्रत्यानुपर्यना, निजयोध, प्रत्यक् वेतना, खालय-विज्ञान प्रभृति। इनमें 'प्रस्थानयेह से द्र्शनभेद' के न्याय के खतुसार सुद्ध-सुद्ध भेद हो सकता है, पर सुद्ध यादाय एक ही है, अर्थान बिहर्षुक्षीन विशेष प्रतियों के साथ-साथ, वनमें खतुस्यूत 'ब्रह्म' 'ब्रास्म', 'में हैं' इत्याकारक खरांड एकरस निर्विशेष क्षेत्रमुँदीन धृति ।

वाह्य पदार्थी के अनुभय के साय-साय वह जात्मानुमयरुपिछी वृत्ति सन्तियमान है, विन्-वेदन है, आनंद-सुक्समय है। इस 'में हूँ' में जो आनंद का भेरा (संग, अवयय, वता, माना, रूप, भाव, पहलू) है वही रसवृद्धि है, इसो का पर्योय रस है। इसी क्रिये उपनित्तें में आरमा के विषय में कहा है, 'रसों से साः', 'रसं होवाऽयं तरुवाऽप्रतन्ति मयविं', 'इस्तेनो रसयन एवं', 'सद्योगऽप्री विद्यम आनन्द्यनः', 'आस्त्रसन्तु कामाय सर्व वै ग्रियं भविं', 'साऽयमासमा अंकरम्य भेटरुप्य', 'आहिरसो अहानों हि रसः', 'भायो हि या अहानां रसः', 'पाय हि या अहानां रसः', 'पाय हि या अहानां रसः', 'पाय कि सा अहानों हि रसः', 'भायोपित है ये कामानं भवित य एतर्थ्य विहानचरावादगे 'के एवंडाइन्यात कः प्रतयाद्यपेष आनन्दो न स्वात', 'सेपा आनन्द्रस्य मोमांता भविते। 'आहम्—आस्मि'—यही सम्मय, विन्मय, आनंद-रस-मय है। आहमा का किसी 'आनस्सा' के बहाने से आह्वाइन—यही रस, लोला, क्रीइा, तटन है—यही कविता में अंटर नाटक है—'काव्येपु नाटकं अंटरम्'। नाटक में पात्र 'बनते' हैं, अपने के अपने से अन्य 'बनाते' हैं, —युद्धिपूर्वकं, सीक्षा से, माया से ('बा-मा') 'के। नहीं हैं वह 'बन' आते हैं, और उसमें बहा रस मानने हैं, आनंद पाते हैं।

'चैतन्य' का परेश्व लाम 'कारमा' है, 'क्यरोल' नाम 'कारम्' है। के वो बसका नाम है, पर पोक़ा 'काव्यक' सा है'। 'काहम्'—यह दिन-दिन के व्यवहार में कुछ व्यक्ति कान पड़ता है। संस्कृत-यर्गमाला का व्यादम क्लर 'वा' को स्थाद में कि वा से संस्कृत वर्गमाला का व्यादम क्लर 'वा' को संस्कृत के व्यवहार में कुछ व्यक्ति का व्यवस सब धानर हैं। संतरा के संयोग में सब बानर हैं ले साथ हान, इच्छा, किया के वायक बेशक हैं। तंत्ररा का में एक-एक कर से एक-एक तरब, एक-एक प्रवाध की, जिनका वर्षोन सांक्य व्यादि दर्शनों में किया है, सूचना होती है। 'वा-दूप कात्या की निगृद सर्वहात हस व्याद करब व्यवस्था के संयोग में स्वित्य होती है, तथा यह भी कि 'व्यह्म एक सर्वे',' 'मिर्ट स्थातमान कात्य सक्ति करब प्रवाध के स्थाप स्थाप सर्वे', 'मिर्ट स्थाप स्थाप सर्वे', 'किसी के भीतर नहीं है। इस विश्वंभरता—विरयोगरता—की 'भूमा' के आवादन से बढ़तर कीन व्यानंद-रस-आवादन हो सकता है है जो भो कोई, कुछ भी, रस-बानंद है वत सप होंगी की छाया है।

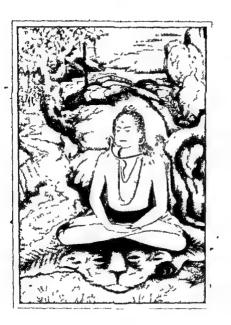
इति नानाप्रसस्यानं तत्त्वानां कविभि: छतम्। सर्वे न्याय्यं ग्रुकिमत्त्वाद् विदुषां किमसाम्प्रतम्॥ (मागवत)

इस विषय पर मैंत ऋषने "समन्वय" नामक अंघ के झैतिकाच्यायों भे—'प्रण्य की पुरानी नहानी' शौर 'महासमन्वय' मे—कुलु विस्तार किया है।

सदाशिव

चित्रकार श्री० रामप्रसाद (सौ० ललितकिशोरी देवी, कार्ता, के सौजन्य से) स गरिय

निवस शि॰ गद्मितात (नी॰ मरिनरिकारी देवी, बाता, के लीच्य स)



इस 'खहम्' में, 'खिस्म' में, खानदांस 'रस' है, ऐसा कहा । पर यहीं एक घोरता होने का मयं है। चसका निवारण करना चाहिए। 'छहम्' नाम परमात्मा (वा प्रत्यगात्मा) का भी है और जीवात्मा का भी। दोनों में एकता होते हुए भी जो भेद है वह प्रायः प्रसिद्ध है। देश-काल-प्रत्य आदि से परिच्छिन्न अविच्छन परिमित विशेषित आधिमीतिक शरीर की वणिय से वर्षाहत चैतन्य भी जीवात्मा कहते हैं। इन सबसे खतीत चैतन्य को परमात्मा कहते हैं। ऐसे ही एक 'छास्मता' परमात्मा की श्रीर एक 'जीवात्मा' की होती है। पुराणों में, दर्शनस्त्रों में, वताया है कि परमात्मा में विचा-खविचा दोनों भासती हैं। इनते खात्मा अपने के सांत, हान-मांस का बना शरीर, मान ले तो इसे 'खावचा' खर्यांत सीधी भाती में मूर्वता कहता चाहिए। पर अपनी ही 'माया' से परमात्मा इस 'मूर्वता' में पड़ हुआ भासता है, सचस्य पड़ा नहीं है, इससे 'छावचा' वनावटो है, नाटक है, लीला और क्रीडा है। जैसे दूब में से 'पार' निकलती है वैसे खावचा में से भी 'पवे' निकलते हैं। पहली पोर स्वय 'छावचा', दूसरी 'खास्मता', तीसरी 'राग', चौबी 'द्वर', पाँचवीं 'खानिवेश' (ड साध रहनेवालों 'झस्मता' परमात्मिक, पारमार्थिक खासता)। इस्तिया' प्रचापा 'विद्या' के साथ रहनेवालों 'झस्मता' परमात्मिक, पारमार्थिक खासता। इस्तिचा' 'क्ष्यावा' के साथ रहनेवालों 'झस्मता' परमात्मिक, पारमार्थिक खासता। इस्तिचा' के साथ दहनेवालों 'झस्मता' परमात्मिक, पारमार्थिक खासता। इस्तिचा' के साथ दहनेवालों 'झस्मता' परमात्मिक, पारमार्थिक खासता। इस्तिचां के साथवाली 'झस्मता' सांसारिक, ज्यावहारिक, जैवालिक । 'में संत परार्थ नहीं हैं, मैं में ही हैं, में से हा साथा'। 'में वह पारी हैं'- चड़ 'खिया'।

जैसे पारमार्थिक श्राह्मताऽऽनुभवरूपो 'रख', पारमार्थिक 'श्रानंद', प्रझानद का पर्याय है वैसे ऐहार्थिक व्यावहारिक श्राह्मताऽऽनुभवरूपो 'रस' लौकिक काव्यसाहित्य से संवय रखनेवाले 'श्रानंद' का पर्योय है। यह श्रानंद सस श्रानंद की, यह रस उस रस की, छाया है—नकल है।

> सत्त्वोद्रेकाद्रसम्बद्धसम्बद्धानन्द्विन्सयः। वेद्यान्तरस्पर्शशन्योः ब्रह्मस्वादसहोदरः॥

नेद्यान्तरस्परासून्या अधास्यादसहादरः ॥ नेत्रोत्तरसमत्भारप्रासाः सैश्चित्रमातृभिः।

स्थाकारबद्भिञ्जले नायमास्वाद्यते रसः ॥ (साहित्य-दर्पण)

स्यात् दर्शन के ऋषिक ऋतुरूल होता, यदि इन रहोकों के। यों पढ़ते-

सस्योद्रेकाद्रारहस्वश्रकाशानन्दरूपकः।

F. 2

वैद्यान्तरस्पर्शयुता ब्रह्मास्वाद्विवर्त्तकः॥

श्रसामान्य चमत्कारप्राणः सहृद्वैरिह ।

म्याकारवर्दामञ्जले नायमास्वादते रसः॥

प्रशास्ताद का सहोद्दर काञ्चास्ताद नहीं, प्रत्युत उसका प्रतिबिंग, विवर्षा, रूपक, नकत, क्षाया-मात्र है। तथा इसमें विद्यांतर' तो है, व्यर्थात 'विभाव', 'भाव का विपय', जिस भाव के बिना रस नहीं। प्रशास्त्राद में 'वेद्यांतर' का निषेष, 'नेह नानास्त्रि किचन', है। इसमे तो विना 'विभाव'-रूपो 'वेद्यांतर' के काम नहीं चलता। 'लोकोचर' भो कैसे कहा जा सकता है! लोक में हो तो, और लौकिक विशेष-विशेष अनुमवों के लेकर हो तो, काञ्चसाहित्य के 'रस' को चर्चा है। 'कैश्वरूपमादांभिः' भी नहीं जैंचता। हों, किसी के कम, किसी के अधिक निश्चयेन, पर कुछ न कुछ 'रस' तो महाष्ट्र मात्र के अनुभव

में होता है। ऊपर पद्दा कि पशु तक रोलाते हैं। बार रोलाना, तथा हैसना, बीर सिसककर ब्यौस् वहाकर रोना (जो पोट के दुःस्र से कराइने-चिन्लाने से मिल है) विना रस के नहीं हो सकता। हैंसना, रोना, वे होनी 'ब्रानुभाव' पशुष्यों में नहीं देस पड़ते, पर मानव-नालकों में बहुतायत से देख पड़ते हैं। धोड़े ध्यान से, भीर रसिकता तथा साहित्यहाता का व्याभमान छोड़कर, वाद वपयु क स्लोककार मदासाव देखते ते उनसे स्पष्ट विदित्त होता कि नटस्रट बच्चे हास्य, रौद्र, भयानक, बोर, ब्यहुत रसों के उनसे व्याभक प्रश्नाता हैं। यूदों की नकल करना, उनको चिद्राकर भागाना, एक दूसरे का ढराना, सुर्वार की नकल करना, वे से या वालवावस्या से स्वाभाविक हैं, बीर रसप्रमाहदर के प्रमाय हैं, इत्यादि। पर, इसमें सदेह नहीं कि कपर के उद्धृत रलों को ब्यामाय ठोक है, चाहे बहुत सुद्दोंचका से व्यय-परिष्कार कीर शब्द-परिष्कार करना को है, चाहे बहुत सुद्दोंचका से व्यय-परिष्कार कीर शब्द-परिष्कार करना पड़े। बस्त ।

'काज्य' के कई प्रयोजन कड़े हैं-

कान्य यशसेऽर्थकृते न्यवहारविदे शिवेतरस्तये।

सद्यः परनिवृत्तेचे कान्तासन्मिततयोपदेशयुजे ॥ (कान्यप्रकारा)

पर सुम्य प्रयोजन 'निर्हु तथे', रस का कानंद ही है। व्यवहारहान निर्तात वर्षेगागी है, पर वर काल्य के पेतिहासिक क्रंग का फल है। जैसे 'निर्हु ति' इतिहास-पुराख के काल्यांग का फल है। हैं हैं, यदि काल्य का अर्थ पेहिं ओ लेख, संदर्भ या निर्वंव किया जाय तो अपराय उद्धृत रखोक ठोक हो सकता है। वस पर भी कहना होगा कि काल्य सब प्रयोजक कल कम या अधिक गोधा हैं, और निर्हु ति-सायकता और व्यवहार हापकता के समोपवर्त्ती अथवा दूरवर्ती अथांतर कार्य हैं। प्रस्तुत दर्भों में आनंद देनेवाला काल्य ही साहित्यक काल्य है।

यह सीसारिक रस उस पारमार्थिक रस का जामास है, प्रतिषिप है। प्रतिषिप, भिष के सदरा होता हुजा भी, उसका उत्तरा थिवर्ष होता है। सुकुर के आगे मनुष्य खड़ा हो तो प्रतिबिध में पुरुष का विद्या सेंग बार्य और वार्य और पार्य के साम स्वाप और वार्य और पिर नोचे और पेर करर हो जाता है। इसी से इस हिम, प्रमावटी, रस के जाविक सेपन में पहुत होए है। प्रत्यक्ष ही बहुत के से से सक्के विगड़ जाते हैं, थोड़ा खेलने से हुट-पुट होते हैं। जात सम रस-सेवन से महण्य प्रपन के भीगो, विलासी, पेयल रसान्वेधी रिक्त, और दैनदिन के व्यवहार-कार्य के निर्वाह के किये का कमेरय प्रमाक बना डालता है—की बहुतेर धनी और राजा-महाराजा, नवाच-धाइशाह लाग-और अपने क्षांकर्म के सुत्र प्रमान के सुत्र जात है। फहण रस का स्वाद ही लेता है, कहणा-द्या-के आनुसार धीनों भी सहायवा नहीं करता।

करुणाराविष रसे जायते यत्तरं सुराम् । सपेतसामनुभवः यमाणं तत्र केबल्लम् । कि च तेषु यदा द्वःस्य न बेाऽपि स्यानदन्त्रसः ॥ (साहिस्य-दर्गस)

करुण रस की कहानी कमी-कमी बच्चे तक शौक से सुनते हैं। प्रामगीत ती खिपकांश करण करणाजनक होते हैं, जैसा 'उत्तररामचरित' में भी मिलना कठिन है। उन्हें माम की खियाँ शौक से गाया

रस-सीर्मास

फरती हैं। यदि चन गीतों से दु:स्व ही होता तो क्यों सुने, गाए, पट्टे जाते १ पर यह भी प्रकृति-पर है। केंद्रे श्रति केमल, मृद्वेदी, बालक, स्त्री, पुरुप ऐसी करुए क्या के नहीं सुन सकते।

> पिकाइने शृण्वति भृद्गदुड्र्इतैर्दशामुदञ्जत्करुणे विवेषिगनम् । श्रनास्यया सुनकरप्रसारिणी ददर्शे दुनः स्थलपद्मिनी नलः ॥ (नैपधचरित)

कहीं-कहीं, कभी-कभी, ते ऐसा भी देखा गया है, जैसा 'नीरी' नामक तथा 'राम'-राज्य के खत्य, सम्राटों के विषय में इतिहास लिखनेवाले लिखते हैं कि वे बुद्धिपूर्वक, श्रामसधिपर्वक, जान-बुक्कर, पुरुषों, स्त्रियों और पद्यों की सिंह-ज्याब खादि हिंख पशुक्रों के सामने रंगभूमि के घेरे के भीतर फिंकवा देते थे, श्रथवा दसरे प्रकारों से उनकी यातना कराते थे. इस उद्देश्य से कि उनकी श्रीर हिंसकी की भय-करण चेष्टा थीर रौर-अयंकर चेष्टा देराकर छपने चित्त में तत्तत्सवंघी रस का आस्वादन करें। अर्थात् कृत्रिम नाटकों से थक गये थे, मन भर गया था; उनसे रस नहीं मिलता था। जैसे किसी नशे के ऐयारा की जिसाध्यस्त मात्रा से संतोष नहीं हैाता. शिथिल जीभ पर रस जान ही नहीं पड़ना, जब तक यहत तीत्र न किया जाय । खनके मानस-युकोबर की रसेच्छा को पूर्ति के लिए ऐसे कर-कराल सच्चे नाटक की व्यावस्थकता होती थी श्रीर उसके। यना बालते थे। रक्षक श्रीर मनक देव श्रीर देत्य, के बीच में ऐसा सच्म श्रंतर है। 'चरस्य धारा निशिता दुरत्यया'। थोड़ो भी भूल हुई और बिप्यू के पार्पद, हिरवयकशिय और हिरव्याल हो गए, दैत्य-यानि में था गिरे । इसलिये इस मार्ग पर यहत सायधानी से चलना चाहिए । परिष्ठत, संस्कृत, 'रस' के थेरे प्रान्वादन तक सतीप करना; घटनी, अचार, राटाई, मिठाई से पेट न भरना; उसी मात्रा में इनका सेवन करना जितने से प्रधान भोज्य-काव्य के पुष्टिकारक क्रंग इतिहास आदि-के भोजन में सहायता मिले। और ध्यान इस भ्रोर सदा रखना कि काव्य श्रीर नाटकों के धीर, उदात्त, ललित, शांत, विक्षण नायक-नायिकाओं को परिष्ठत सुरस रीति-नोति, दोल-चाल, हाव-भाव का अनुकरण यथाराज्य ग्रेगेचित श्चपने जीवन में किया जाय। आखा

जीवात्मक मतुष्य को 'क्रस्मिता' के साथ-साथ 'राग-देप' 'कास-कोध' तमे हुए हैं । एक 'श्रस्मिता' से, 'श्रहंकार' से, इस द्वद्र—जोड़—को उत्पत्ति होती है।

> इच्छाद्वेपसमुत्वेन इन्द्रमेहिन भारत । इन्द्रियसेन्द्रियस्याये रागदेची व्यवस्थिते ॥ काम प्य क्रोष एय रजोगुणसमुद्रुद्धः ॥ सङ्गास्स्थायते काम: कामाक्कोषोऽमिनायते ॥ (गीता) इच्छा-द्रेप-श्यक्रसुख्यु:रत-झानान्यारमते तिद्धम् ॥ इस्य इच्जाद्वेपनिमन्तवादारम्मनिवृत्योः ॥ (न्यायसूत्र) इच्छाद्वेपपूर्विका धर्माध्यम्भवितः ॥ (वैरोधिक सूत्र) इच्छाद्वेपपूर्विका धर्माध्यमेश्वतः ॥ (वीता)

'में यह रारीर हैं' इस फंतर्निगृढ़ 'चाविया (ध्वाबतो विषयान् युसः) के भाव के साथ ही, जो 'में' 'खाहं' 'ब्राहं-फार' 'ऋस्मिता' ('सङ्गरतेपूपजायते') के वेषफ,—वर्द्ध'क—हैं उनकी खोर 'राग', 'काम' कैार

द्विवेदी-अभिनदन शंय

'माकर्पण,' तया जो उसके विरोधक—हानिकारक—हैं धनकी धीर 'हेप', 'कोष' श्रीर 'श्रपकर्पण' तत्काल अवस्य उत्पन्न होते हैं।

> मुनेरपि वनस्थस्य स्वकर्मास्यनुतिष्ठतः । स्त्ययन्ते त्रयः पद्धाः मिनोदासीनशत्रवः ॥ (महामारत)

जब तक शरोर और शरोर के पोषण को इच्छा और आवश्यकता है, तब तक पाहे कितनी मी बिरक्त मुनि-मृत्ति से रहे, मनुष्य के-मिन, शत और वशसोन-सीन प्रकार के पास-वर्षी है। ही जाते हैं। राग का बिपय, डेप का विषय, शतु। को अपने के मुख दे यह मिन, हुन्स वे बह शता।

सुन-दु सा क्या हैं ? 'शहम्' की शृद्धि या खतुभव सुस्त, और हास का खतुभव दुःसः । "नाको वै सरामान्त, भूमैव सुसम्, अत्र नाम्यद्विज्ञानति स मुजा।" (छादोग्य)

> सर्वे परवरा दुःस्त सर्वमातमवश सुरतम् । एवद्विद्यास्समासेन सन्नुरा सुरतदुःखयोः ॥ (मनु)

'झपने' थे।, 'आरमा' थे।, 'दूमरे' से कम जानना, दूसरे के अधीन जानना, यही हु स है। 'पराधीन सपनेह सुरत नाही'। अपने की दूसरे से बड़ा जानना, अनुसर करना यही सुल है। अपने की अपनी ही पूर्वावस्था में अब अधिक सपन्त जानना-किसी भी बाद में, बन में, विद्या में, रूप में, स्वास्थ्य में, धन में, आभिजात्य में, ऐरवर्य में, सम्मान में, इत्यादि—यह सुरा है। इसके निरुद्ध —दु पा है। 'बाद स्थाम्, बहु स्थाम् , बहुथा स्थाम्' यही तीन धपणा (तीक, वित्त, दार-युत) का रूप है। धपणापृत्ति, इच्छापृत्ति, से 'बहम्' की गृद्धि और सुरा, अन्यथा दु.स । अपने की सबसे यड़ा जानना, 'भूमा', 'भूपिष्ठ', 'महता महोयान्' क्या 'महिष्ठ', अनादि, अनत, अपरिमेश, अश्रमेश, अतर, अपर, नितांत अलनगरा, स्ववरा, स्वाधीन, स्वतंत्र जानना—यह ब्रह्मानद, ब्रह्ममुख । पर यह मुख ती 'शाति' है, क्योंकि निरपेन, अपेनातीत, है। और जिसका इम लोग 'मुख' जानवे-मानवे हैं वह सापेन है। जैसा अभी कहा, दूसरे से, या अपनी पूर्वादस्या से, 'छाधिकता' का अनुभव है। यह सब व्यायहारिक श्रीपाधिक जीवात्मा है सुख, उस निकालकमातीत पारमार्थिक पारमास्मिक सुख के क्रमिक 'व्याभास' हैं। 'तस्य भासा सर्वनिर विमाति'। इन श्रमिक वृद्धि-रूप सुर्वों के व्यक्तियंजन के लिये क्षमिक हास-रूप दु खों का भी माया से देख पड़ना आवरवक है। जैसा कारसी में कहा है—'सुवृति शै व जिदि शै'—किसो भी वस्तु का निरूपण उसके प्रविद्वद्वी से होता है। यिना एजेला का ग्रॅंबेस नहीं जान पडता, विना फ्रॅंबेस के उजेला नहीं, बिना सुख के दुःस नहीं, विना दुःख के सुख नहीं। सुख से देह रापचित, वर्द्धित, पुष्ट होता है। वर्द्धन, वपन्य, पुष्टि से सुख। धर्व, अपनय से दुःस, दुःख से अपनय, स्व। अस्तु ।

राग के वीन भेद होते हैं, तथा द्वेप के भी--

गुणाधिका'न्सुद' लिप्सेद्, 'खनुकोशं' गुणाधमात् । 'मैत्री' समानादन्विच्छेन्, न तापैरभिभृयते ॥

रस-मीमांसा

मह्वां 'बहुमानेन', दोनानां 'ब्रह्मफम्पया'। 'मैञ्या' वैवात्मतुरुवेषु, यमेन नियमेन च ॥ इत्यादि । (मागवत) समः समाजेतनसमस्यमाष्ट्रमः।

समः समानात्तममध्यमाघमः। सुस्ते च दुःसे च जितेन्द्रियारायः॥

'दयां' 'मैत्री' 'प्रश्रय' च मूतेब्बद्धा यथेाचितम् ॥ (भागवत) दीनेषु 'दयाम्', समेषु 'मैत्रीम्', चत्तमेषु 'प्रश्रयम्' । (शीघरी टीका)

मैत्री करुणा मुद्रितोपेत्ताणां सुरादु:खपुण्यापुण्यविपविषयाणां भावनावरिचत्तप्रसादनम् । (योगसूत्र)

ष्रफु'रोर्प्यां' विशिष्टेयु, होनान'वमान्य' च। ष्रफुत्वा सहरो 'सर्चां', त्य कोरोचरवां गतः ॥ (महाभारव) स तुल्यातिरायण्यसं यथा मण्डलपर्तिनाम् । (भागवत) पुल्यं 'सप्यां', व्यतिराये 'श्रमुखा', ज्यंसालायने 'भयम्'। (श्रीघरी)

तथा दोषाः । तत्तृत्रैरास्थम् । रागद्वेषमेहार्मान्तर्भाषात् । रागपत्तः कामा, मस्सरः, स्प्रहा, रूप्णा, लोम इति । द्वेषपत्तः क्रोषः, ईप्पाँ, श्रास्या, द्वोहोऽमर्षे इति । मोहपत्तः मिध्याहार्तं, विचिक्तिस्सा, मानः, प्रमाद इति । श्रासक्तिलत्त्लो रागः, श्रामर्थलक्लो द्वेषः, मिध्याप्रविपत्तिलत्त्लो मोहः । (न्याय-भाष्य)

मानसास्तु भाषयः क्रोथ-शोक-शय-हर्ष-विवादेष्यीऽध्यस्या-दैन्य-मात्सर्य-काम-सोभप्रभृतयः इच्छा-द्वेपमेदैर्मयन्ति । (सुश्रत)

इन सथ विपयों पर मेरे िलसे कॅंगरेजी मथ 'दि सायस चाफ दि इसेगरांस' में विस्तार से विचार किया गया है। यहाँ इन उद्धरणों का पूरा हिंदी-कातुबार करने से विशेष लाम नहीं! निरकर्ष, नियोद, इतना हो है कि अपने से 'विशिष्ट' 'उस्कृष्ट' जीव की ओर 'राग' का नाम है 'संसान', 'यहुमान', 'आदर', 'प्रस्य', 'प्रृत्ता', 'पृज्ञ' चादि। 'समान' को ओर 'मैत्री', 'प्रेय', 'अनुसग', 'सेनेह', 'प्रीति', 'सख्य' चादि। 'हीन' को ओर 'दग', 'करुण', 'अनुक्षरा', 'अनुक्रेश' खादि। ऐसे ही 'हेप' के भेद। विशिष्ट की ओर 'कर्म', 'मसस', 'चस्या', 'क्रिय', 'चस्य' चादि। 'तुक्य' को ओर 'कर्म', 'पेप', 'राप' चादि। 'हीन' की ओर 'दर्भ', 'गर्ब', 'अस्मान', 'खबमान', 'व्यसान', 'विरस्कर', 'पृथ्या' चादि।

प्रसिद्ध 'पष्ट्रिपु', 'ष्ट्रातराशि' भी इन्हीं दो राशियों में बेंटेंगे । (प्रथय-स्थानीय) लाम, काम, (करुणा-स्थानीय) मेाह; (भय-स्थानीय) मस्सर, क्रोध; (तिरस्कार-स्थानीय) मद ।

अप देखना जाहिए कि साहित्यशास्त्र के झंथों में नी रसों के मूल जो नी स्थायीमाय कहे हैं, उनका इस आदिम इंड राग-देप और उदुत्य त्रिक-द्रय से कुछ सर्वय है या नहीं। कम से 'स्थायो माय' और 'रस' ये हैं—

> रतिर्होसरच शोकरच कोघोत्साहै। मयं तथा। जुराप्सा विसमयरचेत्यं छष्टौ शोकाः शमोऽपि च॥

द्विवेदी-श्रमितंदन प्रय

श्रद्वार-हास्य-करुणा-चैद्वनीर-भयानकाः । धीभरसोऽद्भुत इत्यष्टी रसाः शान्यस्तया मतः ॥ रसावस्य परंमावः स्थायितां प्रतिपचते ॥ विभावेनातुआवेन व्यक्तः सद्धारिया तथा । समामोति तत्यारिः स्थायियाच सचेवसाम् ॥ (साहित्य-वर्षण)

ही रस 'शृंगार' च्यादि के नो स्थायी भाव 'रिव' छादि हैं । 'स्थायी भाव' ही विशेष क्षपस्पा में 'रस' है। जाता है ।

योही-सी स्ट्नेनिका से देर पहता है कि 'काम' के स्थान में 'रित', 'द्र्म' के स्थान में 'हास', 'द्या' के स्थान में 'शोक', 'छूएा' का पर्याय ही 'जुगुप्सा' है। 'मोव' और 'भय' तो बिता रूपांतर-राज्यांतर के ही कहे गए हैं। स्थे कस्ताह, विस्मय और शांत। इनकी परीचा करती चाहिए। पर इसके परते 'हास' के विषय में कुछ कालोचना उपमुक्त होगी।

बिना 'दर्प' की क्षत्र मात्रा फे 'हास' नडीं होता । इमरे का 'वेवरूक बनाना'. अपने का 'हाशियार यताना'--यह हैंसी का प्रधान ध्रम प्राय देख पड़ता है। तीव होने से हरस है। जाता है, लेलिंग होने से सुरस । हुँसना-वह हुएँ का. सदा का. आनो उपाल है. उसह पहना है। किसी दसरे की अपने में खीटाई देखकर, अपनी 'अहंता' की, 'अहकार' की, सदा और अदिसात्र 'वंदि' में जी हुए होता है. वह हुए 'कामान्तमिवाहेप', बाती अपने धंगों में न अमा सकते के कारण 'हास' होकर बाहर निकल पडता है। इसका प्रतियोगी, द.स से अपनी होटाई का सरा: अतिमात अतमन करके 'सिसकना' है। ये दोनों 'अनुभाष' पश्चों में नहीं देख पहते। सन्वय 'विक्रातं विज्ञानाति', 'बहर्म' की जानता है. इसलिये 'बाहता' के सरोायदि और राशोहास से वर्ष और शाकसंपंधी 'अपने अपरे मुद्ति।' श्रीर 'श्रपने ऊपर करुए।' के उदुगार-रूपी हास श्रीर गदगद रोदन के श्रनुभावों का श्रायार है।ता है। हास का मूल 'बहम' एडि. हर्ष, गर्ब है। इसीसे प्रशाणों में कहा है—नारायण: पात च माऽऽपहासार। मा = माम्। 'देवी भागवत' में कथा है-नारायण 'ऋषि' तपस्या करते थे। विश्व करके हुद्र ने उर्वेशी की मधानता में सीलह सहस्र एक सौ अप्सरायें भेजीं। नारायण उनकी देखकर 'हेंसे', और अपने उत्कृ जाँच पर हाथ मारा) नई 'उठ-कशो' और सेालह सहस्र एक सौ अप्सराएँ निकल आई । पुरानी उवशो खिसियाई. शरमाई: पर नारावण के सिर हो गई - जैसे हो तैसे इस सबसे ब्याह करें।' ! बढ़े असमजस में पड़े। पहताने लगे-क्यों मैंने 'समय', 'स्मित', 'हास', 'अपहास' किया, फल भागना ही पड़ेगा। हेरवरैरिप भोक्तव्य कुत कर्म जमाज्यमा । फिर 'हेरवर' का कर्म ! एक धारित को पतक मारने में भारी गुण-दीप उत्पन्न हों ! 'बहुत अच्छा, अब इस मेरे रूप पर ती दवा करो, तपस्था पूरी कर लेने दी, कृष्णात्प चे जय अवतार हूँ गा तब तुम सब भी वहीं श्राना, सबसे ब्याह कर हूँ गा'। ऐसा ही हुआ। धीर कृष्ण जी की महागृहस्थी की मारो फफट उठानी पडी, जिसका रोता वे नारदजो से रेए। (महामारत, शातिपर्व, अध्याय ८१)

रस-सीर्यांसा

नारायराजी के स्वयं अपहास के दुष्कत का अनुसव हो जुका है, इससे वे दूसरो के इससे यवाने में अधिक रस से दत्तजित्त होंगे। इसलिये उन्हीं से यह प्रार्थना विशेषेण को नातो है कि अपहास से अचाइए।

ध्यपहास से कितनी लड़ाइयाँ हो जाती हैं यह प्रसिद्ध है। 'हास' की एक प्रकार से 'प्रिश' रस कह सकते हैं। रागपन में भी पड़ता है, द्वेपपन्न में भी। थोड़ा भी दर्भारा व्यक्ति होने से 'ख्रवहास' 'ख्रपहास' होकर द्वेपपन्न व्यक्ति देख पड़ने लगता है। परस्पर प्रोतिपूर्वक कृत्रिम दर्प का प्रदर्शन हो जम तक है सब सक 'हास' रागपन्न में रहता है।

तैसे 'रति' के स्थान में 'समान' की कोर 'काम', बीर 'करुणा' के स्थान में 'हीन-हीन' की बोर 'द्या', बैसे ही 'विशिष्ट' को कोर यदि 'भिक्त'-रस माना जाय तो उसका स्थायो भाव अभिन्न 'सम्मान' 'पूजा' होगा । 'विस्मय' इसके पास पहुँचता है, पर उसमें कुछ मिन्नता जान पड़ती है। यदि 'बारसल्य' रस माना जाय तो उसका स्थायो भाव हुद्ध अभिन्न 'द्या' होगी। 'करुणा' कीर 'बारसल्य' में हतना ही भेद है कि 'करुणा' में द्यापान में रोक को कीर द्यालु में अनुरोक-अनुकपा —की माना अधिक है, बीर बस्स तथा बस्सल में योजकरेण ही है।

'उत्साह', 'विस्मय' श्रीर 'शांत' पर श्रव कुञ्ज विचार करना चाहिए— पदे पदे सन्ति भटा रखोद्धटा न तेप हिसा रस एए पर्वते । (नैपर)

केवल लड़ने को खुजलो—यह बोरता नहीं है, प्रलुत हिंसारस और हिंसपरात है। सद-बहेरय से धर्मगुद्ध करना हो 'शूर-बोर' का लक्ष्य है। 'वप: चत्रस्य रचयम्,' 'चतात् किल त्रायत इखुदम: चत्रस्य राज्ये मुबनेषु रुद्धः', 'विभिरकिस्मिनेष्ट्यं बेघक पश्चितीनां सुरस्यमिमनन्दे सुन्दर विरवधन्यम्'। दोन-दुर्जल की रक्षा के लिये, दया से प्रेरित होकर, वर्मपालनार्थं, दुष्ट-स्मन के 'क्साह' से ही सुद्ध करना 'बीरता' है। तो यह जो 'कसाह'-पद से स्थायी भाव कहा गया, इसमें दुष्टों पर 'क्रोय' कीर समका 'विरस्कार' (बोरों की 'गर्नेक्षि' प्रसिद्ध है, जो 'विकस्पन' से बहुत मिन्न है) तथा दीनों पर 'क्यां—इन तीन भावों का मिन्नक है।

येसे ही 'बिन्सय' का कर्य है 'स्मय' का, गर्व का, विकद्ध आय—कार्यात एक प्रकार की नम्नता । इसमें अपनी लघुता थीर अल्पशक्तिता के अनुभव के साथ-साथ 'विस्मय' के विषय की भ्रोर 'भय' धौर 'आदर' के बीच की अनिश्चिता की अवस्था मिली हैं। जैसे 'राजाकर' 'महोमिंमाली' मसुद्र में, 'अर्लि-रूच्य' और 'अनाक्रमणीय' हिमालय में, भीम गुख और कविर गुख एकत्र हैं।

'राग-देप' दोनों का विरोधी जी भाव है उसी का नाम 'शम' है। 'मुनय- प्रशमायनाः'।

विद्वद्भिः सेवितः सिद्भिर्नित्यमद्वेषरागिभिः। इदयेनाभ्यनज्ञातो ये। धर्मस्त नियोवत॥

शका हो सकती है कि रागन्हेष विना स्थायों भाव क्या, कोई भी भाव—संचारी, व्यभिचारी, अस्थायों भी नहीं, फिर रस कहाँ ! समाधान यही है कि निष्टति-मार्ग भी क्रमिक है। सदी विदेहप्रकि की कथा न्यारी, उसमें न शम का अवसर है न शांवरस का। क्रमिक निष्टति और जीवन्युक्ति मे

द्विवेदी-श्रमिनदन प्रय

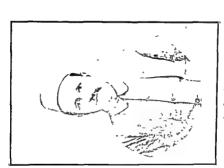
'वैराग्य' 'वैदेश्य' क्रम से बढता जाता है। उसके साथ साथ सांसारिक मार्वो श्रीर रसेां के विरोधी भावा-भाम और रसाभास भी, और पारमार्थिक परमानंद 'महाभाव'का साथी, वाश्विक 'रसघन' का 'रस', 'सर्वभूतेषु भक्तिरव्यभिचारिएगी' का 'रस' अनुभूत होता है। इस महारस में अन्य सन रस देश पटते हैं. सवका समुच्चय है। श्रेट्ठ और प्रेट्ड झंतरात्मा परमात्मा का (अपने पर) परम प्रेम, महाकाम, महाशृगार ('श्रकाम: सर्वकामा वा', 'मानमूर्व हि सूयासमिति प्रेमातमनी इयते'), ससार की विष्ठवनाओं का 'अपहास', ससार के महातमस अधकार में भटकते हुए दीन जुनों के लिये 'करुए।' ('ससारिएां करुए-बाऽऽह प्राग्ताह्मम्'), पहारमुक्षां पर कोध ('जोधे कोवः कर्यं स्ते), इनके। परास्त करते, इंद्रियों की बासनाओं के जीवने, हान-दान से दान आत जनें की सहायता करने के लिये 'उत्साह' ('यूयोध्य-.सरजुद्धराणमेत:', ईरवरस्य...अतानुश्रह एव प्रयोजनम्'. 'नमो महाकारुणियानमाय'). संतर्णार पहरिषु कहीं झसावधान पाकर विवश न कर दें-इसका 'मय' (सर्व वस्तु मयान्वित जगित रे, वैराग्य-मेवासयम', श्रान्थकारे प्रवेष्ट्रच्यं दीपो यस्त्रेत धार्यताम्', 'भ्रयानां मय भीषण भीषणानाम्', 'भीषाऽस्माद्वातः पवते, भीपोदेति सूर्यः', 'नरः प्रमादो स कथ न इन्यते यः सेवते पद्मभिरेव पद्म'). इद्रियों के विषयों पर भीर हाद-मांस के शरीर पर 'जुगुप्सा' ('...मुखं जालाक्तिज पिनित चपक सासवमित ... भंदी मोहान्धानां किमिष रमागीयं न भवति', 'स्थानाद् योजाद् चपष्टम्मान् निस्यन्दान् निधनादिए, कायमा-धेयशीचत्वात्परिश्वता हागुर्वि विदुः', 'अस्थिस्युख स्नायुय्व मासशाखितलेपनम , धर्मावनद दर्गान्यपूर्ण भूत्रपुरीपया:, जराशाकसमाविष्टं रोगायतनमातुरम्, रजस्वलमिम देह भूतावासमिमं त्यजैत्'), श्रीर क्रीडात्मक, लीलात्वरूप, ध्वमाध अनव जगत् का निर्माख विधान करनेवाली परमारमा की (अपनी ही) माया-राक्ति पर 'महायिरमय' ('त्यमेषैकोऽस्य सर्वस्य विधानस्य स्वयम्भवः, अविन्त्यस्याप्रमेयस्य कार्यतस्यापै-वित प्रभा")—सभी ता इस 'शांत' रस के रसन में अंतर्भु ह हैं।

विषय का विस्तार बहुत हो सकता है, पर 'विस्तरेणालम'। सप्तेष से अभिभाध थह है कि नी रसों में दो राशि अथवा जाति तीन-तीन मुद्धपाय रसों (धीर स्थायो भावो) की और एक राशि सीन मिन्न रसों की होती है। साहित्वशास्त्र के प्रयों में संचारी-श्वमिचारी मार्चों की राशियाँ अतर कर दी गई हैं, पर जनमें से अत्येक—यदि सुस्मेनिका से देखा जाय तो जान पड़ेगा कि—राग-देप के भाव (इच्छा) को और उत्तम, मध्यम (सम्त्र) तथा अध्यम के झान की युन्तियों के सकर से उत्तम होता है, और प्रत्मेक के स्थायों वनाकर उससे जनित एक रस माना जा सकता है। इस हिंद से, यदि असंकोर्णआय भावों के भोषक शक्तों में मूल स्थायों भावों को गराना इस्ट हो तो, स्यात् उत्तर के उद्दश्त हतोत के व्यं पढ़ना अस्तिवत न हो—

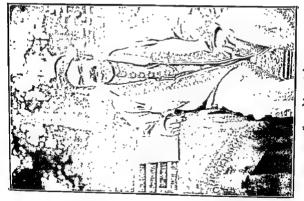
कामी दर्भी दया कोची रक्षा गवी भय तथा। पृष्णऽऽदरी विरक्तिश्च स्थायिमावा मता इसे॥

'दर्ग' अर्थात् 'बाहकार' 'बास्मता' को मात्रा निसमीव' कड्यों में क्या, बाध्यात्मद्रान्ट से सवमें, अनुस्पृत है। काम का पर्योग 'कड्ये' है। 'के दर्पयति, बायवा के न दर्पयति इत्यिए'। काम किसके दर्प के रहने देता है? सबके मीचा दिखाता है; तथा किसके दर्प के एक बेर नहीं बढ़ा देता, किसके। उद्धत नहीं





स्वर्गात्र पडिस श्रीधर पाठक



कर देवा ? हास के दर्भ को कथा उत्पर कही गई ! द्या करुण में भी, दूसरे की सहायता करने की शक्ति सुममें है—ऐसा सादिवक दर्भ छिपा है, जैसे काम में वामस, हास में राजस, अपहोस अतिहास में वामस-राजस, सिमत हिसत विहस्तित में सादिवक राजस । कोध में भी शक्ति-सामध्यें जब है वह दर्भ जपस्यत है । उत्साह में रोज को राज की शक्ति और उट्ट के विरस्कार से अवश्य दर्भ को सादिवक मात्रा है । मय में अहं, का, अस्मिता का, राजस-वामस रूप है । पर की पृष्ण में अपने उरुक्ष का अनुमव स्पष्ट है । आ-दर, विनम्पय शब्दों को ब्युत्पत्ति से हो जान पड़वा है कि उनमे मय और पूजा के भाव मिले हुए हैं । क्षेपद्दरः, भयं, आदरः । विगत, समयो यस्मात्, अय च विशिष्ट: समय । यदि इह, जोडा, करना-चाहें तो स्यात् यो वैठेंशे—्यू गार-येह (काम-कोध), हास्य-करुणा (हर्ष-शोक, हर्प-रैन्य, तिरस्कार-द्या), शीर-मयानक (सामध्य-प्रक्ष-असामध्य-प्रकृत अस्वाह-अवसाह), योमस-अद्भुत (पृष्ठा-यहुनान) । इन समके अध्यादम की वर्षो विस्तार से मेरे कैंगरेजो अर्थ 'दि सायस आफ दि डमेशार्श' में की गई है ।

रसों के मिश्रण के विषय में अंषकारों ने लिया है कि इन-इन रसों का साथ है, यह-यह विरोधी हैं, इन-इनका सकर कावता में न करना चाहिए, इन-इनका सकर हो सकता है और उचिव है। ठीक है। पर परमेरवर के इस जगदूप अनत नाटक में सभी रसों का प्रतिपद सकर देख पडता है। सौहित्य में लवण और मधुर का सकर वर्जनीय है। अन्त के साथ मीठा भी चलता है, राहा भी। पर नमक और रातकर एक में मिलाने से दुस्त्याद होता है और वसन करा देता है। पर उत्तर्भ के अपवाद भी होते ही हैं। आम की 'मीठी रातहरूं' बनाने में नमक भी डाला जाता है और गुड भी। हाँ, अनिन से अचार सिद्ध किया जाता है, या धूप से 'सिमा' लिया जाता है। ऐसे ही, साहित्य में 'भयानकेन करुयोनािप हास्यो विरोधमाकृ'। पर जीववजगन्नाटक में सबका सकर बहुधा देख पडता है।

कई वर्ष हुए, साप-मेला के दिनों में, 'क्षेत्रये लाइन' को रेलवाडी सबेरे के समय बनारस से चली। गंगा का पुल पार करके, प्रयाग में दारागंज के स्टेशन पर ठहरों। भोड़ उनसे। एक 'टिकट-कलक्टर' ने, टिकट जींचते हुए, एक डब्बे में से एक श्री और तीन वर्षों के उनसा।

'एक टिकट में चार आदमी जाना चाहती है १'

'सपाने कर दिकट समत है। ई रोन से बच्या है, पात हैं, इनकर दिकट नाहीं सभी ।'

'कैसे न सोगा ? इनमें से दे। तो जरूर तीन बरस से ज्यादा हैं, आठ और दस परस के माखूम होते हैं, तीसरा भी चार-पाँच का नजर खाता है। तुमकी सनके लिये खदे टिक्टों के दाम देने पहेंगे, नहीं तो जुर्माना और कैंद्र मुगतना पड़ेगा।'

टिकट-कलस्टर ने क्षी के बहुत 'हॉटना-वसकाना' शुरू किया। वह बहुत द्वोटे कर की थी। जाड़े का दिन, समेरे का समय, गंगा-किनारे के मैदान की ठटी और तेज हवा। उसके तन पर केवल एक फटी प्रेति थी। बच्चे भी ऐसे हो फटे-पुराने कराड़ा में लिपटे थे। टिकट-कलक्टर प्याज-कल क्रेंगरेजी वर्षी पहनते हैं, उनमें रोज अधिक होता है। पहले तो को डरी, धवराई, फिर बच्चों को देखकर उसके 'क्रोस' और 'उत्साह' हुआ। जरा-सी ठिंगनी की ने हैट-केट-मूट-पतन्त्वारी शानदार लबे-चौडे टिकट-कलक्टर के सिंही के ऐसा बलटा हपटना-सुदुकना शुरू किया।

द्विवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

'तूँ हम के जर्याना कैंद्र करके का पैवा ? एक ठे इहै फटही लुगये मेरे तन पर याय, नेहार मन होय तो पहू के उतार ला। केंद्रें भाँत तीन ठे दचन के जियाईला, से जर्याना करिएँ, कैंद्र करिएँ! चैर जो तूँ कहा ला कि तीन परस से जास्ती हीवें, सा चरस-धारस का कायना नाही हो। कायना ही कि जियां में केंद्रान होया। सो नाप ला कि इनमें से कोई रिक्टकी से केंद्रा ही।'

देखनेवाला 'हर' रहा या कि फहीं टिकट-कल हटर यहाशाय इन सम पेगारों के छेशन पर रोक ही न लें। (की खीर यहचों के खगले छेशन पर उतरना या, पर वहाँ के भी टिकट इसे छेशन पर ले लिए जाते थे, खीर देखनेवाले के भी अगले छेशन वक, जहीं 'लाइन' समाप्त होती है, आता था)। वह कहना ही चाहता या कि सुकते टिकटों का दाम ले ले। कि टिटट-कल कृटर की मतुष्यत ने जोर किया, खिरकीवाली दलील पर हिंस' पड़ा, भावा के हृदय के पर्यचाना, उसके 'वास्तव्य' के अपर कायत हुखा, वन सबको कार्तिशन 'कहत्य' खबस्या पर 'द्या' खाई। कहा—'ना आई, जा, ('महिना' फहना चाहिए या, पर इसकी चाल कम है!) अपने बच्चों के लेकर ढच्चे में जा बैठ 1'

की. 'मस्कराती' भी चीर 'बडवडाती' भी. बडवॉ के लेकर गाडी में जा बैठी।

देखनेवाले के चित्त में टिकट-ठलकटर के 'रीट्र' आरम्म, स्त्री के 'सय', 'उत्साह' छोर 'बीरलां, 'करण दरार', 'माद्वास्तल्य', इलील पर 'हास', प्रथ्यो पर अधिकांश मानवों की आक्र-रस्त्र के विषय में भी पोर दुदेशा पर ग्लानि कार 'बीमत्सा' भी, तथा ईरवर के 'अद्भुत' नीतिशारिट्रय अध्या शरिद्रः भीति पर 'विस्मय' 'आरप्पें, और अवतः संसार को सीला का विचार करके 'शांति'—समी रसों का संकर है। गया! जान पढ़ता है कि परमात्मा कहण रस के आरवादन के लिये ही रीट्र, मयानक आदि उत्सन्न करता है।

स्वरान्तरूपेध्वतरैः स्वरूपैरम्यच्येमानेष्यतुकस्यतात्मा । परावरेशो महदेरायुक्ते हानोऽपि जातो मगयान्यथाग्निः ॥ (मागवत)

गाँवों की क्षियों के गीतों में, एक-एक कड़ी में जितना करुए रस भया रहता है—क्योंकि अपने अपरोक्त पोर अनुभव पर आधृत होता है, उतना ध्यात् आर्थ कान्यों के। क्षेत्रकर ऋषीयोन कान्यों में, 'उत्तररामचरित' में भी, कठिनाई से मिलेगा।

> फटही लुगरिया एकै भारा रे पहिरतकों, श्लोह में देवरवा की भगहिया, मोरे बोरन।

वर्षों का पोर दार्ष्ट्रियन्दुःस्थं, अत्रयस्य का दैनंदिन सहाकष्ट, इन दो पंक्तियों में से उपले कर यह रहा है! -

> श्रह्य, भ्रेष्ठि यते।ऽसि जनादेनी, नतु जगवजनभ्राऽपि अवन्यवान् । स्रवित नाति पया जननीस्तानाद्द् यदि न योदिति वेदनयाऽर्यकः ॥ परमनाटकळत्करणायिषपुँशतरं नतु यौद्रमचीकरः । षदयतेऽति विनाऽद्यमदैन न नतु दीनजने दयनीयता॥

रस-भीमांस

श्राप रसेपु रसः कब्ला वरो, हापि भवान् रसिक्षेऽसि रसे वरे।
श्रापि तता जगवां जनकोऽपि सन् भवसि निर्देय एव जनाईनः ॥
हाँ, मामगीतों में शब्द-श्र्य्य का परिष्कार-श्रक्तंकार न हो, पर—
श्रास्त चेद्रससम्प्रत्तिः श्रक्तद्वारा धृया इव ।
नासि चेद्रससम्प्रतिः श्रक्तद्वारा धृयोव हि ॥
श्रक्ताः यह हुई जीवजनगताटक में रसन्सक्त को कथा । लिखित काव्य को कथा देखिए।

ष्ठभून्युपो विद्युधसत्तः परन्तपः भुतान्विते दशरथ इत्युदाहृतः। गुर्पौर्वरं भूवनहितच्छत्तेन य समातनः पितरमपागमस स्वयमः॥

'सटिकाट्य' का प्रथम बलोज है---

सनातन परातन पुरुष, अतिवृद्ध (कालेनानवच्छेदान्), 'शांत'-रसाधिष्ठाता, न्रह्मांडपति, चित-विस्तृत संसार के असंख्य जीवों के निमहानुमह प्रमह संग्रह की और कर्मफलदान की अपरिमेय विता करते-करते थक गए, उधियाय (उद्विग्न हो) गए। यह सब चिंता दूर फेंककर, एक बेर मन भर, कैसे रोत हों—यह उत्कट श्रमितापा उठो । 'श्ररवैः यान यान, दुग्धैः पान पानं, वालैर्लीता सीक्षा।' श्राप छोटे बच्चे हो जायँ और इसरे बचों का साथ भी हो. तब दूसरी के माथे भर पेट खेलते-कृदते बने। पर सब माता-पिता एक-से नहीं होते. कोई-कोई तो बच्चों की बाँट-घोंट भी किया करते हैं। और पुरुष-पुरातन के माता-पिता होने के लिये ऐसे-वैसे जाब भी नहीं चाहिए, सर्वेस्क्रिप्ट ही हों। तो ऐसे माँ-वाप हुँदना चाहिए जो घरछे से अच्छे हैं। सारी पृथ्वी के आदरखोब, पुतनीय हों और घरनों पर खब 'निहाल' भी हों । चारों स्त्रोर देखा । करीव-करीय अपने ही इतने बूढ़े कौशल्या-दशरथ देख पड़े। श्रुदान्वित, सर्वेद्यप्राय; श्रीर हानी ही नहीं, बडे घर्मी कर्मी; चृत्रियधर्म, राजधर्म के अनुसार परंतप. बहे शुर-बीर, प्रतापी: दुष्ट राष्ट्रकों का दमन करनेवाले। वह भी ऐसे-वैसे तलबार चलानेवाले नहीं. विजयसप्य-इस एव कोटि के अख-शक्ष का प्रयोग करनेवाले कि इंट भी उनसे मित्रता खोजते ये और देवासर-संपासों में सहायका आँग लिया करते थे। गुरीर्वर, सब श्रेष्ट-वरिष्ठ गुर्खों से विश्वयित। श्रीर नृप, प्रथ्यी के प्रजापालक सम्राट्। महासमृद्धिशाली, जिनके यहाँ मक्खन-मिसरी की कमी नहीं, जे। लड़की को बहुत प्रिय भी है और बहुत उपरारक भोज्य सार भी। और सर्गेपरि यह कि उनके संतान नहीं. और सतान के लिये रात-दिन तरसते हैं। बूढ़े शादमी, अपनी आजन्म की बटोरी अक्षल की फेंककर, बेवकूफ होकर, बच्चों पर 'छछाते' हैं, श्रीर उनका सनमानी तेड़-फोड़ फींक-फींक करते देते हैं। तेा, बस, इन्हों की गोद में जन्म लेना और इनके सिर पर खुद रोलना। साथी बच्चे कहाँ से आवें ? अपने चार दुकड़े कर हाले। लदमण, भरत, शतुध्र के साथ रामजी कैशल्या-दशस्य के घर आए। पुराण-पुरुष खेलने चले, लीग हँसेंगे। वाई बहाना निकालना चाहिए। तो 'भुवनहितच्छलेन' सत्तसों के दूर करके ससार का उपकार करेंगे, श्राप्तुरो सपत् के। इटाकर दैवी संपत् का पुनः भारतवर्ष में उज्जीवन करेंगे।

हिवेदी-अभिनंदन प्रथ

बहुत अच्छा, भारत-जनता के हृदय में घर-षर अवतार लेकर बहाने को जल्द सचा कीजिए। अवतारों के 'परियाणाय साधूनां विनाशाय च हुष्कृताम्' सब विष्ठ प्रकारों के महाकार्य करने पहने हैं, इससे उनके महाचिरतों में सभी 'रस' एकत्र देख पहते हैं। साललीला और विद्युषसिक्त में लितवतम 'ग्रंगार' की मलक, माता-पिता के संबंध में 'बारसल्य' और 'बहुमान', परंतपता में 'बीर', 'रीट्र', 'भयानक' और रखपूमि की सुद्धानंतर 'बीभरसता', सनातन के पिता सोजने में और मुद्रगहितच्छल में 'हास्य' श्रीर 'श्रुद्धत', सनातनता में 'श्राति'—सभी एकत्र हैं। इप्लावतार का भी रलोक है—

मक्षानामरानिर्द्रेणां नरवरः स्त्रीणां स्मरो मृतिमान, गोपानां स्वनेग्रेडसतां विविसुनां शास्ता स्विपत्रोः शिद्यः । मृत्युर्भोत्रपवेविराह्विदुर्णा वस्त्रं परं योगिनाम, पृरणीनां परदेववेदि विदितो रज्ञञ्जतः क्षेत्रावः ॥ (भागवत) गैद्रोऽह्वरूष ग्रज्जाते हास्यो बीरो स्वा तथा । भयानकरच धीमस्सः शान्तः स प्रेममक्षिकः ॥ (शीधरी)

'साऽयमास्मा सर्विमिरुद्ध्यसाँखामाश्रयः', 'यहिमन् विरुद्धगतया झनिशं पवन्ति', 'तस्मै समुन्नदः' विरुद्धराक्तये नमः परस्मै पुरुपाय वेधसे', 'यहिषधा च विद्या च पुरुपस्नुभवाश्रयः'—(भागवत)। 'झात्मरिविरात्मश्रीडझात्म-मिधुन झात्मानन्त्रः न स्वराड् भववि' (झान्दोग्य); 'स स्वराड् भविव य एवं वेर' (मृतिंद्द्वापनी); इत्यादि।

नात्मनोऽन्यत्र यातु स्याद्रसत्तुद्धिनं सा ऋता । न्नात्मनः रातु कामाय सर्वमन्यन् प्रियं भवेत् । सत्यो ध्रुवो विजुनित्य एक 'न्नारम'रस'ः स्पृदः ।।

इस 'रसमीमांसा' का निष्कर्ष यह होता है कि संसार-नाटक का लीला-मुद्धि से प्रवर्तन-निवर्षन और परमानद-परमात्मानंद का चात्वादन—यह परमार्थ 'रस' है, और जोवात्मानंद के छ। मुख्य तथा व्यवादर व्यसंख्य मिश्र स्थायी भावों का क्षास्वादन—यह काव्यसाहित्य में व्यवहृत स्वार्थ 'रस' है।

'कवि पुरायामनुराधितारम्,' 'कविमेनीयो परिभूः स्वयम्भूः', 'खाविल कलादिगुर्कनैनर्तः' ।
सृष्टिस्यितिलयामासं सन्ततं सकले जगत् । सीलामयं सर्वरसं नाटकः परमं क्रवेः ॥
कला लीलारिमका व्यक्तिः सीला रसमयो क्रिया । स्वस्तमायिन्भूतीनामासमना रसनं रसः ॥
नमो रसानां धर्मोणां शकोनामयं सर्वरा । अध्यस्तन्तिषठढानां इन्द्रानामाभयाय च ॥
रसान् रसस्यायः तथा रसस्यनाय च । रसानां च नियानाय तथा रसत्तमाय च ॥
रसानामपि सर्वेषां रसिकाये कलाय च । प्रेष्ठाय सर्वश्रेष्ठाय परानन्दस्वर्त्वपे॥
जनजाटककारायः सर्वपानमयायः च । सर्वस्य सूत्रपारायाच्यायायः कवये नमः ॥





संस्कृत का वैज्ञानिक अनुशीलन

श्चाचार्यं विषयोखर महाचार्यं

इसमें तो कोई संदेह नहीं कि भारतवर्ष में स्मरणातीत काल से संस्कृत का प्रचार है। ऐसे अनेक विडान इस भाषा ने पैदा किए हैं जिनका प्रतिरमर्थी मिलना व्यसंभव है। किर भी हमारो विचार है कि हमारो पाठनीती में कुछ संस्मार होना चाहिए। इस बात की थोड़े-से बदाहरण देकर यहाँ स्पष्ट किया जाता है।

किसी श्रांति नियुक्त यैयाकरक्ष से भी 'स्टरा' वाद्य के वर्तमान काल के अपस पुरुष एकवचन का क्रम पूछिए ! पह मार कर देगा—'प्रयाति'! पर क्या यह डीक है ? 'स्टरा' का 'शंकार 'प'कार कैसे हुआ ? यह बात हजारों नैहक मिलकर भी नहीं पता सकते ! बात खसल यह है कि 'प्रयाति' 'स्टरा' धादु का रूप नहीं है । यह दर्शनार्थक 'स्परा' वाद्य का रूप नहीं है । यह दर्शनार्थक 'स्परा' वाद्य का रूप नहीं है । यह दर्शनार्थक 'स्परा' वाद्य का रूप है जिससे 'स्परा' 'स्टर' खीर 'प्रयाग'—ये वोन रूप क्रींकिक संस्कृत में भाप जाते हैं । 'प्रयोश' 'प्रयाग' इत्यादि कई रूप वैदिक संस्कृत में भी मिलते हैं । इन प्रयोगों में 'सा'कार का लोग क्यों हुआ, यहाँ विस्तारभाव से उसकी व्याज्या होड़ देता हूँ। पाठक 'प्रयोग धादु का 'प्रस्पें' कर देशकर उसके लोग-कारक का खानुमान कर सकते हैं ।

ंश्या' धातु से 'तिष्ठित', 'मा' धातु से 'तिष्ठित', 'पा' धातु से 'विषित' इत्यादि रूप यनते हैं। पर इनको रिस्टि कैसे हैती है । बना कारण है कि ये धातु नवद आकार के महत्य करते हैं। धात यदी सीची है, पर पाणिनीय तंत्र में अतिनिष्णात अनेक विद्यार्थी भी शायद इसका वत्तर न दे सकेंगे। असक में बात यह है कि ये रूप वन्दी धातुओं के अध्यस्य रूप हैं। यहाँ इन धातुओं का अध्यास सैसे ही हुआ है तेसे 'सन्' प्रस्थय परे होने पर होता है। इसी तर्ज्य 'वार्य' 'पिट्रा' 'वकान्' इस्थादि मूल घातु नहीं हैं, धातिक 'पर्य', 'ए', 'द्रा' और 'कान्य' धातुओं के अध्यस्त रूप हैं तो धातुओं के तीर पर गृहीत हो गए हैं। इसी 'प्रम्' 'पर्य'—ये तीनों भी अस्तर-असग धातु नहीं, यत्तिक एक ही 'प्रम्' धातु के तीन रूप हैं। इसी

प्रकार 'पृजीति' श्रीर 'ऋषोति' दो नहीं, एक ही हैं। 'युषय' श्रीर 'ऋषय' तथा 'पृद्धि' श्रीर 'ऋदि' एक ही शब्द हैं। यह श्रदयंत सामान्य-सी बात भी संस्कृत-पाठशालाओं के विचार्यो नहीं जानते।

दिवेशो-श्रामितंदस प्रथ

हमारे साहिदकों का कहना है कि अपर सब्द का 'परच' आदेस होता है, फिर 'आत्' के काने पर 'परचात' रूप सिद्ध होता है। फिर 'परचार्य' रूप साधने के लिये 'परचात' शब्द का 'परच' आदेस किया आतो है। पर आचार्यों का यह आयास ग्रुपा हो है, क्वोंकि असल बात यह नहीं है। मृततः सब्द का रूप 'परच' ही है, वसी का पंचम्यत रूप होता है 'परचात'। यह अब्बय नहीं है। 'परिचम' राब्द भी 'परच' शब्द से ही सिद्ध होता है। इसी लिये 'आधादि परचाहिमच्' विचान निर्देश है। 'बृहस्पित' सब्द के ही लीजिए। यह 'बृहत् + पति' से 'त'कार का लोग कर 'स'कार का आगम करके सिद्ध किया जाता है। किंतु वस्तुतः जिस प्रकार 'प्रखलस्पित' 'बाचस्पित' 'दिवस्पित' इस्यादि सब्दों में 'प्रकार' 'वाचर' 'दिव' पद्दर्यत पद हैं वसी प्रकार इस्रपित सब्द ना इहः (इहस्) भी हकार्यत 'बृह' राब्द का पद्दर्यत रूप है।

इसी प्रकार 'चितरचन्द्र' पद के विद्यासान उत्ते हुए भी, सया वेदों में 'सुरचन्द्र' 'पुरचन्द्र' 'विरचन्द्र' 'कार्द्र साद सन्दर्भ कार्द्र साद सन्दर्भ के पाय जाने पर भी, 'हिरचन्द्र' राज्य की व्युत्यत्ति में 'स'कार का क्यासम-विधान व्यर्थ ही है। 'प्वन्द्र' धातु के 'रा' का लोग होने हो से 'चन्द्र' धातु बनता है जिससे हमारा 'चन्द्र' सब्द समता है। यहीं कुछ विचारणीय है। 'चन्द्रमा,' कीर 'चन्द्र' पर्याववाची राज्द हैं। क्यमें में कुछ भेद है। 'चन्द्रमा,' कीर 'चन्द्र' पर्याववाची राज्द हैं। क्यमें में कुछ भेद है। 'चन्द्र' का चीगिक क्यमें हैं 'उज्ज्ञाल 'विभिन्नान'। मूलतः 'चन्द्र' पर्याववाची राज्द हैं। क्यमें में कुछ भेद हैं। 'चन्द्र' का चीगिक क्यमें हैं 'जज्ञाल 'विम्ह्रमा क्यावाची हैं (मीयते क्रावे क्यावाची कार्या कार्य कार्या कार्या

वैयाकरणों का कहना है कि इच्छादि प्रत्यव परे रहने पर प्रशस्य से 'क्रेन्ड', प्रशस्य चौर दृढ से 'क्वेच्ड', स्यूत से 'स्विय्ड', दूर से 'दिव्द', युवन (युवा) चौर जरुर से 'क्वेनच्ड', सुद से 'दिव्द', प्रिय से 'क्रेन्ड', चूर से 'दिव्द', प्रिय से 'क्रेन्ड' चैर सिर से 'स्वेच्ड' राव्ह सिद होते हैं। इसो प्रकार चौर मी। पर अपसान्य की मानवे द्वर मो इम पूजते हैं कि प्रशस्य, युद, युउन जादि शक्तों ने किस प्रकार अन्य कन चादि आकार घारण कर किया है क्यूत, इर, ख़द, प्रिय आदि शक्तों के तस्त जाकार घारण करने के विषय में भी हमारा यही प्रश्त किया है क्यूत इस्ति प्रत्य विद्वा के नहीं क्यते हैं। ये प्रशस्य जादि प्रत्य में भी हमारा यही प्रश्त से हैं। ये प्रशस्य जादि प्रतिविद्वा के पर नहीं जाते, ज्याते हैं 'विंथ' जादि प्रत्य के पर नहीं जाते, अन्द 'क्य' आदु से, क्यंच्ट 'क्या' पातु से, किनच्ड 'कर' से (इसी मे 'क्या' राव्ह बता है)' स्थिपच्ड 'द्यु' घातु से (इसी मे 'क्यावर' श्राद राव्ह यनते हैं), दिव्द 'द्यु' घातु से, प्रेप्ट 'श्री' घातु से, और स्थेप्ट 'स्या' घातु से वनते हैं।

'उष्च-नीच' प्रसिद्ध है। नैक्कों का कहना है कि 'विष्यनोतेः (अन्येश्योऽपि हरयत इति ह प्रत्ययः) उष्पेस्तमस्यय वा (अर्था आदिम्बोऽच्)।' अर्थान् 'वत्'-पूर्वक 'चि' पातु से 'अन्येश्योऽपि हरवते' सून द्वारा ह प्रत्यय करके या 'अर्था आदिभ्योऽच्' सून से—'जिससे उष्पेस्त्य हो,' इस सर्थ में— 'अप् प्रत्यय करके इस शब्द की सिद्धि होतो हैं। वे ही 'जोच' शब्द को ब्युरान्ति इस प्रकार करते हैं—

संस्कृत का वैद्यानिक व्यनशीवन

'निकृष्टाम् ई लद्सी चिनोवि' व्यर्थोत् 'निकृष्ट ई (लद्सी) का जो चयन करे' वह 'नीच' हुन्ना। व्यव इस पर क्या कहा जाय !

'उशायय' राज्द में आनेवाले 'अवय' राज्द का ही लीजिए। 'अवय' और 'नीव' राज्द एकार्यक हैं, फिर 'अवय' राज्द को निवाक क्या है! 'अवाक अयो वा अञ्चलिं?—यहाँ अञ्च के 'अ'कार का लोप हो गया है, इसका युद्ध कराए आगे चलकर बताया जायगा। यहाँ पर तथ तक इतना मान लीजिए कि यहाँ अञ्च के 'अ'कार का लोप हो जाता है। यहाँ जैसे 'अव'-पूर्वक 'अञ्च' या 'अच्' से 'अवय' वन गया है से ही 'अत्-पूर्वक असो पातु से 'उद्देवम्' वनता है (स्मरण कीजिए—उद्देव्, उदक, उदांची (१) दिक्)। इसी तरह 'अ'कार के जाते होने से ('उत्-पूर्वक 'अञ्च' या 'अच्' से) 'उच्च' राज्द वनता है। 'नि'-पूर्वक 'अञ्च' या 'अच्' से) 'उच्च' राज्द वनता है। 'नि'-पूर्वक 'अञ्च' या 'अच्' से) 'उच्च' राज्द वनता है। 'नि'-पूर्वक 'अञ्च' या अच्च' से) 'उच्च' राज्द वनता है। 'नि'-पूर्वक 'अञ्च' या तु से 'अ' प्रत्यव परे होने पर (न्यच्+ अ) 'नोच' पद पनता है। इसका कम यो है—'नि+ अच्च', इस प्रकार को रिधित होने पर पहले की तरह 'अ'कार का लोप हो जाता है। इसके 'निचम्' प्रयोग बनता है। 'इ'कार का दोर्घ निम्नलिखित निपम से होता है। 'नि-अच्चम्'—इस प्रवमावस्या में तीन मात्रार्थे होती हैं। 'अच्' के आदि 'अ'कार के लुप्त होने पर हो हो सा प्रत्ये का लिख होने पर हो सी सा प्रत्ये का ती है। इ'कार के चीच करने पर वह लाती है। इस अकार 'नीच' शक्त सिद्ध होता है। 'उच्च' राज्द में यह बात तहीं है, क्यांकि यहाँ 'उ'कार सरोग-पूर्वक होने के फारण गुढ़ और डिमाजिक है। इसी लिये वहाँ दीर्घ करने के कोई आवरयकता न रही। इत्तना फीजिए—डीपम् (डिस अपम्), प्रतीपम् (प्रति + अपम), अत्वेष्ण (प्रति + अप्न) इत्यादि। इसी प्रकार अन्यत्र भी समान्ता चाहिए।

'अस्त,' पातु के तीन रूप होते हैं 'आस्त, स्तः, सन्ति। यहाँ आतिम दो पदों में 'अस्,' के 'अ'कार का लोप दिताई देता है। पर अध्य में ऐसा नहीं है। इसका कारण यह है कि इदात स्वर अहुतात्त से धलवान् होता है। यलनान् हो सर्वत्र रह जाता है और असावशाली होता है। यलनान् के समीप रहने पर दुर्वल पराभृत होता है, पराभृत होकर नष्ट भी हो जाता है। यहाँ प्रकृति में भी 'अस्ति' का 'अंकार बदान है। इसी जिने चादको स्वर 'इंकार से बलवान् हैं। 'स्त' पत में प्रस्वय का 'अंकार बदाने के कारण बद्ध जाता है। अस् भातु का स्वर 'अंकार रही अनुदात्त—अतयब हुर्वल—है। दुर्वलता के कारण बद्ध जात हो। या वा का स्वर 'अंकार पदी अनुदात्त—अतयब हुर्वल—है। दुर्वलता के कारण बद्ध जात हो का वा है अस्ति में से 'अनित' प्रस्वय का 'अंकार से स्वर के साथ रह गया, क्योंकि स्वर के विना ब्यंवन की केई गति नहीं। यह स्मरण रसना वाहिए के आयः एक पद में एक ही स्वर बदान हुआ करता है। 'सन्ति' पद में भी 'अन्ति' प्रस्वय का 'अ' वदात्त है। इस्तिय बदी प्रकृत है। चातु का दुर्वल स्वर 'अ'कार होने के कारण वदात्त है। इस्तिय अदा के नारण, पह पत्त के जारण, का स्ति 'अपकार 'सन्ति' के कारण कर 'सन्ते' होता है, क्योंक व्यवत्त का 'अवंकार ववात्त है। इसी अवता है। क्योंक वहीं व्यवत्त वहीं है। इसी अवता है। इसी अवता है। इसी अवता है। कर संकार 'अवंकार वहीं दिक न सका। 'इन्ति' में भी धातुस्तर उत्रन्त अवत्यव प्रवत्त है। इसी अवता है। इसी अवता है। कर संकार कहीं है। इसी अवता है। इसी अवता है। कर 'इन्तेय प्रवात है। कर 'अवंकार वहीं है। इसी 'अवता है। कर 'इन्तेय प्रवत्त है। वहीं करीं वहीं वहीं होने के कारण लुत है। आता है। कर 'इन्तेय अपने आदिन अपने आदिन अवता है। धातुस्तर एवंका होने के कारण लुत है। आता है। कर 'इन्तेय अपने अपने आदिन अपने आदिन वहीं है। धातुस्तर एवंकार होने के कारण लुत है। धातुस्तर 'इन्तेय अपने आदिन अपने आदिन अपने होने के वहीं हो। कारता है। अवता है। अपने 'इन्तेय अपने अपने आदिन अपने आदिन होने के सारण लुत है। धातुस्तर 'इन्तेय अपने आदिन अपने होने के सारण लुत है। धातुस्तर 'इन्तेय अपने आदिन अपने होने के सारण लुत है। धातुस्तर 'इन्तेय होन के सारण लुत है। धातुस्तर 'इन्तेय अपने के सारण लित है। अपने 'इन्तेय अपने अपने आदिन 'इन्तेय के सारण कार है। अपन



संस्कृत का वैज्ञानिक ऋतुराोलन

'परच' में तो 'प्' के बाद 'ख'कार है और पुच्छ में 'ख'कार, इस मेद का क्या रहस्य है! इसकी संगति यां लगाई जायगी कि 'प्'कार खोष्ट्य वर्ण के सामने दुर्वल पड़कर तक्यातीय (उकार) हो गया। सरहत-च्याकरण में हो इस प्रकार का परिवर्त्तन देखा जा सकता है। ऋफारांत घातु का 'ख'कार 'सुमूपी', 'पूर्व' आदि रावतें में तो 'ख'कार हो गया है, पर 'विकीपी' में 'इ'कार! ओप्ट्य वर्ण के योग में तालव्य कर कर प्रहर्ण करता पड़ा है।

संस्कृत में 'पिच्छ' राज्य 'रिस्संड' अर्थ में मयुक्त होता है। यह संस्कृत नहीं, माइत है। 'पत्त' राज्य से इसकी दरापत है। माइत में 'ख'कार कानेक प्रकार से परिवर्तित होता है। कहीं तो यह 'ख(क्ख)'कार के रूप में परिवर्तित होता है। कहीं तो यह 'ख(क्ख)'कार के रूप में परिवर्तित होता है, कहीं 'छ(क्छ)'कार के रूप में बेंदिर कहीं 'माइत में 'क्डिंक्झ', संस्कृत का 'व्हांक्' माइत में 'क्डिंक्झ', संस्कृत का 'वाम' माइत में 'क्या' हो। प्राव्य है। प्रक्य' राज्य के हें। रूप हुए हैं—'पच्छ' छीर 'पक्य' राप्य 'प'कार का 'ख'कार 'हा 'क्या है। या है, क्योंकि 'छ'कार तालव्य वर्ध है। हुसरे 'प'कार का 'ख'कार 'हा गया है; क्योंकि कोष्ट्य वर्ध के साथ है। स्वर का परिवर्तन कहीं परवर्ध के अतुसार होता है और कहीं पूर्व-वर्ध के। यह 'पुंख' राज्य 'विच्या के मूल में संक्षम्न पक्ष' के अर्थ में व्यवहृत होता है। स्मरख कोविए—

"सकाहुलिः सायकपुट्ट एव

चित्रार्पितारम्भ इवावतस्थे । " (रघुवंश, सर्ग २, श्लोक ३१)

ष्य 'पुद्धानुपुक्क' राज्य के व्यर्थ पर विचार फीलिय। यह राज्य शीमद्भागयत में प्रसिद्ध है। प्रायः संयुक्त वर्षों में से एक के लुप्त होने पर पूर्व-वर सानुनासिक या सानुस्वार हो जाता है। यह नियम प्राष्ठत में भी है, संस्कृत में भी और व्यन्यत्र भी। वैसे 'कर्तक' से 'कंटक'। पहले 'कर्तक' प्राष्ठत में भाक्त से भाकर 'कट्टक' हुचा, फिर एक 'संकृत का लोग होने पर पूर्व-वर सानुस्वार हो गया। इस प्रकार 'कंटक' बता। किर यह शब्द संस्कृत में भी प्रयुक्त होने स्था। सा यह प्राठ्यत राहर भी संस्कृत हो गया है! इसी नियम से 'पन्न' 'पन्यत' होता है। किर 'क' कार का लोग करने से 'प्रह्न' हो जाता है। इसी प्रकार 'लाक्ष्य,' शकर 'संकृत 'कार को प्रकार 'त्राक्ष्य,' किर 'व' कार लोग करने 'वाक्ष्य,' किर 'वाक्ष्य,' किर 'वाक्ष्य,' विद्वार 'वाक्ष्य,' किर 'वाक्ष्य,' विद्वार 'वाक्ष्य,' विद्वार 'वाक्ष्य,' विद्वार 'वाक्ष्य,' विद्वार 'वाक्ष्य,' विद्वार 'वाक्ष्य,' वाक्ष्य में प्रसुक्त 'वाक्ष्य,' वाक्ष्य,' वा

इसमें ते। किसी को सदेह नहीं हो सकता कि 'विकृत' ही 'विकट' हो गया है। 'विकट' नाम की कोई दूसरी बता नहीं है। मूर्तन्य वर्ण 'क्ष्ट'कार के बाग से 'त' का 'ट' हा गया है। जैसे संस्कृत का 'क्षेत्रक्तं' राज्य प्राकृत में 'केवहो' हो जाता है। इस प्रकार 'विकट' राज्य वर्षाप प्राकृत है, तथापि वेदों से लेकर लीकिक संस्कृत वक में इसका प्रयोग पाया जाता है। इस तथ्य को न जानकर लोगों ने

टिवेटो-ऋसिनंदन प्रय

'विकट' 'प्रकट' कान्यों की सिद्धि के लिये 'कट' नामक एक व्यवग थातु हो बना लिया है। इसी प्रकार 'सट' कीर 'ट्यूसट' बस्तुत: 'सूत' कीर 'ट्यूस्त' के हो प्राइत रूप हैं। इसकी सिद्धि के लिये भी 'सट्' धातु को कल्पना को गई है। 'पतित' हो प्राइत-प्रमान से 'वटति' चनता है। 'उत्पानयित' कीर 'उत्पाटयित' कुछ मिक्त नहीं हैं। 'कर 'पट्' धातु को 'पत्' धातु से मित्र यताना कहाँ तक विचत है, यह पाठक ही विचारों। 'पिप्' धातु से 'पिप्ट' बनता है जिसका प्राइत रूप है 'पिट्ट'। इसी ने क्रमरा 'पीड' रूप धारण कर लिया। नामधातु होकर यही 'पीडयित' प्रयोग का कारण हुचा। विज्ञार की खावस्यकता नहीं। यह एक ही बात तो है नहीं, और भी बहुत-सी बातें हैं।

'मनेरस' राष्ट्र के। लोजिए । इसकी निर्वाण के विषय में साब्द्रिकों का कहना है कि 'मन पर स्थोऽत्र, मनो रस इव या' (मन ही रस, या मन रस की भाँति) । इन लेगों ने इसके राक्तों पर ही केवल ब्यान दिया है, अर्थ एकदम खेड़ दिवा है। यात असल यह है कि यह शब्द मूलतः 'मनेऽये' सा। वही रेफ के याद 'अंभ्कार-याग होने से 'मनेराय' हो गया। यहीं यैद्विको और तै। किशी सर-मोक पर प्यान वीजिए। प्राकृत तथा भाषा में 'वरिस्त्रण' और 'दरराल' आदि प्रयोग पाए जाते हैं। 'एठ' के अर्थ में 'गोद' राष्ट्र वेदों तक में आता है। यह शब्द संकृत नहीं, प्राकृत है। इसके उपयित्त का कम यों है—एह 7 मेह 7 गेह। कही-कही 'ख्य'का का उच्चारण 'ए'कार-तैसा होता है। युर्जेदोय रिश्वाक अस्तुसार 'छुट्योऽदिन' दो 'केव्योऽदिन' दें। केव्योऽदिन पदने का उपदेश दिया गया है। प्राकृत में संयुक्त वर्ण के राष्ट्र के लाई में रहने पर दो में से एक का लोग हो जाना असित्र है।

अभ्यस्त 'दा' पातु से 'त' प्रत्यय काने पर 'द्वा' रूप यनता है। वसी का 'धा'-र्युक रूप 'खादन' खैर 'दात्त' देता है। इस द्वितोय रूप के साधन के ालये शाहिन्कों का कहना है कि स्वरंत वसर्या के परे जो 'दा' धातु है उसका 'त' कारेश होता है ('अब वरसर्याच:'—सायिति ३-४-४३)। यह प्रक्रिय राज्यमात्र की निष्पत्ति के कि वेदे है। किंनु इससे तस्त्व का ज्ञान नहीं होता। बात असल यह है कि प्राष्ट्र में पद के अनाविस्थित क ग, च, ज, च, च, च और व वर्षों का प्राय: लोप हो जाता है। यह भी 'खादच' के 'द' का लोप होकर 'बा-खम' बना, फिर 'ब्राच' रूप बन गया, 'ब्रवद्च' 'ब्रवप' हरादि। तुतना कीजिए—वेद में 'प्रवा' शब्द खाता है, जो मृततः 'प्रयुक्त' है।

साधते हैं। पर असल में यह प्राइत है, सस्डत नहीं। 'आइत' से 'व'कार का लोग होने के बार 'आधत्त' रूप बना, फिर 'यश्रुति' के खदुसार 'आयत' वन गया। जैसे प्राइत में 'वन्त' का 'वस्य' और 'वन्या' हो जाता है। सस्डत के 'का खास्ते, क खास्ते, क यास्ते' प्रयानों के साथ हमें मिताकर हेरिया। ऐसे स्वर्तों पर यह 'व'कार लघुतर-प्रयत्नोच्चारित हो, ऐसा शाकत्वचन खाचार्य का मा है। यह 'य'कार पूर्ण 'य'कार नहीं, बल्कि खपूर्ण और 'य' के समान है। इसी लिये प्रातिशास्यकार हमें 'वितरो'

संस्कृत में अधीनार्थक 'आयत' शब्द है। 'आयतते स्म' कहकर वैवाकरण इसे 'यत' धातु मे

न्तर के कि पूर्व के कर ने ने का केश्या आर व कि समान है। इसी लिये प्राविशास्त्रकार इस 'वत्तर' कहते हैं। 'यंतेरा'—श्रम्पांत, 'व' का लेशा-मात्र उचारए। प्राकृतज्ञ इसे 'यश्वति' कहते हैं। ज्ञान पड़ता है कि पाश्चिन के समय पूर्व 'व'कार हो का उच्चारख होता था। जो हो, यह तो स्पष्ट ही हैं कि ऐसे स्थलों में दो स्वरों के बीच में एक 'व'कार सुन पड़ता है। ऐसा करने से उच्चारख सुकर हो जाता

संस्कृत का वैद्यानिक अनुशीलन

है। इस नियम के श्रमुसार बहुत-से पर्दों का साधन अनायास ही किया जा सकता है। उदाहरणार्थ, 'देव' राज्द के पष्ठी एव सप्तमी द्विवचन में 'देवयोः' पद बनता है। यहाँ 'देव-श्रोस्'—इस स्थिति में दो स्वरों के थीच एक 'व' श्रमोने से 'देवयोः' पद सरखता से धन जाता है। इसी प्रकार 'गायति' 'ततायाम्' इत्यादि पर्दों में 'व'कार के श्रागम की व्याख्या करनी चाहिए।

'कदन्नम्' 'कद्र्यः' 'कट्र्यणम्' इत्यादि अनेक प्रयोग पाए जाते हैं। वैयाकरणों का कथन है कि यहाँ 'कु'राज्द का 'कद्द' आदेश होता है। यह तो केवल उक्ति-मात्र है। इसमें थोई प्रमाण नहीं है। इसी प्रकार कापुरुप, वापथ इत्यादि में भी 'कु' शब्द का ही 'का' आदेश बताया जाता है। इसका भी के हैं सापक नहीं है। जैसे यद, तद, एतद, अन्यद (तुलनीय—अन्यदीय), मद, तबद आदि 'द'कारांत सर्यनाम शब्द हैं, वैसे ही 'किम' शब्द के अर्थ में ही एक अपर शब्द 'क्वर' भी है। जैसे 'द'कारांत 'यद' आदि शब्दों का मयमा आदि विभक्तियों में 'द' तुत होकर 'अंकारांत शब्द (यः यो ये) रह जाता है, ठीक वैसे ही 'कद्' शब्द का भी। केवल नपुसक जिंग के प्रथमा-एकवचन में 'किम' इसत पद बनता है। अत्याद सर्वन्न क' 'रूप रहता भी। केवल नपुसक जिंग के प्रथमा-एकवचन में 'किम' इसत पद बनता है। अत्याद सर्वन्न क' 'रूप रहता है। 'कद्यें' आदि शब्दों में तो स्पष्ट ही 'कत्' प्रकृति है। ते से 'क्ट्रन्' आदि सर्वा में जीत 'किसला' आदि में हो (निदा) स्पष्ट ही समन्य जाता है। किर कुरिसत अर्थ का पाया जाता कुक्र भी हुत्तेम नहीं है। 'जापुकप' प्रयसतः 'कपुकप' स्वा, फिर शक्त के नियमात्रात्तर 'कपुकप' हुआ। एक 'वंशार के कुन कीर पूर्व-वर्ष के दोर्थ होने से 'कपुक्प' वन गया। (तुलना कीतिय अर्थ, गुरु, गुरु, यव वारस, साहरा)। इसी प्रकार 'कपुक्प' करव्यः न कप्ययः न कप्ययः। अधिक विस्तार की आवरयकता नहीं।

जो सस्कृत का कानुशीलन करने की इच्छा रखते हैं, बनका कुछ इस थात का भी ज्यान रहना चाहिए कि एक भाषा मे प्राय: दूसरी भाषा से शब्द लिए ही जाते हैं, अतरव संस्कृत में भी लिए गए हैं। में बत सरकृत के झाता एवं प्रेमी यह सममते हैं कि इस भाषा में बे जो कुछ देखते हैं, सब संस्कृत का ही है। इसी लिये वास्तविकता का त्याग करके किसी न किसी प्रकार शब्दों को ब्युट्सित निकालने सगते हैं, क्ये का हुछ भी बिचार नहीं रखते। जदाहरणार्थ, ज्योति:शास्त्र में तो प्रसिद्ध ही है कि हि।य' ब्यादि शब्द पवर्ती से लिए गए हैं। फालिहास एक स्थल पर कहते हैं—

> हित्वा हालामभिनवरसां रेवतीलोचनाङ्काम् पन्युस्नेहात् समर्रावमुखा लाहुली याः सिपेव ।

यहाँ 'हाला' का अभिप्राय है 'महिरा'। हमारा ही नेग्हें नैहक इसकी निहर्क में करता है—
'हलस्यङ्गम्, इल विलेखने, ज्वलांहरमन् खः, इल्यवेऽनया वा'। इसी नैहक के किसी अनुयायो ने इसकी
व्याख्या इस प्रकार की है—'हालां इत्यवे कृष्यव इव विकासनया इति।' किंतु वस्तुवः 'हाला' ऐसी शब्द है।'
वासन ने (काव्यालकार, सुत्र ५.५-२२ में) रुप्ट ही कहा है—''आविष्ठ्यक आपापदम्, अतीव प्रयुक्ते
देशामापापद प्रयोज्यम्।'' यथा 'थापिदित्यमिललाप न हालाम्' इत्यत्र 'हाला' इति देशमापापदम्।
सर्थात् अतिष्ठपुक्त देशमाप्पपद का प्रयोग करना चाहिए। जैसे 'थापिदित्यमिललाप न हालाम्' इस
सान्य में 'हाला' देशमापापद है। इसी प्रकार मापासाकी 'कुष्ठ' 'कूल्' 'केस्ए' 'कोट्ट' 'प्लद्वा' 'पीटक'
'चपक' 'नीर' 'परली' 'भीम' 'वलय' 'बल्यु' आदि शब्दों का इविक्रमापा-मूलक कहते हैं।

दिवेदी-प्रसिनंदन प्रथ

जी संस्कृत पर व्यक्तिहार करने की इच्छा रसने हैं। जनशे पासीक मापा के 'क्ष्येस्ता' की चेत्री न करनी चाहिए। यह पारसीक मापा संस्कृत से, विशेषतः वैदिक संस्कृत से, उतना ही क्षषिक समझ है जितना प्राञ्चत से संस्कृत । इस संबंध के। देशकर सहदर्यों के। वहा क्षेत्रहल होता है। इन रोले भाषाओं में से एक के हद्दर्यगम हे। जाने पर दूसरी वड़ी सुगम हे। जानी है। एक की सहाधता से दूसरी के सममले में सरलता होती है। उदाहरणार्थ देसिए—'क्षसमद्द' शब्द के चतुर्थी के एकवचन में 'महार्थ' रूप होता है। क्षवेस्ता में 'प्रदर्थी' होता है। क्षवेस्ता में 'म' नहीं है, उसके स्थान में 'व'कार हो जान है। नहीं ते चहाँ प्रदर्भी होता है। क्षवेस्ता में 'प्रदर्थी' होता है। क्षवेस्ता में 'व'कार हो जान है। क्षवेस्ता में 'वह क्षत्र क्षत्र

ष्मव यहाँ अधिक न कहकर एक गाया और उसका संस्कृत-रूप दिया जा रहा है। इसी से दोनों भाषाओं की समस्रा समझ्ये जा सकेगी। इससे यह भी शब्द हो जायगा कि ध्वनि-तत्त्व के नियम-त्रसार एक भाषा की मगमता से दसरी भाषा में रूपांतरित किया जा सकता है।

> भवेला तेम् अमबन्तेम् यजन्तेम् सृरेम् दामाहु सेविरातेम् मिथेम् वर्जे फ्रोधा्डयो

इसका संस्कृत-वर्थ होगा—'तं राक्तिमन्त यजनीयं शूरं जीवानां परमीपकारकं मित्रं हिविधियेते।'

संस्कृत तम् धमयन्तम् यज्ञतम् रातम् धामसु शांवय्यम् मित्रं यज्ञै हे।यास्यः

प्रसगवरा में यहाँ एक आप-भीती घटना का उल्लेख करता हूँ ।

संस्कृत में देखा जाता है कि जितने ऋतुवानक सब्द हैं, सभी धर्ष के बाचक हैं। 'अप्' हेनेताते को 'अक्द' (जलद—मेग कहते) हैं। इन्हों मेणों के सर्वध से वर्षों को भी 'अव्दं' कहते हैं। यही 'अत्' शहर 'वर्ष' का भी बाचक है। 'अप' अर्थात् वृष्टि—वर्षेख। इसी संवंध से वर्षो 'अद्धु हुई। किर 'वर्ष' शर्भों में 'साल' का वायक है। यह भी 'अर्ष (आवं)' के अर्थ में 'साल' का वायक है। यह भी 'अर्ष (आवं)' के अर्थ में प्रसुक्त होता है—'कीवेस प्रादः सवस्'। इसी प्रकार हिस-'श्रुत का बाचक 'हिस' शब्द भी वेदों में हसी अर्थ में प्रसुक्त पाता है —'कीवेस प्रादः सवस्'। इसी प्रकार हिस-'श्रुत का बाचक 'हिस' शब्द में वेदं वा की की में प्रसुक्त पाता है —'कीवेस वाता है कि संस्कृत में विरावय हो कोई मोध्य-वाचक राज्य भी वर्ष-वावक होता। यह हो नहीं सकता कि इस मीध्य-प्रधान भारत के बार्य अपनी प्रधान श्रुत की ही भूल जायें।

एक बार बड़ी रात तक मैं बड़ी सब सोचना यहा। पर कोई राब्द न सूक पड़ा। संयोगका एक बार 'अवेस्ता' के पन्ने नलटने समय 'अनायास मेरी टप्टिं चसके 'हूम' शब्द पर पड़ी। यह शब्द हरू पुस्तक को भाषा में भीष्म का बाचक है। वस्तुख मेरे मन में आया कि यही वह राब्द है जिसकी सोज



मुसजमार्गे के पहले की राजपूत चित्रकला ।—पु॰ ३१

संस्कृत का वैज्ञानिक अनुशीलन

में उस रात को कर रहा था—(जिजीविषेच्छतं समाः)—वह संस्कृत शब्द है 'समाः'। संस्कृत का 'सम' हो अवेस्ता में 'हम' है। गया है। 'स'कार का उसमें 'ह'कार हो जाता है। जैसे—संस्कृत का 'सोम' उसमें 'इषोमो' हो गया है।

एक बात और । यदि सुय हो न रोका जाय और स्रोण श्रंश की पन: पश्चिम की जाय. ते क्या विद्व की कोई खाशा की जा सकती है ? मैं सममता हैं. संस्कृत के विद्यार्थियों में बहतेरे यह नहीं जानते कि कितने ही संस्कृतभंयों का नाम तक लुप्त हो गया है। कितने ही ऐसे भंध हैं जो यज्ञ संस्कृत-रूप में ते। खप नहीं मिलते, पर भाट (तिब्बती) और चीना भाषाओं के अनुवाद-रूप में मिलते हैं। हुछ मंगोल भापा में भी विद्यमान हैं। चाहे जिस कारण से हो, बौद्ध प्रंय भारत से लुख हो गए हैं। ये प्रथ बड़े गंभीर कार्थवाले हैं। इनमें काधिकांश दर्शन-संबंधी हैं। इन्हें जाने विना स्वयं भारतवर्ष के विषय में हो ध्वच्छी तरह नहीं जाना था सकता। यह सुनकर प्रत्येक भारतीय प्रसन्न होगा कि काव्य एवं ऋलंकार-पंथों में नागानंद, जीवानंद, मेघदृत, शुद्धचरित, काव्यादरी आदि तथा व्याकरण-पंथों में चांद्र, कातंत्र, सारस्वत, पाणिनीय जादि भाट (तिन्वती) मापा में अनुदित पाए गए हैं। क्षत्य विषये। के भी क्षतेक बंध मिले हैं। चीनी भाषा में तो बहत-से अंथ मिले हैं। जिन प्रंथों का मल संस्कृत-रूप मिला है उनके पाठशोधन के लिये भी चीनी और भीट-मापा के जनवाद-पंथों की खाबरयकता है। जिन पाठों का संशोधन अनेक प्रतियों से भी नहीं हाता. अनका भीट-भाषा की सहायता से सहज ही हो जा सकता है। यदि समय और साधन रहते वनका वढ़ार न किया गया ते। संस्कृत की उन्नित हो चुकी ! और, भारतीयों के यिना भला इस महान् कार्य का ठीक-ठीक दूसरा काई कैसे कर सकेगा ? यह सारतीय विद्यानों का ही कार्य था कि दुर्विलंक्य पर्वत-मालाओं की लॉपकर, नाना प्रकार के संकट मेलकर, भीट (विव्यत) तथा चीन देशों में जाकर वहाँ की भाषा पर अधिकार किया और वहाँ के लोगों की सहायता से कठिन संस्कृत-प्रयों का अनुवाद किया। यह मानना असंभय है कि वहाँवालों ने यहाँवालों की सहायता के बिना ही यह कार्य किया होगा। जा बात तब हा सकी, वह अब क्यों न ही सकेगी ? चीनी भाषा प्राय: मूल संस्कृत के भाषार्थ का अनुसरख करती है और भाट-मापा प्राय: अनुरार्थ का। इसी लिये हमारे नच्टोदार-कार्य में भीट (तिब्बती) पाठ ही अधिक सहायक होगा। थाडा-सा उदाहरण देकर स्पष्ट किए देता हैं।

पहले मैंने 'मनोरय' शब्द के अर्थ पर विचार किया है। वहीं पर यह कहा है कि हमारे नैक्कों के मत से इसको निक्कि है 'मनसा रथ इति'। किंद्र भोट-भाषावाओं ने युकायुक का विचार न करके जैसा देखा वैसा हो व्यतुवाद कर लिया है। "विद्-विय-विक्-तै"—इसका यह व्यर्थ है—

यिद्=मनस् विय=पष्ठी विमक्ति } मनसः (=मन का) पिक्त्रं =स्थः

 तिह=काष्ट्रतै=घोड़ा। यिक् तै=काट का योड़ा। यह शब्द 'रथ' के क्यों में रूद है। इससे जाना जाता है कि ओट पुरुष काष्ट्रमय करव के ही रख कहा करते थे!

टिवेही-श्रमिनंदन ग्रंथ

्रेस प्रकार 'विद्-विय-पिक्ते' = मनसा रथः = मनोरयः । ऐसा ही खन्यत्र भी समफना चाहिए। तालर्थ यह कि संस्कृत-गठों के नप्टोह्यर में जो लोग प्रवक्शोल हैं, उन्हें भीट-भाग से वड़ी सहायता मिलेगी। बीनी पाठ भी इस कार्य में चपकारी हैं। खमी भारतवर्ष में इस कार्य का श्रीगणेश हो हुया है। विद्यार्थियों के इस क्रोर प्रवच होता चाहिए।

एफ समय था, जब कि प्रत्येक विषय—चाहे वह यहाँ का है। या चान्यत्र का—संस्कृत-भाषा में ही लिखा जाता था। इस लिये संस्कृतज्ञ तत्तत् विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकता था। इपर संस्कृत-भंधों के बनने के बाद चनेक नए सच्च चाविष्कृत हुए हैं। उन्हें न जाननेवाला मनुष्य, लीक में, सुख-पूर्वक जीवन-यापन नहीं कर सकता।

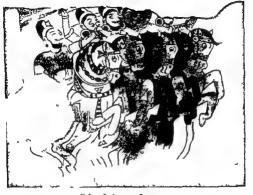
आज-फल केवल भारतवासियों द्वारा ही संस्कृत नहीं पढ़ी जा रही है, जभारतीय राष्ट्रों में भी इसका विशेष प्रचार होता जा रहा है। उन देशों के बिद्धानों के मत की उपेक्षा करना उचित नहीं है। जो उपादेय है।, उसे अवराय प्रहुण करना चाहिए, जन्यथा इष्ट-सिद्धि में बाधा पढ़ेगी।



संदेश

हनपर ही जीवन न्योड़ावर, जिनका दक्त्वल पुरुष-प्रताप ;
जिन्हें न केप सका जगती का दु:ख, शोक, दाक्ख स्ताप ।
तिनको बाट जोहती धाराग, जिनसे शक्ति होता पाप ;
तिनके वरणों पर शब्द से नत मस्तक हो जाता धाप ।
उनकी ही सेवा में नेरा यह सहेश सुना हेना।
पदि जाने पाठें तो उनके चरणों तक पहुँचा हेना।
तोरन देशी ग्रुप्त 'क्सी'





मुसलमानों के पहले भी राजपूत चित्रकला ।- ए॰ ३१



मुसलमानों के पहले की राजपूत-चित्रणकला

थी काशीमसाद जायसवाल, विद्यामहोद्वि

राजपुत-रुतम की चितेरी विद्या का क्टान सब करते बीर सराहते हैं। राजपुत-कलम चित्रकारी के इस समदाय को कहते हैं जिसके वस्ताद प्रायः हिंदू चितेरे मुसलसानी समय में हुए। व्यक्षर के पहले की चितेरी के नमूने कम हैं। लंबी माक कीर विकट कटाव-गढ़नवाले रूपदर्शी चित्र कुछ जैन-मंगों में मिले हैं, पर वे भी कपीर साहज के ग्रुग के पहले के नहीं हैं। व्यजंता-पहाड़ के ग्रुहा-मंदिरों के वाद बीर सिस्टर मेहता की जैन सरवीरों के पहले के चित्र व्यक्षी तक नहीं मिले थे। इस लेख में दिखलाया जायगा कि हिंदुओं की चित्र-विद्या विकम-संवत् को चारहर्षी शती में जीवित व्या। जो बदाहरण हमें मिले हैं वे ठीक मुसलमानी राज्य जमने के पहले के हैं। उनके वरेहनेवाले, राजपूत-प्रनाबों के कारोगर थे। ये मालवा के रहनेवाले रहें हों। स्पर्योक महाराज भोज के बीर चनके वरेहनेवाले, के ये ब्यांकित थे।

महाराज मेाजदेव—जिनका विद्याप्रेम धीर पांहित्य घर-वर कहानियों में प्रसिद्ध है, धीर कहते हैं कि 'कही राजा भीज धीर कहाँ गंगू तेली' (खर्यात गांगिय और तैलप राजा)—महभूद के ध्याक्रमण के समय वर्त्तमान थे। धलाविक्तों ते, जो महभूद के साथ ध्याया था, भोज की समा का वर्षान किया है धीर लिखा है कि स्त्रियों का उनके वहाँ धादर था। भोज के वहाँ कई महिला-कवि थीं, यह काव्य के प्रभा से जाना जाता है। भोज ने 'मोजपाल' भामक—जिसे धाद 'भोपाल' कहते हैं—एक यहुत ही बढ़ा समुद्र-सा वालाम पहाड़ों को बाँगकर बनाया। भोज की लड़ाई उनके समय के राजाओं से थी। उनमें से कुन्न दिल्लावां ये धीर कुछ गुजरात धादि के। भोज का शिव-भदिर, जो खभी तक 'भोपाल-ताल' पर खपूरा पहा हुआ है, इसी लड़ाई-मगढ़े में धावूरा रह गया। भोजदेव मारे गए।

इसका पर्वता उनके मतीजे महाराज उदयादित्य ने चुकाया। शत्रुधों के हराया थीर मालवा का राज्य फिर चमकाया। एक षहुन ही सुंदर लाल पत्यर का शिखर-मंदिर इन्होंने मालवा में घनाया, जो श्राज तुरु उनके कसाए होटे शहर 'उदयप्दर' में (रियासव ग्वालियर में मिलसा के पास) वर्तमान

द्विवेदी-अभिनंदन प्रथ

है। उसकी शान का फोई भी मदिर जार्यांबर्च में नहीं है। उसमें उरवेश्वर महारेष्व हैं। इसी में करोंने भाजराज की फोलि-प्रसित्त सरकृत-रह्योकों में खदवा हो है।

इन्हीं उदगहित्य ने दिख्यवालों थे। परास्त किया और अर्थको पहाड़ (अर्थु दावल) तक अपना राज्य फिर से स्थापित किया। मेरो समफ में इसी विजय की यादगार में कुछ विज इन्होंने इतेश के गुहा-मिदरों में चनवाए, जिनमें राजा के चित्र के ऊपर 'प्रमार' किला हुआ है। 'प्रमार' अथवा 'परामार' इनके बरा का नाम था। ये चित्र जुद्ध के हैं। सब राजपूत-सिपाहियों की बड़ी-पड़ी मूँखूँ और ऊपर पड़ी हुई दाढ़ी है। इससे सिद्ध होना है कि चृत्रियों में दाड़ी रराने की प्रया पुरानो है, चीर मुख्तमानों के पहते की है। चित्रों में सिपाहो बच्छी गोड़ों पर हैं और पैदल भी हैं। सर लाम पंपकर खाज-इन की सि है। चित्रों में सिपाहो बच्छी गोड़ों पर हैं और पैदल भी हैं। सर लाम पंपकर खाज-इन की पलटन की तरह, परन यों कहिए कि जमैन पलटन को तरह, एक साथ संधी कदम टठाए हुए चल रहे हैं। जब शत्रु-सेना (जो विना दाढ़ों को है) हार जाती है, हाथ उठाकर लड़ाई बद्द करने कहती है। प्रमार एज, जो पहले हाथों पर लड़ रहा था, पाल ही पर खाता है, सामने उसके कुछ योद्धा लाम वांचकर चलते हैं, और एक खोर पलटन खड़ी है तथा कियाँ मंगल लिए रास्ते में राड़ी हैं। पराजित शत्रुराज का भी वित्र है।

ये चित्र रगीन हैं। इनको रीलो खजता और राजपुत-मुगल-रीलो के बीच की मानों कही है! देखिए Annual Report of the Archæological Department of His Evalted Highness the Nizam's Dominion, 1337 F (1927-28 A. C), Plates D, E (इस पर नागरी में लिखा, है 'स्थाली कि प्रमारराज'), F । जिल्लोचाला साधारण अध-पड़ा चितेय था; क्योंकि 'त्वित्यः' के 'क्वली' और 'श्री' में 'कि' लिखता है। रग गेरुखा, नीला, काला, हरा खादि हैं। अच्छों के लिखावद प्रमार राजा भाज और उदयादित्य के समय जी है जिनके पहुत लेख और तामपत्र मिल हैं। पिद्रले राजपूत पितेर की कारीगरी में भाव नहीं है, भाव की शुल्वता है। पर इलारा के वित्रों में भाव का खभाव नहीं, वे मार्क से हैं। हारा हुखा राजा पचराया हुखा है, वीया लड़ने के समय प्रचंध हैं, पोड़े मार्नों उड़ा चाहरे हैं, हारा हुखा राजा पचराया हुखा है, वीया लड़ने के समय प्रचंध हैं, पोड़े मार्नों उड़ा चाहरे हैं।

पर जब चितेरी सुगल बादरग्रही में वहुँचती है तर विचारी चुप हो जावी है ! सूरत की दरह सीपे सबी रहती हैं । हर जगह मानों बसके हैंसने-बोलने की शाही समानियत है !

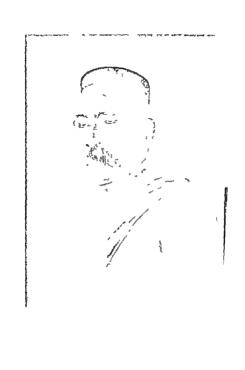
इलारा-चित्रों के राजपूत दोवेकाय चेहरे-सुदरेवाले हैं। चोड़े इनके बहुत श्रच्छी जाति के हैं। एक तरह का जिरहयस्तर सब बोधा पहने हुए हैं। बाल इनकी गोल है।

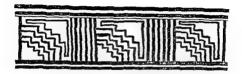
ये चित्र हिंदी-काल के आदि-समय के हैं।

श्रीपहित द्विवेदीजो के चिर-साहित्य-सेनापितत्व के उपलब्ध में मैं जो उनका एक सिपाही हूँ, यही मेंट अपने हिंदी-माइयों के करता हूँ। पहितजी हमारे साहित्यक्षेत्र के उदयादित्य हैं।



आचार्य पंडित महाबीर प्रसाद द्विवेदी संबद १६७६ (सन् १६२२)





वेद श्रीर वहि-युग

थी रहदेव शासी, वेदशिरीमणि, दर्शनालंकार

इतिहास की रूप-रेखा का निर्माण करनेवाले ऐतिहासिकों ने इतिहास के चार बढ़े-बढ़े कालिक विभाग किए हैं—(१) प्राचीन प्रस्तरकाल, (२) नवीन प्रस्तरकाल, (३) पिचल-युग और (४) लीह-युग। इनके अवांतर विभाग और भी किए जा सकते हैं। उन अवांतर विभागों के प्रारंस प्रं-निर्देश और अवसान का समय भी किन्हीं निरिचत अववा किन्यत सच्यों के आधार पर ही निरिचत किया जा सकता है। चहुत-से ऐतिहासिकों ने इन अवांतर विभागों के सप्टीकरण में जवित दखता और तस्वरता प्रदर्शित की है। परंतु किसी ऐतिहासिक ने 'बहि-युग' का निर्देश इस प्रसंग में नहीं किया। में प्रकृत में इस 'बहि-युग' की स्थापना करने का व्योग करूँगा।

'इतिहास' शब्द का क्षर्य है—'यह प्रसिद्ध था'—(इति=यह,+ह=प्रसिद्ध,+क्षास=था)। इतिहास ही मतुष्य-जाति के पास एक ऐसा साधन है जिससे परोज् देश कीर परोज् काल में हुई घटनाएँ कालांतर में होनेवाले पुरुषों के संसुख मस्यज्ञवस् उपस्थित की जा सकती हैं।

इस इतिहास के निर्माण करने में यहुधा वही विटल समस्याएँ भी आ चर्यास्य होती हैं। जिन ' बार्तों की दर्शत आदि का समय हम नहीं जान पाते, वे प्रागीतहासिक काल की कही जा सकती हैं। इतिहास से पुष्ट और ऐतिहासिकों द्वारा अनुमाणित कित्यय वार्तों को अधिकल रूप से स्वीकार करते हुए ' भी मेरे विचार में एक ऐतिहासिक शुटि है। यह शुटि है—'विह्नि-युग' का अभाव। में 'वहि-युग' की क्रेगर विवेचक और परीचक पुरुगों का ध्यान-मात्र आकृष्ट करना चाहता हूँ।

पेतिहासिक मुटि को हट रूप से संशिलट करनेवाली यही समुचित वस्तु है—ऐसी मेरी प्रतिका महीं है, क्योंकि इस विषय में हट बात कही नहीं ना सकती। में तो ऋगेद के नासदीय सूक्त को बूर्ति के इस विषय में भी नहीं मुकाना चाहता। श्रुति में कहा है—'का छाड़ा वेद क इह प्रवोचत'—प्रधात इसे कौन होकन्त्रीक लागता है और कौन ठीकन्टीक वता सकता है। अन्य बहुत-सी करणनाओं के साथ ही साथ यह मो करपना है। पेतिहासिक इस सिर्दात को हो मानें—यह भेरा विचार नहीं। मेरे विचार के अनुसार इसकें। भो एक फरणना मानना संगुचित और संगत है, एवं प्रकृत में इतना ही अभीट है।

रिवेदो-स्थासनंदन ग्रंथ

प्राणि-विद्या-विद्यारदों के सतानुसार प्रोटोजीचा प्राणिजगत् के विकास को पहली सीडी है। पनः शनैःशनैः पींपा, मँगा, मळलो, जल-खलचारी और स्थलचारी शालो जरपन हो गए। प्रोटोनोहम से प्रारंभ कर पर्ण विकसित यस और वनस्पतियों का जन्म प्राणितगत के प्राविभी से पूर्व हो हो चुका था। परंत पत्थर के केयले के स्तरों की जन्म देनेवाले युत्त यहत समर के उपरांत उत्पन्न हुए। "अक खाफ नालेज" के संपादक 'बार्थर मी' ने उक्त प्रय के प्रयम भाग के ग्यारहवें प्रष्ट पर एक चित्र द्वारा—जिसे वैद्यानिक कलाविद श्री जी० एफ० मारेल मे बनाया है—गर्न के रूप में जीवन-जगत के विकास की काल-क्रम से प्रदर्शित किया है। एवं जी वेहस ने भी अपने प्रयादि बाउट लाइन धाफ हिस्टी⁾ में रेखा-विश्रों (हाइमाम) द्वारा इस विषय के। हस्तामलक्ष्यत् प्रदर्शित करते का सराहतीय उद्योग किया है। उक्त घड़ी में जीवन-जगत के भारभ से लेकर मनुष्य के खाविर्भाव तक के समय को बारह भागों में विभक्त किया है। प्रत्येक विभाग के खिये तीस लाग्न वर्ष का समय निश्चित किया है। इन बारहों विभागों के नाम कुछ (स्तर चादि को) विशेषताचों के खाधार पर रख लिए गए हैं। इन नानी की संख्या केवल बाठ ही है। जैसे पहला विभाग-कॉनियन, दूसरा और तीसरा-साइल्रियन, वैवे से छठे विभाग तक—डेयोनियन, छठे से आठवें तक—कार्गनिकेरस, आठवें से नवें तक—हाइतिक, नमें से दसमें तक-जुरेसिक, दसमें से न्यारहयें तक-क्रेटमेश्रस्, न्यारहमें से बारहमें तक-टरियरी। ये आठ विभाग मानकर उपयुक्त वारह विभागों को आठ ही संज्ञाएँ रस्खी गई हैं। पहले और दूसरे विभाग में छेटे-छेटे जलीय कीड़ों का आविशीव हुआ। इनके नाम 'श्वलफिरा', 'दिलोवाइट' आदि हैं। दूसरे विभाग से लेकर चौथे विभाग तक जलाय विच्छू-जैसे जंतु उत्यन्त हुए। चौथे विभाग को समाप्ति और पाँचवे तथा छठे भाग के मध्य में रीढ़वाली अछलियाँ पैदा हा गई । इसके पूर्व तक निरस्य (हर्ड़ में रहित) जंतु ही पैदा हुए थे। छठे और आठवें भाग के मध्य में अगले और पिछले पैरों (=हाथ-पैर) वाले विशाल जंतु उत्पन्न हुए। आठवें खीर नवें भाग के मध्य में बृहत शरीरवाली समुद्रीय द्विपकिर्विण जलफ हुई । नवें क्रीर ग्यारहवें भाग के मध्य में हिनासीरस् हिप्लोहोकस्, ब्रांटोसोर स्टेगोंसीर क्रीर डड़नेबाले सर्प आदि विशास श्रीर भवंकर जंतु उत्पन्न हुए। व्यारहवें विभाग श्रीर धारहवें विभाग है मध्य में सस्तन प्राची-मैमय, कटार के सहश टेढ़े खीर खबे दाँतवाले चीते. प्रारंभिक काल के व्यस्त श्रीर बड़े-बड़े वालवाले हाथी, घोड़े तथा ऊँट व्यादि जीव-उत्पन्न हुए। पुनः दशियरी-नाल की समाप्ति के लगभग मनुष्याकार बंदरों—गोहिल्ला, श्रीसंग करात, फिल्डन श्रीस विवरंकी साहि—के लगरंत, वर्ग प्रारंभिक काल के मनुष्य अथवा अर्द्धीन्नत होकर चलनेवाले लगूर (पियेकंथोपस् एरक्टस्) के वर्पिक वर्तामान मनुष्य-जाति के पूर्व-युक्तपों का जन्म हुआ। अर्द्धोन्नत होकर चलनेवाले लगूर की कुछ अरियगें के अनुसंधान का श्रेय डाक्टर सूजीन डुवोइस् की दिया जाता है। जावा के 'ट्रिनिल' स्थान में वितष्ट-जातीय जिस जेतु के सम्म कंकाल का पता चला है, हाक्टर यूजीन हुवेाइस के सतानुसार वह भग्न ककाल व्यद्धीन्नत होकर चलनेत्राले लंगूर का हो है। एव् को० वेल्स के मतानुसार प्लाइब्रोसीन-काल की समाप्ति और साइस्टोसोन-काल के प्रारंभ मे-श्रवीत् आज से पाँच-छ: लाख वर्ष पूर्व-जक प्रकार के जबुधों की सत्ता इस जगत में थी। 'पिथेकयूंपस् एरक्टस्' के बहुत पीछे, प्रारंभिक काल के मनुष्यों

वेद और वद्धि-युगं

का—अर्थात् इक्षेत्रसंयोपस् का—जन्म हुआ। सुसेक्स के 'पिल्टडाउन' नामक स्थान में जो भग्नास्थिय कीर भग्न फराल आदि मिले हैं, वे समवतः इश्रोधंग्येपस् की सत्ता के ही अमार हैं। कपाल-विया के विरोधतों ने, तथा अवयव-संस्थानों की विरोधता के चतुर परीवकों ने, उपर्युक्त दोनों जातियों के प्रातिवां में पर्याप्त धंतर उपलब्ध किया है। उन लोगों के कथनानुसार इन दोनों की सत्ता के समय में भी कुझ न्यून धंतर नहीं है। होइलवर्ग के मम्न-कपाल और आस्थियों किसी अन्य वीसरों और अधिक विकसित जाति के ममुष्यों की कही जाती हैं। होइल-वर्गीय कपालादि से सर्यटन प्राणी, ऐतिहासिकों के मतानुसार, समयत. दो या ढाई लाख वर्ष पूर्व इस जगत में जीवित दशा में विद्यमान थे। अवतः इभोधंग्रोपस् का समय बाज से छ; और हाई लाख वर्ष पूर्व के मध्य में कमी होना चाहिए।

यदि इस इस काल की प्राचीनता की कुछ न्यून करना चाहे, ते सी 'पिल्टडाउन' के कपाल का .ससय एक लारा वर्ष पूर्व रखना हो होगा । विक्रमान्द से न्यूनातिन्यून पचास हजार वर्ष पूर्व चतुर्थ हिस-प्रवाह का ससय है। कतिपय ऐतिहासिकों का सत है कि पिल्टडाउन में उपलब्ध कपाल रुतीय हिस-प्रवाह के समय का है। डास्टर खयिनाशचंद्र दास ने अपने प्रय 'ख्रम्नेदिक कलचर' के खाठवें पृष्ठ पर इसी मत के स्वीकार किया है।

क्रो-मैनान की शुद्दा में सनुष्य का एक पूर्ण ककाल मिला है। इसका समय चालील हजार से पंचीस हजार वर्ष के मध्य में लिए किया जाता है। इसका प्राचीन प्रस्तर-काल का कहते हैं। मेंदोन के निकट 'मिमाल्डी' को गुक्ता में भी एक प्राचीन कंकाल मिला है। वह भी खर्चाग्यत्तीं प्राचीन प्रस्तर-काल का कहा लाता है। एय॰ जी॰ वेल्स के मतानुसार योरप में खाज से दस या चारह हजार वर्ष पूर्व नवीन प्रस्तर-काल प्रारम हुखा था। किएय अन्य स्थानों में नवीन प्रस्तर-काल का समय इससे छुछ सहस्र वर्ष पूर्व भी कहा जा सकता है। इस नवीन प्रस्तर-काल के मनुष्यों का खान का झान था। वे लोग मिट्टो के चर्तन भी बना सकते हैं। इस नवीन प्रस्तर-काल के मनुष्यों का खान का झान था। वे लोग मिट्टो के घर्तन भी बना सकते हैं। चन के कर-भूल और फल-पूल तथा खालेड के डारा ही अपनी जीवन-युक्ति का निष्पन्न करते ये—वान के कर-भूल और फल-पूल तथा खालेड के डारा ही अपनी जीवन-युक्ति का निष्पन्न करते ये—वान प्रकार भी खाते थे। वकरा, भेड़, गाय, भोड़ा, सुखर तथा जगली छुकों भी भी गावले लग गए थे। वे न केवल खानि-डारा भोजन ही पकार्व थे, खिलु खानि हो के डारा खालरामा भी करते थे—यहाँ तक कि खानि ही के डारा, इसी को प्रधान साथन मानकर, वे खालेट भी करते थे!

प्राचीन और नवीन प्रस्तर-काल के जिन वर्षकराओं के चित्र 'इन्साइक्रोपेडिया प्रिटेनिका' खादि में दिए हुए हैं, उनसे सुरर आसेट कर सकता न केवल कप्टसाध्य—खपितु बहुलारा में असाध्य भी है। भिन्न-भिन्न काल के विभिन्न-स्वरूप उर्षकराओं की श्रचुरता की ध्यान में रराकर ही प्राग्धर्ची प्राचीन प्रस्तर-काल, अर्बावर्ची प्राचीन प्रस्तर-काल और नवीन प्रस्तर-काल आदि को सहाएँ रसी गई हैं। मेरे विचार में 'ख्रांनि' आवर्षक वर्षकराय की माँति भी रहा है। खतः अपिन के खिमलानित करके इस कालिक विभाग में 'ख्रांनि-युग' खयवा 'बहि-युग' के भी विशिष्ट स्थान देना खावर्यक है। में इसी की स्थापना करना चाहता हूँ। यही सिद्ध करना मेरा अमीष्ट है।

दिवेदी-श्रमिनंदन ग्रंथ

मेनुष्य का खाविभीन सबसे प्रथम कहाँ हुआ। इस विषय में कई मत है। चेर्ड कहते हैं कि
प्रारमिक मनुष्य उत्तरीय अफिका में चरका हुआ। चेर्ड कहते हैं, दक्तिणोय परित्या में। चेर्ड कहते हैं,
दक्तिण-पूर्वीय बोरप में। सब मतें के समर्थक क्यक्ति अपने-अपने मत की पुष्ट में
प्रस्तर काल बादि स्पेप्ट युक्तियों देने का उद्योग करते हैं। किंतु मनुष्य वाहि कहीं भी जन्मा हो, पर स्ट

सापनों की आवश्यकता हुई। सभी जगह आरख्य थे, और सभी जगह आरख्य पुरा यदि मनुष्य के लिये भदय जंतु विद्यमान थे, तो सर्वत्र मनुष्य के भचक भी विद्यमान हो थे। अन्य जंतुओं— जाप, सिंह, भेड़िया, हायो, भैंसा आदि—के पास आतम-रहा के लिये स्वाभाविक उपकरण हैं। कितो के पास तीज तता हैं—किसी के पास तीज दन, और कोई अपने हुइ एव निशंत शूगों से आत्म रहा कर सकता है। कितु मनुष्य के पास वाज दप्युं के प्रकार का नोई स्वाभाविक उपकरण नहीं है। मनुष्य अपनी तुद्धि के पता से कृतिय उपकरणों का निर्माण कर उन्हों से आतम-रहा आदि करता है। मनुष्य अपनी तुद्धि के पता से कृतिय उपकरणों के प्रयोग का हान हुआ। क्रमशः हन उपकरणों में विकास होता गया। मनुष्य ने पहले-पहल संभवतः पृत्तों को—स्वयं टूटकर गिरी हुई—सक्तियों की व्यान्य स्वयं दूटकर गिरी हुई—सक्तियों की व्यान्य केन प्रयाद केन प्रत्य तेन हम अपने साह अपने से सिक्त केना प्रारम के व्यान का साम की। इन्हीं उपकरण्यों से साह आदि में भी साहाय्य केना प्रारम किया। इन्हा समय के व्यरात व्यवसें केन संस्थत और सुबील तथा आदे के योग्य बनाकर हिन्न जनुकों से अपनी रत्ता करने लगे। इतना ही नहीं, उन उपकरणों के द्वारा क्यां प्रारम की व्यवसें केन साम साहर हिन्न जनुकों से अपनी रत्ता करने लगे। इतना ही नहीं, उन उपकरणों के द्वारा क्यां मार्थ केन सम की करने लगे।

एन० जी० वेल्स के मवानुसार हु: लारा वर्ष पूर्व से लेकर लगभग पेंतीस हजार वर्ष पूर्व हा माग्यत्तीं प्राचीन प्रस्तर-काल है। पुनः पेंतीस हजार वर्ष पूर्व से लेकर लगभग पद्रह हजार वर्ष पूर्व के अर्वाग्वर्त्ती प्राचीन प्रस्तर-काल है। तहुपरांत नथीन प्रस्तर-काल का समय है। उपकरणों की दृष्टि हे प्राचीन प्रस्तर-काल की हो विशिष्ट सजाएँ हैं। हुः लारा वर्ष पूर्व से लेकर चार लाख पवास हजार वर्ष पूर्व तक के उपकरण अधिक महे और असलकत हैं। आंगल-भाषा-आयी ऐतिहासिकों ने उन वनकरणों का निर्देश रिष्ट्रोकेरिनट इंग्लेमेंट्स राज्य से किया है। प्रथम प्राचीन प्रस्तर-काल के रोप उपकरण इहं अर खुक संस्कृत हैं। इनके आधार पर इस काल थे। एक विशिष्ट नास—'माजस्तियन पर्व-कं सु पुकारते हैं। वे सलाएँ सँगरेजी आया की हैं। इस प्रष्टुत में सँगरेजी आया की सहाओं हो सीकार किय लेते हैं।

हानरर शत्वर्ट चर्नवर्ट ने 'भ्रोतिजन एंट इवोल्यूसन शाफ ह्यूमन रेस' में आज से बोस तात वर्ष पूर्व से सनद लाख वर्ष पूर्व तक के समय के आचीन अन्वर-काल स्वीकार किया है। उनके मतातुकार प्रारंभिक खर्वाकार मनुष्यों (पिन्मों) के समय से लेकर 'स्टेलार-माइयास पीपुल' के समय तक प्रार्वान अस्तर-काल हो है। 'निकार्टिक नोमों' आदि का, समय इसी के सप्य में आ गया है। उन्होंने मंगोल अर्गुं जातियों के आदि-पुरुषों की 'स्टेलार-माइयास पीपुल' सक्ता रक्ति है। उनके मतातुसार इन्हों मगोल स्वृत्वि जातियों के आदि-पुरुषों के समय से नवीन प्रस्तर-काल प्रारंभ होता है। कालकम से ज्यों-वर्षों मनुष्य के

कपाल का मस्तिष्क-स्थान बढता गया, त्यों-त्यों उसके उपकरणों में कृत्रिम स्थिरता एवं संदरता भी बढती गई। उनके मतानसार बानर के कपाल का मस्तिष्क-स्थान ऋधिक से ऋधिक छ: सौ क्यत्रिक सेंटी-मीटर होगा--पियो का नौ साँ श्रीर निलाटिक (चाइल के समीप के) नोमों का ग्यारह साँ क्यविक सेंटो-भीटर । मस्तिष्क-स्थान में इसी भाँति कमशः उन्नति होती गई । इस प्रकार बद्धि के विकास के साथ ही साथ मनुष्य के बुपकरण भी परिष्कत होते गए। श्रन्य शाणियों से मनुष्य की जी बौदिक विशेषताएँ हैं. वनमें आत्म-रत्ता अथवा आहार-प्राप्ति के निमित्त कृत्रिम साधनों के उपयोग से जाना भी अन्यतम सन्य विशेषता है। श्रान्य प्राणी अपने स्वामाविक चपकरण-तीव्र नख, दंत और भूग श्रादि-के। ही आस-रत्ता के उपकरण की भाँति प्रयुक्त करते हैं. परत मनुष्य आस-रत्ता एव आहार की प्राप्ति के लिये कृत्रिम उपकरणों की भी व्यवहार में ला सकता है और चिरकाल से ला रहा है। कमी-कभी हाथी भी अपनो सेंड से देला खादि फेंककर प्रहार की चेटा करता है। चौर, बहुधा विकसित दशा के वानर भी ऐसी हो चेच्टा करते देखे गए हैं। पर वे भी कृत्रिम साधनों की प्रस्तुत करने की चेच्टा कभी नहीं करते। अन्य पशुओं से मतुष्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि मतुष्य भीजन इत्यादि पकाने और शोत आदि के नियारण तथा प्रकाश आदि के लिये अप्ति का व्यवहार कर सकता है। परंत अन्य कोई प्राणी उक्त कार्यों के निष्पादन के निमित्त अग्नि का उपयोग नहीं कर सकता। मन्द्रप्र की अब श्रानि का ज्ञान है। गया तब वह संपूर्ण पश-जगत का पूर्ण श्राविपति है। गया। अग्नि की प्रवासित कर वह अन्य वन्य पराश्चों से भली माँति आत्म-रत्ता कर सकता था । यदापि प्रारंश में कुछ काल तक मनस्य को कान का जान न या. तथापि सिज-सिज शालाको में प्रस्थित होने के पूर्व ही उसके। क्षानि का जान हो चुका था। मनुष्य-समाज के प्राचीन और श्रेष्ट काविष्कारों का क्षमणी यही 'क्षिन' हैं।

बहुत-से देशों को भाषाओं में 'क्यांना' के पर्यायवाची शब्द प्रायः सदरा ही हैं। जैसे--(१) शंस्कृत में 'क्यांना', (२) लेटिन में 'क्यांना', (३) लिट्ट्पनियन में 'क्यांना', और (४) स्काटिश में 'क्यांना', इत्यादि। बहुत-से देशों में क्यांना के देवता मानकर उसकी पूजा भी प्रायः विशिष्ट महण्य के साथ की जाती है। कारिणयों (लकड़ियों) की राव से उत्पन्न होनेवाले जिस क्यांना का बैदिक माम 'प्रमंथ' है, उसी की यूनानी लाग 'प्रोमेथियम्' नाम से पुकारते हैं। कारिण क्यांचा क्यांनय प्रस्तर-कार्धे से सतुष्य ने क्यांने की कृतं किया क्यांना की क्यांना की यूनानी लाग 'प्रोमेथियम्' नाम से पुकारते हैं। कारिण क्यांचा क्यांनय प्रस्तर-कार्धे से सतुष्य ने क्यांने की कृतं किया क्यांना की क्यांना की क्यांना की क्यांना की क्यांना की हो क्यांना हुई क्यांग' (श्यानाक) का साझात्कार किया होगा, क्यांचा ज्यांना क्यांना की प्रकृतिक क्यांग्युट से उत्पन्न क्यांना की साझात्कार करने के उपरांत हो प्राया होगा, अथवा प्रस्तर-दाई के प्राव्तिक व्याप्युट से उत्पन्न हुए क्यांना कीर उपरांत-करने के उपरांत हो प्राव्ता स्थान क्यांना की साझात्कार करने के उपरांत हो प्राव्ता स्थान क्यांना की क्यांना के प्रवेशा की हानारेता उत्पत्त कर हुई होगी।

महाराय ई० ब्यो॰ जेम्स ने 'इंट्रोडक्शन दु श्रंग्यालाजी' में ऋष्नि की उत्पत्ति के विषय में प्रायः हसी प्रकार के विचार प्रदर्शित किए हैं। उनके मतानुसार साइस्टोसीन-काल के प्रारंभिक समय में श्राम्निका ज्ञान हो जुका था। ऋष्वेद के एक अत्र (१० म०, २१ स्०, ५ म०) से विदित होता है कि

दिवेदी-अभिनंदन प्रथ

'द्यांप अथर्या ने आग्त को उत्पन्न किया था। उन्होंने आग्ति के कि उत्पन्न किया, एक मैत्र में इस विषय की कुछ और भी सुननाएँ मिलती हैं। उद्यन्ति (६,१६,१६) में कहा गया है कि 'लामने पुष्करादिष अथर्या निरमन्यत'—अर्थात् हे अग्नि ! अथर्या ने (दो अर्थाश्यों अथया आग्नेथ शिलाता हों को रावकर कमल के कुल की पँराहियों से तुमरो उत्पन्न किया। इस मत्र से अग्नि के उत्पन्ति को कुछ प्रक्रिया विदित्त होता है। इसके अर्थ पर प्यान देने से विदित्त होता है कि अग्नि के उत्पन्न करने के लिये हो पत्यर आपस में रावहे गए होंगे और उस रावह से उत्पन्न होने नाली विनगारियों की कमल के कुल की पँराहियों पर इकदा करके आग पैदा की गई होगी।

सन् १-६३१ ई० में में दुर्गापुना को छुट्टियों में अमणार्थ चित्र मुट, फाँसी, लांलतपुर आदि गया या। लांलतपुर से धोड़ी हो दूर पर चिंदराज रिष्ठिपाल की नगरी—क्षापुनिक 'वरेसे'—हैं। एक दिन में 'चरेसे' की सड़क पर अमणार्थ जा रहा था। मार्ग कीर उसके समीप का भू-भाग पयरीला था। वहां एक लक्क-कड़िक्यों कीर पुरुष गाय-मेल आदि चरा रहे थे। उन्हें चिलम पीने की इच्छा हुई। तमाल निकालकर उन्होंने चिलम में रक्की। पुन: उन्होंने वहीं गास में पड़े हुए वो छाटे-होटे एसलिक के दुरु उत्तर हैं। तमाल निकालकर उन्होंने चिलम में रक्की। पुन: उन्होंने वहीं गास में पड़े हुए वो छाटे-होटे एसिक है उन्हें कारा वा उक्की था। टकरावे ही उनसे छोटे-होटे एसिक है उन्होंने साथ ही तमाल कि कि स्पृत्तिगों—चिनागरियो—को उन्होंने सेमर की रुई में इक्ट्रोव कार लिया। परथर के साथ ही उससे सरिलप्ट सेमर की रुई पर जो स्कुलिग गिरे, उनमें कुंच मारकर उन्होंने थोड़ी हो देर में चिलम पीने लायक आग पैदा कर ली। इस घटना को देखकर सुक्ते चड़ा मीदहल हुआ। असण से लीटकर जम में अपने विश्राम-स्थल पर आया, तथ सुक्ते और भी आश्चर्य हुआ। मेरे एक स्तिय चपु, प्रयाग-दिखाविचालय के विद्यार्थी, शीगोपालचह हिनेदी थी० एस-सी० ने सुक्ते बतलाया कि यहाँ पर हमारे समीपचर्त्ता चृहत-से नर-लाये इसी भाँति से कानि उत्तरन करते हैं! उनसे सुक्ते यह बात सो विदित हुई कि यह पढ़ित केवल दरित होगों में हो प्रचलित है। इस प्रवच्छट घटना के जाधार पर मेरा अनुसान है कि प्राक्ताल में चहुथा इसी प्रक्रिय सार पेदा का जाती होगी।

खानेद में कुछ और भी खानाएँ हैं जो ज्ञानि को उत्पत्ति पर यहिंकिन्त् प्रकाश हालती हैं। एक सर्वत पर (ऋ० ६,१६,१४) वहा है कि 'जयवाँ के पुत्र दण्यह ने तुस (ज्ञानि) के प्रत्वलित किया हैं। फिर दूसरे स्थल पर (ऋ० १,३१,१-२) कहा गया है कि ज्ञानिस्त, पुरुषों ने तुस (ज्ञानि) को उत्पत्त किया है। इसी भौति एक तोसरे स्थल पर (ऋ० १,५८,६) उन्लेख है कि सुगुवसी पुरुषों ने सहयों के शीव में तुस (ज्ञानि) को प्रतिष्ठित किया है। एक ज्ञान्य ऋषा (१,३६,१-६) से यहाँ यात सन्त के विषय में कही गई है। पुनः एक सत्र (ऋ० १०,४५,१) में कहा गया है कि ज्ञानि पहले विद्युत्त के स्त्य में कारों में उत्पत्र हुआ। इससे इस वात को पुष्टि होती है कि समयतः विद्युत्त के पत्र से सिन्सो चुच में ज्ञान लग गई हो, और सबसे पहले उसी ज्ञानि का ज्ञान प्रारमिक सनुष्यों के हुआ हो। सूर्य और विद्युत्त, तेतीं, ज्ञानि ही त्य वह राए हैं—(ऋ० १,५८,१-३,१०,५५)। ऋग्वेद (१०,२०,७) में क्यानि में 'प्रस्य का पुत्र' (अहे: सुदुः) भी कहा है। एक खल पर (ऋ० २,१२,३) और भी यहा गया है कि (योउरमनोरन्तः ज्ञानि ज्ञान) 'जिस इद ने दो प्रयां ज्ञाव वावलों के बीच में ज्ञानि उत्पत्न किया'...। यहाँ इस मत्र में 'ज्ञासा'

वेद श्रीर वहि-युग

शब्द खाया है, जो इ्यर्थक है। इसका अर्थ है—(१) वादल, खीर (२) पत्यर। यदि इसका अर्थ 'वादल' लिया जाय तो दो वादलों के बीच में उत्पन्न होनेवाला अमिन 'विखुत' होगा, खीर यदि 'पत्यर' अर्थ माना जाय तो इससे उत्पन्न होनेवाला अमिन 'विखुत' होगा, खीर यदि 'पत्यर' अर्थ माना जाय तो इससे उत्पन्न होनेवाला अमिन 'स्कृतिग-रूप'—चिनगारी—होगा। अर्थनेद (३ म०, २८ स्०) के कई मंत्रों में आरिश्यों से भी अमिन के उत्पन्न करने का वल्लेख है। फिर उसी में (ऋ० १,३४,२,४) अमिन के 'विसाहक' भी कहा है, जिसका अर्थ है 'दो माताओं का पुत्र'। 'अमिन' के दो माताओं का पुत्र इसी लिये कहा गया है कि वह दो अर्थाख्यों के सचर्षण से उत्पन्न किया जाता है। महाशय ई० मो० जेन्स के विचारा-कहा गया है कि वह दो अर्थाख्यों के सचर्षण से उत्पन्न किया जाता है। महाशय ई० मो० जेन्स के विचारा-कहा गया है कि वह दो अर्थाख्यों के सचर्षण से अर्थानिया के आदि-निवासी भी दो लकड़ियों हो रागइकर हो आग पैदा करते थे। डाक्टर खिनाशचड़ हास ने इस विपय में कैटेन कुक के मत का वल्लेख करते हुए कहा है कि आस्ट्रेलिया के म्यू-साज्य-वेक्स के आदि-निवासी भी इसी प्रक्रिया से खिन वल्लेख करते हुए कहा है कि आस्ट्रेलिया के म्यू-साज्य-वेक्स के आदि-निवासी भी इसी प्रक्रिया से खिन वल्लेख करते हुए कहा है कि आस्ट्रेलिया के म्यू-साज्य-वेक्स के आदि-निवासी भी इसी प्रक्रिया से खिन वल्ला करते हु।

ऋषित के ज्ञान ने मनुष्य के वस्तुत: मनुष्य बना दिया। आज-रुत मो अपित का महस्य कुछ न्यून नहीं कहा जा सकता। अपित के वर्तमान महस्य और प्रभाव का स्वीकार करते हुए भी में एक

विशिष्ट समय के 'अग्नि-युग' श्रथवा 'वहि-युग' कहना चाहता हूँ।

वहि-युग के मानने की आवश्यकता क्यों हुई। इस सर्वध में इतना ही वक्तप पर्याप्त है कि प्राचीन प्रस्तर-काल और नयोन प्रस्तर-काल के उपकरण, अपन की निरिचत और तास्विक सहायता के विना, आसेट आदि में मतुष्य के योग्य सहायक होने में सर्वथा अपूर्ण और असमर्थ

बिह युग प्रतीत होते हैं। प्रांस, हँगलैंड, वेबजियम आदि विदेशों में करतनत के हारा नाना भाँति के तीहण एवं सुंदर तथा भदी और भुयरी आकृति के जो होटे और यह उपकरण मिले हैं—जिनका आश्रय लेकर प्राचीन प्रस्तर-काल, प्रध्य प्रस्तर-काल और नवीन प्रस्तर-काल का स-हेतुक नामकरण-सस्कार किया गया है—ये सब स्थूल हाँट्ट से ही आखेट आदि की सिदि प्रदान करने के स्थाय प्रतीत होते हैं। उस समय के जिन उपकरओं के चित्र 'इन्साइक्सोपीडिया जिटेनिका' आदि में दिए स्थाय प्रतीत होते हैं। उस समय के जिन उपकरओं के चित्र 'इन्साइक्सोपीडिया जिटेनिका' आदि में दिए स्थाय प्रतीत होते हैं। उस समय के जिन उपकरओं के चित्र 'इन्साइक्सोपीडिया जिटेनिका' आदि में दिए स्थाय प्रतीत होते हैं। उस समय के जिन उपकरओं के विद्या जाय, तो भी उनसे स्थायोग प्रतिनक्षी भी भी पर सिंग जीता, भेड़िया और लकड़वरण-जैसे भर्यकर सिंगी-जैसे जातुओं के मार लेना संभव नहीं देश पड़ता—रोर, चीता, भेड़िया और लकड़वरण-जैसे भर्यकर पद हिस प्राचियों से आतम-एवा कर सकने की यात तो यहत दूर की है। अतः मेरा विचार है कि कुछ समय पद हिस प्राचियों से आतम-एवा कर सकने की यात तो यहत दूर की है। अतः मेरा विचार है कि कुछ समय वाई लक्कियों की सहाय का प्रांत साधन 'आत्रित' ही था। यह मान लेने पर भो—कि इयर-अपर पड़े हुए परवरों, छोटो-वाई लक्कियों और हुई आदि के अस्तों से भी (रचीचिक हो इन्हों से बना इंद्र का बन्न भी था) आरोट के हारा सहय द्रज्य पात किया जा सकता है—'अनिन' के महरून में किसी प्रकार को न्यूनता नहीं जाती।

मनुष्य स्वभावतः निरामिष-भोजी है। मनुष्य के दाँतों की बनावट से यही बात प्रमाणित होती है। बदर ब्यादि के दाँत और प्रायः ब्याकार ब्यादि सी मनुष्य के दाँतों एव ब्याकार ब्यादि से मिलले होती है। बदर ब्यादि के दाँत और प्रायः ब्याकार ब्यादि से मिलले जुलते-से हैं। चंदर ब्यादि भी निरामिष-भोजी जुलते-से हैं। चंदर ब्यादि भी निरामिष-भोजी हों। मानना युक्ति-युक्त है। जब मनुष्य केवल निरामिष भोजन करता या—हतों के फल-फूलों की ही हो मानना युक्ति-युक्त है। जब मनुष्य केवल निरामिष भोजन करता या—हतों के फल-फूलों की ही हो स्वाकर रहता या—नाना माँति के कद और योज तथा शहर ब्याद हो। उसके प्रथान ब्यादार-प्रवय थे, तव



वेद श्रीर वहि-यग

(=घर=हेतु), रुत्पन्न हुए श्रीर उत्पन्न होनेवाले (धन के) रचा करनेवाले, बर्चमान श्रीर धारो मिलनेवाली इमारी वस्तुओं के बचानेवाले, घन श्रीर वल के दाता इस 'अग्नि' की देवताओं ने प्रहण किया है।"

"जातवेदसे सुनवाम सोमं अरातीयतो निद्दाति वेदः । स नः पर्यदित दुर्गाणि विश्वा नायेव सिन्धुं दुरितात्यिनः ।" (ऋ०१,६८,१)—कर्यात् "जातवेदा श्रम्मि के लिये हम सोम को नियोईं । (स्रम्मि का नाम 'जातवेदाः' क्यों है १ इस परन का समाधान करते हुए यास्काचार्य ने इस राज्द के वहतन्से निर्वयन किए हैं । ब्राह्मण-अंथों के श्रनुसार श्राम्मि का नाम 'जातवेदाः' इसलिये है कि इसने उत्तन्त्र होते ही एष्टाओं के पाया।) हमसे राष्ट्रता करनेवाले के घन और बल के यह श्राम्म जला है । दुर्गम श्रीर भय-अद मार्गों के पार भी यही श्राम्मि इसके। पहुँचाता है, जैसे नाथ ससुद्र के पार पहुँचाती है।"

'अनिन' के ऋन्वेद में 'दृत' भी कहा है। सत्कालीन मनुष्य इस दूत के। आगे रायकर अपने सारे कार्य किया करते थे। ऋन्वेद में एक मंत्र है—'अनिन दूत पुरोद्ये'—अर्थात् 'अनिन-रूपी दूत के। मैं आगे रायता हैं'।

नयीन मस्तर-काल में बहुत-से पशु पाल लिए गए थे। वैत्तियेण संहिवा (७,९,९-६) में कहा गया है कि प्रजापित ने सबसे पहले बकरे की बनाया, फिर भेड़ की, तब गैं। की, और फंत में छोड़े के। इस आख्यायिका का तस्त्र हाक्टर अविनाशनंद्र हास ने यह निकाला है कि मनुष्य ने तिस कम से पशुओं के पाला है उसी कम का इसमें निर्देश है। यह निकर्ण क्षेत्र भी सर्वथा अधुक नहीं प्रतीत होता। इन पशुओं के अतिरिक्त नंगली कुत्ता और 'बान' नामक पन्नी भी पाला गया था। पन्तियों में संभवतः याज के। ही मनुष्य ने स्वसे पहले पाला था। कुना और बान, दोनों ही, आसेट में मनुष्य की सहायता किया करते थे। इन पुरुषों ने फतिपय सुंदर प्रमाणों के आधार पर यह खिर किया है कि कुत्ता और बान प्राचीन मतरर

द्विवेदी-अभिनंदन श्रंय

काल में हो पाल लिए गए थे। 'कुता' रात्रि में पहरा देवा खार दिन में शिकार मे सहायता किया करता या। 'यान' अन्य पत्तियों के मारफर अपने स्वायों के देवा था, इसको सहायता से मांस सुप्राप्य हो गया। चिडियों के घंडे ते। सबुष्य के। सरलता से मिल सकते थे। बाढों के घाडे के करने के लिये विरोप प्रयत्र अपेक्षित न था। उथले तालाग से महालयों ने। पकड लाने में विरोप नैपुष्य और प्रयास को आवश्यकता न यी। हों, मयकर, विराल, बलवान् और शीव्यमांनी प्राणियों के। मारने अथवा पकडने के तिये विरोप कर और अच्छे उपकरणों की आवश्यकता थी। किंतु प्राचीन और नवीन प्रस्तर-काल के सामान्य उपकरण इस कार्य के सपादन में सर्वया अयोग्य सिद्ध हुए।

पहले कहा जा जुका है कि सनुष्य में। यल और धन देनेवाला 'अमिन' ही था। प्राचीन काल के मनुष्यों ने क्यिन से उदे वह कार्य सिद्ध रिए। जपनी गुफा कथना भूमि में खोदे गए होटे-होटे गहरों के समंप क्षिति से रिए वह क्यार्थ सिद्ध रिए। जपनी गुफा कथना भूमि में खोदे गए होटे-होटे गहरों के समंप क्षिति में। प्रव्यक्ति कर—प्राचीन काल के मनुष्य अपने बहुत-से कार्य सिद्ध कर लेते थे। इस सुद्दीप्त क्यांन को व्यवक्ती उवालाओं के। देशकर दिन या एवं में भवतर कीर हिंस पशु उनके बास खान के सभीप नहीं क्यांते थे। यही 'व्यक्ति' शोत-काल में शीव से प्रवाय या, अपनेर में प्रवाप का काम देशा था। कसी काल में इसकी सहायवा से भाजन भी एकाया जाने लग था। 'अगिन'-देव की पूजा से शतै न्यांते व्यक्ति हुई।

यह भी पहले वहा जा चुका है कि प्राचीन काल में खालेट का प्रधान सहायक 'क्रिन' ही था। मनुष्य के मन में जय सास खाने की रुचि उत्तम हो गई तब उसने नाना प्रकार के जहुजों का आलेट करना खारम कर दिया। सेही, रारमोत्रा खादि जानवरों के वासखानों (मीरों या विविधे का अनुस्थान कर उनके मुख हार पर मनुष्य अनिन प्रज्वलित कर देता था। अनिन की जवाला और पुर्णे से पीडित होकर पिन्तिय जातु बहुपा मुका में ही मरण-प्राय हो जाता था। कमी-कमी गुक स बाहर निकलकर सागने की भी चेष्टा करता था, किन्तु कुछ दूर पर जलाल गए सूखे पत्तों और सक्तियों की व्याला से कुलसकर अगाने की भी चेष्टा करता था, किन्तु कुछ दूर पर जलाल गए सूखे पत्तों और सक्तियों की व्याला से कुलसकर अपने हो जाता था। उसी अचेवन व्यवस्था में उसके ऊपर प्रस्तर के उपकरणें का प्रहार कर दिया जाता था। इस भीति व्यक्ति के आयो रातकर, प्रस्तर-काल के जुरू वयकरण, शोभगामी भीर पतिस जातुओं की भी इह-लीला समाप्त कर दिया करते थे। व्यक्ति के द्वारा खालेट करने की मेगेरिजक और सरख विधि वही है।

श्रानि के द्वारा श्रासेट करने के उपरांत प्राचीन काल के मनुत्यों के श्राव्हें-राग्न मास लाने के अवसर दैवान् मिला । दैवान्-प्राप्त यह श्राव्हें-राग्न मास लाने हो सुरवादु प्रतीत हुश्या। श्रात्य वे भुगा हुषा मांस लाने लगे । इस प्रकार चिरकाल तक श्राग्ति "द्वविष्ठोद्दा , जातवेद्दा , वैरवानर, विंत हुर्द्युई, इत्यवादन, पावक" श्राव्हि श्रानेक श्रान्यमें नामों के चरितार्थ करता रहा । चन, वल, वसु और रिव श्रार्टि के विद्या अपनि उपलब्ध करता रहा । वस्तुत वही 'सम्राट्' था । यजुर्वेद मे कहा भी है—"श्राग्न विरववेदसमसम्भ वसुविचमम् । श्रामे सम्राव्हियुन्नमिस्त श्रावच्छर ।" (४०३,३८)।

वेद और वहि-यग

यहिन्युग का समय कब से कव तक रक्सा जाय, यह मरन भी बहे महत्त्व का है ! इस पर मैंने
अभी तक प्रकाश नहीं हाला । अभिन का महत्त्व पहले भी था, आज भी है ! वव फिर कीन-सी विशिष्ट वाल

है जिसके आधार पर बिह-युग को सीमा निर्दिष्ट की जाय ? इस प्रश्त के संबंध में मेरा
'वहिन्युग' की सरल और सामान्य विचार यह है कि अभिन के ज्ञान के समय से लेकर उस समय तक
मर्यादा 'वहिन्युग' समक्षता चाहिए, जब तक अभिन हो 'गृहपिंग और 'सन्नाट' था—अधीत्
जब तक मनुष्य अपनी रज्ञा के लिए सुंदर एवं सुखद गृहों का निर्माण न कर सके थे—
जब तक वन्य पशुर्जों से आत्म-त्ज्ञा करने का सुख्य साधन अभिन हो था—जब तक राजा और प्रजा तथा
संपित्त और दारियु का विकासत रूप नहीं मफट इक्या था ! जिस समय यही अभिन 'सन्नाट्' कहा जाता
था, उसी पुन का नाम है 'यहिन्युग'। प्रामैतिहासिक काल से लेकर लगभग दस सहस्न वर्ष पूर्व तक—
अर्थात् नवीन प्रस्तर-काल, पित्तल-युग और लोह-युग का समय भिन्न-भिन्न देशों के लिये विभिन्न सोमावाला
है वैसे ही 'वहिन्युग' के संबंध में भी समक्ता चाहिए ! इस बहिन्युग में इतनी विशेषता अवस्य है के सब
देशों और स्था आति के इतिहास के साथ इसका अनिवार्य संवंध है । अन्य कालों और याँ। की सी स्था की सी स्था की सी स्था की साथ इसका जिनावार्य सी वंध है । अन्य कालों और याँ। की हो सी साथ की की सी सी संवंध है । इस बहिन्या के साथ हो सी सी समक्ता चाहिए ! इस बहिन्या में इतनी विशेषता अवस्य है के सब

र्सवेच प्रत्येक देश के साथ निश्चित और एंकविक नहीं है। मैंने जिस 'वहि-युप' को स्वापना का उद्योग किया है उसका विशद बामास 'वेदों' में—प्रमानत: ऋप्वेद-संहिता में—प्रष्टिगाचर होता है।

'तनुपा धानेऽसि तम्बं मे पाहि'—यजुः (३,१७)।



चातक

पंद्रों जग नेते दई रई जिन्हें रूपरासि सुरह दिए हैं हठि हियो जानै झोर लेत । भावें पैं न मोहि केव इतो जितो चातक जो आपनी वुकार ही में आपनी दरस देत ॥ आसु तो न पेक्यों आहि कैसा रूप कैसा रंग है अराल की कराल जानै किया स्थानस्ते । पूरन पढ़ी पै जाने पाटी प्रेम की पुनीत जानत जो रोत कैमें जास है निवाहों हेत ॥



भारतीय इतिहास में राजपूतों के इतिहास का महत्त्व

महाराज-कुमार थी रघुवीरसिंह, बी॰ ए॰, पुत्त-पुत्त॰ धी॰

प्रत्येक राष्ट्र के इतिहास में एक ऐसी एकता पाई जाती है जो राजनीतिक परिवर्तनों के कारण में भंग नहीं होती। यह एकता मानवीय स्वमाव में पाई जानेवाली सम्मानता के स्वाधार पर स्थित है।

राष्ट्र में समय-समय पर होनेवाली कांतियाँ, उत्थान-पतन तथा जन्य महान परिवर्त मानव-स्वभाव के प्रस्फुटन के ही उदाहरख-मात्र हैं। प्रत्येक राष्ट्र के इतिहास में खर्ग

राष्ट्रीय इतिहास में एकता

मध्यगामिनी (Centripetal) तथा मध्योतसारिखी (Centrifugal) प्रश्रुतियाँ नित्र भिन्न प्रमाण में पाई जावी हैं। इनके प्रमाण में विभिन्नता ही राष्ट्र में परिवर्षन हुए क्रांतियों का कारण देाती है। किंतु ये देानां प्रयूत्तियाँ राजनीतिक त्रेत्र में मानयोय स्वभाव-वैविष्य हरी

उसकी भिन्न-भिन्न इच्छाओं के प्रदर्शन-मात्र हैं। अतएव चनके प्रकट होने से राष्ट्रीय इतिहास में की जानेवाली एकता में किसी प्रकार बाघा उत्पन्न नहीं होती।

राष्ट्र का प्राधान्य तथा जातियों का प्राधान्य—ये देा विभिन्न खादर्श ही दोनों विरोधिनी प्रवृतिषे के कारण होते हैं। सिन्न जातियाँ जब संगठित होकर एक राजनीतिक स्वरूप महरा करती हैं वा

वे एक राष्ट्र का निर्माण करती हैं, और राष्ट्रके उत्थान के साथ हो जातियें ^{हा} राष्ट्र और जाति राजनीतिक महत्त्व घट जाता है। परंतु जब-जब जातियाँ स्वयं संगठित हेकर श्र^{स्त}

अस्तित्व अलग-अलग स्थापित करती हैं तथा अपना प्राधान्य धनाए रखने का प्रवर्त फरती हैं, तयन्तव जातियों का जरबान होता है, खैार यह मध्योत्सारिकी प्रयृत्ति राष्ट्र के अस्तिल के नगरप बना देती है। राजनीतिक सेत्र में राष्ट्र तथा जातियों का सापेस्य महत्त्व ही इतिहास में एह ब द्सरी प्रवृत्ति का महत्त्व स्थापित करता है।

भारतीय इतिहास में राजपूर्वों के इतिहास का महत्त्व

• ये दोनों प्रशुत्तियाँ प्रायः सर्वत्र पाई जाती हैं। प्रत्येक राष्ट्र तथा देश के इतिहास में उनके अस्तित्व का व्याभास मिलता है। भारतीय इतिहास में ही नहीं, किंतु योरपीय इतिहास में भी ये दोनों प्रशुत्तियाँ समय-समय पर प्रकट हुई हैं। किंतु भारत में योरप को अपेना मध्यमामिनी प्रश्नृत्ति अधिक पाई जाती है। रोमन साम्राज्य के सच्ट होने के बाद योरप का एक सुसंगठित साम्राज्य, योरपीय राजनीतिकों के लिये, एक स्वप्नमात्र रह गया। और, कुछ शताब्दियों से तो राष्ट्रीय संगठन का आदर्श हो पदल गया है। किंतु भारत में तो 'सार्वभीम राज्य' तथा 'वकवर्ती राज्य' की घारणा बहुत ही पुरानी है। जय-जब भारत में वप्युक्त राजनीतिक परिस्थितयाँ प्रकट हुई, तथा जब-जब मुयोग्य महान् शासकों ने भारतीय रामच पर पदार्पण किया, तब-जब भारत में बड़े-बड़े साम्राज्य स्थापित हुए। इसके विपरीत जब-जब सारत्यों के राजनीतिक जीवन में पत्त हुआ, तथा क्यों ही पत्तोन्मुख साम्राज्य में महान् सम्राटां का बराय्यू के राजनीतिक जीवन में पत्त हुआ, तथा क्यों ही पत्तोन्मुख साम्राज्य में महान् सम्राटां का बराय्यू स्थाप गया, मध्योस्सारिखी प्रकृति प्रकट हो गई।

इतिहास का ठीक-ठीक ज्ञान जाप्त करने तथा उसकी प्रश्नियों को जानने के लिये केवल सध्य-गामिनी प्रवृत्ति के श्राध्ययन से ही काम नहीं चलता। प्रायः इतिहासकार केवल सध्यगामिनी प्रवृत्ति पर ही ध्यान देते हैं; क्योंकि उनके लिये राष्ट्र-निर्माण ही एक सहस्व की घटना होती हैं।

होने। प्रहािको राष्ट्र-भग भी एक बड़ी घटना है, कितु वे प्रायः उन प्रश्नुचियों को छोर प्यान नहीं देते के कप्यापन को जो राष्ट्र-भंग में सहायता देती हैं। परंतु मेरे विचायत्तुसार ते। यह अत्यावरयक है श्रावरयकता कि सध्यास्तारिखी प्रमृत्ति का अध्ययन भो जतना ही सहस्त्वपूर्ण है जितना मध्यगामिनी

प्रश्निका। यदि एक राष्ट्रनिर्माण में सहायता देती हैं, ते। दूसरी उसी राष्ट्र का विश्वंस फरती है। साथ हो, इतिहास का कथ्यायत केवल उसमें लिखी गई घटनाओं के कारण ही महस्य का महीं है, इतिहास का सबसे महान लाभ तथा उपयोग यह है कि वह भविष्य के लिये प्रथमदर्शक हो। श्रीर, आज जब पुनः नवीन राष्ट्र-निर्माण के लिये प्रयत्न किए जा रहे हैं, तब सप्योत्सारियों प्रश्निक क्षम्ययन की विरोप ध्वावस्थकता है; वर्चोंकि तभी हम ऐसा राष्ट्र-निर्माण कर सकेंगे जिसमें जाज तक पाई जानेवाली समय इप्रश्नितों का क्षमाब हो।

भारतीय इतिहास में सम्राट् हर्ष के बाद हिंदु-भारत का पतन हुमा, कैर दे हैं छ: मताम्ही तक, जब मुसलमानों मे भारत-विजय की, मध्योत्सारिणी प्रमृति का एकच्छन शासन रहार । आधुनिक भारत के लिये जन दिनों का इतिहास बिशेष्टरोण काय्यनीय है। हिंदू-भारत का पतन, ससार के इतिहास की एक विशिष्ट घटना है और इस गुग के अंतिम दिनों में राजपुत ही भारतीय राग्यों पर शासन करते थे। सिथ के मतानुसार यह थुग 'राजपूत-काल' के नाम से कहा जाना चाहिए। र राजपूतों की राजनीतिक हि से इस काल में राजाओं के

विंसेंट स्मिथ—'झर्ली हिस्ट्री खाफ इंडिया'—नृतीय संस्करण, पृष्ठ ३१६-७

र. विंसेंट स्मिय-'धानसफर्ड हिस्ट्री बाफ इंडिया'-सन् १६२० का संस्करण, पृष्ट १७२

३. मोफेसर ईश्वरीयसाद-'मेडीवल इंडिया'-द्वितीय संस्करण, प्रस्तावना, पृष्ठ ११

दिवंदी-श्रमिनदन प्रय

'दैवी अधिकार' के सिढांत का प्रापान्य था। राजाओं का एक-सत्तात्मक शासन था, प्रजा का उसमें कुछ भी हाय न था। * किंतु साथ ही इन राज्यों के सगठन में जागीर की प्रधानता थी। राज्यों में राजनीतिक एकता नहीं पार्ट आती थी। बदे-बदे राज्यों में प्राथ, खतेकारेक होटे

रिद्-भारत का राजा थे, जो उस बढ़े राज्य की अधीनता स्वीकार करते थे। मध्य-हालीन हिंदू-पतन—"राज्य भारत में जब कोई राज्य या देरा जाते गए तब केवल वे देरा या राज्य कांगे कर काल"— मध्ये लिए गए। उस समय की विजयों से यह मतलव नहीं था कि वे देश राज्य में स्सारियी प्रकृषि पूर्णतया साम्मालत कर लिए जावें । जो देश राजा के अधीन होते थे, वे 'सालस' का मायाक्य कहलाते थे, उनके शासन की देख-देख प्रायः राजा ही करते थे। किंतु जो कर्मवार्थ

काम करते थे, उनका बेतन प्राय: जागीर देकर पुकाया जाता था। ' राज्यों का सैनिक संगठन भी जागीर-प्रधान हो गया था। स्थायी सेना रातने की प्रया घटती जाती थी। जागीरी हारा भेजी जानेवाली सेना से ही राज्यों का काम चलता था। ' इस प्रकार तत्कालीन राज्यों का संगठन ही ऐसा हो गया था कि उसमें राज्यों की आंतिक शक्ति घट गई। राज्यों को शक्ति घटने के परिणाम केवल दो हो हो सक्ते थे—राज्य में कराजकता का होना, या इस राज्य का दूसरी किसी सज्ञ के कामीन होना।

किंतु यह मध्येतस्मारिको प्रश्चित केवल राज्यों के संगठन में हो प्रदृशित नहीं होती ! जन मिन्न मिन्न राज्यों में निरंतर युद्ध होता रहता था, है जीर ज्यापि उन राज्यपानों के संमितित तथा संगठित होने के ज्ञतेकानेक नारक विद्यमान थे व्यापि हिंदू-भारत के वैदो मुसलमान आक्रमकारीयों का सामन करने के लिये दे सगठित म हो सके । इस नि तर युद्ध तथा एकता के ज्ञामाव से भी ये राज्य निर्मत हो गए, दे जीर यही कारक है कि मुसलमान आक्रमकाकारियों की प्रायः सदैव विजय हुई ।

"इतिहासकार सर्यदा राजपूरों के पतन का एक प्रधान कारण यह बतावे हैं कि वे सर्वदा आपर में लड़ा करते थे। राजपूर राजधराने आधस में इसलिये नहीं लड़ते थे कि वे अपना राज्य बड़ा सकें, प्रसुर कनका चरेरय केवल अपनी महत्ता साधित करना ही होता था। इस समय मी (स्वारहवों शतास्त्री के मिन

- चितामधि विचायक वैद्य--'हिस्ट्री खाक मेडोवल हिंदू इंडिया'---आग १, पृष्ठ १२१-२, भाग १, पृष्ठ २२०-१
- २. ई॰ प्र॰—'से॰ इ॰'—द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ३१
- रे वैय--'वि॰ मे॰ दि॰ इ॰'--पृष्ठ २२१, २२६
- ४ ई॰ प्र॰—'मे॰ इ॰'—द्वितीय संस्करख, पृष्ठ ३१ वैद्य—'हि॰ मे॰ हि इ॰'—माग २, पृष्ठ २४१
- प वैद्य-'हि॰ से॰ हि॰ इ॰'-आग २, प्रष्ठ २४२-इ
- गौरीशकर हीराचद ब्रोका—"सध्यकालीन भारतीय संस्कृति'—ऋ १६२ ६ वैग्र—'हि॰ मे॰ हि॰ इं॰'—माग २. ग्रह २२३
- ७. वरा—'हि॰ मे॰ हि॰ इ॰'—माग २, पृष्ठ २२० ⊑
- म. वैरा--'हि॰ से॰ हि॰ हु॰'--साय रे, पृष्ठ ४४६

भारतीय इतिहास में राजपूतों के इतिहास का महत्त्व

वर्षों में) पृथ्वीराज, गुजरात और युद्ेलस्यह तथा कजीज के यहेन्यहे तीन पहें।सी राज्यों पर, चदाई कर रहा या। इन लड़ाइलों में योरपीय युद्धों के समान भीषण मार-काट होती थो, और दोनों ओर वड़ी इति भी होती थी। इसी कारण उत्तरी भारत के चार वहे-यहे शिक्षशाली राजधरानों—चौहान, राठौड़, चदेल और सीलंकी—के रोद्धाओं की संख्या बहुत घट गई थी, और खंत में जब चारों के साथ एक-एक करके मुसलमानों ने युद्ध किया तब चारों की हार हुई। आपसी युद्ध ही राजपूतों का सबसे वड़ा दोण रहा है।.....सारे मारत पर आनेवाली विपत्ति के। रोकने के लिये भी उन्होंने गृह-कलह छोड़कर सगठन नहीं किया और इसी कारण इनका प्रवन हुआ। 1178

इस प्रकार मध्योत्सारिणी प्रष्टुत्ति के कारण हिंदू-भारत का पतन हुआ। साथ ही, राजपूतों के स्वतन्न राज्य भी विनष्ट हुए और उत्तरी भारत में सुसलमानों के साम्राज्य को नींद पड़ी। किंदु इसी वात के आपार पर यह कहना कि राजपूतों में मध्यगामिनी प्रश्नीत का पूर्ण अभाय या, उनके प्रति राजपूतों के हिंत- अन्याय करना है। यह एक ऐतिहासिक सत्य है कि दोनों प्रश्नुतियाँ सर्वदा पाई जाती

राजपुतों के इति- अन्याय करना है। यह एक पेतिहासिक सत्य है कि दोनों प्रयुत्तियाँ सर्वेदा पाई जाती हरत में मध्य- हैं। यह कभी नहीं होता कि केउल एक ही प्रयुत्ति पाई जाय श्रीर.दूसरी का पूर्ण अमाव गामिनी प्रयुत्ति हो। यह अवस्य कहा जा सकता है कि कभी एक का प्राथस्य रहे ते। कभी दूसरी का। किंत एक की विद्यागनता में उसरी का अस्तित्य भी अवस्य सानता पड़ेगा।

राजपूरों का इतिहास, उसमें पाई जानेयालो प्रवृत्ति के कारण हो, प्रसिद्ध है। किंतु, यदि सूक्ष्म-रूप से उनके इतिहास का विरलेपण किया जाय तो पवा लगेगा कि उनके इतिहास में मध्यगामिनो प्रवृत्ति भी पूर्णेरूप से विद्यमान है—चाहे वह गौण हो क्यों न हो। राजपूर्तों के इतिहास में मध्यगामिनो प्रवृत्ति भी पूर्णेरूप से विद्यमान है—चाहे वह गौण हो क्यों न हो। राजपूर्तों के इतिहास का महत्त्व उसमें गौणरूप से पाई जानेवालो इसी सध्यगामिनो प्रवृत्ति के उपर स्थित है। प्रथम तो ये राज्य विनष्ट होने से पहले स्थित थे। इनका शासन ठोक रीति से चला जा रहा था। अतपन इनका कई शतावित्यों तक स्थित रहना ही इनमें इस प्रवृत्ति परिरोप के आसित का प्रमाण है। यह तम है कि उन प्रारंभिक दिनों मे राजपूर्तों का इतिहास गृह-युद्ध तथा राष्ट्रोय पकता के विचारों के अभाव से कल्लित है, और जैसा कि उत्पर कहा गया है, राजपूर्तों का पतन इन्हों दोनों दोगों के कारण हुआ, किंतु साथ-साथ यह भी सानना पडेगा कि राजपूर्त-जाति विनय्द नहीं हुई। सुसलसानों से पराजित होकर उन्होंने गंगा-यमुना तथा सिंधु के उपजाड मैदानों के। छोड़ व्यर्थेती, बुदेलखंड आदि की पहाड़ियों और रतीते रीगस्तान में जक्त-चर व्यर्थना अप्रते का निर्माण कम मानेवित्र आदर्शी की रहिंदु-पर्यों तथा हिंदु-सभ्यवा ने प्रभव दिया। इस प्रकार राजपूर्तों का इतिहास किंदु-सभ्यवा ने प्रभव दिया। इस प्रकार राजपूर्तों का इतिहास किंदु-सभ्यव के पतन क। ही इतिहास नहीं है, अखुत वह राजपूर्तों कीर हिंदुओं की विररती हुई राकियों के प्रात्सवक कार्यक्रम कम आमास दिलाई दिया।

नैय—'हि० मे० हिं० इं०'—माम ३, पृष्ठ ३६१-२ ई० प्र०—मे० हे०'—हितीय संस्करण, पस्तावना, पृष्ठ १४ २. नैय—'हि० मे० हिं० इं०'—माम ३, पृष्ठ ३६१

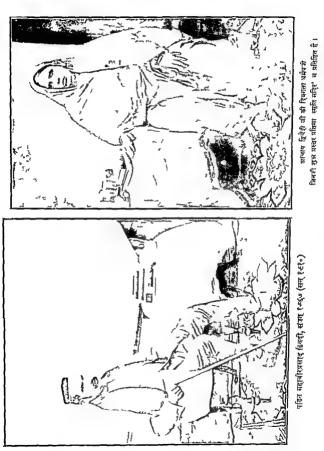
दिवेदी-श्रमितंदन प्रय

किंतु पेद का विषय है कि भारतीय इतिहासकार राजपूर्वों के इतिहास के इस महत्त्वपूर्व काल को भुता देते हैं। विकम-संवत् १२५० के बाद भारत का जा इतिहास किखा गया है यह प्रायः मुसलमाने के राज्य का इतिहास है। वे उस महान् हिंदू-समाज के इतिहास की खोर ध्यान नहीं देने जा पतित होकर भी इस नवीन मुस्तिम सभ्यता एव संस्कृति का सफलतापूर्व न सामना कर रहा था।

राजपूरों ने हिंदुखों की विरारी हुई शक्तियों के एकट कर के संगठित किया और दुन: सुसलमांने का सामना करने के लिये तैयार हुए। जितना रोचक दिश्ली के सुस्लिम साधान्य के उत्थान का वर्णन है, इसेमें भी अधिक रोचक राजपूर्तों के इस पुनःसंवटन का वर्णन होगा। "जहाँ राजपूर्तों से भी अधिक राणिराली प्राचीन भारतीय राजपराने विनष्ट हो गए, वहाँ—यचापि राजपूर-राज्यों की सत्ता घट गई है और वनका पुराना तैमक अध्य वियान नहीं है, तथापि—जाज वे राज्य सिख हैं।" इससे भी अधिक महत्त्व की गत यह है कि जहाँ राजपूर्तों के विजेता सुसलमानों के साम्राज्य स्थापित हो-होकर विनष्ट हो। गए—राजपूर्तों के होने गए दिशों के लिया और किर हुइ हो दिनों में उनकी साम्राज्य साम्राज्य साम्राज्य साम्राज्य साम्राज्य साम्राज्य साम्राज्य साम्राज्य राजपूर्तों होने गर का तथा शाफ का अंत हो गया और उनके स्वराज्य कर तथा तथा तथा साम्राज्य राजपूर्त राजपूर्त राजपान कर गरा—यही वसके विगरि कर गरा राजपूर्त-राजपान कर गरा—यही वसके विगरि कर राजपूर्त-राजपान कर गरा साम्राज्य राजपूर्त पर जाज भी राज्य कर रहे हैं। "सार संसार के राजपानों में, राजपूर्त राजपानों के अविरिक्त, आज कोई राजधारना ऐसा नहीं मिलता जो नवीं शताब्दी या चसते हुन पहले स्थापित होकर अराजहरूर्त आज वाक पत्ता आया हो। ।"

[.] वंदा—'हि॰ मै॰ हिं॰ इं॰'— भाग २, एछ ४

२, वैदा—'हि॰ में। हिं। ई॰'—भाग २, प्रष्ठ ४



ष्माचार्ये पश्चित महाबीरत्रमात द्वियेरी, संवत् १६७६ (सन १९२२)

भारतीय इतिहास में राजंपूतों के इतिहास का महत्त्व

सर जेम्स टॉड लिखते हैं—"शताब्दियों के भयंकर खत्याचार तथा विरोध के बाद भी जिस प्रकार राजपतों ने श्रपनी सभ्यता. श्रपने पर्वजों के श्राचार-विचार तथा उनके शौर्य के। वनाए रक्ता, उसी दशा में संसार की कोई दसरी जाति उसका लजांश भी बनाए रख सकती थी. ऐसा संगव नहीं दिखाई पहला। जिसका धर्म पूर्ण संहार का हो समर्थन करता हो-अपने ऐसे विरोधी की शत्रता का सामना करके भी, जिस प्रकार राजपतों ने खपना धेर्य बनाए रक्खा—खापत्ति के समय मतः गए श्रीर उसके निकल जाने के बाद पन: बठ खडे हए. श्रीर जिस प्रकार श्रापनी साहस-रूपी तसवार की विपत्ति-रूपी सान पर श्राधकाधिक तेज किया. मानव-जाति के इतिहास में राजस्थान के राजयत ही उसके एकमात्र उदाहरण हैं। रोमनां के भाकमण से ब्रिटन लोग किस प्रकार एकाएक ऋक गए-खंज और 😮 इहीं तथा वाल को वैदियों की षधाने के प्रयत्न में कितने विफल हुए ! सेक्सन लोगों के सामने भी वे उसी प्रकार विफल हुए, श्रीर बाद में देनों के सामने भी। इत में ये सब विजयी तथा विजित, नामैन लोगों में मिल गए। एक ही यद में साम्राज्य बन गए और मिट भी गए ! विजितों के आचार-विचार और धर्म, विजयों के धर्म तथा आचार-विचार के साथ संमितित हो गए। इसके विपरीत राजपतों के। देखिए। यद्यपि देश का बहत बड़ा भाग उनके हाथ से निकल गया. तथापि उनके धर्म तथा आचार-विचार आदि अब तक बने हुए हैं।.....एक मेवाड हो उस धर्म का पविश्र काश्रय-स्थल बना रहा । उन्होंने क्रपने सख के लिये क्रपने संमान में कमी ' न आने दी और फिर भी आज वह राज्य पूर्ववत् ही बना है। वीर समरसी (समरसिंह) के प्रथम बिलदान . के समय से इस वीर-घराने के राजाओं तथा राजपत्रों ने अपना संमान. धर्म और स्वातंत्र्य बनाए रखने के लिये पानी की तरह रुधिर बहाया है।³⁹⁸

वह फ़ौन-सी विशेषवा थी जिसके कारण जाज भी राजपूत-वाित वथा राजपूत-राज्य स्थित हैं ? राजपूतों के जावीय जीवन में ऐसी कौन-सी स्थायी शांक है जिससे वे, शवाब्दियों वक राजनीविक जीवन के भीपण धक्के सहन करते हुए, ऐसे महान् विरोधी का सफलवापूर्वक सामना कर सके ? ये ही वे महान् प्रस्त हैं जिनका उत्तर देना प्रत्येक सच्चे इतिहासकार का कर्त्तंच्य है। नवीन राष्ट्र के निर्माताओं के लिये तो इन प्रस्तों के उत्तर जान लेना जत्यावरथक है; क्योंकि इन प्रस्तों के उत्तर जान लेने के बाद ही वे मानचीय जीवन तथा विशेषतया राजनीविक संगठनों में निहित स्थायी तत्त्यों के जान सकेंगे, और नप राष्ट्र के निर्माण में उनके। स्थान देकर अपने राष्ट्र के। स्थायित्व प्रवान कर सकेंगे। वैदाजी के विचारानुसार "राजपूतों में पाया जानेवाला यह स्थायित्व ही उन्हें मारतीय इतिहास में समुचित स्थान दिलाने के लिये पर्योग्त है।"

राजपूर्वों ने पुन: संगठन किया तथा नए राज्य स्थापित किए, किंतु साथ हो वे भारतीय सैस्टेरि फे भी एकमात्र खबरोप थे। ससलमानों के आक्रमण के साथ ही हिंद-भारत का पतन हुया। उन दिनों

कर्नेल जेम्स टॉड—'प्नल्ज पृंड पृंटिविनटीज आफ राजस्थान'—कुक्स द्वारा संपादित, खंड १, प्रक १०३

२. वैध—'हि॰ से॰ हिं॰ हं॰'—साय २, प्रुप्ठ ४

हिवेदी-श्रमिनंदन प्रथ

हिंदुकों में राजपूत ही शासक तथा सीराइक थे। जातियों के पंघन कड़े हो जाने के कारण शासन क्यादि का भार राजपूर्तों पर ही क्या पड़ाथा। सामान्य लोगों का इन वार्तों से कोई विरोव संवेद रं

या। र शासन-संगठन, शासकों तथा राज्य से प्रजा का पूर्ण संवंध-विच्छेद हो गण हिंदु-पर्म, आर- था। यही कारण है कि प्रजा ने हिंदू राजाओं के पतन के बाद सुसलमान शास्त्रे तीय संस्कृति तथा का आधिपत्य स्वीकार कर लिया; क्योंकि उनके विचारानुसार शासक की नियुक्तित्त राजपुत करता था। र अतप्रव जव हिंदू शासकों का पतन हुआ और राजपूतों ने उतरी मारा

के मैदानों के। छे। इा, तय वहाँ की प्रजा निस्सहाय हो गई—उसका कोई संसक न ता।
"उत्तरी भारत में कोई जातीय जागृति तथा थिरोय न या, जतएव सर्वदा के लिये उसका पूर्ण वतर इक्ष
और सुसलमानों का ज्ञाधिपत्य स्थापित हो गया।" यह सत्य है कि दोज्ञान, काटेहार जाति के राज्लों
ने यदा-कदा विद्रोह किए, किंतु उसका कोई महान् राजनीतिक परिखाम न हुज्य। प अवस्य प्रार्गेम भारतीय संस्कृति, उसकी संस्थाओं, कला ज्ञादि हो सुरक्षित रदनेवाला—उनका सरस्य करके पुनस्तान करनेवाला—उनकी भारत में कोई न रहा।

राजपूरों ने सुसलमानों के श्राक्रमण्-काल में भी ध्यपनी सध्यता आदि यनाए रखने का प्रक्त किया था। के भीर, जब वे अपनी रहो-सहरे राक्तियों का सगठित कर नवीन राज्य स्थापित करने लगे, दब रे ध्यपनी सध्यता, शासन-शैली, धमें, खाजार-विचार खादि सब कुछ ध्यपने साथ ले गए। हिंदू-भारत ग, विरोपतवा करारी भारत का, जो कुछ भी शेष रह गया था, वह राजस्थान में संधित हुछा। राजद्व हिंद भारत के भाषोन सध्यता के सरस्वत के ही प्राचीन स्थापत्य तथा चित्र-कला का--यदापि घह नवीन प्रमावित हुई--युन: प्रस्कृत हुखा। सारे राजस्थान में जितने पुराने संदिर, भवन तथा कि पर करें हैं, वे माय: इन्हों प्रारम्भिक दिनों के हैं। चिचीड़ का कीतिस्त पुराने संदिर, भवन तथा कि पर करें हैं। वे सारस्वत कला के क्लूड नमूने हैं कीर इसका अये राजपूर्तों के ही ही है। राजपूर्तों ने ही कम प्राप्ति स्वता कला के विद्युद्ध रूप को रचाकी। पुन: राजपूर्तों के ही प्रथय में चित्र-कला की वर्द हैं। प्रक्षिर विकतित हुई जो 'राजपूर-कला' कहलावी है और जहाँ की 'जयपुर-कला' मुग्नसद है। प्रीप्तक दे विकास के विद्युद्ध रूप राजपूर्तों के सार स्वत्व प्रमाद रखा रिकास के विद्युद्ध रूप राजपूर्त कला में अपना विद्याप्त रखा रिकास है। प्रमाद रखा रिकास के विद्युद्ध रूप रखा रखा है और जहाँ की 'जयपुर-कला के स्वाप्त रखा रखा रखा है से सारस्व के विद्युद्ध रखा रखा रखा रखा है से सारहित के चेत्र में भी राजपूर-राजाओं की राजसभाओं में बहुत कुछ कार्य हुखा है। समयानुहत बारी 'सारहित्य के चेत्र में भी राजपूर-राजाओं की राजसभाओं में बहुत कुछ कार्य हुखा है। समयानुहत बारी

पर्सी बाउन—'इंडियन पेंटिन'—पृष्ठ द

१. वैश--'हि० मे० हिं० हं॰'; भाग १, प्रस्तावना-गृष्ट १, पृष्ठ १२१-२; भाग ३, पृष्ठ १६३,४१^{१-१}

र. वैद्य-'हि॰ मे॰ हिं॰ इं॰'; माग १, पृष्ट १२४ खेनपूल-'मेडीवल इंडिया', पृष्ट ६०-१

वैद्य—'हि० से० हि० हं॰'; साग ३, पृष्ठ ३६१

४. 'कॅबिन हिस्ट्री शाफ इंडिया'—संड ३, एष्ट ५१४-४

र. हेवेल —'हिस्ट्री आफ गार्थन रूल हन इंडिया'—गृष्ठ २६०-१

भारतीय इतिहास में राजपूतों के इतिहास का महत्त्व

ने डिंगल तथा हिंदों के प्रारंभिक स्वरूप में बोर-कार्व्यों को रचना को । उन्होंने अपने आध्यदाताओं के एएं का वर्णन किया तथा इतिहास-कार्न्य भी लिखे। " और, पिछले दिनों में जब 'रीति-काल' आया तय ते 'केशद' और 'विहारी' सरोखे महाकवियों को अपने दरवार में रखने का श्रेथ राजपूत-नरेशों को ही । पुनः जब चौर-कार्न्य का द्वितीय उत्थान हुआ वव 'मूपक' आदि कवियों को झप्रसाल आदि राजपूत-तेशों ने ही उत्तेजना दी। यही नहीं, राखा झुंमा, राजा पृष्वीराज, महाराजा जसवंतसिंह और महाराज प्रसाल-जैसे चौर नरेशों ने स्वयं भी साहित्य-वेवा की थी।

िंतु इन सबसे व्यथिक व्यादरखीय बस्तु—जा राजपूर्तों ने भारत को प्रदान की तथा जिस पर वित राजपूर्तों के ही नहीं, वरन सारे भारत के गौरव है। सकता है—उनके स्वातज्य-युद्ध की कथा है। राजपूर्तों का यह स्थातंत्र्य-युद्ध भारत के हो नहीं, प्रस्तुत संसार के हतिहास में एक ब्रद्धत

राजपूरों का चस्तु हैं। टॉड साहच लिखते हैं—"क्यर्पने पूर्व नेसार के हाराहोस में एक अधूरा सातपूरों का चस्तु हैं। टॉड साहच लिखते हैं—"क्यर्पने पूर्व नेसार कोर जातीय स्वातंत्र्य को घचाने के लिये—जो पीर मृत्यु को गले लगाने से न हिचके जनके शतारेक्टरी ने स्थातंत्र्य स्वास्त्र्य

ने कथा पढकर रोमांच हुए विना नहीं रहता।⁷⁹²

यह स्वातन्य-युद्ध एफ-दो साल का हो न था। यह कई शताब्दियों तक चलता रहा। जिस दिन समं थार राजपूर्तों के। हराकर मुसलमानों ने भारत-भृति में अपना साम्राज्य स्थापित किया, उसी दिन से हर स्वातंत्र्य-युद्ध प्रारंभ हुआ। यद्यपि यह सत्य है कि मुसलमानों को भारत में किसी प्रकार के राष्ट्रीय रोप का सामना न करना पड़ा, वे वाणि इस सत्य के साथ-साथ यह भी मानना पड़ेगा कि हिंदू-भारत के सिक राजपूर्तों ने पूर्ण साहस के साथ मुसलमानों का सामना किया। राजपूर्तों में एकता न थी, किंदु । तको वेरता के विरुद्ध एक राज्य भी नहीं कहा जा सकता। राज्य-के-राज्य आगीरों में विभक्त थे, किंदु प्रत्येक पिस्वा भूमि का कोई न कोई स्वामी अवस्य था, जो उसके लिये लड़ने को उचात रहता ।। यही कारण है कि केवल राजस्थान की ही नहीं, बल्कि सारे उत्तर-परियमी भारत की भूमि का विशेष कर ए राजपूर्तों के उच्छा कथिर से सीचा गया है। प्रत्येक राह में पहले राजपूर्त कट-कटकर गिरे — हिंदुओं कीर मुसलमानों के रक्त की निद्धों वही हैं। तब कहीं मुसलमान खागे बद सते हैं। इस पहादुर तैर कट्ट जाति ने अपना लुन वहा-पहान्यर अपने अस्तित्व के कायम रक्ता हो। परायोग्नता के उन्त भीन का की निद्धों की स्वातंत्र की कायम रक्ता है। परायोग्नता के उन्त भीनकार किंदी में, जब प्रयम बार हिंदुओं ने अपना स्वातंत्र की वाया यह तो हो ही स्वातंत्र की प्रतान्ता की परा-पानता के उन्त भियकर सित्व की वाया राज्यों ने ही स्वातंत्र की प्रतान्ता की प्रतान्ता की प्रतान सार हिंदुओं ने अपना स्वातंत्र की वाया यह तान्तों ने ही स्वातंत्र की प्रता-प्रता की प्रतान स्वातंत्र की वाया यह तान्तों ने ही स्वातंत्र की प्रता-प्रतान कि

- श्वामसुंदरदास—'हिंदी-साथा और साहित्य'—एष्ट २६८-३०४ रामचंद्रग्रकः—'हिंदी-साहित्य का इतिहास'—पुष्ठ १९-५३ रामग्रंकर ग्रक्त 'साल'—'हिंदी-साहित्य का इतिहास'—एष्ट २८-३०, ४६-६६ सुपकांत शासी—'हिंदी-साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास'—पृष्ठ १-१६, २०-३४
- २. टॉड---एनल्ज एंड एंटिबिवटीज चाफ राजस्थान'---मुक्स द्वारा संपादित, खंड १, प्रष्ट ६१-६४
- वैध—'हि॰ मे॰ हिं॰ इं॰'—भाग १, एह ४, १२६; मान ३, एह ६६४-६

दिवेदी-अभिनदत ग्रंध

आदर्श की मिलामिलाती हुई लो के। प्रज्वलित रहने के लिये अपना रुविर बहाया था। अपने रुविर सं आहुतियां देकर राजपुतों ने ही हिंदू-जावि के। जीवन प्रदान किया, जिसके लिये मारत ही क्यें, संसारमर हे राजपूतों का ऋरुखी दोना पाहिए।

अपने शत्रक्षों से धिरे रहकर भी, तथा पराधीनता की उमड़ती हुई काली घटा की देसदेवस भी, यह जाति जीवित रही है। पराधीन रहकर भी इस जाति ने आरचर्य-जनक रीति से अपना हातंत्र मनाए रक्खा है। किंतु उसके लिये राजपूती ने क्या-क्या बलियान नहीं किया ? स्वत्रताकी वेरी पर दोजी बितदान राजपूर्वों ने किए, वे संसार के इतिहास में अपूर्व हैं। राजस्थान का एक एक किला अनेक महरा पूर्ण स्मृतियों का भांडार है। केवल पुरुष ही नहीं, खियों और यच्चों तक ने आत्मत्याग किया-शीर्य सा साहस के अपूर्व उदाहरण उपस्थित किए। स्वातंत्र्य-युद्ध की स्मृतियों का पूज—केवल राजपूर्वों का ही नहीं, यल्कि प्रत्येक स्वातम्य प्रेमी का अपूर्व तीर्थ-वह चित्तीड़ का किला राजस्थान के इतिहास में एक विरोप सान रत्तता है। जोका जो के शब्दों में—''यहाँ असस्य राजपुत-वीरों ने अपने धर्म और देश की रहा के जिरे अनेक बार असि-धारा-रूपी वोर्थ में स्नान किया, और यहाँ कई राजपुत-वीरांगनाओं ने सर्वात-रहा है निमित्त 'जौहर' को धघकती हुई अग्नि में कई अवसरों पर अपने प्रिय वाल-वर्षों-सहित प्रवेश कर जो हरा ष्मादर्श उपस्थित किया वह चिरस्मरणीय रहेगा। यजपूर्वा हो के लिये नहीं, किंतु प्रत्येक खरेशर्यं हिंदू-संतान के लिये चित्रय-रुघिर से सींची हुई यहाँ को सूमि के रज:करण भी तीर्थरेखु के तुल्प पवित्र हैं।" फिर टॉड के कथनानुसार "राजस्थान में कोई ऐसा छोटा राज्य भी नहीं है जिसमें धर्मापोली-जैसी रणकृषि हो, स्रीर सायद हो कोई ऐसा नगर मिले जिसमें लियोनिडास-जैसा बोर पुरुष दरपन्न न हुन्ना हो।" रही राजस्थान में महाराया प्रताप ने अपने जीवन भर अकबर का सामना किया। महाराया का नार्र सार्य न था; अन्य राजपूत-राजाओं ने अकवर के साथ सिंध कर ली थी; किंतु महाराणा ने सिर न कुक्त्य, अभीनता स्वीकार न की। "अर्थली की पर्वत-श्रेणी में कोई ऐसी घाटी नहीं है जो महाराया नी वीला ह पित्र न हुई हो। यदि किसी में उनकी विजय-दुंदुमी वजी हो, तो प्राय: ऋन्य सब उनकी बीलाए पराजयों की दर्शक रही होंगी। इस्दीयादी ही मेवाड की धर्मापीली है, और देवारी ही मारेबान है। 198 और इसी हल्दीपाटी में हारकर भी महाराणा जीते। इस बुद्ध ने उनके स्रमर कर दिया। किंतु दिवा हैकर भी अफबर उनके समान पूजनीय न यन सका। पुनः हारकर भी सहाराणा हारे नहीं, और हर्व षनको मृत्यु पर सम्राट् अकबर ने स्वीकार किया कि—"गहलात राण जीति गया।"⁵

- 1. गी वा व ही वं भोमा--- राजक का इति व ---- जिल्द १, पृष्ठ ३४३
- २. टॉड—'ए० एड एं० राज०'—कुनस सं०, संड १, ५४ ६३
- रे. टॉड—'पु श्रंपद प्रश्नात' क्यानस्य , सद १, प्रष्ठ ४०६-७ ४. इस्रोमाटी के सुद्र का क्या परिवास हुमा, इसके विषय में इतिहासकारों का मतमेद हैं।
- प्राप्त यही साना जाता है कि राजपुत वर्ष है हरके विषय से होतेहारकारों को संतम् है। प्राप्त यही साना जाता है कि राजपुत वही हारे। देखिए—सीरीरोकर-हीरायह चीमार्श्विम 'राजपुत्तने का बृतिहास'—जिस्द २, एड ७३१-७२१

t. मां बो ही व व खोमा--'राम का इति '-- जिल्द २, पृष्ठ ७७३--: १

भारतीय इतिहास में राजपूतों के इतिहास का महर्रव

इसी प्रकार, जय दिल्ए भारत में राष्ट्रीय पुनक्त्यान तथा जातीय विरोध का सूत्रपात हुथा, दे तया शताब्दियों के येदा राजपूर्वों ने स्वातंत्र्य-त्योति का वह जाव्यत्यमान दोपक मरहतों को दे दिया। "भारतीय इतिहास में स्वध्में तथा स्वराज्य के फाँतिम समर्थक शिवाजी इसी मेवाइ के सिसोदियों के वंशाज ये। उन्होंने रिक्स में सुसलमानों के साथ युद्ध किया, पुनः मरहतों को स्वतंत्र बनाया और हिंदू-पर्म की स्वापना की।" राजपूर्तों का पतन हुआ सही, किंदु उन्होंने भारतीय स्वातंत्र्य का महान् आदर्श अकुरस्य रस्ता। हिंदुओं के संग्रुत यह आदर्श जपस्यत कर अपने बलिदानों द्वारा उनमें जीवन बनाए रखना क्षि मध्यकाल में राजपूर्वों का सबसे महान् तथा इतिहास में उन्लेखनीय कार्य है। इसी कारण वैद्या जी का मत है कि "जो आदर राजपूर्वों का स्वयत अववा इतिहास में उन्लेखनीय कार्य है। इसी कारण वैद्या जी का मत है कि "जो आदर राजपूर्वों को दिया जावा है, उससे कहीं अधिक आदर के वे पात्र हैं। सम् पूछा जाय तो राजपूर्वों की बीरता तथा चनके पीक्ष्य का ठोक-ठोक महस्त्व अमी तक हम नहीं जान पार हैं। गर्म

किंतु इस मुटि के लिये कैान उत्तरदायी है १ क्या कारण है कि राजपूर्तों के इतिहास का श्रीक-ठोक सहस्य ब्यामी तक नहीं कूता गया है १ भारत के मञ्यकालोन इतिहास के राजपूर्तों के इतिहास के संबंध में कुछ ही प्रष्ठ लिखकर क्यों इतिहासकार संतोप कर लेने हैं १ इन सब प्रश्नों का केवल यही एक उत्तर दिया जा सकता है कि राजपतों का डोक-डोक इतिहास ब्यामी तक लिखा ही नहीं गया । जित-

राजपूर्ता के इति- जिन इतिहासकारों ने इस विषय पर मंध-रचना की है, उनके प्रति राजपूर-जाति ही नहीं, इसस पर धाधुनिक मंध किंदु भारतीय राष्ट्र भी कृतज्ञ हैं; क्योंकि उन्होंने राजपूर-जाति की ऐसी सेवा की है कि यह जाति उनसे कभी उन्हारा नहीं हो सकती। ऐसे इतिहासकारों में दो ज्यक्तियों के नाम

खक्षेतनीय हैं। सर्वप्रथम तो सर जेन्स टॉड का नाम लिया जाना चाहिए। वे झँगरेजों के पीलिटिकत विमाग में नोकर थे, और राजस्थान में भेजे गए थे। अपनी नौकरी के उस काल में उन्होंने अवस्य उस्साह के साथ राजपूर्तों के प्राचीन इतिबृत्त का रोध किया, समस्त राजस्थान में अमक्ष किया और उस बृहत् मंथ की रचना की जो "प्यन्त परं पिटिनिवटीज आफ राजस्थान" के नाम से प्रसिद्ध है। इस पुस्तक के प्रकारित होते हो राजपूर्त बीरों की कीर्ति, जो पहले भारतवर्ष में सीमावद थी, भूमंडल में फैल गई। 'फिर केई एक शाताब्दी के बाद राजपूर्तों के इतिहास पर दूसरे विहान—महामहोषाच्याय रायपहादुर पंडित गीरीशंकर-होराचंद ओमा—ने लेखनी उठाई। खोमा जो अपना सारा जीवन राजपूर्तों के इतिहास को खोज में पिता कर अब "राजपूर्ताने का इतिहास की लेखने कार्य हैं। यह मंत्र अभी अपूर्व है, किंतु संपूर्ण होने पर यह शाप-कर्ताओं के लिये अपूर्व पमन्दर्शेंक होगा और जैसा कि खोमा जी का खयाल है—"मविष्य में जो केर्न

१. वैय-'हि॰ मे॰ हिं॰ ई॰'--मास ३, प्रष्ठ ३६१-६

२. वैय---'डि॰ मे॰ हिं॰ इं॰'---साग २, प्रष्ठ ४ गौ॰ तौ॰ ही॰ चं॰ स्रोका---'राज॰ का इतिहास'---जिल्द १, प्रष्ठ २०६-८०। जिल्द २, प्रष्ठ १३८६-७

३. वैध--'हि॰ मे॰ डिं॰ ई॰'--भारा २, यह ४

गो० शं० ही० चं० मोमा—'राज० का इति०'—जिस्द १, मृमिका-गृष्ठ ३६



भारतीय इतिहास में राजपतें। के इतिहास का महत्त्व

होंगे, तब तक उसे समफ लेना या उसके खरूप की पूर्णतया जान लेना हमारे लिये संभव नहीं । पुनः जस तक इस यात की पूरी रतोज न हो सके कि उस खतंत्र हिंदू-भारत का खान क्या-क्या रह गया है और क्या-क्या विनष्ट हो गया, तब तक भविष्य का पय निर्धारित नहीं किया जा सकता । और, यह सब सभी हो सकता है जब उस खतंत्र हिंदू-भारत के खबरोप—मध्यकालीन भारत में पुरातन भारतीय सभ्यता के एकसात्र प्रतिनिधि—राजपूर्वे का यथार्थ इतिहास लिया जाय तथा भारतीय इतिहास में उनके महत्त्व का वास्तविक झान प्राप्त करके उनके इतिहास के समुचित स्थान दिया जाय ।



জীবন-फুল

मेरे भोले सरल ह्रयू ने कभी न इस पर किया विचार—
विधि ने तिखी भाल पर मेरे छुत की घड़ियाँ दो ही चार!
छलती रही सदा ही आशा सुगठ्य्छान्सी मतवाली,
निली सुघा या छुत न छुड़ भी, रही सदा रीती प्याली।
मेरी कलित कामनाओं की, लितत लालसाओं की पूल,
इन प्याची आंखीं के आगे उड़कर उपजाती है शुल।
उन परखों की मिक-भावना मेरे लिये हुई अपरोय,
कभी न पूरी हुई अभागे जीवन की भोली-सी साथ।
आशाम्प्री-कमिलापाओं का एक-एक कर हास हुआ,
मेरे प्रवल पवित्र भेम का इस प्रकार उपहास हुआ!
हु: व नहीं सत्यस हरने का, इरते हैं, हर लेने दो,
तिदुर निरारा के मोली के मनमानी कर लेने दो।
हे विधि, इतनी दचा दिखाना मेरी इच्छा के अनुकुल—
इनके ही चरखों पर विखरा देना मेरा जीवन-मूल।





स्रदास का काव्य श्रीर सिद्धांत

श्री मलिनीमोहन सान्याल, एम० ए०, भापातस्वरस

भक्त-रिरोमणि स्रदास 'स्रसागर' काव्य में कुमुस-सदरा चसंदय होट-होट हरपरांगे के गूँधकर श्रीकृष्ण की बाल्य-सीला का एक खपूर्व हार हमारे उपमाग के लिये राज गए हैं। इस हार बे बातसन्य, सख्य, मधुर (श्रृंगार) खीर शांव रसी का जो परिमल खाज चार सी वर्षी से दिगंत-मंदर परिचा है, उसकी माधुरी करांगि पटनेवाली नहीं, वह सदैव हमारे मानस के परिचुन करती रहेगी। स्रवाद वशांवा-देवी के माद-नेह का आ-लेख्य हस स्हमता तथा नियुखता से विश्वित किया है कि उसे रेक्स नंद-रानी और गोपाल हमारे नेत्रों के सामने सजीव शते होते हैं। स्रवास के शिल्य का वह निर्मंग सीव्यं का एक खायी खादरों बना हुखा है। मानक-जीवन का एक और प्रचल खावेग है। वह है तर नारिंगे का पारस्परिक खाकर्यंछ। इसके चित्रख में भी स्रवास ने खावाराख इसता हिलाई है। गारक नारिका के कर-वर्णन में खीर उनके तीव खावेगमय मनेमावों के विरत्नपण में भी स्रवास ने करने पारस्परित दिखाई है।

स्त्री-पुरुषों के भेम की व्यक्तिव्यक्ति में नाना वैचित्रयों का उद्भव होता है, जो ग्रंगार रस के कंत्रीत हैं। ग्रंगार-रस नाक सिकोइने की वस्तु नहीं—केवल इतनी ही सतर्कता आवश्यक है कि वह रतीवता प्रीसीमा का उक्लपन न करे। मरत जुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में खिला है—"यरिक्रिवत् लोके मेणं मुत्र तत्यर्ष ग्रंजार स्त्रोगपागेवते।" व्यर्णात् मानव-समाज में जो कुछ पवित्र तथा सुदर है, उसकी प्रतान के लिये ग्रंगार रस का उपयोग किया जाता है।

सरदास का काव्य और सिद्धांत

रस किसे कहते हैं ? किसी वस्त के आस्वादन में जिस आनंद का अनुभव होता है वही 'रस' है। श्रति कहती है—''त्रानन्दाद्वयेव खिल्यमानि भूवानि जायन्ते. त्रानन्देन जातानि जीवन्ति, स्रानन्देन भयान्त्यभिसंविश्वन्ति।" अर्थात् आनद् से ही सव भूतीं की उत्पत्ति होती है, आनंद में ही वे जीवित रहते हैं. और ध्वंस की पाकर ने आनंद में ही पनः प्रवेश करते हैं।

श्रतएव सिप्ट के श्रादि, मध्य श्रीर श्रंत में—सथ समय—श्रानंद विद्यमान है। 'श्रानंद' परमात्मा का एक स्वरूप है। जिसका स्वरूप ही आनंद है उसके द्वारा आनंद का अनुसव कैसे संसव है ? आनंद के निमित्त उसको किसी प्रथक सत्ता की आवश्यकता होती है। अतएव आनंद-स्वरूप परमात्मा ने इच्छा की-"एक्रोडहं वह स्याम्-में अकेला हूँ, अनेक है। जाउँ।" यही कारख उनके सगुख-माव धारण करने का है। आनंदानुभव के निमित्त ही उन्होंने विस्व की सुष्टि की है। 'वह' न होने से विलास क्योंकर हो सकता है १ श्रानंदानमन के लिये ही परमात्मा श्रीर जीवातमा का भेद-भाव रक्खा गया है १। 'परमात्मा' पुरुष हैं और 'जीवात्मा' प्रकृति । प्रकृति बडा में ही विद्यमान रहती है । जो वस्त भीतर थी उसका षहिषिकास-मात्र हुआ। क्योंकि अमाव से भाव की उत्पत्ति नहीं हो सकती।

जीवारमा परमात्मा में आत्म-समर्पंग करना चाहता है, और भेदात्मक आवरण (माया) को न हटाकर^३ परमात्मा की अनुमृति के द्वारा आनंद में भग्न रहने का अभिलापी है। इस आकांता के कार्य में परिणत करने के लिये जिस उपाय का अवलंबन किया जाता है उसका नाम है 'साधना'। भिन्न-भिन्न व्यक्तियों वा सन्प्रवायों की साधना-प्रखाली थिन-भिन्न है। जो लाग साधना के मार्ग में अधिक अपसर हुए हैं. वे योग तथा समाधि के हारा भगवान् का पाने की चेप्टा करते हैं। किंतु यह प्रखाली साधारण जनें के लिये यहुत फठिन है। यह शुष्क तथा भीरस है। भनुष्य आनंद चाहना है। भगवान को 'कमेंहीन और निरषच्छित्र ज्ञान का स्थरूप' कल्पित करते हुए उनमें अपने-आएको विलीन करने से मनुष्य की संताप नहीं मिलता। साधारण मनुष्य स्थूल तथा सरस भाव से भगवान को प्रेम अर्थित करना चाहता है।

- "भेरकुल जनम निया सुख कारन, ग्रेपिन मिनि सुल भागूँ।"
- "प्रकृति पुरव एके करि जानहुँ, बातनि भेद बताया । जल यस जहां तहां तम जिन नहिं, भेद उपनिषद साथा !
- है तन, भीव एक, इस तुम देख, सुख कारन उपजावेत ॥1º
- 1. द्देश्यर हें शुद्ध चैतन्य, आर श्रीय ब्राज्ञानावृत चैतन्य। जीव, जीव रहकर ही, परमाध्मा का मास्वादन करमा चाहता है-वह गुद्ध चैतन्य ईरवर नहीं बनना चाहता । यही बैद्यावों का धर्म मत है ।
 - (क) सगुन सरूप रहत वर श्रंतर, निर्मुन कहा करों । विसिदिश रसना रटत स्थाम गुन, का करि जीग मरों।।
 - (स) जाकी कहूँ बाह नहिं पेए, स्थाम अवार स्थावी । गिरिधरलाल स्वीले मुख वर, हतने वीध की वाँचे ॥ (क) जिहि उर कमजनयन बसत हैं, तिहि निग्न क्यों द्यावे ।
 - सुरदास मेा भजन बदाकें, बाहि बुसरी माने ॥
 - (स) स्परम गात सरीज भागन, खबित भति सुदु हास । सूर ऐसे रूप कारन, मस्त खोचन प्यास ॥

हिवेदी-अभिनंदन प्रध

भगवान् के प्रति सक्त के प्रेम की स्किशों ने मानवीय प्रेम के आधार पर गठित किया है जि उन्होंने भगवान् का कोई रूप नहीं माना। वैप्एवों ने सास्तिवक खाकार में भगवान् की करना के है। भगवान् की विराद् सत्ता के भीतर रहते हुए भी जीवात्मा विरह-वेदना खतुभव करता है, और उनके खतर रूप को उपलब्धि करने के निमित्त ज्यम रहता है, विंतु उनके साथ—खद्धैतवादियों को तरह—रहीपूर होने की खाकांता नहीं करता। वैप्एवों ने भगवान् के एक मानवीय रूप की करवना कर मानवीय खाकार है। प्रेम के खादरों से खपना प्रेम ज्यक किया है। उन्होंने जीवात्मा और परमात्मा की मानवीय खाकार है। उन होनों के भीतरी संवध को प्रेमिक-प्रैमिका के खाकर्पण के रूप में ज्यक हिया है। वित्र नगु (श्वगर) रस के सय सम्वर्णों को ज्यक करते हुए वैप्एव कथियों की ज्याव्या करने में यह खबरवंमाशी है।

स्थान-स्थान पर सूर्दास की कविवा किंच-विरुद्ध विवेचिव हा सकती हैं। नितु स्मरण रहन पाहिए कि किसी रस के वर्णन में उस रस के खंतराँन जिवने प्रकार के खावेगों तथा आवे को क्सीत है सकती है उन सबके विरुद्धत विरत्नेषण में ही रस-पास्त्रानुसार काव्य की श्रेष्ठता प्रकट होती है। भंगा रस के वर्णन में जो-जा कार्य वा माव काज-कल व्यरतील गिने जाते हैं, व वस रस के कंग हैं, कार्य कोड़ देने से रस संपूर्णतया परिस्पुट नहीं होता।

अरलीलता के वर्णन के आनिमाय से स्र्यास कान्य-प्रणयन में प्रश्त नहीं हुए थे। उनमें कान्य-रचना का बहेरद या मगवान् के लीला-माधुर्य का आस्वादन करना तथा कराना। वनको न्यापन में वर्षि कहीं रलीलता का सीमेक्टर्यन मो हुआ है। तो हम यह कहना उचित समक्रते हैं कि वे तिस्र का में अवतीय हुए ये और जिस बातावरण में जीवित थे, उसमें और उसके पूर्ववर्ती काल में इस प्रकर में स्वूल वर्णन होंग नहीं समका जाता था। उन्होंने प्राचीन रीति का अनुसरण किया है। काविश्व के किया-समझ कहम समू के हमार-समझ के समझ अष्टम सम्

१. बाड गॅंदर्नहर रंग अरे। विविद्येत्वन सुविसाद दोवन के, वितवत चित्त हरे। भामिनि मिल्ले परम सुख पाये, मंगल प्रथम करे। कर सी करन कर्यो कंपन क्ये, शंदुन बरज परे। बालियन में प्रथर पान कर, खंजन संज वरे। इठ करि मान कियो नव भामिनि, तब गहि पाई परे। से गए दुखिन-मध्य-कलिंदरी, रस-बस करेंग घरे। प्रदुष मंजरी शुक्ति माडा, केंग बादुराम जरे। सुरित नाद शस्त बेच सुधा सुवि, ताप बनतप बोरो।

९. सस्वत्रं प्रियमुरोविशीडनं प्राधितं मुस्समेन नाहरत् । मेखलाप्रवयसेबता गतं इस्तमस्य विधिक ररोध सा ॥—(कु॰ सं॰, ८, रे४) क्रिप्टकेममनत्तस्य-दन व्यवसार्थितनस्य समस्सस्य । तस्य सिम्बदुरमेसलामुखं पार्वतीस्तममूच तृक्षये ॥—(कु॰ सं॰, ⊏, ⊏३)

"Nor Eve refused the rights mysterious of commubial love."

-Malton's Paradise Los!

सरदास का काव्य और सिद्धांत

इस विषय में निरपराध नहीं । विद्यापति के खनेक पदों ने रहीहता की सीमा का खितकम किया है । पर्व-काल में नायक-नाषिका के संभाग का विवर्ख न देने से फाव्य प्रंमहोन विवेचित होता था ।

युंरावन की लीला में श्रीकृष्ण पुरुष हैं श्रीर गेषियाँ मकृति। विष्णु-पुराण वा श्रीमद्भागवत में 'रावा' का नाम नहीं पाया जाता। केवल हरिवंश के एक स्थान में इंगित-मात्र है। इससे अनुमान होता है कि 'हरिवंश' मागवत का परवत्ती है। जयदेश हावश शतक के केत में विश्वमान थे। उन्होंने राघा-कृष्ण को लीला गाई है। दार्शिन में में निवाकीयार्थ ने अपने महस्सुमों को व्यास्था में सबसे पहले राधा-कृष्ण की वपासना की पोपणा की है। निवार्क का जन्म विक्रम-संवत् १२१९ में हुआ था। अतएव वे जय-देव के समकालोन थे। इससे अनुमान होता है कि जयदेव और निवार्क के कुछ समय पहले ही किंववंती वा साहित्य-होत्र में 'राधा' नाम का आधियाँव हुआ था; क्योंकि गाया-सन्तरातों में 'राधा' का नाम विक्रम है।

कृष्ण-भगवान् के लीला-विषयक अंधों में पहले केवल गोपियाँ ही थीं, 'राधा' न थीं। पीछे गोपियों के सार-स्वरूप 'राधा' की कल्पना हुई। गोपियाँ प्रकृति का व्यष्टि-भाव हैं, और राधा समष्टि-भाव।

विद्या-पुराण, भागवत तथा इरिवंश में बीकृत्ण की वृंदावन-स्रोता का वर्षात है, किंदु महामास्त में नहीं। महाभारत में वृंदावन का नाम तक नहीं, न बजतीता का उन्तेख ! 'कृत्ण' द्वारकाधीश हैं, केवल इतना ही परिचय मिलता है। राजसूय-यह-कातीन रिग्रमुपल की निंदा प्रचिन्द मानी जाती है।

महावैषर्त-पुराश बहुत आधुनिक है। इसमें 'राधा' का बर्शन भित्तता है। सूर्वास के समय 'राघा' का नाम कीर राधा-कृष्ण की लोलाएँ अपरिचित व थीं। उनके अपने गुरू श्रीबङ्गभाचार्य से इस विषय का उपवेश भी मिला होगा।

- (क) रिद्धच्यति कामिप जुन्यति कामिप कामिप रमयति वामाम् ।
 पर्यति सस्मितवारुएरामपरामनुगन्कति वामाम् ॥—(गीतगोर्विद, १,६६)
 - (स) देग्न्सी संगमितः प्रयोधस्मरेबाघोडितः वाधिवै— एपिद्वी दर्माः चताचरुदः शोखीतदेनाहतः । हस्तेनानमितः कवेऽप्रसुष्टापानेन सम्मोहितः क्रम्तः कामणि कृषिमाण वरही कामस्य वादा गतिः ॥—(मी० गो०, १२, ११)
- १. परपरि किंपल बहुजहु आस । लाने न क्वन करवे परकास ॥ धान पनि पेशल वह विपरीत । उन धनुमति छन मानद् भीत ॥ सुराक जामे अदद दुईँ आंसी । पाणेल मदन महोद्विष सारवी ॥ धुनन बेरि करद् सुख बंका । मिललह चाँद सरेरव्ह शंका ॥ भीषिवैष परस क्यांकि ठठि गोरी । खानल मदन आंदारक चोरी ॥ सुराज बसन दिव अन धाडु साँठि । बाहिर रतन धाँचर देह गौठि ॥—(विधापति-परानवी)

दिवेदी-समिनंदन प्रय

सुष्टि के बादि से ही अकृति बीर पुरुष की तीता चल रही है। वैप्यवगाण कहते हैं कि पूरावर्त की तीता के लिये मगवान् ने प्रकृति के प्रतीक स्वरूप 'रापा' नाम का एक पृथक् विमह उत्तर किया और स्वयं भी खाकार महण किया?। 'ईरवर परम कृष्ण सिंव्यवनन्दिवमह !' आनंद-स्वरूप के विकार से जिस शक्ति का विकास होता है उसका नाम है 'हादिनी' वा 'पाना'। पुरुष का ही रूपावर है प्रकृति, अत्यूप रापा-कृष्ण अभिन्न हैं। पाना-कृष्ण का विहार ही खादरों प्रगार रस का विलास है। श्रीकृष्ण हैं सीवर्ष के आधार, प्रगार रस के मूर्तिमान विमह स्था नायक-शिरोमणि, और रापा हैं सीदर्य की प्रतिमा, प्रगार रस को मुद्दिमा बीर आदरों नायिका। खादव राया-कृष्ण की वपासना है सीद्र्य की वपासना—स-स्वरूप की मणना।

वैच्यावराय और भो कहते हैं कि श्रीठ्रच्या के साय राधा वधा गोपियों का विदार माठत विदार नहीं, बरल् श्रमाञ्चत है। कारण, श्रीठ्रच्या हैं चिन्मय विमह और जन-देवियाँ चिन्मयो। जन-सीता है बिद्युद्ध मेम-सीता। माया के राज्य में माया का विकार-स्वरूप 'श्राम' है। किंतु चिन्मय राज्य में 'कार' नहीं रह सकता। चिन्मय राज्य में 'कार' नहीं रह सकता। चिन्मय राज्य के सम का राज्य है। वह सी साथ व्यानदमय है। कार-विजय है इस लीता का करेरव है। 'श्राम' व्याप्य के संग विष्णु की रास-सीता पे मध्या के सियं जो सुनवा वा सुनाता है, वह घीर मनुष्य परा भाकि प्राप्त कर हृदय के राग-स्वरूप काम का सदा के सियं त्या करने में समर्थ होता है।'" अवष्य इसमें किती प्रकार की व्यातीत्वता का व्यादीय नहीं किया जा सकता। वैद्यार्थों के मतादुसार श्रीष्ट्रच्या इसमें किती प्रकार की व्याप्त व्याप्त वाची के साथ जीव भी प्रकृति है। महति कीर पुरुष नित्य-सप्टक है। भागवतादि प्रयों में इसका रूपक-मात्र वर्षित हुआ है। नव्य व्यापित गोपी करने में समय अवन-सीता ही रूपक के समात व्यारायात हुई है। महति कीर पुरुष की प्रमिद्धता को मानव-इर्प में स्था करने कि कि कृष्य वेदस हो भागवान के व्यवता-सहण किया था। रास-सीता-प्राप्त में प्रकृत गोपी व्यत्नथ कर रही थी कि कृष्य वेदस हो पार्ववर्ती हैं। इस प्रवार के च्याप्त व्यत्वित होता? करने साथ परमारमा का व्यवस्थान व्यत्वित की होता? रास्पत्त में का व्यत्वाता के साथ परमारमा का व्यवस्थान व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में का व्यवस्थान व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में का व्यत्वात व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में का व्यवस्थान व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में व्यवस्थान व्यत्वित वही होता? रास्पता में व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में व्यवस्थान व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में व्यवस्था व्यवस्था में स्वया व्यत्वित नहीं होता? रास्पता में व्यवस्था व्यवस्था स्वयं की स्वयं व्यत्वस्था के साथ प्रसारमा का व्यवस्था

सूरदास ने प्रकृति-पुरुष (जीवात्मा-गरमात्मा) के विषय में जैसा बताया है, वही इसल बात है-

श्रम ही बसे चापुर्हि विस्तायो । प्रकृति पुरुष एकै करि जानहुँ, धातनि श्रेद बतायो ॥ सस यस जहाँ वहाँ गुम बिद्य नहिँ, श्रेद उपनिषद गायो । हे रातु, जीय एक, हम हुम दोउ, सुख कारन वपनायो ॥

- भ्रजोपि सष्टम्यवात्मा भूतानामीस्वरोऽपि सन् ।
 भ्रकृति स्वामिष्ठशय सम्मवान्यात्मायया ॥—(गीटा, ४, ६)
- विमीडिश मञ्जवप्रिद्व्य विष्यो अद्वान्तिको मु श्रद्धाराह्य वर्षारेद् यः । मिः एतं मश्वति प्रतिखम्य काम हृद्रोगमास्वपहिनोत्यविरेश धीरा ॥

" धर्मात् "प्रज में ध्यवतीयाँ होकर तुम खातम-विस्सृत है। गए हो। मैं प्रकृति धीर पुरुष का एक ही मानता हूँ। उनका भेद केवल बातों में हैं। जलन्यल में खीर जहाँ-उहाँ (सर्वन) तुम्हारे सिवा कुछ भी नहीं है, यह रहस्य चपनिपदों में गाया गया है। देह दो हें, कितु जीव (खातमा) एक ही। 'में खीर तुम'—यह भेद-भाव तुम्हीं ने खानदोपभाग के लिये उत्तेज किया है।"

सुरदास मेद में भी अभेद का प्रत्यन्न देरते थे। श्रीकृष्ण के बहस्त्व में उनका अटूट विश्वास या। (परमात्मा यथार्थ में निर्मृष्ण हैं और उनका स्वरूप है एक निःसंबंध निरपेन्न चैतन्य। सीला के निये ही वे समुष्ण होते हैं।)

स्रवास फा सिद्धांत उनके फुत्र पहीं में मिलता है, जिनमें से एक यह है—
सदा एकरस एक प्रसंदित, जादि जनादें जनूर।
पेटि कल्प घीवत नहिँ जानत, पिहरत जुगल स्वरूप।
सक्त उच्च मझांह-देव पुनि, सावा सब विधि काल।
महति पुरुष श्रीपति नारायण, सप हैं भेरा योपाल।।
कर्मयोग पुनि मान उपासन, सप ही अस सरमायो।
श्रीकलास अस तस्य सनायो। लोलानोड बतायो।।

सर्पात—"महाविष्णु-स्वरंभ श्रीकृष्ण स्वतंवित (पूर्ण) ब्रह्म हैं। वे स्वतादि स्वीत स्वमान् रहित हैं, एक-एम (सहा निर्मिकार) तथा स्वावदमय हैं, सहा युगल-रूप में विहार फर रहे हैं—केटि करूप पीत जाने पर मी वे इसका स्वतुभव नहीं कर सकते, स्वयंत्त उनके निकट काल की गति नहीं। वहीं पर्चित्रति तस्व^र सीर श्रक्काट-देव हैं। विधि, काल हरवादि सब माया हैं। श्रकृति-पुरुप-भी सीर (उनके पित) नारायण —सभी गोपाल (महाविष्णु) के स्वश-मात्र हैं। कर्म, योग, झान, उपासना—सभी भ्रम (माया) के द्वारा स्वान्द्रज हैं।"

श्रीयलभावार्य ने स्रवास के वैदणव-सिद्धांत तथा लीला-रहस्य का जो उपदेश दिया था, क्रपर

के पद में वह संदोप में व्यक्त हुआ है।

[मुगलरूप में राधा-कृष्ण नित्य बिहार कर रहे हैं। इस विहार के स्थान में केवल गोपियों (मुक्त जोयों) का प्रवेशाधिकार है। जो एक ही स्थान में सना के लिये आयद रहता खार काल का खनुसब नहीं कर सकता, वह निर्मुण से अधिक भिन्न नहीं।]

शैरावावस्या में ही पूतना, वकासुर, अवासुर इत्यादि के वध तथा गोवईन-धारण, अनल-पान, कालिय-पर्वन इत्यादि अवीकिक कार्य संपन्न करने के कारण गोपियाँ श्रीकृष्ण के। ईरवर ही जानती थीं।

१. सस्त, इन क्षार तम—इन तीनों गुणों की सारवायस्था के 'जलति' कहते हैं। मलति से 'महत्ते (दिंद or intellect), महत्त में 'आहक्स' (individuality), बहंकार से 'वंच-तम्माव' (निर्दिश्तेष स्वस्त यवपूर्त), तन्मात्र स्युल मतागत्र होने से 'स्यूल मृत' (विति, घर, तेत्र, मस्त्त और धालाग्र) धीर 'प्कादश इत्रिय' (जानिंद्रिय कींद्रिय मार मन) अत्यत्न होते हैं। इन चौतीस तत्नों के चालित्त एक तत्त 'पुर्य' है।
२. करीरदान ने दुनका नाम 'हल्व' दिया है।

दिवेदी-श्रभिनंदन प्रथ

राधा चीर कृष्ण दीनों परस्पर के प्रेम से सुर्वा थे। सुरहास के काव्य में राधा-कृष्ण के रूप का वरान अति सपुर है। यहाँ दोन्तीन पद पद्धृत किए जाते हैं—

श्रीकृष्ण

हरिमुख निरखत नैन मुलाने ।

ये मधुकर किंच पंकन-कोमी ताही ते न बहाते ॥
छंडल मकर कपोतन के दिन जन्त रिव दिनि पिहाने ।
भूव सुंदर नैनानि गाँव निरस्त संजन मीन कजाने ॥
छदन कपर प्यत्र केंद्रिव मुश्ति संस्तान कर समाने ।
छुँचित खतक सिलीमुख मार्जों लै मकरेद निर्दाने ॥
दिकक कलाट फंड सुकुवाबित मूचनमय मनि साने ।
सुरसास स्वामी क्रम मार्गा ते गुन जात न जाने ॥

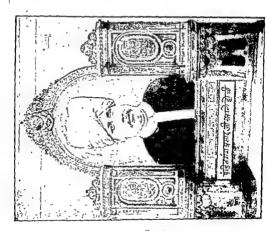
होचन हरत अंगुज मान।
चिक्र कंमल स्तत पाहत पतुष स्विज निज चान।।
चिक्र कंमल इटिल राजत किनर विमल कपोल।
जील जीलन सुगव क्यों रस चिक्र मणुकर लील।।
स्वाम धर पर परम सुंदर सजक मोतिन हार।
मनों मरकठ-सैल तें बहि चली सुरसरि-पार॥
सूर किट पट पील राजत सुमग छनि नेंद्रलाल।
ममों कनक-सता-अवस्ति-चिक्त, तरल विटए-तमाल॥

्निसे मेप कीर विद्युत् में खिविष्डिल संबंध है, ससी मकार उनमें और उनके पीठ घल में नित्य-संबंध है। जसे वर्षों के प्रारंभ में सीग्रामिनी-युक्त वर्षश्री-खुद्धा नवीन मेप नयनामिराम होता है और वर्षण से परातक का सुरातिक करता है, वैसे ही नवयीवन-संपन्न श्रीकृष्ण प्रेमधारा-वर्षश्-पूर्वक प्रेमिक सक्तों की तक्तों प्रेम-दुपा शांत करते हैं (गोपाल-वापनी) 1 अन्य किसी खबतार में भगवान के बस्त की विशिष्टवा का पता किसी मंघ में नहीं मिलता (1

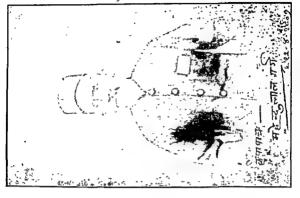
थीराधा

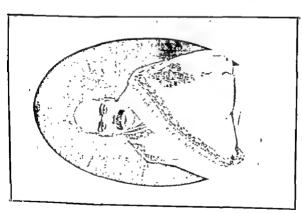
होशित वाँकी कुंज-गती। मज-बनिवा स्गसावक-नैनी धीर्नात कुसुम-कती॥ कमज-बदन पर विश्वरि रहीं तट कुचित मनहुँ खती। क्षयर-विव नासिका मनोहर दामिनि दसन छुती॥

मंडित सक्नीमसाद पांडेय



स्यगीय पेडित गंगापसाद श्रप्तिहोत्री





् सुरदास का काव्य श्रीर सिद्धांत

नाभि परस लीं रस-रोमावित कुच जुग बीन चली। मनहुँ बिबर तेँ चरग रिग्या तकि गिरि कै संबि-चली ॥ पृषु नितंब फटि झीन इंस-गति वपन सपन कदली। परन महाबर नुपर मीन में बावति भौति भली॥

प्रत्येक शिल्पी के मानस-चेन्न में सींदर्य का एक आदर्श बना गहता है और वह अपने करपना-निहित आदर्श के वास्तिबक रूप देने के लिये ज्याङ्कत गहता है। जिसका आदर्श जितना ऊँचा होता है और प्रकारान-शक्ति जितनी पटु एवं सुंदर तथा हृदयमाहिखी होती है, वसे उतनी ही—इसी परिमाण में सफलता भार होती है। सुरहास की रचना का विषय महान, आदर्श उच्च और बाक्विभव समृद्ध था। इन्हीं कारणों से उनकी कविता इतनो अधर और ममैल्पशिनो हो सकी है।

अच्छे कवियों के उपमाओं के लिये आकारा-पाताल खोजना नहीं पहता। स्र्रास की उपमारं प्राय: स्वत: आ गई हैं। किंतु कहीं-कहीं उपमा-संप्रह के लिये उन्हें भी प्रयास करना पड़ा है। कहीं-कहीं तो उपमाओं की प्रचुरता से जो उजने लगता है। तथापि कविवर के शुख-संप्रियात में ऋग्नु-परिमाण रीप निमज्जित हो गया है।

काज-कल थोरप से हमारे देश में एक नए अब को अववारणा हुई है—'पति अपनी पत्नी से प्रेम का दावा नहीं कर सकता, मन जिसको कोर दौड़वा है वसी के प्रेम आर्थित हो सकता है। क्योंकि 'प्रेम' हुद्य की बस्तु है कीर किसी का हुद्य गल के झारा अधिकृत नहीं हो सकता।'

'सहजिया'-संप्रदाय का मत भी प्रायः यही है।

जो नारी अपने पति पर अनुरक्त न होकर अन्य पुरुष पर अनुरक्त होती है वह रस-साक्ष के अनुसार परकीया नायिका और जो अपने पित पर अनुरक्त रहती है वह रसकीया नायिका कहताती है। अपने पित के साथ मिलने को जो आमह होता है, उससे कहीं अधिक परकीया नायि का उपपित से मिलने का आवेग होता है। इस तीज आवेग के द्वारा परिचालित होकर गोपियों ने श्रीक्रप्ण---अपाँच भगवान्--की आरापना की थी। ऋग्वेद (५-३२-१) में ऐसा ही भाव पाया आता है—- ध्यापा जारमित्र मियम्। अधाँच ईश्वर के मित जीवारमा के प्रेम का आवेग, उपपित के प्रति परकीया नारी के प्रेम के आवेग की मिति ही, तीज होना पाहिए। परकीया नायिका के भाव के साथ ही प्रत्येक साथक हो साथना-कार्य में प्रमुच होना जीवत है, नहीं तो भगवन्-याप्त नहीं हो सकती। कार्डनल न्युमन भी प्रायः यही कह गए हैं।

कई योरपीय एपन्यासकारों का श्रनुकरस करते हुए इस देश के कुछ आधुनिक उपन्यासकार स्वापीन प्रेम की पोपकता फरके निंदनीय हुए हैं। स्यूज टिप्ट से देखने पर इस श्रेष्ठी के श्रीपन्यासिकों का अपराध नैप्युन कवियों के श्रमपाघ से श्रीघक नहीं। स्यूज श्राव से ही श्रीकृष्ण के प्रति गोपियों के

٠

[&]quot;If thy soul is to go into higher spiritual blessedness, it must become woman; yes, however manly thou mayst be among men."—Netoman.

अनुराग में परकीया नायिका के सत्तरा देखे जाते हैं। किंतु ऑक्टरण के ईस्वस्त्व में गोपियों का यथार्थ विस्वास था। वैद्युलों की हृद्गत बातना ही यह है कि ओक्टरण के प्रति अनुराग के द्वारा, अर्थान् प्रेम तथा मित की साधना के द्वारा, वे बगलान् का सालोक्य प्राप्त करें, अर्थान् उनके साथ मैत्रुल में एकत अवस्थान करें, श्रीर अधिकतर माधना के द्वारा सायुल्य के अधिकारी हो सकें। गोपियों ने सीमायव्य एसे युग में बीर ऐसे स्थान में जन्म-साम किया था कि उन्होंने मतुष्य की ईस्सित वस्तु को गर-देह में अवस्थान करने हुए पाया था। वस कृपण्य-क्यों भगवान् की क्य-माधुरी से मुग्य हो जाना उनके लिये अवस्थानविक न था। उनके साथ एक ही स्थान में रहकर की स्वर्ण स्थान करके वे प्रन्य हुई थी। काव्य क्षन के कालक-गत पाकर वे बनके हो का सकी थीं। सरकास की गोपियों ने कहा था—

मन कम यचन नद्नेंदन का नेकुन झाँहीँ पास। पैसे रहे परेती सजती. एक गाउँ के धास।।

इस प्रप्यी पर हो गोपियों का सालाजय-हाम हुआ था। संभवत. उनकी नारी-रेह-नित सासनाएँ भी परितार्थ हुई थीं। अत्रव्य एक मकार से उनके सायुन्य भी प्राप्त हुआ था। इस कारण से गोपियाँ साधारण परकीया नारियों की अेणो में नहीं गिनी जा सकतीं। जो हो, साताब्दियों से गोपियों के लीला-क्या की क्षिन्दीनता मलों तथा साहित्यियों के समाज में वेवल व्येषित हो नहीं हुई है, प्रसुत आहत भी होती चली आई है। आंमद्रभागवतकार कीर जन्यान्य वैष्णय कविषण यदि अपराणी हुए हो, तो सूरवास भी अपराणी हैं। कम से कम परंपरागत रीति के अनुमार भी जनका अपराण दाना करना जवत है। शाहर सके किय होने की दृष्टि से तो उन्होंने बुद्ध भी अपराण वर्षि किया, क्योरिक उन्होंने इस रस के सपूर्णता दी है। जुन अक रोने की दृष्टि से भी राधा-कृष्ण के विहार में उन्होंने प्रकृति और पुरुष के अफ और भगवान के —िसलानद का ही अनुभव किया है। मुक्षि-सरफ पाठकों के हृदय में भो कविवारों व्यथा पहुँचांती हैं, उनके। हो के देवे से भी इस रस की अन्यान्य असंस्थ करिताएँ कारि भनीहर हैं।

स्रतास के कान्य में कृष्णातुरक गोषियों में से कपिकास बुमारी ही हैं। राज भी कुमारी हैं। युदाबन बोडकर श्रीकृष्ण के मसुरा बने जाने पर गोषियों ने मोषित-भन् काओं के समान काबरण किया था। उन्होंने आजीवन कापने पातित्रत घर्म का पालन किया था, और इस संबंध में धद्वव से उन्होंने सप्ट कहा भी था—

हम ऋति गोऊलनाय ऋराध्या ।

मन कम वचन हरि से। परि पवित्रत प्रेम जप तप साध्या ॥

नायक-नामिका के दैहिक मिलन के पहले, दोनो के मन में जिस प्रेम का सचार होता है धीर मिलन की खाकादा उत्तम होती है, उसे 'पूर्वराग' कहते हैं। प्राचीन खालकार-शाल में 'पूर्वराग' राज्द नहीं निलता। 'साहित्य-दर्पण' में इसका व्यवहार प्रथम दृष्टिगत होता है। विरानाय कविराज, महाप्रभु चैतन्य के परवर्ती थे। सुना जाता है कि सनावन गोस्वामीजी के उपदेश देकर धुदावन की छोर मेजवे हुए चैतन्यदेव ने प्रेम की खारिकार के स्वरो का निर्देश कर दिया था, और उसी समय से

सरदास का काव्य और सिद्धांत

वैरणक-साहित्य में प्रेम के इस प्रथम तथा मचुर स्तर का क्षिक रुपयोग होने लगा है। श्वत्यव्य वह आरचर्य का विषय नहीं कि स्ट्रास के कान्य में 'पूर्वराम' का विशय वर्षन नहीं पाया जाता। शकुंतला इत्यादि में तैसे नायक-नायिका के प्रथम दर्शन के परवर्ती विरह का वर्णन संघेप में है, वैसे ही सुरदास के कान्य में प्रथम साज्ञातकार के बाद परस्पर के अदर्शन से उत्यन्न तीत्र वेदना के ज्याक करनेवाले पद थोड़े हैं। वंगाली वैय्यय कवियों ने 'पूर्वराम' पर बहुत व्यान दिया है और उसकी ज्याक्या में चमत्कार भी दिखाया है। मिलन के पीछे के विरह का सुरदास-लिखित वर्णन श्वति मर्थस्थरी है। देखिए——

विद्धरे आंत्रवराज थाज ती नवनन ते परतीति गई। चित्र न गई हिर सँग तब ही ते हैं न गई सिख स्वासमई।। रूप-रसिक खालपी कहाबत सा करनी कहुवे न मई। साँचे फूर कुटिल ए लोचन ष्ट्या मीन हायि खीनि वई।। थाप काहे जल मीचत सोचत समी गए ते सूल नए। सुरदास बाही ते जह भए इन पलकन ही क्या दए।।

काहे के पिय पिय हीं रटत हो पिय के प्रेम तेरे। पान हरेंगा। काहे के लंत नयन जल सरि-भरि नयन भरे में कैसे सुल टरेंगा। काहे के स्वास कर्तीस लेति ही बैरी विश्व के दावा जरेंगा। झाल सुगंध युद्धपाविल हार छुप तें हिय हार जरेंगा। बहुन दुराइ बैठि संदिर में बहुरि निसापित उदय करेंगा। सुर सखी अपने इन नैननि, चंद्र चित जिनि चंद्र जरेंगा।

श्राय देखना 'पाहिए कि सुरदास के जीवन के साथ उनके काव्य का सामंजस्य है या नहीं। सुरदास श्राजीवन त्यांगी थे। बस्ताभाषार्य के द्वारा दीस्तित होने के बाद से उन्होंने अपना जीवन गेएक्स में ही विताया था। कृष्या-विषयक पद बनाकर और स्वयं वसे गाकर वे अपना समय काटते थे। अपने काव्य में उन्होंने जो कुछ ज्वला किया है, सब मोक-मसूत है। के श्रेष्ठ किय से ही, निसुरए गायक और परम मक्त भी थे। मिक्त ही उनके काव्य तथा संगीत का उत्सर्ग थी। वे मिक-रस में आफट निसग्न थे।

कोमल कांत पद जितने 'सूर्स्वागर' में पाए जाते हैं, उतने अन्य कथियों के काव्यों में नहीं। मानव-जीवन की जो वेदनाएँ मनुष्य के ममै-स्थल का स्पर्श करती हैं, उनके स्पष्ट करने में जो कि जितना समर्थ हुआ है, उसके चतनी हो स्थाति मिली है। शेक्सपीयर के जगह्वरेख्य होने का यही कारण है। स्रदास ने मनुष्य-हृद्य के सार्वजनीन आवेगों को अति निपुणता से परिस्कुट किया है। इस दिशा में उनका कृतित्व अक्षाधारण है। उनका शिल्प प्रधानत: दो रसों के मीतर सीमित है। किर भी उन रसों के अंकन में वे अदितीय हैं। उनहोंने वात्सल्य सथा शंगर रसों की आलेक्शावली इस सुक्षमत तथा निपुणता से चित्रित की है कि उसे देखकर चित्र चिक्त और सुष्य हो जाता है—उसके माधुर्य का आस्वादन कर मन

दिवेदी-स्मिनंदन प्रंथ

परिकृत है। जाता है। भावों की क्षेमकता चौर विचित्रता, विन्यास की व्यपूर्वता चौर रमणीयता तथा शन्तों के लालित्य चौर मंकार को ट्रांडि से हिंदी के महाकवियों में सुरदास का व्यासन महुत ही उच्च है। भक्तों की होट में ते। उनके श्रंमार-स्वातमक पद भी भक्ति-सवात्मक हो प्रतीत होते हैं।

बिदायित भी बढ़े श्राच्छे कवि थे। उनके पूरों की धोमकता श्रीर लालित्य भी प्रसिद्ध है। इन मार्गों में कदाचित्र वे सूरदास से श्रीष्ठ थे, किंतु सूरदास की मर्कि की गंभीरता उनके पूरों में विरत्न है। हाँ, एक कवि चंद्रोदास थे, जिनके पूर्वों की श्रावेग-मुरी सरकाता की बोर्ड तलना नहीं।

स्रवाय के वरों में भी भक्ति की मंजुल वरोंगें लहरा रही हैं। वे जीवनावसान के समय दो स्वरंचित परों—"प्ररोसा दह इन चरनन केरोंग कीर "लंजन-नैन रूप-रस माते"—की काप्रति करते हुए हो चिरानंदमय कमरपाम के सिचारे थे। भारतेंदु हरिरचंद्र ने इस प्रसाग में निन्नलिदित सुंदर दोहा लिखा है—

मन समुद्र भयो सूर को, सीप मण पल साल। हरि सुकाहल परत ही, मैंदि गए सुतकाल।।





भारतीय वाङ्मय के अमर रत

धी जयचंद्र विद्यासंकार

हमारे देश की उपर से दीरानेवाली विविधवा के मीतर एक धडी गहरी एकता है! विविधता उसके पाहरी नाम-रूप में है, एकता उसके विचारों की आंतरिक प्रश्नितों और संस्कृति में। मारतवर्ष की मिल-भिल विधियों की तह में तैसे एक ही वाइसव का विकास हुआ है। मारतवर्ष की वाइसव का विकास हुआ है। मारतीय वाइसव की वह आंतरिक एकता भारतवर्ष के विचारों और संस्कृति की एकता की स्वकृत है। और, परापि उस वाइसव का आत्मा एक है, तो भी वह इतिहास के परिपाक के अनुसार अनेक मापाओं, रूपों और संस्कृति का विकास सारतीय वाइसव के जीवन और संस्कृति का विकास सारतीय वाइसव के जीवन और संस्कृति का विकास सारतीय वाइसव के जव विभिन्न रूपों के विकास में ही ठीक-ठीक देखा जा सकता है।

पस वाक्सय का ज्वय पहले-पहल भारतवर्ष की कार्य भायाओं में हुका । यहत समय वाद हाविड आपाओं में भी आर्योवर्ती भापाओं की कलम लगी, कीर वे भी वाब्सय से फूलते-फलते लगीं । इधर आर्य भावाओं में भी एक के याद दूसरी यीवन पर कार्यो ओर वाब्सय का विकास करती रही । भीर काल पीत जाने पर भारतीय वादमय की पीद मारतवर्ष के बाहर काने पर भारतीय वादमय की पीद मारतवर्ष के बाहर काने हेरों में भी जा लगीं । पहले तो वन देशों में कार्यावर्ती भावायों ही फूली-फलीं, किंदु पीछे उनके रस-सिचन से स्थानीय भागायें भे प्रीच्छल कीर साहित्य-पुण्यित होने लगीं । उन भागाओं के बाह्ममें का भी वाल या कारासा आर्योवर्ती ही रहा—वह केवल तय रूपों में स्थान रहता है स्थान है स्थान है पीति हो साहित्य-पुण्यित होने लगीं । उन भागाओं के बाह्ममें का भी वाल या कारासा आर्योवर्ती ही रहा—वह केवल तय रूपों में सन्द रहुआ। इस प्रकार 'उपरले हिंद' (Serindia, आयुनिक पीनी हुकिंनाना वा सिम्फियां) की हुक्तारी और स्थान देशी मायाओं में, पूरवी ईरान की हुम्थी में, निवास की नेवारी, तिक्वत की तिकवती कीर खरताः चीनी में मी, एवं जावा की 'किंप' माया आर्दि में मारतीय वाहम्य का हो विकास भिक्ष-भिन्स रूपों में हुआ।

1. देखिए-'भारतभूमि और उसके निवासी', परिच्छेद ४१

२. वंद्य (मान्) भीर सीर नदिकों के बीच का दोखाब, विद्यामें कब बुसारा-समरकंद की वितियों हैं, प्राचीन काल में—सुकों के माने से पहले—देंशन का ही एक भंता था, श्रीर वह 'सुरव' कहजाता था? मुस्लिम युग में उसी का नाम 'मनारकहर' वहा।

द्विवेदी-अभिनंदन मैथ

किन्न भारतीय मन द्वीर सिलम्क ने चाहे जिस भाषा में जपने के प्रकट किया उसमें उसने कुछ ऐसे रह्न पैरा किए जो पैनालिक और जमर हैं। इन सब रह्नों में एक साथ एक जाह उपस्थित करके देखने से भारतीय वादमय का—जीर उसके द्वारा भारतीय संस्कृति का—समन्वयारमक दर्शन बहुत ठीक हो सकता है। और अत में उस चयन और सकतान के द्वारा भारतीय बाङ्मय का एक वास्तविक पूर्ण इतिहास लिखा जा सकता है। सच कहें तो भारतवर्ष का एक पूर्ण इतिहास विपार करने का भी यही उचित मार्ग है। इस समन्वय-इरीन के काम के लिये भारतवर्ष की यह मापा सबसे जाविक उपयुक्त होगी जो समस्त भारत में एक सूत्र पिरोनेवाली भारत को राष्ट्रभाषा है। किसी समय यह काम संस्कृत करती थी। संस्कृत द्वारा विभिन्न भारतीय जनपरों के वाह्मयों में विनाय होता था, सरकत के प्रयों का जनमें ज्यात्वाद होता था— के बाह्मय वाहम के किस स्वार्थ करती थी। संस्कृत द्वारा वाहम वाहमायों के वाहम के अच्छे स्वर्थ का वाहम के स्वर्ध का वाहम के स्वर्ध का संस्कृत के अपने का संस्कृत में (असे पालि तिपिटक का या ग्राखाल्य की बृहदरुया का)। जात वाही का हिंदी को करना होगा। एसा करने से उसकी समन्वय-शकि—सार्युयापानन—भी बृहुत पढ़ेगी।

ये बिचार हमें एक थोजना को तरफ ले जाते हैं, और यह योजना मेरे मन में कई वरस से घूम रही है। पहले पहल वह भारतवर्ष का एक समन्वयासक इतिहास वैवार करते समय जाती थी। योजना यह है कि भारतीय वाक्सय के अत्येक करा में जो नैकालिक मृत्य की अमर रचनारें उपस्थित हैं, कहें चुनकर, उनमें से अत्येक का मृत्य से सोधा आमाखिक कानुषाद वड़ी सावधानी से कराके कहें एक माला में सकतित किया जाय। प्यास बरतें में भी यह योजना पूरी हो सके तो सतीय की यात होगी। मारत-वर्ष के राष्ट्रीय समन्वय के लिये उससे एक वड़े महस्य का काम हो जायगा।

इस लेख में भारतीय वाङ्मय के विकास-कम का पक बहुत संविम दिग्दरीन किया जायगा, और वस दिग्दरीन में इमें अपना व्यान वरावर वसके अमर रहीं की तरफ रखना होगा। उन रहीं के चयन की योजना का भी बसी के साथ-साथ सकेत होता जायगा।

१-वेट

न केवल भारतवर्ष में प्रस्तुत ससार भर में, पहले-पहल मतुष्य की प्रतिभा जिस बाह्य्य के रूप में प्रिलत हुई वह हमारा वेद है। वेद ब्यान हमें सिहताओं—व्यर्थात सकलतों—के रूप में मिलता है। वे सिहताएँ महाभारत-युद्ध के समकालीन ए-एए-हैपायन मुनि ने की थीं, जिस कारण उनका उपनाम 'वेद-क्यार'—क्यार्थ, वेद को कांग्रेजिय करते हुए १९४९ ईसवी-पूर्व मान सकते हैं। हमारी प्राचीन ब्युक्ति से पता बक्तवा है कि छच्च-केत्र प्रति वर्ष का समित्र करते हुए १९४९ ईसवी-पूर्व मान सकते हैं। हमारी प्राचीन ब्युक्ति से पता बक्तवा है कि छच्च-केत्र वर्ष सिहताकार न ये; सिहताएँ चनाने का कार्य उनके करीव बीस पीदी—प्राय: सादे तीन सी वरस—पहले से (व्यर्थात बंदान १७०५ ई २० पूर से) हारू हो चुका था। वैदिक बाह्य्य 'वयो' कहतान है। उस नवी में च्यक्त, यजुष् और साम—व्यर्थात परा, गद्य और गीवियों—की सिहताएँ सिमिलत हैं। वे खनाएँ, यजुष् बीर साम संहिता-रूप में बाने से पहले, विभिन्न कित्र के परिवारों या शिरार्थपरंपरा में बाने होती आती थीं। हमें सबसे पहले जिन च्यपियों क्यां च्याकारों के नाम सिलते हैं, वे खनुत्व के बात्र आती थीं। हमें सबसे पहले विन च्यपियों क्या ते स्व से लेकर सिहता-पूग के हारू

भारतीय वाहमय के खमर रत्न

होने तक ऋषियों का सिलसिला जारी रहा—अवाँत भंदाजत २४७५ ई० पू० में ऋषाएँ पहले-पहल प्रकट हुई, तब से भंदाजन सात सा वरस तक वे बनती रहीं, उसके बाद उनके सकलत का जमाना आया। 'भारतीय इतिहास की रूपरेखा' नामक अपने (अप्रकाशित) प्रथ में मैंने यह सत प्रकट किया है कि महामारत-युद्ध के प्राय: चार शवान्दी पहले आर्यांवर्षों में लिपि—अर्थांत् लिएने की रीति—का आविष्कार हुआ, और उस आविष्कार ने ही उस समय तक के 'वि?' अर्थात् झान की सहिताएँ बनाने—संकलन करने—की एक प्रवत्त प्रेरणा आर्थों को ही। वैदिक आर्थ यहें जीवदबाल, प्रतिमासाली, साहसी और रिसक थे। उनके उन सब गुणों को छाप है। निराशायाद की उसमें गंध भी नहीं। उसमें एक अतुप्त भीर सनातन वाजगी है, जो पढ़नेवाल के जो को हारा कर देवी है। हमारी आधुनिक दृष्टि से वेद का सार और निवेद तथा वैदिक आर्थों के जीवन और विवारों का एक जीता-जारता बिश्व हमारे सावने एकने कि ले वे की की लिये वीन-चीन सी पूर्यों की हो या चीन जिल्हों में वेद के उने भरी का जावान्त हमारे हो सकता है।

२-- उत्तर वैदिक वाङमय

संदिताएँ यनने के याद व्यावों को विचार-यादा कई दिशाओं में यह निरुत्ती। व्यावें लोग प्रकृति की शांकियों को दिन्य रूप में देखने और अपने उन देवताओं को एप्ति के लिये यह करते थे। वे यह उनके सामृद्धिक जीवन को मर्यादा बनाए रसते तथा उनके लिये परस्पर मिलने और कैंची वालों (य) मांबल, पर विचार करने के अयसर उपस्थित करते। उनमें च्हवाएँ और साम (गीतियाँ) सारणक, उपनिपद पड़ी और गाई जातीं तथा यजुपों का चिनियेग होता। आयों के वैयक्तिक, पारि-वार्षिक और सामाजिक जीवन के सब संस्कार यद्यात्मक और वशों पर केंद्रित थे। वाद में पुरोहितों ने उन यहाँ का आह्वयर यहुत यहां कर उन्हें जह-सा बना दिया। अपनी कार्य-प्रणाली को दर्ज करने के लिये उन्होंने एक नए याद्मय की रचना की जो 'माह्मए-मंथी' के नाम से प्रसिद्ध है। हान की रोज में लोगे कुछ विचारशील लोगों ने महस्य-या के कर्मकांड के विद्य उनके संसार के मूल तत्वों के टरोलने के उन प्रारंतिक प्रयन्ति कार्यों के सामिय उपनिपरों का सवसे पुराना दर्शिनक वितन दर्ज है। सवाई वित्य कार्यों के कर्मकांड के वित्य उनके स्वावन कराने वितन दर्ज है। सवाई की लोगे कार्य कार्यों के स्वावन वितन दर्ज है। सवाई की लोगे कार्या कार्यां कार्यां के अपने कार्यों के सवसे पुराना दर्शिनक वितन दर्ज है। सवाई की लोगे को क्यानुर उनका के ज्वनित वितन की की पर परिएपकी के तथा एक वितन वितन दर्ज है। सवाई की लोग कार्य हमा वितनों में बाह्य के अने के जीवित वित्र करने पार जाते हैं। प्राप्तिक वितन वर्ज है साम पर

सिहताएँ तैयार होने के साथ-साथ विचार, खोज और अध्ययन का एक और सितिसिला भी जाग उठा था। आरमिक कविताएँ—ग्रचाएँ और साम—सजीव हृद्यों के सहज उद्गार थीं। अनपढ आदमी भी घोलते और बात करते हैं। यदि वे बुद्धिमान् हों ते। (१) वेदांग बड़ी स्थानी वार्ते भी करते हैं। यदि उनके मन में हुछ भावों की लहर उठे— और यदि उनके अंदर वह सहज मुख्ति हो। जिससे मलुप्य भाषा के सौफ्ज और शन्दों के सुर-साल का अनुभव करता है—तो वे अवर पट्ना जाने विना भी गा सकते, गीत रस

में अपनिपदों के विचारों का दिग्दर्शन या सकते है।

े पति की चिता चिनेरी-सी० प्रतिपादेवी ठाकुर

र्क अन्य (भारत-स्वास्थल के संबह से) : 'यव पा "तिया" ा रूप स्वीत सम्मे ननगार



भारतीय बाहमय के श्रमर रत्न

३--पुराण-इतिहास

ष्पारमिक श्रारों के वेद' अर्थात् ज्ञान में श्रद्यो, यजुपों और सामों की त्रयी के श्रतिरिक्त बहत-से श्राख्यान, उपाख्यान, गाथाएँ श्रोर 'पुराख' (पुरानी कहानियाँ) भी संमितित थे। 'त्रयी' देवता-परक, धर्म-परक थी। इन श्राख्यानों, उपाख्यानों और गायाओं (गीतमयी धहानियों) में त्यायों के श्रपने परखों की घटनाओं का पत्तांत था। त्रयी के ज्ञाता जैसे 'मृत्यि' कहलाते, वैसे ही इन श्राख्यानों त्रादि के विद्वान 'सत' कहलाते । चैदिक समाज में सतों की बड़ी प्रतिग्ना थी। कप्यान्दैपायन ने जहाँ 'त्रची' सहिताएँ यनाई' यहाँ सती की कृतियों से पराण-संदिता भी रची। प्राचीन विद्वान वेद-संहिताओं का परिगणन यां फरते थे-"साम, ऋफ आर यजुर्वेद-यह अयी है; अथवंवेद और इतिहास-वेद-ये कुल (गाँच) वेद हैं।" पहले तीन वेदों में आर्य जनता के ऊँचे दर्जे के लोगों—ऋषियों—के विचार संकलित हैं। अधर्यवेद में जन-साधारण के श्रभिचार-कृत्या श्रीर जादू-रीना-विषयक विश्वासों का भी समावेश हुश्चा है। हमें अपर्व से यहाँ मतलय नहीं, क्योंकि अब उसका परिगणन बेदों में ही होता है। बेदन्यास ने महाभारत-युद्ध तक के आल्यानों, उपाल्यानों आदि का संकलन पुराण-सहिता में कर दिया। धाद की घटनाओं के भी धूर्तात दर्ज होते रहे। जिंतु पिंछले सते। ने उन्हें एक विचित्र शैली में कहा। उन्होंने वेदव्यास के सुँह से ही अपने समय का पृत्तांत इस प्रकार फहलाया, मानों वे मविष्य की वात कह रहे हों। एक 'मविष्यत-पुरालुं बनता गया, जिसका बल्लेस हम पाँचवीं शताब्दी ई० पू० के आपस्तव धर्मसूत्र में पाते हैं। मिवच्यत् श्रीर पुरागु—ये परस्पर-विरोधी शन्द हैं। 'पुराग्य' का विरोपण 'मिवच्यत्' होने से सूचित है कि 'पुराण' शब्द का मूल ऋर्थ तब तक भूला जा चुका और वह शब्द योगरुढि होकर एक विशेष प्रकार के बाह्मय के लिये प्रसिद्ध ही चुका था। इसी से सिद्ध है कि पाँचवीं राताव्ही ई० पू० से पहले पुराण उपस्थित थे। 'भविष्य' में गुप्त-साम्राज्य के उदय तक की घटनाओं का मुर्चात जुड़ता रहा। वहाँ जाकर पै।राणिक इतिहास समाप्त है। जाता है। पुराख शुरू में पंचलच्छ या-उसमें केवल पाँच विषय थे। किंदु मौर्यमुग के बाद जब पौराणिक धर्म का उदय हुआ तब पुराण-प्रंथों में उनके मुख्य विषयों के श्वतिरिक्त महुत्त से दूसरे विषय भर दिए गए। जनकी कहानियों के पुराने नायकों के मुँह में बहुत से उपवेश भरकर पुराणों को धर्म-परक मध बना दिया गया। पुराखों के साथ यह छेड़छाड़ इतनी अधिक हुई है कि उनकी अनेक सतहों को अलग-अलग करना भी अब बड़ा कठिन काम हो गया है। तो भी आधुनिक स्रोज ने वैसी यारीक छानवीन के सरीके निकाल लिए हैं। पहले-पहल स्वर्गीय अँगरेज विद्वान पार्जीटर ने सब पुराणों से फलियुग-वंशावलियों से संबंध ररानेवाले संदर्भ निकालकर उसके तुलनात्मक अध्ययन से उसका मूल प्रामाणिक पाठ तैयार करने की चेष्टा की। फिर जर्मन विद्वान् किकेंल ने पुराणों के पंचलक्तगु-भंग को अलग निकालकर उसका उसी तरह संपादन किया। इस दग से पुराख के मिन्न-मिन्न स्तरों को अलग-अलग करके संपादन करने में ही लाम है। और बैसा करने से शायद दसएय

कोटिलीय चर्चशाख—१, ३

दिवेदी-धमिनंदन मंथ

जिल्हों में पैराणिक वाइमय का निष्कर्ष हिंदी में बा सके। रामायण कीर मदाभारत का मृत्त काव्यन्स्प भी पहलेन्महत अदाजन पाँचमें शताब्दी ई० पू० में लिस्ना गया। यह कथा-क्षंस पुराण-हतिहास-याइस्म का हो भाग है, यदापि अप तो महाभारत एक विस्वकेष धन चुका है। वस क्षंस का संपादन भी पुराण-इतिहास-साहम्म के सिल्सिले में हो होना पाहिए।

४-- हारंभिक संस्कृत बाङ्मय

बेर से बेरांगों का उरव होने में कई नई विद्याओं का अन्य हुआ था। पीछे स्नीर परिपक होने पर वे स्वत्य विद्यापें यन गई, वेर का अंग-मान म रहीं। इस प्रकार ज्याकरण का दश्य एक वेदांग-रूप में हुआ था। पर पाणिनि के ज्याकरण की इस वेदांग में नहीं गिनते। पाणिनि का समय पौचवीं अकाको है पर है।

उस मसय तक कार्यों के कार्यिक, राजनीतिक और सामाजिक जीवन में यहे-यहे परिवर्तन हो बुके थे। वैदिक आयाँ के राज्य 'अनेंं अर्थान् कथीलों के थे। उत्तर वैदिक युग (१४००-७०० है॰ पू॰) में जनपरों—सर्थान देशों—का उदय हुआ, खीर जानपद राज्य होने लगे। उसके याद कई-कई जनपदों के एक में मिलने से महाजनपदों को सृष्टि हुई। सातवी-छठी शताब्दी ई० प० में महाजनपदों की पारस्वरिक प्रविद्वद्विता से धान में सगध का पहला साम्राज्य राहा हुआ, जा पाँचवीं श्रीर श्रीयो शनाब्दी ई० पू० में बना रहा। मगव के उस पहले साम्राज्य के युग की हम पर्व-सद-वर्ग कहते हैं। क्योंकि इस साम्राज्य के संस्थापक पहले नद राजा थे। बैदिक यग में स्मार्थ लोग उत्तर भारत में ये: उत्तर वैदिक में वे नेहावदी-काँठे नक बढ़े । महाजनपद-युग में वे तास्त्रपूर्णी (लंका) तक आने-जाने लगे. और पर्व-नद-युग में पांड्य देश और सिंहल में बन के उपनितेश स्थापित होकर सारे भारत का आर्थीकरण परा हथा। वैदिक समाज कपके सीर पहाचालके का था. पर सहाजनपद श्रीर पूर्व-तर योगं में शिल्प का खब विकास हजा: शिल्पियों की 'श्रेखियाँ' श्रीर ब्यापारियों के 'तिगम' वने, व्यापार के कारण नगरियों का उदय हजा. श्रीर उत नगरियों का प्रवंध करनेवाली संस्थाएँ—'पग'— वठ सडी हर्डे । आर्थिक श्रीर राजनीतिक जीवन के इस प्रकार परिएक होने, श्रीर उनमें उक्त अनेक प्रकार के 'निकाय' (सामृद्धि संस्थाएँ) पैदा हो जाने से, उनके पारस्परिक सर्थम, लेन-देन और अधिकार नियत करने के लिये 'व्ययहार' (कान्न) नाम की एक नई बस्त पैदा हो गई। 'धर्म' स्नार 'व्यवहार' दोनों इस युग की उपज थे-'धर्मं' आनुष्ठानिक जीवन के कानून थे श्रीर 'व्यवहार' लीकिक जीवन के। 'धर्म' धर्मशास्त्र' का विषय था, और 'व्यवहार' व्यवशास्त्र का। व्यर्थ या व्यर्थशास्त्र नाम का यह नया बाहमय सातनी छठी शतान्ती ई० पू० से पैदा हो रहा था। क्योंकि उसका उल्लेख पालि जातकी में--जिनकी चर्चा आगे को गई है--सिलता है। इस प्रकार महाजनपर और पूर्व-नद-युग में जहाँ पुराने

धर्मसूत्रों के ही धर्मशास बहते थे । धर्मशास स्रोत धर्मसूत्र मे स्वतर है, स्रोत धर्मशास शब्द बेवन पाद की स्पृतिचें के किये वर्तो जाता था, इस अचिन निवार का पूरा खंडन वायसवाल की ने अपने अंध 'मत् भीर वालवन्तव' (कतकता युनिवर्सिटी के टागोर-भाष्य १६१०) है किया है ।

भारतीय बाडमय के अमर रत्न

वेदािन के विषय स्वत्र शास्त्र वने, वहाँ नए शास्त्रों का उद्य भी हुआ। पाणिनि की अष्टाच्यायी (४,३,११०) से सूचित है कि उनसे पहले किसी किस्स का एक 'नदसूर'—अर्थान् नाट्यशास्त—भी था। उसकी गिनती 'धर्म' और 'अर्थ' के अतिरिक्त 'काम'—अर्थान् सलितकलाविषयक—मधं में करनी चाहिए। उपनिपत्तों से सूचित होता है कि स्तास कामशास्त्र-विषयक विचार रवेतकेतु के समय—उत्तर वैदिक युग—सं हो शुक्त हो जुका था। किन्तु तब तक वह एक गैंगण विषय था, पंचीकि कैटिक्ट अपने समय की विद्याला का परिगणन 'आन्वीक्तिन, त्रयो, वार्सों और टडनोति'—इन चार विभागों में हो करता है, और इतिहास-पुराण को यह नथी के परिशिष्ट रूप में गिनता है। वार्सा और दहनीति अर्थशास्त्र में समितित थे, त्रयों में सब वेद-वेदांग और दहनीति अर्थशास्त्र में समितित थे, त्रयों में सब वेद-वेदांग और दहनीति कर्थशास्त्र में समितित थे, त्रयों में सब वेद-वेदांग और दहनीती कर्थशास्त्र में समितित थे, त्रयों में सब वेद-वेदांग और दहनीती कर्थशास्त्र में समितित थे, त्रयों में सब वेद-वेदांग और दहनीती कर्थशास्त्र से स्वास्त्र से १।

वाकी रही आन्वों चिकी, से। उस समय का आरिमक दूराँनरास था। कै।टिल्य के समय तक केवल सीन किस्म की आन्वों चिकी सी—साल्य, वेगा और लेक्चल । यह दर्रांन तब तक पैदा न हुए थे। उस आरिमक आन्वीं चिकी का केंद्रे नथ अब उपस्कव नहीं है। किंतु उपनिपदों के आगे पूर्व-नव-पुरा तक भारतीय दार्शांनक चिंतन का विकास कैसे हुआ, उसे समक्षने के लिये हमारे पास एक बहुत कीमती मय है, और यह है 'प्रागद्गांता'। सगबद्गांता के कई विद्यान र्शुंग-युग (१८८८-४५ ई० पू०) का और कई उसके भी याद का मानना चाहते हैं। किंतु बहुत कोचने-विचारने के बाद मुक्ते स्वर्गाय सर रामकृष्ण गोपाल मंडारकर का ही मत ठीक जँचा है कि वह पाँचवां राताब्दी ई० प्र-पर्व-नद-यम—की रचना है।

हमने देता कि पुराण इतिहास-वाङ्मय का घडा अश महाजनपद और पूर्वन्तद्युग में संपादित हुआ। धाल्मीकि-रामायख तमी के समाज के। चित्रित करती है। फिर बहुत-से वेदाग—पर्मसूत आदि—तमी के हैं। हम देतेंगे कि पाल धाङ्मय की सबसे कीमती रचनाएँ भी उसी युग में पैदा हुई। उनके अतिरिक्त साक्षीय सरकृत के उस आरंभिक धाङ्मय की—जी वैदिक धाङ्मय को पिछले सरकृत धाङ्मय से जोडता है—तीन समर रचनाएँ इसी युग की उपज हैं। ये तीन रचनाएँ हैं—पाखिनि की अग्राम्पायी, मगबद्गीता तथा कीटिलीय अर्थराख। पाखिनि की अग्राम्पायी पिरव-धाङ्मय का एक अद्गुत रज है। उसके मृतमात्र का अविकत्त अनुवाद सायद हिंदी पाठकों की समक्रम न आए, इसिलये कारिका-पृत्ति के साथ उसका अनुवाद करना होगा श्रीर उसकी पढ़ित के। भी आधुनिक टिट से स्पष्ट करना होगा। तीन जिल्हों में यह काम ही सलेगा।

भगवद्गीता के महस्व के विषय में कुछ कहना सूरत को शीपक दिखाना है। उसके जैसा अमर और अमृत्य रहा विश्व के बाह्मय में दूसरा पैरा न हुआ। शिक्षाओं को उच्चता में, प्रैमालिक सनातन सपाइयों पा प्रकाश करने में और तेजस्वी सुर में वह अपना सानी नहीं रखती। उसके मौतद्गों लेखक ने प्रपना नाम न बताकर बड़े मौत्रू दें या से छच्छा वासुदेव के गुँद से इस्त्रेप की युदस्यतों में अपने उपदेशों को कहता दिया है। आधुनिक युग का कोई लेखक गुरु गोविंद के गुँद से बदा वैरागों को वैसा ही उपदेश दिवा सकता या !

भगवद्गीता यदि प्राचीन व्यार्थे के त्याग के व्यादर्शे वो हमारे सामने रखती है तो कौटित्य का व्यर्थशास्त्र वतके व्यावहारिक जीवन और व्यादर्शी को स्रोल देवा है। इस पहलू में यह मी व्यनोस्ता है।

हिवेदी-अभिनंदन प्रथ

इसकी लहू श्रीर लोहे को जीवि तथा एक उर्जेच उद्देश (मारनीय साम्राज्य की स्थापना) को पूर्ति के लिये कोई भी उपाय क्लीन की तत्परता में एक उर्जी टड्ना, निष्ठा कीर प्यादर्श सापना की छाप है। सचसुप उसमें इस टड्निती बाह्यल के कभी न दगमगानेवाले गमीर हृदय की महत्तक है जै। पैरों भी जुमनेवाले बंदलों को उत्पादकर उनकी बोड़ों में मद्रा सीचवा था!

महाजनपद और पूर्व-नद युग कैसे गहरे विचारों और मीलिक रचनाओं के युग थे, से ऊपर की विवेचना से प्रकट है। उन युगों के विचार और ह्यान का केंद्र और स्रोत तहिराला का विचारपीठ था जहाँ कि 'दिराा-प्रमुख' (जगद्यांति युग निवार के परावों के परावों में वेढे विना उस युग में कोई चादमी शिवत न पहला सकता था। कुरु-पवाल, काशी-काशल, मगव और विदेह से इल के इल नवपुत्रक—गरिय-काशिर, राजाबां और दंकों के पुन-जहिराला में पढ़ने को था जुटते, और वहाँ से लिटकर अपने देशों में यहा चारद पाते थे। यहाँ पढ़ा जानेवाले 'अठावद विचारचानों' में विशेषकर चायुवेंद की मुद्दी प्रसिद्धि यो। दुर्मोग्य से तक्षिताला के प्रायं का चारपिक चायुवेंद-विचयत कोई ग्रय बाज उपलभ्य नहीं है। खावावें पाणिति तक्षिताला के पढ़ानी थे, जीटक्य पढ़ी के थे, और मारत (महार्म-देश), पहले-पहल वहीं गाया नावा। संसप है कि भगवद्गीला भी वहाँ प्रकट हुई हो।

५—पालि तिपिटक

तक्तरिक्षा के उस गीरण के युग में ही विरुख के इतिहास के यस सबसे यह महापुरूप ने आर्यावर्त में जन्म किया जिसका नाम जाज भी जाजी दुनिया प्रतिदिन जपती है। युद्ध के महापरिनिर्वाण के ठीक याद पाँच ती निक्खु राजगृह में इन्हें हुए, जीर उन्होंने उनकी रिाक्षणों का गान किया। वह पहली 'संगीति' थी। सी बरस बाद वैशाली में दूसरी 'संगीति' हुई। फिर तीसरी 'संगीति' के समय में हुई। इन्हों संगीतियों में वीड़ों का धार्मिक वाह्मय तैयार हुजा। पहली 'संगीति' के समय उस वाह्मय के दो केरर थे—एक 'विनव', इस्ता 'कम्म'। 'विनव' अर्थात निक्कु-किम्बुनियों के आपरण-विषयक निवम, 'क्मर' ज्याति पर्म-विपयक रित्ता हे। विनव' अर्थात निक्कु-किम्बुनियों के आपरण-विषयक निवम, 'क्मर' ज्याति पर्म-विपयक रित्ता हुपदेश के प्रति के स्वापरण-विषयक निवम, 'क्मर' ज्याति एर्म-विपयक रित्ता हुपदेश के प्रति के स्वपरण में हैं। विनव' अर्थात निक्कु-किम्बुनियों के आपरण-विपयक स्वर्त है। वनके क्मर, कहा, किन ज्यात्यां में हिया मुंच वचन वपनमणिक भी प्रत्येक उपदेश के साथ दर्ज है। वनके प्रत्येक परो 'त्रिक्ता' 'अर्थात् स्वर्ण के प्रति स्वर्ण के प्रति के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण का स्वर्ण क

असोक के समय तक बौद्ध बाड्मय विपिटक रूप में आ गया, और वीसरी 'संगीति' के शीम बाद वह अपने अतिम रूप की पहुँच गया । विपिटक में विनय-पिटक, सुत्त-पिटक और अभिधम्म-पिटक

भारतीय वाङ्मय के श्रमर रज

शामिल हैं। पुराना विनय विनय-पिटक में और घन्म मुक्तिपटक में आ गया है, अभियम्मिपिटक पीछे की रचना है जो बीढ़ों के आर्थिमक दार्शनिक विवनों ने स्विन्त करती है और जिस पर वाद का सारा बीढ़ दर्शन वसी प्रकार निर्भर है जैसे वेदांत-दर्शन वसिनपहों पर। विनय के भी सब वसदेश ऐतिहासिक वसकमिणका के साथ—पिसा मैंने सुना है, एक बार भगवान,.....वस...' इस शैली मे—कर्द गए हैं, इसी कारण बुद्ध को जीवनी का सबसे प्राना बुतांत होने से वनका महत्त्व है।

मुत्त-पिटक के खुद्किनिकाय में थेरीगाया, थेरीगाया, व्यवता (थेर-व्यवदान, येरी-व्यवदान) तथा जातकत्ववरणना भी समितित हैं। व्यवदान का संस्कृत रूप है व्यवदान, जीर उसका कार्य है 'शिज्ञायद पितृहासिक पुत्तात'! व्यवदान में बौद्ध धर्म के व्यार्थिक थेर-थेरियों के पूर्व-जन्म और इस जन्म के पृत्तांत हैं, थेरगाया और थेरीगाया मे उनकी गीतियाँ या वाखियाँ। उन वरितों कीर वाखियों में बहुत-से मने-रंजक कार्रा हैं, विरोपकर उन प्राचीन महिला सुधारिकाओं के चरित कीर गीत बड़े ही रुचिकर हैं। 'जातक' कहानियाँ हैं जो छुद्ध से पहले—महाजनपद-युग—की हैं चीर जिन्हें छुद्ध के जीवन से जोड़कर तिरिटक में रत दिया गया है। बुद्ध के जीवन में नेश्वे घटना पटती हैं जिससे उन्हें व्यवदे किसी पूर्व-जन्म की पटना में कीन वोधि-सत्य या जाती हैं। वे उस घटना को सुनाते हैं बीर व्यत में उस पूर्व-जन्म की घटना में कीन वोधि-सत्य या चौर कीन क्या था, ते। 'संगोधान' करते हैं। वह त्याक्षिय पूर्व-जन्म की घटना जातक का कातीवत्यु—कर्षात् व्यत्त कहानी-माग—हैं जो बुद्ध से पहले का है। उसका सार दो-एक 'पालियों'— वर्षात एपों में—कहा होता है। वे पालियाँ व्यत्यत पुरानी हैं। ये साद पीच को के करीय जातक दिख के बाक्यय में जन-साथराख के सबसे पुरानी कहानियाँ हैं। में सत्तकता, सुविद, सरतता, आईवर-दिन सींदर्य भीर शिलामरता में उनका सुवकता सुविक कीर काता प्रवत्त कीर वालों में कार्य पेर सिर विरोप में स्वत्त कीर कार्य कार्य के कार्य कार्य कार्य कार्य कीर प्रवाद में कि करीय कार्य कार्य कार्य कीर पूर्व के कार्य कार्य कार्य कार्य कीर कार्य कार कार्य कार कार्य कार कार्य का

विपिटक वाङ्मय का हिंदी-अनुवाद हारा दिग्दरीन करना हो तो चाठ-दम जिल्हों में यह है। सकता पाहिए! जातकों की मिनवी उन जिल्हों में मैंने नहीं की, क्योंकि उनका खलग खविकल अनुवाद पाँच-दः जिल्हों में होना चाहिए।

६—र्यस्कृत-प्राकृत वाङ्गय

भारतवर्ष के राजनीतिक इतिहास में आरभिक वार्ती के युग के बाद महाजनपरों का युग क्रावा, किर नंद-मीये-साम्राज्य का युग! वह साम्राज्य-युग पाँचनी शताब्दी ई० पू० से तीसरी शताब्दी ई० पू० के बात कर चता। मीर्य-युग मौ बौद्ध-जैन धर्मी का बड़ा प्रचार हुवा। उसके बाद एक मारी मितिक्रया हुई—पुराने मैदिक बादरों कीर जीवन ने। किर से उठाने की। उसकी एक बाहरी—किंगु बात्यत सारागर्थ—क्रमिन्यक्ति थी 'महचमेष का पुनरुहार'। दूसरी शताब्दी ई० पू० के ब्रारम में दिनस्त में सातवाहन बीर उत्तर में शुंग राजावों ने दिर काल से हुम ब्रावयेय-यहा किर से किए। उत्तर भारत में शुंगे—मुहतारों के हमले होने से जब सातवाहनों का गौरव मंद पह गया (ज्य---१७० ई०), तर भारशिव,

द्विनेदो-श्रिभनंदन ग्रंथ

्यीर ऊपर न उठ सकी। सारे भारतीय दर्शन का धेंतहासिक दिग्दर्शन दस-पंद्रद्दे जिल्हों में, चुने अशों का अनुवाद करने से हो सकता चाहिए।

व्याकरण और नेाप सूखे विषय हैं। पर ऐतिहासिक दृष्टि से बनका क्रम-यिकास देखना भी मनोरजक है, और उनके चेत्र में भी कई श्वीचकर वचा अमर रचनाएँ हैं। नसूने के लिये पतजलि (लगमग १८० कैं० पु०) का महामाध्य ऐसी शाहो शैलो में लिखा गया है कि सुमें ते।

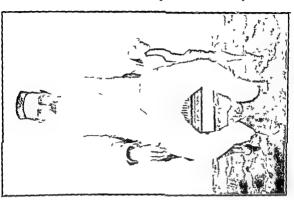
(इ) ध्वाकरण उसके मुकावले को शैलो सस्कृत-वाङ्मय में भी—ब्रह्मसूत्र-वांकरमाप्य के सिवा— . भीर कहीं ने मिलो । श्रीर नहीं तो उसके विवादरौलो को हो रस, उसके श्रेशानुवाद

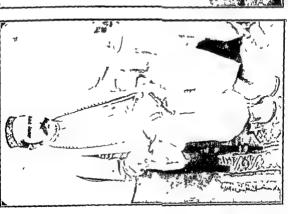
हारा, हिंदी-साहित्य-शेमियों के। मिलाम चाहिए। हाक्टर बेलवळकर ने अपने 'सिल्हम्स झाक संस्कृत शामर' में ज्याकरण-वाहम्य का को क्रम-विकास दिखलाया है, उसमें भी हमारे राजनीतिक इतिहास के उतार-चढ़ाय की खाया दील पड़ती है। पूर्णता और बारीक खान-धीन में पाखिनि की पढ़ती बोन स्तान खोन खोन बान-धीन में पाखिनि की पढ़ित बोनाओं थी; वार्त्तिक कार कारवायन और महाभाष्यकार पतंजित ने बन गुर्णों में उसे फ्रेंतिम सीमा तक पहुँचा दिया। किंतु जब खार्य उपनिवेश भारतवर्ष के बाहर स्थापित होने लगे, और छनेक खनार्यभाषी वथा थोड़ी पुस्तवाल ('शान्तान-वरश्वारच थे') लेगों के संस्कृत के किसी मुगम व्याकरण की जकरत हुई, ठांक तब (भंदाजन अर ई०) पुगनी वेंद्र पढ़ाँति को मुगम परिभाषाय पद्मिन धाका कात्रश्च ज्याकरण तैयार हुखा। बह इन लेगों के लिये था जो प्राकृत से सस्कृत पढ़ना पाइते थे। कच्चायन का पाति ज्याकरण और तामिल का तोह अपियम भी किर उसी तमूने पर लिखे गए। पाँचवीं शाताओं में वीद लेखक चंद्रगोमों ने किर एकं नई पढ़ाँत चलाई। उस चांद्र ज्याकरण वा तिक्वती में खातुवार हुआ और (सिंहल के पीखों में भी बढ़ो पढ़ाँत चलाई। ग्यारहर्पी सदी के बत में जैन हेमच्द्र ने अपना प्रासद्ध क्याकरण 'विपयक है। और मारतीय प्राहत क्याकरण 'विपयक हमारे झान का वही मुख्य कोत है। सस्कृत का कोप-वाहम्य सो भरपूर है, और कारमें 'अमर-नेव'कीसो कामर रचनार्थ हैं।

बेदांग रुपोतिय नया था, से। तो इस नहीं जानते; पर संस्कृत-याङ्मप के युग में भी रुपोतिय भी क्रमान्नति जारी रही। आरभिक सातवाहन-युग में 'गरी' नाम का क्योतियी हुआ जिसकी गार्गी सहिता के ब्द्धरण-मात्र कथ मिलते हैं !ं फिर क्योतिय के 'सिद्धांत'-मय लिखे गय, भीर यूनान

(श) क्योविय कीर रोम के सिद्धांत भी व्यवनाय गए। गुप्त-युग में बीर उसके याद व्यावमिद, महस्युम, स्वावनाय क्योविय क्योविय हुए। यह सिलसिला लगातार जारी रहा है जीर गणित तथा क्योतिय में हाल तक हम दूसरी जातियों के व्यगुव्या रहे हैं। भारतीय गणित और क्योतिय-वाहम्य में भी व्यक्ति क्यार स्थायों मूल्य के हैं, और कम से कम उसके कम-विकास का दिग्दरीन तो यह काम का है।

पूर्व-नर-चुन के वर्मशास्त्र श्रीर व्यर्थशास्त्र की परंपरा में बाद के स्पृति एवं नीति-प्रंथों का विकास हुमा। सपसे पहले शुंग-चुन में महास्पृति रची गई, किर पिछले साववाहनों के समय याझवल्क्य-स्पृति श्रीर महामारत-राविषकें का राजधर्म। नारद-स्पृति व्यारीमक गुप्त-चुन की रचना है। कामंदकनीति का कर्तां,





पडिस महासीरप्रसाद द्विनेशे संबत् १९६४ (सन १९०७)

'सरस्पती'-संगद्ध पडित महाबोरप्रसाद द्विवेदी संयत्त् १-६६२ (सत् ११-६०५)



काचार्य पूजी की मनमर्भर की वह मूर्ति 'स्कृति मदिर' के मध्य भाग । स्थापित है। स्मृति मदिर के मभ्यूष्ट के भीतर, बीच की इस अधान मूर्चि पर, वह शिलाक्षेत्र उन्होंगों है—

नवपरण्डमभूसंस्य विक्रमाहित्यवरसरे ।
क्षुक क्रष्ण ग्यादरवामधिकापद्रधासि च ॥१॥
मेहिमुष्या गवजाना अमरीयविषीदिता ।
बहु बाया गवजाना अमरीयविषीदिता ।
बहु बाया गवजाना अमरीयविषीदिता ।
बहु बाया गवजाना अमरीयविषीदिता ।
हिमापिविषद वस्या स्वप्त्या. स्पृतिमन्दिरम् ।
स्वाध्येन महावीरप्रसादेन द्विवीदना ॥३॥
पत्यायव्याऽऽऽहता सांगि द्विवीया सैव सुत्रवा ॥४॥
प्रधायव्याऽऽहता सांगिदना प्रसाद्या ।
स्वाच्यावर्षिका वस्यान्यव्यागा वृग्राद्वी ।
स्वस्मीसरस्वतीदेन्या स्थाप्ता प्रसाद्यात् ॥४॥

. . भारतीय बाड्मय के अमर रक्ष

चंद्रगुप्त दूसरे का मंत्री था, यह मत ओयुत कार्राप्तसाद जायसवाल ने हाल ही में पेरा किया है। इनमें से प्रत्येक छति में अपने-अपने समय की परिस्थिति और विचारों की पूरो हाप है। 'सतु' ने धर्म कीर व्यवहार के एक प्रंथ में मिला दिया। याझवल्क्य ने उसका खतुसरस्य किया। किंतु नारद ने

(क्क) स्पृति भीर (फ्त ज्यवहार के। धर्म के वंधन से मुक्त किया, जीर बृहरूपित तथा कात्यायन ने भी शुद्ध मीति-प्रंप ज्यवहार-स्पृतियाँ लिखाँ। मध्य-काल में नई स्पृतियाँ नहीं रची गई, पुरानियाँ पर भाष्य श्रीर टीकाएँ होती रहीं १ जवर-मारल में मुख्यिम राजसत्ता स्थापित हो जाने पर

भी तिरहत में गियाप्तरोन तुगलक के समय तक कर्णाट-वरा का राज्य वना रहा, जीत तुगलकों की आपी शांतकों की आपी शांतकों की आपी शांतकों की अपीनता के बाद बहाँ फिर एक माझण-राजवंश स्थापित हो गया जो सिर्फ्ट्रर लांती की र हुनलकों की आपी शांतकों के समय तक जारी रहा। मिथिसा के इन पिछले हिंदू राज्यों में स्वित-याद्मय का अध्ययन विशेष रूप से जारी रहा, जीत उस पर अनेक 'निवंध' (digest) लिखे गयः । इस प्रकार इस बाह्मय का सिलासिला सेलाहवीं सदी ई० तक चलता रहा। पहले स्वृति कीर नीति वाक्सय में अनेक अपर कृतियाँ हैं। जीत पिछले भाष्यों जीत निवंधों में भी फई कंश काम के हैं। जर्मन दार्शनिक 'निशे' ने यह कहक - योरंप में खलवली भाषों थी कि मतुस्वित की शिक्सओं के बाहयल नहीं पहुँच पाती। इस बाह्मय में से कौदिलीय के बाद मतुस्वित जीर शांतिपर्व के राजधर्म का दो अविकल अनुवाद होना ही चाहिए, बाकी का दिन्दरीन सात-आठ जिल्हों में ही सकता चाहिए।

श्रारंभिक बादू-दोने के साथ भ्रोपिथों का प्रयोग भी संसित्तित होता है, श्रीर क्सी से धीरेशीरे वैधक-सास्त्र का विकास होता है। सभी जातियों में यह बात ऐसे ही हुई है। इस प्रकार हमारे वैधक-सास्त्र का सल श्रथवेंदर में है। उत्तर वैदिक-युग में श्रायुर्वेद एक स्पवेद चन गया, और फिर

(क्ष) शैयक, रक्षा- महाजनपद और पूर्व-नंब-युग में तक्षरिक्षा-विद्यापीठ में उसकी वहीं क्षति हुई। पन भावि वैद्यक-राग्न के सबसे पुराने उपस्थित प्रय चरक और सुमृत के हैं। चीनी शैद प्रंमों से पता शिक्षा है कि चरक कनिष्क के समकार्तान थे। आजन्कत चरक का जो प्रंम

से पता पिता है कि चरक फिलप्क के समकालीन थे। आज-कत चरक का जो प्रंप हमें मिलता है वह दृदयत-कृत चरफ-संहिता का पुन:-संकरण है। मृल चरफ-संहिता मी अग्नियेश की कृति का संपादित रूप थी। अग्नियेश आत्रेय पुनर्थमु के शिष्य थे। उनके अतिरिक्त कृष्य आत्रेय और भिन्न आयार्थ थे। इस प्रकार वहशिला के आत्रेय आपायों से चरक के सैयक के सबसे बढ़े प्राचीन आयार्थ थे। इस प्रकार वहशिला के आत्रेय आपायों से चरक के सैयक-प्राप्त के आवार्थों का एक सिलसिता हमारे देश में बना रहा। उसका केंद्र पंजाय था। आजेयों से लेकर इदयत तक उक्त सभी आचार्य पंजाधी थे। सुग्रुव, धन्यंविर के शिष्य थे। इमें अब को सुग्रव-संहिता मिलती है वह 'वृद्ध सुग्रुव' का नागार्जुन-कृत पुनर-संस्करण है।

सुशुन-साहता मितता ह वह पूत शुश्व का नागाञ्चनकृत पुन-सम्कर्ण ह ।

गारतीय द्वान श्रीर विद्यान के इतिहास में नागाञ्चेन का नाम बढ़ा श्रादरणीय है। योद्ध किंव
और दार्शनिक अरवपेग, किनक के समकालीन थे। उनकी शिष्य-परपरा में कुछ ही पीछे—दूसरी राजान्दी
ई० के उत्तराई में—साम्पिक स्तृष्टिन-कार वार्शनिक नागाञ्चेन हुए। वे सहायान के श्राचार्य थे। सिद्ध
नागाञ्चेन हुपैचरित के अनुसार देखिल नेशल (छत्तीसगढ़) के एक सातवाहन राजा के गित्र थे, इसलिये
कतका समय भी दूसरी शानन्दी ई० के पीछे नहीं जा सकता। उनका सिद्ध-पन कुछ यौगिक कियाओं के

F. 11

द्विवेदी-व्यभिनंदन प्रथ

में श्राया! रामायण के भी पहली शताब्दी ई० पू॰ में श्रपना श्रतिम रूप मिला। ये सबसे पुराने काल्य थे। यही समय बौद संस्कृत वाइमय के सरल और मनोहर गद्य में लिखे गए अवदानों अर्थात ऐतिहासिक कथानको का है। उनके बाद अन्य और दृश्य कार्ट्यों की धारा ही यह पढी। भास' का समय विभिन्न विद्वान पहली रातावदी ई० प्र० से तीसरी रातावदी ई० तक मानते हैं। किंत 'त्रारवचीप' की कनिष्क से समकालीनता निश्चित है। जब तक भास का समय स्थिर नहीं होता. घरवचोप का सारीपुत्रप्रकरण संस्कृत का सबसे पुराना नाटक श्रीर उनका बुद्धचरित—महाभारत कीर रासायण के बाद-सबसे पुराना काव्य कहा जायगा। शदक का मुच्छकटिक, विशासकत्त का मदारालस. विष्णु रामी का पचतन चादि जत्यत हृदयमाही और जमर रचनाएँ हैं। किंत सरकृत-साहित्य-सागर के सबसे उज्ज्यल खार खमल्य रज गुप्त-युग में प्रकट हुए। भारतीय खात्मा की जैसी पूर्ण चामुखी श्वमित्यक्ति 'कानिवास' की कृतिया में हुई है यैसी न ते। यैदिक ऋचाओं में पाई जाता है, न उपनिपदां के तत्त्वचितनों में श्रीर न यद तथागत के सचों में । 'कालिदास' मानों भारत का हत्य है। यह हमारे सामने भारतीय आहरों का चैमस्या समन्वय रस देता है। 'शाईतल' में यह बारभिक बार्यों के बीरता द्यीर साहस से पर्श सरस जीवन के ब्रादर्श की अकित कर असर कर गया है. ते। 'रघवश' में रघ-दिग्विजय के बहाने भारतवर्ष को राष्ट्रीय एकता ने। एक सजीव व्येय के रूप में रख गया है। जाज से दे। बरस पहले. रघ के उत्तर-दिखिजय के एक-एक देश की पहचान करने हुए जब मैंने उसका समाचा रास्ता हटील हाला. तम यह देखकर मुक्ते अत्यन्त जाश्चर्य हुआ कि जाधुनिक मुगाल-शाख, इतिहास. भाषाविज्ञान श्रीर जनविज्ञान के सहारे हम भारतवर्ष की जो स्वामाविक सीमाएँ नियत कर पाते हैं, कालिशास ने अपनी सहज प्रतिभा से ही जन्हे ठीक-ठीक पहचाना और श्रकित किया है। उस महाकृषि के विशाल हत्य की अने।सी सुक्त और उसकी राष्ट्रीय आदर्शवादिता का पूरा अनुभव में तभी कर पाया !*

गुप्त-युग के बाद भी कम से कम 'भवमृति' के समय (लगभग ७४० ई०) तक सस्ठत-साहित्य की बही सजीवता वनी रहतो है। वसके पीछे सहज सीदर्य का स्थान खालकारिक सजावट लेने लगती चीर मध्य-काल की सडाँद खपना प्रमाय दिखाने खगती है। पर 'राजगेखर'-जैसे सम्यकालीन कवियों की रचनाओं में भी काफी लाजगी है।

वाइमय के कान्य होतों में प्राक्तवों को नहीं बूझा गया, पर काव्य-साहित्य में उनका स्थान सरस्वत के परावर है। प्रस्तुत ठीक-ठीक कहें तो खिसलेसो की तरह साहित्य में भी पहले—प्राय पहली शताबदी कैए एक—न्यञ्जों की हो अयानता रही दोखती है। हाल की साधासामराता खीर गुणाह्य की बृहत्कया से यह स्वित है। बृहत्कया का समय गई खोज से ५८ ई० सिद्ध हुआ है। भारतीय साहित्य का वह अनुपम रत्न आज हमें खपनी मृत्व पैशाची प्राकृत में नहीं मिलता, पर उसके तीन संस्कृत और एक सामित अनुवार वर्षायत हैं।

-सरहत और प्राकृत साहित्य के कुल रहों की यिनती करना कठिन है, तो भी अंदाजन पचास-साठ जिल्हों में उनका संकलन हो सहेगा।

^{), &}quot;भारतसूचि" — गुष्ठ ३०८-६

भारतीय वाङ्मय के श्रमर रज

पुराणों का धेविहासिक इसांत बंद हो जाने के बाद भी घलेक कुटकर ऐविहासिक मंग्र लिखे जाते रहें। बाण का 'हर्गचरित', बिल्हरण का 'विक्रमांकचरित', सल्याकर नंदी का 'रामचरित' आदि उनके डदाहरण हैं। पर उन सबसे ऊँचा स्थान कल्हण की 'राजतरंगिणी' का है। (घो) पिछ्छे उसके पांछे भी ऐविहासिक प्रचंग लिखे जाते रहे, जिनके संमह 'प्रचयकीप', 'प्रचंग-ऐतिहासिक मंग्र चिंतामणि' बादि मंग्र हैं। आरंभिक साववाहन-युग के बैद्ध संस्कृत वाङ्मय के खबदान सरल ऐतिहासिक कहानियों के रूप में बेजोड़ रचनाएँ हैं। पुरानी दृष्टि से इन सम्य पेतिहासिक प्रमां की गिनती भी काज्यों में ही है, क्योंकि काज्य-रीली का उदय स्वयं पुराण-इतिहास से ही हुआ था।

৩—অপিন্টাল

परथर और तास्रवन्न चारि पर खुदे हुए राजकीय और अन्य चभितेख भारतीय इतिहास के पुनरुद्धार में तो सहायक हुए हो हैं, बार्मय और साहित्य को दृष्टि से भी जनका बढ़ा मृत्य है। गद्य श्रीर पदा भी श्रानेक अध्यक्त दर्जे की रचनाएँ उनमें हैं। कुद्रदामा का गिरनार-बद्दान का लेख, श्रीर राजा चंद्र (चंद्रगुप्त) का महरीलों की लोहे की कील पर का लेख संस्कृत गद्य और पद्य के बहुत ही बहिया नमृते हैं। दैसे और अतेक संदर्भ अभिलेखों में हैं। अभिलेख-बाह्मय भी यहा विस्तृत है। उसका आरंभ एक तरह से अशोक के समय से होता है। अशोक के अभिनेख माने उसका पहला ष्टाध्याय हैं। वे सब पालि वा प्राकृत में हैं। तब से दूसरी शताब्दी ई० तक सब श्रमितीख प्राकृत में ही पाए जाते हैं। यह थात ध्यान देने की है कि हिंदकरा के चरखों में बसी कापिशी नगरी से पांड्य-देश की सूधरा (सदरा) तक, और हरववती या अरखुती (आधुनिक अरगंदाय) र नदी की दून (आज-कल के कंइहार-प्रदेश) से बंगाल तक, इन चार शताब्दियों के जितने चामिलेख चढ़ानों. सर्तियों. संभी या सिक्कों श्रादि पर मिले हैं, वे सब मिन्न-भिन्न प्रादेशिक प्राकृतों में नहीं, किंत एक ही प्राकृत में हैं. जो इन चार शताब्दियों में भारतवर्ष की वैसी पूरी राष्ट्रभाषा थी जैसी हिंदी चाज भी नहीं है। पाई ! वह प्राफल--जिसे मोशिये सेनार ने 'श्रमिलेखों की प्राकृत' नाम दिया है--भारतवर्ष की राष्ट्रीय एकता का एक स्रीवित प्रमाण है। शक हरवामा के ७२ शकावर के लेख से व्यक्तिकों में संस्कृत का प्रयोग शक्त हुवा. धीर आगे वह उत्तरोत्तर बढ़ता गया । दूसरी शताब्दी ई० के भेत से हमें परले हिंद (Further India) के परले होर--आधुनिक फांसीसी हिंदचीनी--तक में संस्कृत श्रामलेख मिलने लगते हैं। किंत उपरते हिंद (Serindia, आधुनिक चीनी तुर्किस्तान) की राजमापा, जेर वहाँ की 'कीलमुद्राओं' (लकड़ी की तिब्लियों) पर के अभिलियों में पार्ड गई है, इस युग में एक उत्तर-पश्चिमी प्राकृत ही रही। गुप्त-युग के सब श्रमिलेख संस्कृत में हैं। सध्य-काल के श्रमिलेखों की संख्या और परिमाण प्राचीन कालनालों से कहीं अधिक है, और उस काल के पिछले श्रश में उनमें संस्कृत के साथ-साथ देशी मापाएँ भी स्नाने लगती हैं।

इरउक्ती थीर चासुनी 'सरस्वती' के स्पांतर हैं, थीर चासुती वा रूपांतर 'धरगंद-माथ'। ट्रेसिए—'भारतभूमि', वृष्ट १८१

द्विवेदी-श्रमिनंदन श्रय

भारतवर्ष और बृहत्तर मारत में हिंदू-पार्श्यों का अंत होने तक यह सिंबसिंका जारी रहता है। रोाज से अभी अनेक नए अभिलेख आप दिन मिल रहे हैं, पर जितनो सामग्री मिल चुकी है, उसका संस्कान पेंद्रह-वीस जिन्हों में हो सकता है।

c—पिछला बौद्ध वाङमय

विधियक के बाद भी पालि घाडमय की परपर प्राचीन काल के कांत तक चलती रही। दूसरी शताब्दी ई० पू० में मद्र देश (सुज्यव: चांबो-चिनाव दोकान के उपरले भाग) की राजधानी शाकल (स्थान गेट) के यवन राजा मेनद्र को येर नाममेन ने बौद्ध बनाया। मेनद्र या मिर्लिट कौर नामसेन (ध) विद्यल के प्रश्लोत्तरों के रूप में भिर्लिट पट्टों नामक प्रसिद्ध प्रंय में बौद्ध शिला ही गई है। पालि बाह्मय अशोक के समय सिंहल में बौद्ध धर्म पहुँचा या, वय से बरायर पालि वहाँ की पविश्र भाषा धनी रही। 'बीपवस' (क्यांत् द्वोपबश—सिंहलद्वीप के राजयश) और 'महायंस'

नामक वो प्रसिद्ध पालि ऐतिहासिक प्रथ वहीं लिखे गए। उनके क्षविरिक्त पिछले पालि पाइसप में सुरूप वस्तु तिपिटक को अट्टक्षाएँ (अर्थक्याएँ, भाष्य) हैं जिनमे धम्मपाल, जुटपोप क्षारि प्रसिद्ध विद्वारों की इतियाँ सम्मिलत हैं। उनमें भी बहुत-से सनोरजक और सहस्वपूर्ण करा है जिनका संकलन क्योण्ट है।

पालि तिपिटक में बौद्ध चर्म का जो मार्रामक रूप है वह धेरवाद कहलाता है। पोछे अनेक अन्य वाद भी पैदा हुए। दुद्ध का आदेश था कि डनके अनुवायी उनकी शिदाखों का अपनी-अपनी भाषा में कहें-हुनें। इसी कारण प्रत्येक बाद का बाह्मय उस प्रदेश की मापा में अना जी बस

(१) सर्वांतिकाद बाद फा मुख्य केंद्र था। पालि किस प्रदेश को भाषा थी, से। बाज तक विवादमस्त धीर महायान के हैं। पिछले अनेक वादों के बाह्मय पालि विपिटक के नमूने पर ही थे; कर्नों से कोई-प्रेष केंद्र प्रख ही अब बाकी बचे हैं। मीर्थ साक्षात्र्य के पतन-काल में मशुरा-प्रदेश में आई-सर्वांतिकाद प्रचलित रहा। उसके प्रंय सरहत में थे। ब्योकावदान उसी की प्रसक्त

है। किनिष्क के समय गाँघार जीर करमीर में मूलसर्वास्वार का जोर उहा। करमीर जीर गाँचार के समय गाँघार जीर करमीर में मूलसर्वास्वार का जोर उहा। करमीर जीर गाँचार के सर्वासिकादियों का पारस्परिक करमीर मिटाने को ही किनिष्क ने चौथी सगीति जुटाई, जिसमें 'महाविकाया' नामक विधिटक का एक माल्य तैयार हुखा। वसी से वस बार का नास बैमापिक पड़ा। खोजांकिक समदाय भी बैमापिक से मिलवा-जुलता है। उनका बाह्मय भी सस्क्रत में था, पर जब वनके प्रंय चीन, मध्य परिाया और तिब्बत में ही मिले हैं। 'महावस्तु' नामक एक वहां मंद्र ध्वम मिलता है जो महासांविक सप्रदाय का 'विनय' है। उसकी भाषा प्राकृत-विधित एक विचित्र प्रकार की संस्कृत है।

यैमापिक सप्रदाय से एक नए बाद का उदय हुआ, जिसे आचार्य नागार्जुन ने 'महायान' नाम दिया। उसके जिये नए 'शुच' बनाए गए जो सब संस्कृत में हैं। शुचों को संस्कृत में 'सूच्य' कहना चाहिए या, पर इस पिछले वाहमय में वे 'सूच' कहना चे हैं। वास्तव में वे सूज नहीं, लेके लेके संबाद हैं जिनमें प्राय: युद्ध के हुँह से उसी पुरानी शैली—"एव मया शुवम्……"—से मूमिका बाँचकर उपदेश दिलाया गया है। रमहत्त्वसुव, जलितविस्तर (शुद्ध की जीवनीं), सद्धर्मपुंद्धरिक, प्रकापारमिता सूज, शुलावतीन्यूह आदि

भारतीय वाङमय के श्रमर रहे

इस पिछले बौद बाह्मय के मय हैं। इस बाह्मय को भी विनय, मुत्त और क्षांभयम्म में बौटा जाता है। वास्तव में बौद्ध सस्कृत बाह्मय में जो नई चीज है वह या तो उसका व्यक्षियम्म व्यवीत दर्शन है, और वा उसके कुछ काव्य (जैसे लिलिविस्सर) या अवदान। इनकी गिनती सस्कृत-प्राकृत-वाह्मय के उक्त केंग्रों में इस पहले हो कर चुके हैं। यहाँ केवल स्पष्टता की सावित उसका व्यलग उन्लेख किया गया है। महायान के पहले वह दार्शनिक ये नागार्जुन, और उनके वाद व्याप वसुबन्ध और ब्रास्ता। ये दोनो विद्यान भाई पाँचयी राताब्दी ई० में पेसाबर में प्रकट हुए। इनके प्रवों के साथ महायान-वाह्मय की पूर्ति हुई। पीछे दिव्नगर के समय से बैंग्र वार्किक होने लगे।

जातू-दोना, इत्या-धामचार और खताँकिक सिद्धियों का मार्ग हमारे देश में अधर्यवेद के समय से प्रचलित था। उसमें से अनेक अच्छो चीजें—वैद्यक, रसायन, हठयोग आदि—भी पैदा हुई, सा कह चुके हैं। इसरी-वोसरी राताब्दी ई० से बौद्ध धर्म पर भी उसकी खाँह पड़ने लगी.

(उ) बद्धपान और धोरे-धीरे उसका प्रभाव यहाँ तक बढ़ा कि महायान वस्त्रपान में परिएत भीर संत-सहसव है। गया। वस्त्रपान से आगे चलकर कालचक्रपान पैदा हुआ। वे दोनों बीट बामप्रार्ग हैं। सत्तार का सबसे पश्चित्र, संग्रम एव आचागानक प्रसे

किस प्रकार इस वाममार्ग में परिख्य हो गया, से मानव-इतिहास की एक बड़ी पहेली है। उस पर में "भारतीय इतिहास की एक बड़ी पहेली है। उस पर में "भारतीय इतिहास को रूपरेट्सा" में अपने विचार प्रकट किए हैं। बज्यान के आर्पामक आवारों ने संस्कृत में प्रति को रूपरेट्सा में अपने विचार प्रकट किए हैं। बज्यान के आर्पामक आवारों ने संस्कृत में प्रति के किए अवतावज्ञक (प्रहोपाप-विति क्षांति प्रवाद के सिल्य अतावज्ञक (प्रहोपाप-विति क्षांति क्षां

बौद्ध बाममार्ग के साथ ही पैरारिशक बाममार्ग के तंत्रों की गिनती भी करनी चाहिए। शैव मार्ग मे पाशुपत, कापाल कीट कालामुख पर्यों, वैष्णव मार्ग में गोपोलीला-संप्रदाय, शाफ में आनंद-भैरवी, त्रिपुरसुद्दरी वा लिलता की पूजा के पथ और गायपस्य में हरिद्राग्यणवि और अच्छिट गयपित खादि की पूजा में बही प्रश्नियाँ प्रकट हुई हैं। इन पंथों के तंत्र बौद्ध बखयान के तंत्रों की तरह हैं।

८--जैन वाङ्मय

जैत बाहम्य का वैसा व्यापक प्रचार कीर प्रमाव शावद न हुका जैसा बौद पाहम्य का । तो भो उसमे बड़ी गहराई है। आरंभिक जैन बाह्मय के बहुबन्त 'ब्लग' मौर्येनुत में लुप्त हो

द्विवेदो-श्रमिनंदन प्रथ

गए थे। किंता के दिखिनायी राजा सारवेल के समय (लगका १७५ ई० पू०) उनका पुनरुद्वार किया गया। बीद सुनों की तरह व्यनेक जैन 'सूच' भो हैं। उनका श्रांतिम संस्करण जो व्यन पाया जाता है, बलभी की सगीति के बाद का है जो ४५४ ई० मे हुई। ब्यार्सिक जैन बाहमय सब व्यर्थ-मागधी गाइत में बा, जो खबाधी का पूर्व-रूप थी। पीछे जैनों ने मी सस्कृत के व्यपना लिया। जैन दर्शन का भी भारतीय दर्शनशाल के विकास में महत्त्वपूर्ण स्वान है। दर्शन के श्रानिरिक्त उस बाहमय में इतिहास के मैच बड़े काम के हैं। सम्बन्धल में व्यन्तेक जैन पुराख भी लिये गए।

१०--तामिल वास्मय

सुदूर इक्टियन में आर्थ-सचा स्वाधित होने पर पहले तो वहीं आर्थ-भाषाओं से ही काम चलता रहा, श्रीर वहीं के हुलीन एवं शिक्ति द्वाविक लोग भी उन्हों के वर्तने लगे। धीरे-धीरे आर्थ प्रवासियों के प्रथस्त्रों से स्वानीय द्वाविक चोलियों भो आर्थ-लिपि में लिखी जाने लगी, उनका न्याकरण यनाया गया, तया आर्थ-आपा की कलम लगने से वे कमरा: परिष्ठत भाषाएँ घन गई। वामिल भाषा का पहला ज्याकरण आगस्य सत्ते ने किला से प्रसिद्ध है। वे जगस्य जनर-भारत के प्रवासी आर्थी के केंद्रे यशान थे।

तासिल भाषा की लता में वाहमय के फल पहले पहल वार्य रस के सीचे जाने से ईसवी सन्द के प्रायः माथ-माथ प्रकट १ए) भारतवर्षे की अंतिम वस्थिती तोक-सदरा और विस्तेवली जिलों-में प्रदेश हैं। पर के करीय इत्तर के कार्य प्रवासियों ने 'पांड्य' नाम का एक राज्य स्थापित किया। इसी समय आर्थ प्रवासियों के एक दसरे प्रवाह ने सिंहल पहुँचकर वहाँ अपनी सत्ता जहाई। पांड्य श्रीर सिंहल के प्राय: साध-साध चील और केरल राज्यों का उदय हुआ; पर कैसे हुआ, सा हम नहीं जानते। शीर्य भीर सातवाहन युगों में पांड्य, चोल और केरल (या चेर)—ये तीन राज्य द्रविड देश में यने रहे ! इन राज्यों की छन्नच्छाया मे तामिल भाषा के पैदि में आर्य कलम लगने की उक्त प्रक्रिया चलती रही, और संत में इन्हीं के चेत्र में तामिल बाइमय पहले-पहल प्रकट हजा। पांडच-राजधानी 'मधरा' बाइमय का एक यहा केंद्र रही। सातवाहन-संस्कृति प्रतिष्ठान से मधुरा में प्रतिविदित होती थी। वहाँ तासिल षाड्मय का एक 'संगम्' ईसवी सन् की पहली शताब्दियों—पिछले सातबाहन-युग-में था। तामिल वाहमय का कोई भी नया अब उस 'संगम्'-अर्थात् साहित्य-परिपद्-से अमाणित होने पर ही प्रचार पाता। चोल, चेर और पांड्य देश के कम से कम साथ राजा बाड्मय के घड़े संरक्षक माने गए। सगम-युग में सामुलनार, परखर, तिरुवल्खुवर चादि महान् साहित्यसेवी प्रफट हुए। उसी युग में कामिल व्याकरण 'तोक्किष्पियम्' लिखा गया, श्रीर बृहत्कया का तामिल श्रतुवाद हुत्या। 'भिणिमेसलै', 'शीलप्पति-फारम' श्रादि श्रमर कान्य उसी युग की उपज हैं, श्रीर तिरुवल्लवर का 'कुरल'—जो विश्व-बाह्मय का एक अनमोल रत्न है—वसी सगम् की खान से प्रकट हुआ। संगम्-युग नामिल इतिहास का सबसे चञ्चल यग है।

नप्यकाल में तामिल नाड्मव में एक कीर सहर जारी रही। उस काल में व्यनेक 'व्याल्यार' व्यर्थोत् वैष्णव मक्तों कीर 'नायन्वार' क्यांत् रौव सक्तों ने क्रन्य लिया। तामिल देरा से पीद कीर सैन प्रमों ने निकालने का काम उन्हों ने किया। उनकी कृतियाँ भक्तिश्वान हैं। ब्राल्यारों ने व्यनेक '

मोल-भाव

चित्रकार-शि० वेंकट अला

(श्री॰ काशोप्रसाद जायसवास के मौजन्य से)



मारतीय वाह्मय के श्रमर रहा

'प्रबंध' (≈गीत) लिखे जिनके संग्रह नामिल वैष्णुवां के धर्मेंग्रंथ हैं। तामिल रीवों का विस्तृत बाह्मय है जिसमें ग्यारह मंथ हैं। उसमें निकजानसंबंध के परिगम्—जो वामिल रीवों के लिये वैदिक स्कों के समान हैं, माणिककनाशागर-कृत निक्वाशागम्—जो उनका उपनिषद् है, निक्मूलर नामक थेगी के रहस्यमय गीत, और निव्धादारनंबि-कृत पेरियपुराख—जिसमें निरसठ नायनमारों के धृतांत हैं, संमिलित हैं।

मलयाष्ट्रम् सापा वामिल से ही फटकर खलग हुई। फनाडी वाङ्मय तामिल से कुछ पीछे का है। वेलुतु का वाङ्मय खल्य खाधुनिक देशी भाषाओं की क्षरह नवीं-इसवी शवाल्दी ई० से शुरू हुआ।

११-सिंहली वाङ्मय

सिंहती एक आर्थ-भाषा है। इसका कारण यह प्रवीत होता है कि सिंहत में आर्थ प्रवासियों की महुत बड़ी सेख्या पहुँची। सिंहती बाइसय बहुत पुराना था। पहले पालि से बहुत-से प्रेथों का सिंहती अञ्चल हुआ, किंतु वनका किर पालि अञ्चलाद हुआ, किंतु वनका किर पालि अञ्चलाद (जैसे जातकस्ववण्यना) हो जाने पर सिंहत मूल प्रचा न रहा। बाद के सिंहत बाङ्मय में भी कई राजावलिय—अर्थोत् ऐतिहासिक प्रथ—विशेष काम के हैं।

१२-तुलारी श्रीर खातनदेशी वाङ्मय

षाज-कल के सिम्मिकवांग् (चीनी हुकिंस्तान) में कम से कम बाटवी शतावदी ई० पू० से शक, हुलार, खिक ('पुचि') ब्यादि जो जातियाँ रहती थीं, ब्रायुतिक खोज ने सिद्ध किया है कि वे सब बार्य में । अश्रोक के समय जब ब्याविक्षी ब्यायों ने ब्रथने उपनियेश उनने देश में स्थापित किए तब पहले ते बहाँ किसी ब्यायोवर्ती भागा की प्रधानता हुई, परंतु पोझे—जैसा ह्रविड देश में हुआ था—वैसा हो बहाँ भी हुआ। उस प्रदेश के तुत्धार ब्यादि जंगली फिरंदर निवासी ब्यावीवर्ती ब्यायों के संसगे से सम्य हुए, उन्होंने लिखना सीखा; उनकी वालियाँ थोरे-धीरे लिखित भागार्थ बन गईं, बीर वाक्मय से पुष्पित होंने क्यां। आयुत्तिक पाश्चात्य विद्वानों ने सिम्मिकवांग् देश का उन गुगों के लिये 'उपरता हिंद' (Serindia) नाम रक्ता है। 'उपरते हिंद' की देश व्यावीय भागार्थ वा। वारीम नदो के उत्तर कृषण के वैशार्थ प्रदेश की भागा के उसके अपने लेखों में 'ब्यायीं' कहा है। पर उद्धुर हुकीं ने जब उस देश को जीता तब वे उसकी भागा के। तुत्वारी व्हित शे, और ब्यावक्ष के कई नाम सजवीज किए गए हैं, पर उनमें से त्यातिन की दिन्त को वेदान की त्यान के कई नाम सजवीज किए गए हैं, पर उनमें से सोतनदेशी नाम सत्तर अञ्चल हो। 'दुकारी' कीर बीतनदेशी' देनी वारीमाणार्थ भी—दुकारी लैटिन-केल भागार्थों से मिलती-जुलती, और सोतनदेशी ईंग्रानी भागाओं से। वे देनों पढ़ले-वहल आर्थवर्ती लिपि में लिखी गईं, और गुप्त-पुग में परिच्छत भागाओं के रूप में पद्ध वारे के स्वावीवर्ती कि साम्यां के बार्य मय—विचारीं, लिपि में लिखी गईं, और गुप्त-पुग में परिच्छत भागाओं के रूप में में परिच्छत भागाओं के रूप में परिच्छत भागाओं के रूप में परिच्छत भागा के स्वर्वीविक्ष में में परिच्छत भागा के स

^{1.} देखिए--'भारतमूमि', एफ ११२-१४। यहीं पहले-पहल यह भी सिद्ध किया गया है कि 'युचि' का मूख संस्कृत नाम 'ऋषिक' था।

दिवेदी-अधिनंदन प्रंथ

शैली और विषयों में सर्वया भारतीय और संस्कृत शब्दी में भरपूर रहे। बनका अधिकारा संस्कृत वीद वादम्य से अनुवादित था। धर्मभयों के अतिरिक्त क्योतिय, वैद्यक, काव्य आदि प्रंय उनमें थे। तुखारी-माहित्य की विशेष यम्तु एक किस्म का नाटक था, जा ठीक वेंगला थाता के नमूने का होता। तुखारी-पर्यों के दंद सब संस्कृत के हैं, पर उनके नाम मए हैं—तैमे भरनभारत, फ्रीविलाप आदि। तुखारी और स्तेतनदेशी वादमुखों में से पचे हुए कुछ पन्ने दी अब मिले हैं।

इन भाषाओं के पहेसा की पूरवी ईरान की मुखी भाषा में भी बौढ बाहमय के व्यनेश अनुवार हुए। मुखी बाहमय का व्यास्मा भी भारतीय ही था।

१३—तिब्बती वाङमय

खरतो हिंद से जार्यावर्षी पर्योमाला जीर वाक्सय ने तिक्यत पहुँचकर वहीं को फिर्टर जनता की बोली के। लिरिन जीर परिष्ठुन मापा पना दिया। उसी जागृति का परिष्णुम यह हुआ कि सातर्यी राताब्दी हैं० में विच्यत में पहिष्ठुन मापा पना दिया। उसी जागृति का परिष्णुम यह हुआ कि सातर्यी राताब्दी हैं० में विच्यत में पहिष्ठा सुसावित साम्राज्य स्थापित हुआ। हर्षयद्वेत के समकालीन पहले विक्यती सम्राह्म कोड चनार्यों के सामय से पार्ट्यों साम्राज्य स्थापित हुआ। हर्षयद्वेत के समकालीन पहले विक्यती तिक्यत जाते रहे। जन्दिन वहीं मोटिया लेप्तर्यों की सहायता से पक्ष विद्याल साह्म्य की सृष्टि की। विक्यती विद्याल से के क्ष्या के क्ष्यत्व के प्रत्ये के हिन्दा की साम्राज्य की स्थाप के मोर्च के अध्याप हैं। तेष्य्य में सहायान कीर व्यवस्थान के मोर्च के अध्याप हैं, तंष्यूर में बहुवादकों के हुचांत की का काले कीर का बहुवाद हैं, तंष्यूर में बहुवादकों के हुचांत कार्य एक अव्यव कि सकर प्रकर्ण है। वारानाम्य (सेलहमें रामाब्दी हैं०) के वीद्धभमें के इतिहास की तरह कीर कई ऐतिहासिक अंथ सी उस वाह्म्य में हैं। कई सोतनी अप भी विक्यती अधुवादों में सुरिहत हैं, जैसे गिर्मुग-क्षाकरण्य क्रावेत के सोर्थ्य विद्वाल को सेर्थ्य कर हिता था।

तिन्वत के द्वारा भारतीय वाह्मय मध्यकाल में किस प्रकार भंगोलिया पहुँचा, से। कौर भी एहस्यपूर्ण कौर मनोरंजक पृत्तांव है। यिरवित्रज्ञी भंगोल सम्राद् 'कुबलै राज्य' के राज्यात प्रविधारााली विज्यती विद्वाद 'कम्पा' ने १२६० ई० के करीब मंगोल-भाषा को भी भारतीय पद्धति की एक वर्णमाला में लिपने की प्रया चलानी चाही। दुर्भोग्य से वह प्रवत्न सफल न हुआ।

१४—घीनी स्नार खरबी वाङ्मबों में भारतीय खंश

चीत में भारतीय बादमय श्रीर झान कैसे पहुँचा, उसकी कहानी यही लंबी है, श्रीर यहाँ इसे छेड़ा नहीं जा सकता। भारतीय वादमय के चीन में पहुँचने, अनुवादित होने छोर अपना प्रभाय झानने की परपर ईसवो सन् के आरंभ से लेकर लगातार सवा हजार भरस तक चलतो रही। भारत श्रीर चीन के इस पारस्परिक सहयोग के इतिहास में श्रीनेक महापुक्षों के नाम, अनेक निष्ठा छोर साहस से पूर्ण चिंत तथा अनेक रोमांचकारी घटनाएँ हैं। चीनी बादमय के सहारे एक तो इस भारतीय वादमय के पहुतने छुम एकों ने वापस पा सकते हैं, दूसरे, चीन में सवा हजार वरस तक भारतीय रोशांच पहुंचने रहने का मनेरांजक श्रीर अमृद्ध दुतांत तथा उससे मुंचे हुए अनेक मनिर्मायों के चरित्र

भारतीय वाहमय के घमर रत्न

हमं उसी वारुमय से मिल सकते हैं। सीसरे, जो चीनी विद्वान दोनों देशों के उक्त सहयोग के सिलसिले में भारत आते रहे धनके भारतीय अनुमव और बृतांत हमारे लिये बढ़े काम के हैं, खीर वे हमें चीनी बाङमय से ही मिल सकते हैं।

भारत श्रीर श्रदम का संयंघ श्रीर तरह का था। श्रदम-जाति की समृद्धि की तरह वह संबंध भी अल्पालु रहा। अपरम लोग शत्रु के रूप में सातवीं-आठवीं शवान्दियों में भारत के सीमांत पर मेंड्राते रहें। मच्च परिया के देश उनके ब्राने से पहले भारतीय सम्बता के बड़े केंद्र थे। ब्राटवीं सदी के शुरू में जब सिंघ भीर चलख के। भरवों ने जीत लिया तब सारतीय ज्ञान खीर संस्कृति का प्रभाव स्वतीकों के दरवार में पकट होने लगा। संस्कृत से वैदाक, ज्योतिष, चीति, कान्य, इतिहास आदि के क्रानेक प्रथों के अरयी अनुवाद किए गए। यलस्य में एक वीद नव-विहार था, उसका प्रमुख 'बरमक' (परमक !) मुसलमान थना लिया गया। वह संस्कृत का भारी विद्वान था, और दिल से बौद ही रहा। उसके प्रयत्न से संस्कृत बाब्सय के अनेक रल अरबी में लिए गए। हमारे लिये अब अरबी बाक्सय का भारत-विषयक अंश ही विशेष सनोरंजक है। प्रसिद्ध विद्यान अलघेहनी का प्रेम इसी का एक छांग है।

१५—परले हिंद श्रीर हिंदी द्वीपों के वाङ्मय

भारतवर्षे और चीन के बीच जो विशाल प्रायद्वीप है, उसे ब्याज 'वरला हिंद' (Further India) प्रथम 'हिन्चोनी' फहते हैं। 'हिन्चोनी' नाम से स्चित होता है कि उसमें आया झेश हिन का और आया चीन का है। पर सच बात यह है कि तेरहचीं-वैत्रहचीं शताब्दों ई० से पहले उसमें चीन का इन्ह भी अंश न या, बह पूरी तरह 'परला हिंद' ही था । अशोक के समय हमारे आसाम-आंत से लेकर चीन के नानशान प्राप्त परका हिन्द है। था। अन्याक के वचन व्यार आधान समुद्र की द्वीरावली में भयंकर अपनि दक्तिया पहाड़ तक उस समूचे विशाल देश में तथा उसके दक्तिया समुद्र की द्वीरावली में भयंकर जंगती जारियाँ रहती थीं, जो पत्थर के चिकने हथियारों से जंगली जानवरों का शिकार कर अपनी जीविका पत्रावी। वे जातियाँ हमारे देश की संघाल, मुंहा, शबर, खासी कादि जातियों को सगोत्र थीं। सभ्य सप्तार के ब्रामिय की सा रहने के कारण जर्मन विडान (हमट' ने उनके वंश का नाम ब्रानिय (Austric) रक्ता है। इसोक से भी पहले सहाजनपदों के युग में उनके देश में भारतीय नाविक जाने जाने लगे. ्र अत्याक स भा पहल सहाजनभदा क युग न कार्क्य प्र वर्षा के कई द्वीपों को 'सुवर्ण-ग्रीप' भीर वहाँ सेने की हमर्ने पाने के कार्य उन्होंने जसे 'सुवर्ण-ग्रीम' तथा उसके कई द्वीपों को 'सुवर्ण-ग्रीप' नाम दिया। अरोक के समय सुवर्णमूम में भी बुद्ध का स्ट्रिश पहुँचाया गया। उसके बाद सातवाहन सुग में इस विशाल प्रायद्वीप श्रीर उस द्वीपावली के एक छोर से दूसरे छोर तक आरतीय उपनिवेश वा गए। उन इपनियशों के संसर्ग से स्थानीय आत्मेय जावियाँ मी सम्य हो चर्ली, और आयों के धर्म करि ्रान्तवरा। क सक्षम संस्थानाय श्राम्तव आतिवा भा सम्बद्धा विवास से तेरहवी चौदहर रीति-रवाज, मापा, लिपि श्रीर नामों तक को श्रपनाची गई । ईसवी सन् के आरंभ से तरहवी चौदहर, पापा, । शाप आर नामा तक का अपनाता गर । अत्या पर प्राप्त में वर्ती जाती रही राताची तक वहाँ अनेक भारतीय राज्य बने रहे, जिनमें संस्कृत राजभाषा के रूप में वर्ती जाती रही कि तेमा-त पक वहा अनेक भारतीय राज्य बने रहे, जिनमें सहकृत राजभाष क ९५५ पत्र जाया जी किंतु वैसा दिनस्वन भारत और कपरले हिंदू में हुआ था, वैसे ही वहाँ मी आर्योवर्ती वर्णमाला औ

प्री विवेचना के लियं देखिए—'भारतमूमि', परिच्छेद ४१

द्विवेदी-श्वमिनंदन ग्रंथ

वाइस्य के संसर्ग से स्थानीय वोलियां अनेक शतान्त्यों वाद परिष्ट्रत होकर लिखित भागाएँ यन गई, और वाइस्यों का विकास करने लगीं। उनकी लिपि और वर्षभाला आर्यावर्ची रहीं, उनमें संस्कृत शब्दों की कलम लग गई, और उनमें अन्य स्थान सारवीय नमूने का। इस प्रकार पंजुल की 'कलम लग गई, और उनमें आहु का बाइस्य खिला वह सर्वया मारवीय नमूने का। इस प्रकार पंजुल की 'कल्ली या उनेर' भागा, चाग उपनिवेश (आधुनिक मासीसी हिंदचीनी) की 'चन' भागा और जावा की 'किंग' भागा आर्यावर्ची अल्ली में लिसी गई, और उनमें बाद्मय का अच्छा विकास हुआ। 'मिंव' और उससे आतिरिक्त मारवीय होणवली की पाँच और मापाओं की लिपियाँ वासव में 'कंजुजी' से ही लिक्ली। इस साव मापाओं के बाद्मय पूरी वरद मारवीय थाइस्य पर निर्भर और भारतीय आदर्शों से अहुमाणित हैं। कवि-भागा नवीं शताब्दी ईं व अभिलेखों में सस्तृत के सावसाय प्रकट होने लगी। किर बारवर्षी शताब्दी में उससे सादित्य का स्वर्ण-जुल रहा। उससे अनेक अच्छे काच्या अविन्य सादित्य का स्वर्ण-जुल रहा। असनेक अच्छे काच्या अविन्य सादित्य का स्वर्ण-जुल रहा। असनेक अच्छे काच्या अविन्य सादित्य का स्वर्ण-जुल रहा। असनेक अपने काच्या मार्थ स्वर्ण-जुल रहा। असनेक अपने काच्या अविन्य सादित्य का स्वर्ण-जुल रहा। असनेक अपने काच्या काच्या इतिहास स्थान स्थान नामकावाय आदिन हैं।

बारहवीं शतान्ती के छुद्ध पहले और इन्ह पीछे मारतवर्ष की खपनी देशी भाषाओं का भी खरूप होने लगा। जनके बाइमलों का विषय बहुत-दुन्न परिचित है। इस लेख में में उसे जान-सुम्कर छोड़ता हैं।

चर्युक विवेचना से यह प्रजट हुआ होगा कि भारतीय वर्णमाला थीर वार्क्सन के आधुर्य श्रीर अवनित का इविहास वास्तव में मारतवर्ष क अध्युद्द और अवनित का इविहास है। एक के बिना हम दूसरे के नहां समक्त सकते।

1. "मारतभूमि", वृष्ट २००





लोरी

शिशु राहुल के मति बुद्ध-जाया गोपा

सा, अपने घचलपन, सो ! सेत. सेरे अचल-धन, सो ।

पुष्कर सेता है निज सर में,
भ्रमर से रहा है पुष्कर में,
गुंजन सेता कमी भ्रमर में,
सेता, मेरे गृह-गुजन, सेते!
सेता, मेरे अवल-धन, सेते!
तिक पार्व-परिवर्षन कर से,
इस नासा-पुट के भ्री भर ले,
इस पक्ष का मन तृहर ले,
सेरे व्यवस-विनोदन, सी!

हुके कीन भय-कप्ट-कसाला? जाग रही है मेरी व्याला, सा, मेरे आश्वासन, सी! सी. मेरे अवल-पन, सी!

रहे संब ही दीपक-माला.

उत्पर वारे भवक रहे हैं. गोलों से लग जलक रहे हैं. नीचे माती मतक रहे हैं. मेरे अपलक-दर्शन, सा ! सें। मेरे अचल-धन, से।। नेज साँगों का निस्पदत. मेरे तम हृदय का चदन। से. में कर लॉ जी भर कदन, सी, उनके कुल-नवन, सा ! सो. मेरे अंचल-धन, सो। सेले मंद्र पवस आलकों से. पोंड में उनका पलको से. छद-रद् की छवि की छलकों से, पुतक-पूर्ण शिशु-यीवन, सी ! स्रो, मेरे अंचल-धन, स्रो। भैषिलीशस्य गुप्त





श्रार्य कालक

श्री सुनि कल्याणविजय

सार्य कालक क्षम्या कालकाषाये जैन-समाज में एक सुप्रसिद्ध काषाये हैं। गर हैं। इन्होंने जैन-धर्म में भ्रीर जैन-साहित्व में जो सामयिक जीवन फूँका था, वह अब तक कामिट है। इन्होंचर-जैन-संप का आदिक भाग, जो बाब एक भाइपद हाक चतुर्थों की पूर्वपणा-पर्व मनाता है, उन्हों को कृति का स्मृति-पित्व है। इसके कातिरिक्त हमारे समाज में जो निमित्त कीर क्योविप का योड़ा-यहुत प्रचार हुका वसके भी मूल कारख वहीं कहें जावेंगे, क्योंकि यदि क्टहोरों निभित्त का अध्ययन और वसकी सहिता का निर्माण न किया होता, तो पायश्रव समम्बद पित्वले आचार्य इस विषय के छूते तक नहीं।

· इन सम पार्वो के ऋतिरिक प्रथमानुषाय की रचना करके कालक ने जो जैन-कथा-साहित्य का खजाना भरा है, उसके लिये तो वेवल जैन-समाज हो नहीं, सारा विद्वत्समाज उनका ऋषी है।

1. निमित्त-कोतिपादि विद्याकों को तैन कार्याकों में 'वायक्व' कहा है। सेनन है, 'सूत' के साथ कार्याप गए 'वाथ' विशेषय के कारक ही कारककरेडिया, विजित्तनामृतादि अमृत्य साहित्य से बाज हमें हाथ थोना पहा है। इस दिया की उपयोगिता को स्विकार करते हुए भी हमारे आवाय केशी-कमी दिस कहा हम हाथ थोना पहा है। इस दिया की उपयोगिता को स्विकार करते हुए भी हमारे आवाय की मन्ति हम कहा हम पात पतास के 'वासके को एक पुरत्तक मिली। प्रवस्तावार्य विवहह गए हुए वासुकि ने वह पुस्तक बाती। विशेष वासके के प्रक प्रवक्त के एक प्रतिक का बात के स्वाद पतास के कार्य को पता पतास की स्वति की हम प्रविक्त कार्य के स्वति की से प्रविक्त की पता कि कार के प्रकार के प्रवक्त के प्रवार पतास के कार्य में उपयोगी हो। सूरी जो ने उत्ते वेत्रवार केश विशेष कार्य में उपयोगी हो। सूरी कार्य कि आप हसका विवस्य वनार्य ताकि कहीं संख के कार्य में उपयोगी हो। सूरी कार्य केश कार्य में उपयोगी हो। सूरी कार्य केश कार्य में उपयोगी हो। सूरी कार्य केश कार्य में साथ विवस्य कार्य मार्य केश कार्य में साथ विवस्य की प्रवेश कार्य की प्रविक्त करते पर साथ विवस्य का परित्त करता आवाय नहीं है," उस विवस्य का मार्य कार्य की स्वत्र वास कार्य कार्य के स्वत्र कार्य कार

इन पुरंपर विद्वान् और गुगप्रवर्षक स्थविर की यहाँगाया छनेक पूर्वाचारों ने अपने-अपने प्रयंधों में गाई है। दे कियथ विद्वानों ने तो 'कालकाचार्य-कथा' नाम से, प्राकृत थार संस्कृतादि भाषाओं में, स्वतंत्र रूप से इनके जीवन-चिरत की खास-खास घटनाओं का निरूपण किया है। इसके उपरांत आधुनिक योरण और भारतवर्ष के कविषय विद्वानों ने भी अपनी-अपनी भाषा में इनकी जीवननाथा गाने के प्रयत्न किए हैं। यह सब कुछ होते हुए भी दुःख के साथ कहना पहता है कि इन महापुरुप के जीवन-संबंधो घटनाओं में, प्राचीनता के कारण, जहाँ-कहीं विषयता अथवा असवदाता प्रविच्ट हो गई है, उसका निराकरण करके अथ तक कियों ने समन्वय नहीं किया। यहूपा यह देशा गया है कि पुरात्त व्यक्तियों के जीवन-संबंधो घटनाओं और उनकी कृतियों के विषय में असंगतता अथवा गोलमाल फरोवाल उनके सानामधारी (नासरारित) व्यक्ति हो हुआ करते हैं। कालक-संबंधो कुछ पटनाओं में जो असंगतता प्रतित होतो है उसका मी छुज ऐसा हो कारण है। उन सबकी कृतियाँ और समय मिन्न-मिन्न था, पर ज्यों-ज्यों समय-प्रवाह बहुता गया स्थां-व्यों पिछले जोग इनकी मिन्नता में मूलते गए। परिलाम यह हुखा कि जो हुज कालक-संबंधो वास्तिविकता है यह आज-कत पर कही व्यक्ति के साथ जोड़ हो जाती है। इस चिरकातीन विस्तृति को ठीक फरने के लिये पहले हमें 'कालक'-नामधारी मिन्त-मिन्न व्यक्तियों की संख्या और उनके भीत पर व्यक्तियों के संख्या और उनके भीता पर व्यक्ति के स्थान के साथ जोड़ हो जाती है। इस चिरकातीन विस्तृति को ठीक फरने के लिये पहले हमें 'कालक'-नामधारी मिन्त-मिन्न व्यक्तियों की संख्या और उनके भीत हो विषय हो साथ जोड़ हो पर करने स्वावर्त हमें प्रवास के साथ जोड़ हो जाती है। इस चिरकातीन विस्तृति के ठीक फरने के लिये पहले हमें 'कालक'-नामधारी मिन्त-मिन्न व्यक्तियों की संख्या और उनके भीत की साथ कीत पारिष्ण। यह अस्तावर के है।

व्यक्ति-संख्या

सवसे पहले हमें यह देखना चाहिए कि 'कालकाचार्य' नाम से प्रसिद्ध व्यक्तियों की छुल संख्या कितनी हैं। इस विपय के विवेचन में हमको 'स्त्नसंवय-प्रकराय' की—प्रचपन, छप्पन, सत्तावन और श्रष्टावन नंबर की—गामाओं से सहायता मिलती हैं। जनका आशाय इस प्रकार है—''वीर-निर्वाण के ३३५ वर्ष वाद 'र्यामार्य' नामक पहले कालंक सृदि हुए। ४५३ में कालक शुक ने 'सरस्वती साक्ष्यी' का , छुड़ाया और पीर से ४७० वर्ष के बाद विक्रम हुआ। निर्वाण के ५०० वर्ष वाद सिद्धसेन दिवाकर आचार्य और ७२० में शक्तसंस्तृत कालकाचार्य हुए। बर्द्धमान से स्टर्श वर्ष में पर्युपणा चतुर्यी कालकाचार्य ने स्थापित की १३०

इस प्रकार हमें 'कालक' नाम के चार आचार्यों का पता मिलता है—(१) स्वामार्य नाम से प्रसिद्ध पहले कालकाचार्य, जिनका अस्तित्व-काल चीर-निर्वाण संवत् ३३५ के लयभग है। (२) गईभिक्ष

 निशीयवृद्धि, इक्टरवृधि, इंकटरवृधि धादि मानीन टीकार्य्यो में भीर कपावती, प्रमास्क-मिक्स मादि प्रवंदार्ग्यों में काकटावार्य-संबंधी संद भवता संवृधि कृतीत मिलता है।

२. 'कालनायायं-नया' नामक स्वतंत्र रचनाएँ भी खनेक हैं। एक प्राहृत कालक-कथा, जो बहुपा करणस्य की पुस्तकों के भंत में किसी मिलती है, इन कथाओं में तुछ खिक प्राचीन मालूम होती है। इमडी एक प्राहि, जो सेवर १९४० को जिल्ली हुई है, इस समय इमारे धान है। एक और प्राहृत कालक-कथा इमने पारत के एक पुस्तक-मोधान में देसी है, जो सेवर १९६८ में निर्मित हुई थी—यह पर्मवम स्वि को कृति है। इस कथा कथा का मोट इस समय इमारे धान है। इसके खतिरिक मूल करनम्ब के पीड़े धरी हुई एक संस्कृत कालक-कथा भी इस समय इमारे धान है।

राजा से सरस्ततो साध्यो को हुआनेवाले दूसरे कालक, जिनका श्राहित्त-काल ४४३ के स्नासपास है। (३) इंड से प्रशसित निगोद-व्याख्याता चीसरे कालकाचार्य, जिनका श्रास्तित-काल निर्याण-समन् ७२० के श्रासपास है। (३) पर्युपण-पर्व को पचमी से इटाकर चतुर्थी में करनेवाले चौथे कालक, जिनका समय चीर-सबत ९५३ है।

श्चव हम यह देखेंगे कि 'रत्नसचय प्रकरख' की उन्त याबाओं में जो भिन्नभिन कालकायार्यों का निर्देश किया गया है, वह वस्तुत: सत्य है वा सदेहास्य । जहाँ तक हमने देखा है, रवामार्य नामक प्रथम कालकायार्थे का सत्ता काल सर्वन निर्वाख-सवत ३३५ हो मिलता है। ग्रुपश्यान-स्थविरावली की गणना के श्रद्धसार इन कालक का निर्वाख-संवत् २८० में जन्म, ३०० में दीजा, ३३५ में ग्रुपभ्यानपद और ३५६ में स्वर्गबास हुष्या था। इनका सपूर्व आवष्ण्य छियानचे वर्ष का था। वे 'प्रहापनाकार' और 'निराोद-व्याल्याता' नामों से भी प्रसिद्ध थे।

इन सब मार्तों का विचार करने के बाद यह कहना कुछ भी खतुष्वित न होगा कि उक्त 'प्रकरए' की गाया से जो प्रथम कालराजार्थ का निरूपण किया है. वास्तव से वही सत्य है।

दूसरे फालकाचार्व में सर्वव में तो हमें कुछ कहना ही नहीं है, क्योंकि सरस्वती के निमित्त गर्रीभिक्त में पदान्नप्र करानेवाले कालकाचार्य का समय सर्वन ४५३ ही लिखा मिलता है। इस लिये इन कालक के सवव में कोई राका नहीं है।

तीसरे कालकाचार्य के संवंध में इस निरिचत व्यक्तिमाय नहीं व्यक्त कर सकते ! कारण, निर्वाण-सवद् ७२० में कालकाचाय का व्यक्तिस्व-साधक—इस गाया के व्यक्तिरक्त तृबरा—नेते प्रमाण नहीं है । दूसरा कारण यह भी है कि गाया में इन फालकाचार्य को 'त्राक्रसस्तुत' जिस्ता है, जो सर्वधा व्यक्तिगत है, क्योंकि राक्रसंस्तुत कालकाचार्य तो वहीं थे, जो 'निगोद-व्याख्यात' के नाम से प्रसिद्ध थे । युगप्रधान-स्थविरावक्ती के लेखानुसार यह विशेषण प्रथम कालकाचार्य के। ही प्राप्त था ।

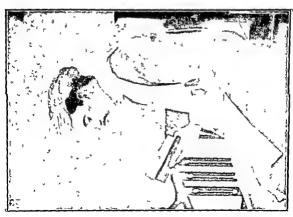
चौपे कालकावार्य के चतुर्थी-पर्युपण कर्ता लिखा है, जो ठीक नहीं। वरापि 'वालभी युगमभान-पदायती' के लेलानुसार इस समय में भी एक कालकावार्य हुए व्यवस्य हैं—जो निर्वाण-संपत् ८-१ से ८-६६ तक युगमभान थे, पर इनसे चतुर्थी को पर्युपणा होने का उन्लेख सर्वथा व्यस्तात है। चतुर्थी पर्युपणा-कारक ये चतुर्थ कालक नहीं, किंतु सरस्त्रती-आता द्वितीय कालकाचार्य थे। इस विषय का सोपपत्तिक प्रतिपादन काने किया वायगा।

उपर्युक्त गायाओं के आतिरिक्त कालकायार्थ-दिवयक एक श्रीर गाथा मेक्तुंग को 'त्रिचारश्रेणि' के पिरिएट में लियो मिलती है, जिसमें निर्वाण-संवत् ३२० में कालकाचार्य का होना लिखा है। उस गाथा , का अर्थ इस प्रकार है—"बीर जिनेंद्र के ३२० वर्ष बाद कालकाचार्य हुए, जिन्होंने इंट्र को प्रतिबोध दिया"।

इस गाया से कालकानार्य के श्रासित्य की संमावना की जा सकती है, पर ऐसा करने की कोई शावरवकता नहीं है। शानगितवीय के निर्देश से ही वह बात सप्ट है कि उक गायोक्त कालकानार्य ये ही हैं, जिनका वर्णन 'युगप्रधान' के रूप में, 'निगोद-व्याख्याता' विशेषगर के साथ, युगप्रधान-स्विरावित्यों में किया गया है।



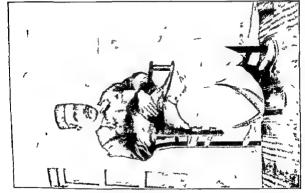
पडित रामचंत्र शुक्त



श्री मेथिसाशस्य गु







- ग्रार्थ कालक

रही बात २२० की, सो इस समय में भी 'प्रथम कालकाचार्य विद्यमान ही थे। यदापि तय तक वे गुगप्रधान नहीं वने थे, तथापि उस समय ने बीस वर्ष के दीनित हो चुके थे। क्या आरवर्य है कि इसी बीच में कालकाचार्य ने इंद्र के आगे निगोद का ज्याख्यान किया हो और इस घटना का संस्मरण इस ३२० याली गाथा में रह गया हो! कुछ भो हो, पर इस याथावाले कालकाचार्य के प्रथम कालकाचार्य से क्षित्र मान लेने का कोई कारण नहीं दीराता।

कालका चार्य-संबंधी घटनावली

हमें कालकायार्थ-कया का अनुवाद तो नहीं करना है; पर वसमें दी हुई मुख्य घटनाओं का उल्लेख तो अवस्य ही करना पढ़ेगा। कालकायार्थ-कया-सर्वधी अवधों में निम्निलिखत सात घटनाओं का क्रफ्त तो अवस्य ही करना पढ़ेगा। (२) घतुर्धी के दिन पर्युषणा-पर्व करना। (२) घतुर्धी के दिन प्रयुषणा-पर्व करना। (३) छावनीत िषण्यों के होइकर सुवर्धभूमि में प्रशिष्य के पास जाना। (४) इंट्र के सामने निर्मोद्द के अविषे का व्याख्यान करना। (५) आजीवकों के पास निमित्त-पठन और कालक-संहिता की रचना। (६) प्रथमानुयोग और गढ़िकानुयोग का निर्माण। (७) दत्त राजा के सामने पक्षकल का निरुपण।

उपर्युक्त सात घटनाओं में से पहली चार घटनाओं का वर्युन इसी क्रम से क्रमेक नई-पुरानो कालफ-क्रमाओं में मिलता है, पर किसी-किसी प्राकृत कालक-क्रमा में चौथी घटना का उल्लेख महीं मो मिलता ।

पहली घटना का विस्तृत वर्णन कालक-क्याओं के अविरिक्त जिनदासगीय महत्तर की 'नित्तीयचूर्णि' में व्यवहारचूर्णि के अंदर और महेरवर की 'क्यावली' में उपलब्ध होता है। दूसरी घटना का भी सिवस्तर पृत्तीत उपरुंक 'नित्तीयचूर्णि' तथा 'क्यावली' में दिया हुआ है। दीसरी घटना का वर्णन आवरयकचूर्णि, काव्यवृत्ति और क्यावली आदि में सिवता है। वीसी घटना का वर्णन भी क्यावली आदि में सितता है। पर 'आवरयकचूर्णि' और उसकी टीकाओं में तिल्ला है कि यह घटना आर्य-रिक्त सूरि-संबंधी है । पाँचवीं घटना का वर्णन 'चंचकरचचूर्णि' में दिया हुआ है। इसी घटना का वर्णन 'चंचकरचचूर्णि' में दिया हुआ है। इसी घटना का वर्णन पंचकरचचूर्णि और प्रकार्णिक-गाया दोनों में है। साववीं घटना का वर्णन 'आवरयकचव्यिं' में है ।

क्षम इस इस पटनाओं का शिक्त परिचय कराएँगे और यह भी देरेंगे कि कैन पटना कहीं पर हुई। कातक-स्था के लेखों ने सबसे यहले और सबसे व्यक्ति वर्षन गर्देभिज्ञोच्छेद-संबंधी पटना का दिया है, इसलिये इस भी पहले इसी का परिचय कराते हैं।

- प्रमंत्रम सुरि-कृत कालक-कथा में चौथी घटना 'निगोद-ग्याख्यान' का उक्केल नहीं है।
- 'क्षास्यकिरिदृक्ति' की गाया ७७६ (पृष्ठ ११७) की चूर्यि में ईद के सामने व्यापरिवत जी के निगोद-व्याख्यान का वर्णन मिलला है।
 - 'मायरयक्ष्युविं' के शतिरिक्त 'शायरयकनियुंकि' में भी इय घटना का उल्लेख दो स्थानों में है।

दिवेदी-अभिनंदन श्रंध

'श्रतिविरोधी' ने मगड़ा करके शिका देनी चाहिए, जैसे कालकाचार्य ने गर्देमिल की शिद्धा दी। गर्देमिल कीन ? श्रवन नालकाचार्य कीन ये ? श्रीर किस कार्य के निर्मत्त उन्होंने गर्देमिल को शिद्धा सी ? इन जिल्लामाओं का समाधान श्रामें किया गया है।

दःत्रियती नगरी में 'गर्द्भिल्ल' नामक राजा था। व्यतिकानिसित्त के प्रस्तर ज्ञाल 'कालक' नाम के आवार्य वहीं आए। कालक को युवती और रूपवती बहन को गर्दभिल्ल ने क्षपने अन्त.पुर में रख लिया। कालक तथा संघ ने राजा को बहुत समम्प्राया, पर बहुन माना।

प्राप्त है। हैं। इसके बाद कालक त्रिक, चतुरक, चत्वर, महाजत आदि स्थानों में इस प्रकार उन्मल की तरह प्रकार करते हुए फिरने लगे—"बिंद गर्विमझ राजा है तो इससे क्या? यदि यद रस्य अन्त पुर है तो इससे क्या? यदि यद रस्य अन्त पुर है तो इससे क्या? अंक्ट्रों वसी हुई है तो इससे क्या? अंक्ट्रों वसी हुई है तो इससे क्या? अंक्ट्रों वसी हुई है तो इससे क्या? अंक्ट्रों अन्ता मौगता फिरता हूँ तो इससे क्या? और अगर श्रूत्यदेवल में असता हूँ तो इससे क्या? अंक्ट्रों का स्थान किया। वे पारमधूल खा पहुँचे। वहीं का राजा साहि? कहलाता बा। कालक उसी के आलय में रहे। निमित्त आदि की वालों से वे उसका मोगरंजन करने लगे।

एक वार उस साहि के काविराज काहास्तुसाहि ने किसी कारण से कट होकर उसके पास एक कहारी भेजी और लिया कि 'इससे अपना सिर काट बालो 1' काविराज का आदेश पढ़ते ही साहि का चेहरा फीका पढ़ गया । यह देश कालक मेले—'आस्मपात मत करें !' साहि ने कहा—'अविराज के उट होने पर हमारा जीवित रहना असमव है ।' कालक मे कहा—'चला, व्हिक्टनेस' में चले चलें ।' राजा ने बापार्य का यपन स्वीकार किया । अन्य पचानने साहियों के पास भी साहाणुसाहि ने इसी प्रकार कहारियों भेजो थीं। इसलिये उन सरके पास पहले ही दूत भेजकर साहि ने 'आस्महत्या न करके विद्युत्ता में चले जाने का समेने कर दिया। सबने यह सखाह पसंद चार्ड। सपके सब अपने-कपने स्थान से मागकर हिंदुत्तान को तरफ रवाना हुए। इस प्रकार खिवानने साहि समुद्र-मार्ग से सौराष्ट्र (काठियावाड) में आए।

 ^{&#}x27;कपादली' में इस सवा का नाम 'दण्यप' कराया है। जिला है कि उसको किनी योगी से गईमी विद्या प्राप्त हुई थी जिलमे वह 'गईमिए' कहन्यता था।

२—३ 'निर्वाचन्थिं' बोर 'क्यानली' में 'साहै' का क्यू 'राजा' क्येर 'साहागुमाहि' का 'महातका' तिक्या है। मंस्हत में 'राजा' कीर 'महाताजा' का तो क्यू है, वही क्यू कमरा 'साहि' क्येर 'साहागुसाहि' का है। इन्हों 'साहि' और 'साहागुसाहि' के रवानायन अब्द 'साह' और 'ब्राह्मताह' हैं।

४ निर्तापन्यिं मं, को लिक्स की लुडी व्य सत्तर्शे सही के कासल्यस की रचना है, भारतवर्ष के "हिंदुग्देश" किया है। इन देश का 'हिंदुस्पान' जाम कितना द्वारा है, यह इस उपलेश से शात होगा।

भाग कालक

वर्षा-काल होने के कारख वहाँ से खागे बढ़ना खशस्य था। इसलिये वन लोगों ने समम साराष्ट्र (काठियावाड़) के जियानवे सार्गों में वाँटकर अपने अधिकार में कर लिया। इनमें जो कालक का खाअय-दाता साहि या वही सबका अधिपति हुआ। उसी समय से शकनंत्रा उत्तन हुआ।

वर्षाकाल न्यतीत होने पर कालकाचार्य ने साहि से कहा—'चली, उज्ञयिनी पर पेरा डाल हैं।' तथ, लाट के राजा को—जी गर्दीमिल हारा खपमानित किए गए थे—और खन्य राजाओं को भी साथ में ले जाकर है उज्जयिनी पर पेरा हाला गया। उस गर्दीमिल के पास गर्दीमी-रुप्यारिणी एक विद्या थी, जी खहालक में शक्नुसैन्य के संमुख स्थापित की गर्दे थी। गर्दीमिल खटम भक्कोपवासी होकर उसके प्रत्यक्त कर रहा था। प्रत्यक्त होने के बाद वह बड़ा भयंकर शब्द करती, जिसे सुनकर शङ्क्तीय्य का कोई भी मानुष्य जायवा पहा भय-विद्वल होकर कथि क्षार वह मन करता हच्या जानेत हो प्रच्यी पर गिर पड़ता।

चार्य फालक ने देखा कि गर्दशिक्ष तीन उपवास का तप करके गर्दशी विद्या का व्यवतरण कर रहा है। तब उन्होंने एक सी चार राज्यवेषी योषाओं को बलाकर यह वात कही चौर सलाह दी कि

२, कालक-क्याओं में इस प्रसंत पर लिखा है कि जब कालका चार्य में साहि का उज्जैन की तरफ प्रयाद्य करने के कहा तब वह बोजा कि हमारे जास हम्य नहीं है और उसके बिना अन्य पंचानये साहि इमारा साथ देने को तैयार न होंगे । इस पर कालक ने साहि का उसाह देते हुए कहा—'वयोगी पुरव का सब कुछ प्रिल जाता है।' इसके बाद कालक ने योगपूर्व के प्रमेश से सेने की हैंटें बनावर साहि को इस्प की सहायता थी, जिमसे स्व साहि उज्जैन की तरफ प्रयाद्य करने के राजी हो गए। परंतु निजीयन्ति में इस बात का कुछ मी उससेर माहि उज्जैन की तरफ प्रयाद्य करने के राजी हो गए। परंतु निजीयन्ति में इस बात का कुछ मी उससेर मही है। आजत होता है थिए के लिक्टो ने बात विशेष जातान होता है थिए के लिक्टो के कि निजीयन्ति में इस बात का कुछ मी उससेर मही

है। मालूम इति है, १५० ने असकी ने यह विशय वृत्तान्त इसमें मिला दिया है।

 'निशीधपूर्णि' सथा 'कथावली' में लाट के सजाकों को साथ खेकर उडीन की सरफ जाने का उपलेर है! 'प्रभावक-परिश' में लाट कीर पांचल के सजाकों को जीतका मालवा में जाने का वर्णन है। संस्कृत बालक-कथा में जिस्सा है कि लाट के स्वामी बजमिश-मानुमिश की साथ खेकर साहि राजा वर्षति की सीमा में पहुँचे। यथा---

"ढकानिनार्वेन कृतमयाया नृषाः प्रवेशुर्गृरसाटदेशम् । सर्वेशनाया वलिमन्न-भानुमित्रौ गृहीत्वाऽगुरमन्तिसीमाम् ॥"

—मुद्रित कालक-कथा, पच ३३, पृष्ठ ३

द्विवेदी-अभिनदन प्रंथ

जिस समय गर्दमी रॅकने के लिये सुँह रयेले इस समय उसरा मुख्य थाणों से भर देना। इन पतुर्दर्शने वैसा हो किया। तय यह थानव्यंतरी देवो गर्दमिश्र के ऊपर मलभूत्र त्याणकर उसे लागों से मारकर कर्ना गर्द।

कालक ने निर्यंत गर्दीमिल का उन्मूलन करके बर्लायनी पर अधिकार किया, और अपनी महन की फिर संयम-पालन में प्रकृत किया। इस अकार मगड़ा करके अविविधेषी की शिक्षा दी जाती है।

दंत में उज्जयिनी का राज्यासन उस साहि के सुपुर्द किया गया जो कालकापार्य का ब्याययदाता था। १९

'छपवाद-मार्ग से भी एक मास कीर धीस कहोराज का चन्तंपन नहीं हो सकता । पीस रात अधिक एक मास पूर्ण होने पर केज न मिले तो बुक के नोचे भी पर्युपणा कर लेनी चाहिए। पूर्णिमा, पचमी, दसमी कादि पर्व-दिनों में हो वसे करना चाहिए, न कि अपर्व में ।' शिष्य पूछता दूसरी घटना है कि अध्य चतुर्थी—अपर्व—में पर्युपणा क्यों की जाती है। आचार्य कहते हैं कि पर्युर्थी

कारिएक है—वह चालकावार्य से महत्त हुई है। किर शिष्य पृक्षता है कि यह धैसे। धात्रार्य कारण थताते हैं कि कालकावार्य विद्यार करते हुए उज्जयिनी में गए और यहाँ वर्षान्यास की रियरता की। उस नगरी में 'वलिमिन' नाम का वाजा था। उसका क्षेत्रा आई 'भादुमिन' पुवरात मा। धतकी बहन 'भानुऔ' का पुत्र 'यलमानु' वहा विनीत और साधु-भस्त मह मनुष्य था। धालकावार्य के

1, यह वर्णन हमने 'निशीधचुर्कि' के बाचार पर सिम्ब हैं।

्र परना का बहु परिनिष्ट भाग व्यवहारवृष्टि जाना रात्त्रात और माहत तथा संस्तृत की कालक-क्याची से किया गया है। 'निशीध पूर्णि में हुत बात का कुछ उत्त्येत हो गई। है कि गईभित को हटाकर उन्नेन का राज्यपिकार किसके दिया गया था, किन्न अनेदश्य की 'कथावली' में यह जिन्स है कि गईभित्त के पर्मस्ट कर साहि-असुक राजाची ने वजनित्र कीर मानुभित्र केंद्र जमिनी को राजगरि पर वैद्रायर ।

६, 'बालक-कप' में लिया है कि बालकायाय ने गोदाबरी-तरस्य मंतरावनपुर बावस पातुनीस्य किया, पर 'नितायन्त्रि' में रष्ट किया है कि वर्ष पातुनीस्य में वे वर्षनिय मंतरावनपुर कावस पातुनीस्य में वात्रिम मंतरावनपुर में रष्ट किया है कि वर्ष पातुनीस्य में वे वर्षनिय मंतरावनपुर के मान्य मित्र क्यांने स्वात्र किया होता तो इस मंतराव के अम्बन्ध्य के सेदेश मी केव दिवा कि मेरे माने पर पुरंचणा करना। यदि वर्षोने वर्षो पातुनीस्य किया होता तो इस मंतरेल कर अपन्त ही नहीं काता में मान्य होता है, चातुनीस्य के मार्रम में ही वर्षो के दे पेता परना होता तो इस मंतरेल कर अपन्त ही नहीं, चित्र स्वात्र है, चातुनीस्य के मार्रम में ही वर्षो के प्रात्न में कि वर्षोन कर के प्रति पातुनीस्य के मार्रम में ही वर्षो के प्रति पातुनी स्वात्र है कि वर्षोन्त कर के प्रति पातुनी सित्री। यदी कराय है कि वर्षोन्त कर है पातुनी प्रति के प्रति पातुनी सित्री। यदी कराय है कि वर्षोन्त कर में हित्र के प्रति पातुनी सित्र है कि प्रति पातुनी मान्य प्रति के प्रति के प्रति पातुनी सित्र मान्य प्रति मान्य मान्य प्रति मान्य मान्य

उपरेश से प्रतिषोध पाकर बलभातु गृहवास के झोड़ साधु हो गया । इससे बलिमत्र और भातुमित्र ष्याचार्य कालक पर नाराज हुए और पर्युपणा करने के पहले ही उनके। देश से निर्वासित कर दिया ।

केर्द्र-केर्द्र व्याचार्य कहते हैं कि सलिभन और मानुमित्र कालकाचार्य के ही मानजे थे। मानुस सममक्तर ने व्याधुरवानादि से उनका बड़ा व्यादर करते थे। यह बात राजपुरवानित के व्यवस्थिक प्रतीत होने लगी। यह कहता बा कि यह वेदवाहा छुद्ध पासंड है। राजा के सामने बार-बार दूस प्रकार कहते हुए पुरोहित की कालकाचार्य ने शासार्थ में निकत्तर कर दिया। तब व्याचार्य का होगी पुरोहित व्याद्धल बातों से राजा का बहकाने सगा। उसने राजा से कहा—"थे बहुत यह महासा हैं। ऐसे महानुभाष जिस मार्ग से चले उस मार्ग से राजा के बलने व्यवसा इनके प्रदन्यासों का उक्लपन करने पर बड़ा बातिए होता है। इसलिये इनका विसर्जन करना चाहिए।" वह राजा ने ब्राचार्य कालक की वहाँ से विश्वा कर दिया।

अन्य आचार्य कहते हैं कि राजा ने बढ़ी युक्ति से उनको विदा किया। युक्ति यह थी कि सारे नगर में आहार हणित करा दिया जिससे आचार्य स्वयं वहीं से निकल गए।

वर्णुक्त कारणों में से किसी भी एक कारण से निकलकर कालकाषार्थ ने मित्रान नगर की कोर प्रयाण कियार ! उन्होंने प्रतिग्रान के अमया-संघ को सेदेश सेना था कि हमारे वहीं काने के याद पर्युपणा करना । वहीं पर 'सात्याहन' राजा आवक था । व्यावार्य कालक का जागमन ग्रुनकर राजा और अमया-संघ कनको जगवानी करने के लिवे गए । वहें व्यावंद के साथ व्यावार्थ का नगर-भवेरा हुआ। वहीं जाते ही जावार्य ने कहा कि माद्रपद-शुक्ता पंचमी के। पर्युपणा होगी । अमया-संघ ने स्थीकार किया । वस राजा ने कहा—''उस दिन मुक्ते लोकानुशत्त से इंद्र-सहोत्सव में सीमित्रत होना पहेगा, इसलिये साखुओं और नियों की भवित्य मुक्ते लोकानुशत्त से इंद्र-सहोत्सव में सीमित्रत शा पहेगा, इसलिये साखुओं की नियां जा सकता।'ग राजा बोला—''ते किर जावार्य ने कहा—''पंचमी के दिन का कल्लेयन नहीं किया जा सकता।'ग राजा बोला—'किर जागाभी चतुर्यी को पर्युपणा कीवर ।' आवार्य ने पुतः कहा—''एता हो सकता है।' इस प्रकार केर्युपी के दिन पर्युपणा की गई। युगमयानों ने इसी कारण चतुर्यी की प्रवृत्त की और सर्वक्रमय-संघ⁸ सेत्र करिन पर्युपणा की गई। युगमयानों ने इसी कारण चतुर्यी की प्रवृत्त की और सर्वक्रमय-संघ⁸ सकता प्रवृत्त की मार्य सामाण्य माना। भ

१, गाँदारिश चर्दी के कियारे रेखांश ७६ छोर प्रचार २२ पर स्थित बस्तान 'पैठ्य' ही प्रसारा 'प्रतिक्षानप्रा' है। मानांचश के आधार से मान्त्वा होता है कि उन्जैन से यह स्थान सीन सो मीज के लगभग होगा। क्यलकाचार्य यदि चातुर्भीस्य के प्रारंग में हो उन्जैन से चले, तो प्रतिदिन छः-सात मीज चळकर वे भादपद-ग्रुष्ट के प्रथम दिन तक प्रतिद्वान पहुँच वय हाँथे।

प्राचीन चूर्गियों चौर संस्कृत कालक-कथाओं में प्रतिधान के सजा का नाम 'सातवाहन' रिवर है।
 प्राकृत कालक-कपायों और धेदसूतों के मान्यों में इसी सजा का नाम 'सालवाहच' प्रथम 'सालाहच' मिलता है।

६—ए. "कालकाचार्य ने जो चतुर्थी-पूर्वपया की यी, उसी के। उस समय सर्वेश्रमयस्य ने प्रमाय प्राता या १ इतना ही नहीं, सिक्क उसके बाद भी प्रतिवर्ध भादपद-शुक्का चतुर्थी के। ही पर्युपया-पर्व प्रनाया जाता था, नर्मोकि पर्युपया की तरह इंद्र-महोसाव भी प्रतिवर्ध भादपद-शुक्का पंचमी के ही पहता था। जैन साता सातवाहन के।

जिस समंय गर्दमी रेंकने के लिये गुँह रोलि उस समय उसना ग्रुप्त पार्छों से म वैसा ही किया। तथ यह यानव्यंतरी देवो गर्दमिञ्ज के उत्तर मल-मृत्र स्वाग सकी गर्दे।

कालक ने निर्वेत गर्देभिक्ष का उन्मृतन करके उज्जयिनी वर ऋषिन भेर फिर संवस-पालन में प्रकृत किया। इस प्रकार मगदा करके व्यतिविद्येपी अत में उज्जयिनी का राज्याधन उस साहि के सुपूर्व किया

श्चामयदाता द्या ।^{३ ६}

'अपवाद-मार्ग से भी एक मास और घोस आहोरात्र का उन्लंपन अधिक एक मास पूर्ण होने पर सेत्र न मिले ती बुझ के नोचे भी पर्युपणा पचमो. द्यामी आदि पर्यर्गितों में ही स्रो अस्ता सारित :

दूसरी परता है कि बाव चतुर्थी-व्यपर्व-में पर्युपखा क्यों की जानी है

फारिएक है—यह कालकाचार्य से प्रकृत हुई है। िर साचार्य कारण बताते हैं कि कालकाचार्य विदार करते हुए बर्झायनी स्थित्ता^र की! उस नगरी में 'यलियन' नाम का राजा या। उसका बनकी बहुत 'मातुओ' का पुत्र 'यलभान' बहुत बिनील कीर साध-कर ç

श्रार्य कालक

ने पूछा—"यहाँ ध्याचार्य आए हैं ?" सागर ने कहा—"नहीं, घ्याचार्य ने यहाँ नहीं छाए। हाँ, एक घान्य युद्ध साधु ध्याए हैं। घागतुरु साधुओं (शिष्यों) ने पूछा—"वे कहाँ हैं ?" वासतन्य साधुओं ने उन्हें युद्ध का दर्शन कराया। शिष्य उनका पद-बदन करने लेगे। तब सागर ने जाना कि यही ध्याचार्य हैं। यह यहुत लोज्जत होकर बोला—"नामा अमख! मैंने ध्यापके सामने यहुत प्रलाप किया भीर ध्यापसे चटन फराया।" यह कहकर उसने मिण्या दण्जन किया।

इसके बाद सागर ने आर्य कालक से पूछा—"मगवन ! मैं कैमा अर्थ करता हूँ ?" आचार्य ने कहा—"अच्छा । पर इस विषय का अभिमान न करना ।" धूलिपुंज का रच्यांत देते हुए आचार्य ने लिल—"जैसे पूलि एक स्थान से दूसरे स्थान में हाय से उठाकर रहने लगने पर कम हो जाती है वैसे ही अर्थ भी पीरे-धीरे कम होता जाता है । तोर्थ करों से गखधरों के पास और गखधरों से उनके शिष्य-प्रियादि परपरा-हारा हमारे आचार्य उपाध्याय तक सुनार्य आचा है । क्या पता है, किससे कितने अर्थ-पर्योय का लोग हुआ होगा । इस्तिल्ये इस यात का अभिमान करना न पाहिए।"

शिष्यों ने आर्थ कालक में जमा-प्रार्थना की। काचार्य भी अपने शिष्य-प्रशिष्यों के। काचुयोग देने लगे।

अन्य दिन साधु मिचार्चा में गए हुए थे। उसी समय वृद्ध माझण के रूप में इंद्र ने निगीद जीवों के सेवप में कालकाचार्य से प्रश्न किया। उत्तर में खानार्य ने कहा—"असंस्थ गोलक होते हैं, एक-एक गोलक में असस्य-असस्य निगीद और एक-एक निगीद में अनत-अनंत चीपी परना जीत।" आने पृढ माझण ने अनशन के निमित्त अपना आयुष्य पूझा, तब आचार्य ने कहा—"दी सागरोपम आयुष्यवाला तु इह है। क्या तु मेरी परीक्षा करना चाहता है।" यह मुन इह प्रत्यक्ष होकर घोला—"आज जब मैंने सीसबर प्रमु से पूझा कि क्या भारतवर्ष में में इस मकार निगीद का व्यास्थान करनेवाला कोई है, तब प्रमु ने इस दिवय में तुन्हीं को अपने सहरा धताया और कहा कि इस समय भारतवर्ष में दो तीर्थ हैं—एक तो जगम तीर्थ आर्य कालक और पूसरा स्थायर तीर्थ अधिमत्तागिर (राजुवय)।" दह कहकर जब इस वाने लगा तब आचार्य ने कहा कि साधुओं के कान का हार परावर्तन करके इह अपने स्थान को गया। मिन्नावर्यो से लीटने के धार जय साध्यों ने वह प्रश्न ना तन वे संसम में और अधिक प्रवन्न हए।।

इस प्रकार श्रानेक पुरुषों ने। प्रतियोध देकर स्वर्ग जानेनाले युगप्रवर श्री कालक सूरियर भव्य सनुष्यों के लिये कल्यासकारी हों । र

- 1. बीसरी घटना का यह वर्णन हमने 'कल्पनृणिं' के चाचार पर लिना है।
- २. यह वर्णन हमने प्राकृत 'कालब-कथा' के व्याधार पर दिया है।

द्विवेदो-श्रमिनेदन ग्रंथ

उज्ञितिनो नगरी में जार्य जातक नाम के गीवार्य व्याचार्य विचरते थे। उनके शिष्य का शिष्य 'सागर' नाम का गोवार्य साधु सुवर्धमूमि में विचरता था। उस समय आर्थ कालक ने से।या—"ये मेरे शिष्य तो अनुवेगा (सूत्र का अर्थ) सुनते नहीं हैं, किर इनके धोच में रहने से क्या सीसरी घटना लाम ? में वहीं चलूँ जहीं अनुवेग-प्रशृति हो। ऐसा करने से ये भी लिजत है कर सुनते।" यह विचार कर बन्होंने शप्यावर (मकान के मालिक) से कहा—"में अन्यत्र जाता हूँ। तुम शिष्यों से यह बात म कहना। यदि वे अत्यंत आग्रह करें तो उनके कठोर बचनों में उत्वहना वेकर कहना कि सुवर्धमूमि में सागर के पास गए हैं।" यह कहकर रात्रि के समय शिष्यों में सिल राय। अर्थ है कर के समय सागर के पास गए हैं। अर्थ क्याचारि इत कर कर सागर के पास गर्थ भी मिल कर अर्थ आगर हो अर्थ का समय सागर के सामय सागर के पास पूर्व साहाराय। ये अर्थ आगर का वार्ष हैं।" इस ने कहा—"क्ष्य सागर के कहा पूर्व ने कहा—"क्ष्य सागर के कहा—"क्ष्य सागर के कहा है।" यह करकर सागर ने अर्थ ना कहा—"क्ष्य के सागर के कहा में कहा—"क्ष्य के सामय सागर ने कहा में कहा—"क्ष्य सागर ने कहा है।" यह करकर सागर ने अर्थ ना कहा के सागर के कहा मार ने कहा सागर ने अर्थ ना कहा सागर ने अर्थ ना कहा सागर ने अर्थ ना कहा के सागर के कहा सागर ने अर्थ ना कहा के सागर ने कहा सागर ने कहा है।"

क्यर कालक के वे शिष्य प्रात-काल क्यापार्थ के। न देश सकांत होकर उनके। खाकने लगे। जब कहीं पता न लगा तब उन्होंने राज्यातर (गृहस्वामी) से पूछा। राज्यातर ने उत्तर दिया—"आचार्य यदि तुम लोगों से नहीं कहते कि वे कहाँ जाते हैं, तो सुकसे क्योंकर कहेंगे ?" पर जब शिष्यों ने अधीर होकर अत्यापह से पूझा तब शब्यातर ने कहा—"तुम लोगों से उक्ताकर आचार्य सुवर्षभूमि की तरफ गए हैं।"

कोगों में सागर के पास वह समाचार पहुँचा दिया कि आर्ब कालक नाम के बहुश्रुत आचार्य यहुपरिवार के साथ इपर जा रहे हैं, जभी वे रास्ते में हैं। सागर ने अपने शिष्यों में कहा—"मेरे बादा-गुरु जाने हैं। उत्तरे में पदार्थ पृक्षुँगा।" हतने में वह शिष्य-समुदाय आ पहुँचा। आगे आनेवाली

वीकानुकृति से दममें वामिख होना परता था। इस कारण इणिया-भारत में प्रतिवर्ष वनुष्मी को ही पूर्णपा। होने कारी। यूनरे स्थानी में भी इस मृश्वि का अनुकाय हुणा। कार्यात में पर कार्यिक वनुष्मी पर पर स्थान स

कालक-कथा' में इस प्रभेग पर जिल्हा है कि मागहरूप ने कालक के कुछ मार करने के लिये कहा। इस पर उन्होंने चार्कान्य लेकर पूर्वप किया मिले सुनकर समस चुन हो गया। इसी मर्सप पा 'प्रमादक-परित्र' में जिला है कि कालकाण में ने तायर से कप्युची के संबंध में प्रमादक पाया, पर सागर उत्तर न है सका। परंतु 'क्यन्त्रिक' में इन घरों की कुछ भी कुचन नहीं है।

श्चार्य कालक

ने पूछा—"यहाँ आचार्य आए हैं ^१" सागर ने कहा—"नहीं, आचार्य ते यहाँ नहीं आए। हौं, एक अन्य वृद्ध साधु आए हैं। आगंदुक साधुओं (शिष्यों) ने पूछा—"वे कहाँ हैं ^१" वासन्य साधुओं ने उन्हें वृद्ध का दर्शन कराया। शिष्य उनका पद-बदन करने लगे। तब सागर ने जाना कि यही आचार्य हैं। यह बहुत लन्नित होकर बोला—"दमा अमए। मैंने आपके सामने बहुत प्रलाप किया और आपसे बदन कराया।" यह कहकर उसने मिष्या दफत किया।

इसके बाद सागर ने आर्थ कालक से पूछा—"मगवन ! में कैसा अर्थ करता हूँ ?" आचार्य ने कहा—"अच्छा । पर इस विषय का अभिमान न करना !" घृतिपुंत्र का रप्टांत देने हुए आचार्य में लि—"जैस पूलि एक स्थान से दूसरे स्थान में हाथ से उठाकर रतने लगने पर कम हो जाती है वैसे ही अर्थ भी धीरे-धीरे कम होता जाता है। तीर्थ करों से गवाचरों के पास और गएपघरों से उनने दिप्य-प्रशिध्यादि परपरा-हारा हमारे आचार्य उपाध्याय तक सुनार्य आया है। स्वा पता है, किससे कितने अर्थ-पर्याय का लाभ होता होगा! इसलिये इस वात का अभिमान करना न चाहिए।"

शिष्पों ने चार्य वालक से जमा-मार्थना की। खाचार्य भी अपने शिष्य-मशिष्यों का खहुवेता देने तते।

अन्य दिन साधु मिलानवाँ में गए हुए थे। वसी समय बृद्ध माहाण के रूप में इंद्र ने निगीर जीवों के संवध में कालकानार्थ से प्रश्न किया। उत्तर में आचार्य ने कहा—"असंख्य गोलक होते हैं, एक-एक गोलक में असख्य-असख्य निगीर चौर एक-एक निगीर में अनंत-अनत वीषी घटना जीव।" आने पृढ माहाण ने अनशन के निगीस अपना आयुष्य पृछा, तब आवार्य ने कहा—"दी सागरीपम आयुष्यवाला तृ इंद्र है। क्या तृ मेरी परीज़ा फरना चाहता हैं।" यह मुन इंद्र प्रत्यज्ञ होकर वोला—"आज जय मैंने सीसपर प्रमु से पृछा कि क्या भारववर्ष में भी इस प्रकार निगीर का ज्याक्यान करनेनाला कोई है, तब प्रमुने इस विषय में हुए हीं के अपने सटश बतावा और कहा कि इस समय भारववर्ष में ने तीर्थ हैं—एक तो जगम तीर्थ आर्य कालक और दूसरा स्थावर तीर्थ श्रीयमलिगिर (श्राव्या)।" यह कहकर जब इत्र जाने लगा तब आवार्य ने कहा कि साधुओं के जाने के समय वक ठहरी। इंद्र ने कहा कि साधुओं के निशन मय से मैं जाऊँग। आयिर मकान का हार प्रावर्तन करके इंद्र अपने स्थान को गया। मिलाचर्यों से जीटने के नाइ जय

इस प्रकार क्षेत्रेक पुरुषों के प्रतिवोध देकर स्वर्ग जानेवाले युगप्रवर श्री फालक स्रिवर मन्य मनुष्यों के लिये कल्याणकारो हों ।

- तीसरी घटना का यह वर्णन हमने 'कल्पनृणिं' के ब्याधार पर लिखा है।
- २. यह वर्णन हमने प्राकृत 'कालक-कथा' के आचार पर दिया है।

साधुओं ने यह बसात सना तब वे सबस में और श्रविक प्रवृत्त हुए।

साध्य नृत्य चित्रकार-शि॰ शैलेंडनाय दे (भारत कलामवन के समह से)

हितेही क्यमिनंदन प्रंथ

पींचवीं घटना मामली होने पर भी बड़े महत्त्व की है। हमारे धर्मशास्त्रों में लिखा है कि 'बिसापाप्ति के निमित्त साथ को पतित साथ श्रमवा ग्रहस्य को भो सेवा करनी पाहिए।'^१ श्रान-कल के लीगों में से यह भावना लगभग लख्त्राय हो गई है. परंत आवश्यकता पढ़ने पर पांचर्वी बदना धरधर इराचार्य सी अन्यतीविकों की विनय करके विद्या प्राप्त करते थे। यही बात हमें कालक-संबंधो निम्नलिस्तित घटना से ज्ञात होती है—रालकाचार्य एक बडे विधित्त-हाती थे। उन्होंने निधित-शास्त्र का निर्धाण किया था। ये सत्र वाते ही हममें से पहतों ने सनी होंगी। परंत यह शायद ही केई जानता हागा कि हमारे घरंघर जापार्थ कालक ने वह निमित्त-ज्ञान खाडीबक्रमत के साधकों से प्राप्त किया था। इस घटना का स्कीट करनेवाला उन्लेख हमें 'पंचकरपचिएं' में मिलता है। उसमें लिखा है—''लो रानवोग में चार्य कालक का राग्रंत है। इतना पटकर भी वे ऐसा महत्त्वें न जान सके जिसमें दीना देने से शिष्य स्थित हो। इस निर्वेंद्र से उन्होंने आजीय में फे समीप 'निमित्त' पदा। बाद के जब वे प्रतिप्राम में ठडरे हुए वे तब सातवाहन राजा ने उनमें ये तीन प्रभ पुद्धे और एक-एक प्रभ पर लाख-लाय मुद्रा इनाम ठहराया । र पहला प्रभ यह था कि पण के पेट में लॉडियाँ (गोलियों) कीन बनाता है. इसरा प्रश्न था कि समूद में जल कितना है. और तीसरा था कि मधरा क्य सर होगी या न होगी पहले प्रश्न के उत्तर में राजा ने खब-मृत्य कड़ा भेंट किया और दसरे उत्तर के इसाम में अहल अर्पण किए। व आधार्य से कहा कि सके इसकी कोई आवश्यकता नहीं है. मैंने तो फेवल यह निमित्त का उपचार बताया है। इस अवसर पर वहाँ आजीवक उठ राडे हए और बोले कि

कालकाचार्य ने काजीयकों के पास निर्मिष-शास्त्र पढ़ा था और स्वर्क प्रयोग भी सातवाहन राजा की सभा में किए ये—यह हमने 'पचकत्वपूरिंगे' के वर्ष्युक्त कल्लेख से जान लिया। श्रय हम यह देखेंगे कि कालकाचार्य ने निर्मिष-शास्त्र-सर्वधी केई प्रथ भी किरता है या नहीं।

यह हमारे लिये शहदक्षिणा है।"

- "इहाँचि विज्ञत्ति अस्य प्रशासना विज्ञा उभयं भेजीतः। उभयं याम पासस्यगिहरया ते विज्ञानंत-लोगादियानिक्तं निवेत्ययं।"—"विज्ञायपृधिं," वहेशकः १, एष्ट ००
- २. किमी-किसी 'कानक-कथा' में बीह 'शुग्रवधानवहानती' में वृक्ष उन्युव्ध वापा शिश्यत होती है, निरुद्धा ताराये यह है—'खाये कावक ने एक सच्च प्रत्येमुद्दा के प्रवा पर तीन समस्वामां की वृध्विं करके प्रतिष्ठान में सातवाहत ताना की प्रान्व-व्यवन किया।'' इससे यह बात भी स्टब्ट हो जाती है कि व्यव्यं कावक ने ही निरित्त-रिद्धा के यह से सातवाहत वेदी जिन आपक बनावा था। निरित्त द्वाव से दिए वापू प्रयोगों का (पागे) की वर्णन है, इस भाषा से उनका भी समये होता है।
- राजा ने जो तीन प्रश्न पुळे हैं बनका तो किसी ताह थ्वा चल जाता है, पर 'चूंणि' में हुनके उत्तर नहीं बताद गए गीर तीमरे उत्तर के पुरस्ताह का भी उन्तेख नहीं हैं। जान तो खसल यह है कि 'चूंणि' कर यह रमल बहुत ही कराज हो गया है, यहाँ तक कि कुछ पाठ भी व्यक्ति है। गया कान पहता है।

सांघ्य नृत्य

चित्रकार---श्री० श्रेलंद्रनाथ दे (भारत कलाभवन के समह से)





. भाग मानक

पाटन के सादपत्रीय पुस्तक-भांडार में, ताडपत्र पर लिखे हुए एक 'प्रकरण' में, हमने एक कित-माथा पढ़ी थी, जिसका आशाय यह है—"कालक सूरि ने प्रथमानुवेग्य में जिन, चक्रवर्ती, वासुदेव प्रादि) के चरित्र और उनके पूर्व भवों का वर्णन किया और लोकानुवेग्य में बहुत बड़े निमित्त-शास्त्र ने प्रचला की।" इससे यह प्रात सिद्ध होती है कि कालकावार्स ने निमित्त-शास्त्र की रचना की थी।

'मात्रसागरगणि' नामक जैन विद्वान् ने संस्कृत-भाषा में रमल-विद्या-विषयक एक प्रंथ लिला है। समे उन्होंने लिला है कि पहले-पहल यह विद्या फालकानार्य के द्वारा यवन-देश से यहाँ लाई गई ।। किंतु रमल-विद्या पे यवन-देश से चाहे फालकानार्य लाए हों या न भी लाए हीं, पर इससे तो तना सिद्ध हो है कि निमित्त क्रयवा क्योतिप-विद्या के जैन विद्वान् लोग कालकानार्य की क्याने प्रधान

ं बराहमिहिर के पृह्ज्जातक में भी कालक-सहिता का नामोल्लेख हुवा है। सभव है, यह जिल्ल-मंहिता इन्हों निमित्त-येता कालकाचार्य की कृति है।।

इन सब उल्लेखों से यह बात सिद्ध हो जाती है कि कालकाचार्य एक बहुत बड़े निमिक्त-वेत्ता पुरुप । उन्होंने इसी निमिक्त-विद्या के बल से शक-कुल के 'साहि' का स्ववस किया था, ब्हार उसके साहाय्य । गर्दमिक्ष को पदश्रष्ट कर साध्यी सरस्वती को छुड़ाया या, तथा निमिक्त-शास्त्र की भी रचना की थी ।

आर्य कालक दिगाज विद्वान के अतिरिक्त एक क्रांतिकारी पुरुष भी थे। विद्वता के कारण नकी जितनी प्रसिद्धि है उससे कहीं अधिक उनके पटनामय जीवन से है। हमने जो उनके जीवन-प्रसगों का वर्णन 'घटना' के नाम से करना जीवत सममा, उसरा भी यही कारण है। व्यंत घटना घटना-मूर्ति ज्यां कालक का प्रत्येक जीवन-प्रसंग साधु-स्थिति के सामान्य जीवन-साच्या पटना-मूर्ति जायं कालक का प्रत्येक जीवन-प्रसंग साधु-स्थिति के सामान्य जीवन-साच्या पटना-मूर्ति कालक का प्रत्येक जीवन-प्रसंग साधु-स्थिति के सामान्य जीवन-प्रार्थ अपन्य के स्थान-प्रार्थ अपन्य के स्थान-प्रस्थान-प्रार्थ अपन्य के स्थान-प्रस्थान-प्रार्थ अपन्य के स्थान-प्रस्थान-प्रार्थ अपन्य के स्थान-प्रस्थान-प्यस्थान-प्रस्थान-प्

प्रच न रही। प्रच्छा, तो छय इन देरेंगे कि जैनसाहित्य के मांगे में भी इन घटनामय-वीधन-धारी घ्याचार्य १ घपने हान खार प्रकृति-स्वावत्य का झुछ परिचय दिया है या नहीं। पहले हम पाँचर्या घटना के वर्णन में एक प्राकरियक गाया का तात्पर्ये दे चुके हैं, जिसमे यह कहा गया है कि 'कालक सूर्र ने प्रथमातुयाग में

इस 'प्रकरण' का नाम गहीं मालूम हुच्या। सगभग चोदहवीं सदी के लिखे हुए ताक्षण्य पर था;
 कित औष करने पर भी हत्का नाम भात न हुन्या।

२, बहुत दिन पहले 'जैन-शासन' नामक साप्ताहिक पत्र में भोजसाताती के इस रमज-विधा-विषयक रस्हत-मंग्र का शबकोकन (परिचय) निकला या, असी की रुखति के श्रमुसार यहाँ यह बात लिखी गई है। १६ 'पत्र' पा 'मंग्र' संप्रति वर्षस्थत नहीं है।

३. 'युद्दानातक' की मुद्रित पुस्तक में 'यंकालकमीदिवा' विक्या है जो ब्रामुद्रि का परियास मान पढ़ता है। वारहमिद्धि रंगनावारों से प्रमाम परिचय सबते थे। उन्होंने ब्राप्ते उसी मंत्र में मिद्धिनेत' का भी मतेएलेख केया हैं। इसने युद्धी जात होना हैं कि उन्होंने ब्राप्ते मंत्र में 'कालकमीदिवा' का ही विदेश किया है, पर उसमें तेवन-देव से 'व' प्राधिक मित्र जाने के कारण वह ब्राप्तद श्री ख्रेचीम 'वंकावक्तिदिवा' का नावा।

दिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

जिन, घनचर्सा, बासुरेव (छादि) के चरित्र छीर उनके पूर्व भवों का वर्छन किया।' इससे पदा चलता है कि फालकाचार्य ने 'प्रथमानुयेण' नामक सिद्धांत-मंग्र की रचना की यी जिसमें तीर्य कर चक्रवर्सी सास्टेव-प्रमुख मलाका पुरुषों के जीवन-चरितों का वर्षन किया या।

पूर्वोक्त घटता के समर्थन में 'पंचकलप्वृिष्ण' का जो उद्धरण पहले दिवा गया है, उससे संवद इतनी धात थीर है—''भोले कालक ने सुत्र के नष्ट होने पर 'गोडिकानुयोग' बनाए। पाटीलपुत्र के अमरण्या में वस में उस मिडकानुयोग के सुनकर अमारण माना, मिलिटिंज किया—यह सोचकर कि संमहिष्या भी अल्प स्वृतिकाल कियाभियों के लिये उपकारियों होंगी, इसी विचार से वे सूर्वों का अंग मानी गईं। अपमानुयोग आवि (शास्त्र) भी कालक ने बनाए।'

'जूर्गि' के इस बदरण से दो बार्वे सिद्ध होती हैं। पहली यह कि सूत्रों का नारा होते देख, इस विचार से कि सुक्ष-पूर्वक कायचा सुगमका-पूर्वक कायचा सुगमका-पूर्वक कायचा स्वाप्त कि सुक्ष-पूर्वक कायचा सुगमका-पूर्वक कायचा तथा हुए से या रह सकें, कालकाचार्य में नष्ट सुप्त अधवा नष्ट होते हुए सुजायों का संस्कृत गिर्वक गिर्वक कारा की सभाधना कम यो बन पर भी समहिष्यां विचा हालीं, जिन्हें कठस्य कर लेने से सारे सुज्यों के मकरपां का अध्योपकार सुलापूर्वक स्मरण रह सकता था। इसके जाविरिक्त तीर्थकर, व्यवक्तीं, बासुदेव आदि महापुर्वणों की जीवन-कथाकों के एक वृहत्संप्रद की रचना भी की कीर उसका नाम 'प्रयानानुयोग' रचका। अपनी इन सब इतियों की पार्टिलपुत्र नगर में अमय-स्य के सुनाकर स्वीकृत कराया।

नंदीसूत्र में 'मूक्तप्रमानुयोग' और 'शिंडकानुयोग' का उत्लेख मिलता है। वहाँ 'प्रधमानुयोग' के साय लगा हुत्रा 'मूल' राज्य नदी के रचना-काल में दी प्रधमानुयोगों के व्यक्तित्व की गृह सूचना देता है। यद्यपि डोकाकार इस 'मूल' राज्य का प्रयोग तीर्थकरों के व्यर्थ में हुव्या बताते हैं, तथापि वस्तुरियति कुछ और ही मालुम होती है।

- २, सूत्रों के बाध्यार्थ कावता उद्देशकों के धर्योधिकार-सूचक कादि वर्ते के। बीजक की तरह एकप्र करके बनाई हुई गायाधों के संग्रह के 'संग्रहली' कहते हैं। यहले हमारे प्रत्येक सूत्र पर इत्तर प्रत्ये संग्रहिएचें। बनी हुई भी। अब भी कहीं-कहीं ऐसी संग्रहणी-गायाएं निजंगान हैं जिनके। टीकाकार प्रत्याय या गतक से प्रारंभ में जिलकर एक साथ समस्त प्रकार्यों के बार्योधिकारों को प्रथम सूचना दिया कहते हैं।
- इ. तमवि 'झावरपक-मूलमाप्य' में 'चरवकरवातुवोम' पहला कहा गया है श्रीर 'धर्मक्ष्मतुवेमा' इस्ता, तमावि इस कवातुवेम के 'अध्यातुवेमा' कहते से यह आत होता है कि पहले के चार श्रातुवेमां में 'धर्मकथा-चुयोग' का नवर पहला होगा । कहीं-कहीं 'दमुदेवहिंदि' का श्री 'प्रधातुवेमा' के नाम से उन्लेख किया गया है, पर बच्चन, 'यहुदेवहिंदे तो 'प्रधातुवेमा' कर क्ष्मसाद है।

'आवरयक निर्मुक्ति' ब्यादि जैन-सिद्धांत-अंथों में यह बात स्पष्ट लिखी मिनती है कि ब्यार्थ रिज्ञत सूर्रि जी में अनुयाग को चार विभागों में बाँट दिया था र जिसके एक विमाग का नाम 'धर्मकथानुयाग' था। इस धर्मकथानुयोग में उत्तराध्ययन ऋषि-भाषित ध्यादि सूत्रों के रक्का था र । परंतु नंदीसूत्र में मूलप्रथमानुयोग का जो वर्ष्ण दिया है, यह इस ध्यार्थ रिज्ञव्याल घर्मकथानुयोग के साथ मेल नहीं खाता। मूलप्रथमानुयोग में वर्ष्ण विपय है र इस प्रस्त के उत्तर में नंदी-सूत्रकार कहते हैं—"मूलप्रथमानुयोग में तीर्थिकर भावन्तों के पूर्वमन, देवगति, ब्यानुष्य-च्यवन, जन्म, अभिपेक, राज्यकस्मी, होज्ञा, तप, उपसर्ग, केवल ज्ञान, नोर्थप्रचन्ते च्यादि का वर्ष्णन क्रीर वनके शिष्ण, गए, गएधर, आर्थी, चतुर्विय संप, केवली, मनःपर्यवद्यानी, अविध्वतिन। पूर्वपर, वादी, अनुत्तरातिगामी, वैक्रियलकियापी, सिद्धिरातिगामी क्षाति का परिसाया-तिरूप्ण तथा वीर्थकरों के बन्धरान क्षादि विषयों का वर्ष्णन है है।"

आर्थ फालफ के 'प्रथमातुवेगर' के वर्षन में भी इस यही देख आए हैं कि इसमें उन्होंने तीर्थंकर पक्षवर्त्ती पासुदेशों के पूर्वभवें। तथा परिजों का वर्षन किया है। इससे बाद यह मान लिया जाय कि मंदीसूत्र में जिन मूल प्रथमातुवेगर और गंडिकानुवेगों का वर्षन दिया है ने दोनों ही छुठियाँ आर्थ कालफ की हैं, तो क्या आरप्ये हैं। आर्थ रिख्त सूरि ने निर्वाख की छुठी सदी के अंतिम' परए में अनुवेगों की व्यवस्था की थी, तब आर्थ कालक ने निर्वाख की पाँचशीं सदी के छुतीय परए में 'प्रथमानुवेगर' को रचना को। इस प्रकार सचा-काल के विचार से भी कालकाचार्य का 'प्रयमानुवेगर' आर्थ रिखत के अनुवेग-विभाजन के पूर्व-करीव सवा सी वर्ष वहले-यना था। इस कारए से भी यहि इसे 'मूलप्रथमानुवेगर' कहा हो तो छुड़ अपटित नहीं है।

इस विषय में यह भी नहीं कह सकते कि नदीस्त्रोक्त 'भयमानुयाग' और 'गंडिकानुयोग' तीर्यंकर-कासीन गर्यायर-निर्मित छवियाँ होंगी। क्योंकि गंडिकानुयोग में जिन गडिकाओं का माम-निर्देश किया गया हैं कर्में एक 'भद्रबाहुगंडिका' भी है। यदि ये गडिकार सीर्यंकर-कासीन होतीं, तो इनमें 'भद्रबाहुगंडिका' प्रभृति के उल्लेख में होती, पर नंदीस्त्र में 'भद्रबाहुगंडिका' आदि के भी नाम गिनाय हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि वे 'कनुयोग' भद्रवाह के बाद की कृतियाँ हैं।

- देलिए—"त्रावरयक सुत्र सटीक", पृष्ठ २६६, गांधा १७४
- २. देखिए--"श्रावरयक सूत्र सटीक", गृष्ट २०१, गाया ९२४
- देखिए—"नंदीसृत्र सटीक", प्रष्ट २३७
- माधुरी वाचनानुसारि श्रावरयम्भियुंकि के बेस्नानुसार आर्थ रिशत जी का स्वर्गवास निर्वाण-संवत् १८४ में हुम था। सब बालमी बाचनानुवायी युगप्रधानपद्मवित्वों की गणना के घनुसार यही घटना निक्संकर्मर में हुई थी।
 - . ४. नंदीसूत्र में पृष्ठ २६७ पर गंडिकाचों की परिग्रामा देखिए !

दिवेदी-अभिनंदन श्रंय

हुर्भाग्यवश बाज 'भूलप्रथमानुवेग' ब्यवना 'प्रथमानुवेग' ना नहीं ब्यस्तित न रहा । हतना ही नहीं, मिल्क उसके आचार पर बने हुए 'प्रथमानुवेगमारोहार' । जैसे उद्घार-मंबों का भी नहीं पता नहीं है। किर भी इन महान् कथानुवेग-सिद्धांनों का निरम्यव नाश नहीं हुआ । वसुरेवहिंछि, शोलांकानार्थ का महापुरुपपरित्न, महेरवर की क्यावली, हेमचह का निर्वाहशालाकापुरुपपरित्न आहेर कथा-साहित्य उसी प्रथमानुवेगा का सिन्ता रूप है, जो एक समय कालकाचार्य के नाम ने। उज्ज्वल बनाए हुए था। 'धुप्पमाकालगंडिका' बादि प्रकर्ण भी उन्हों गडिकाकों के मन्त्रवरेष हैं जिन्हें कालक ने पाटिलपुत्र की स्थमान में मत्त्रावा था।

सावधीं घटना का सर्वध समयतः प्रथम फालकाषार्थ से हैं। 'काषरवकिनशें कि एक गाया (८६५) में बिलादित सामायिक के बाउ छटांतों में बीसरा छटांत बार्य कालक का है जिसका पर्यान 'काषरवक्षिणें' में इस प्रकार मिलता है—'तुरुविक्षी नगरी में 'तितरान' नामक

सानमें करना राजा था। बहाँ 'भरा' नाम की एक ब्राह्मणी रहती थी जिसके पत्र का नाम 'दत्त' था। भट्टा के एक माई या जिसने जैन भत की बीक्षा ली थी. उसका नाम था 'आर्य कालक'। दत्त जुलाडो श्रीर सहिरा-ससंगी या। यह राजसेवा करते-करते प्रधान सैनिक के पर क्षक पहुँच स्था। पर ध्वेत में उसने विश्वासधात किया। राजकत के मनध्यें की फोडकर उसने राजा को कैंद्र किया और स्वयं राजा बन बैठा। उसने यहत-से यह किए। एक पार यह अपने मामा 'कालक' के पास जाकर योला कि मैं धर्म सुनना चाहता हूँ: कहिए, यहाँ का फल क्या है ? कालक ने धर्म का स्वरूप बताया। देव ने फिर बही प्रश्न दहराया। वय कालक ने व्यथम का फल कहा। बत्त ने पुनः तीसरी बार पूछा, तब कालक ने अशुभ कर्मों के उदय का निरूपस किया। दत्त ने कहा, में यज्ञ का फल पृष्ठ रहा हूँ। कालक ने कहा, यज्ञ का फल नरक है। दूत ने वहा, इसका प्रमाख क्या है ? कालक बेले. यही कि त आज से साववें दिन कुंभी में पकता हुआ कुर्तों से नोचा जायगा। वत-इसकी भी सत्यता का प्रमाण क्या है? कालक-इसकी सत्यता का प्रमाण यह है कि सातवें दिन तेरे मदा में अकस्मात् विद्या गिरेगी। दस्त-तत्र तेरी मत्यु कैसे हेग्गी कालक-में यहत काल तक प्रवच्या-पात्रन करके 'देवलाक' जाऊँगा । यह सुनकर दत्त ने रोपपूर्वक अपने सैनिकों को आदेश दिया कि इसके। रोक रक्खो । किंतु दत्ता से सैनिक असंतुष्ट थे । उन्होंने पदश्रष्ट राजा से कहलाया. तम यहाँ आ जाओ, हम इसकी वाँधकर तुन्हे सींप दें। वह (पदश्रष्ट राजा) गुप्त रहने लगा। इस दिन गिनते-निवर्त भक्त गया। सातवें दिन का आठवाँ मानकर राजमार्ग का साफ कराकर उसके रहाणार्थ पहरे वैदाल दिए। एक देवनुलिक ने सुबह हाथ में फूलें की टोकरो लिए उस मार्ग में प्रदेश किया. और वहाँ अशीच करके फ़लें से ढॅककर चला गया। दत्त भी सातवें दिन अश्वसेना से परिवद है। श्राचार्य की तरफ

एक 'नरलप्न,' की पुराक के ऋत में 'कालक-कमा' है जिसमें एक गाथा के घयतरथा में दिए हुए एक मतीक से जात होता है कि 'प्रथमानुमेग' के जाधार से बना हुआ 'प्रथमानुमेग-सारोदार' नामक मंग्र भी पहचे नियमान या जिसका चल कहीं बना नहीं है।

जाने लगा । यह सेाच रहा या कि अपने जाकर अमरणक (सायु) की मारता हैं। अरागेववाले स्थान के पास पहुँचते ही एक अर्थाक्योर का पैर पुष्पों से ढेंकी हुई विष्ठा पर पड़ा और उसकी यूँद उद्धलकर इस के मुद्र में जा पिरी। दत्त ने समभा, मारा जाकँगा। सब वह सैनिकों से निना कहे ही वापस जाने लगा। सैनिक सममे कि मेद खुल गया और जब तक यह राजमयन में न पहुँचे तब तक इसे पकड़ लें। उन्होंने उसे बीच में हो पकड़ लिया और पहले के राजा की मुलाकर दत्त को उसके मुद्र किया। जितरायु ने दत्त की इसी में बालकर उत्तर से कुले खोड़ दिए और नीचे आग जला दी। लाप से आहल हैंग्कर पुत्तों ने दत्त को हुकहे-दुकड़े कर नेज लिया। इस प्रकार सस्य बचन बेलना चाहिए, जैसे फालकाचार्य थेले। "—इस कथानक का सिकृत सार 'आवश्यकनिर्मुक्ति' की निम्मलिखित गाथा में भी सुचित किया है—

"दत्तेण पुन्त्रिको जेा, जरणफल कालको तुरुमिणीरा ! समयारा क्षाहिराण, संमं बुद्दर्य भयं तेलं ॥८०१॥"

चटनास्थलों की ग्रीमांसा

यद्यपि घटनाओं के वर्णन में उनके आधारमूत स्थलों का भी नाम-निर्देश हो चुका है, तथापि उनके विषय में जोर-जो मतमेद हैं उनका उन्लेख यहाँ नहीं किया है; इसलिये खय यहाँ इन मार्तो पर विचार करना आयरवक है।

पहली घटना के साथ दो स्थलों का चल्लेख है—उज्ञयिनी और पारसञ्ज । उज्जयिनी में सरस्वती साध्यी का व्यवहरण हुआ था। पारसञ्जल में यहाँ के 'खाहि'-उपाधिधारी मांबलिक राजाओं की सहायता से गदमिज्ञ का उच्छेद करके कालक ने सरस्वती को छुड़ाया था।

कालक-संबंधी सभी कथा-प्रवंधों में 'वज्ञियनी' के विषय में ते। ऐकमस्य हैं, परतु 'पारसकूल' के निल्न-भिन्न नाम भिन्न-भिन्न प्रयों में मिलते हैं। प्राकृत कालक-कथा में 'पारसकूल' की जगह 'राककूल' नाम भिन्नता रहे। प्रभानकचरित्रांतर्गत कालक-अवध में इस स्थान का नाम 'शाखिरेश' लिखा है र क्रवरसूत्र मूल के साथ छपी हुई सस्कृत 'कालक-कथा' में इस स्थान की 'सिंधु नरी का परिचम पार्यकूल' लिखा है रे। किर 'हिमबत बेरावली' में इसी स्थल का नाम 'सिंधु देश' कहा है रें।

- "बह स्री सगक्ते, वबह इन साहियो समीवंगि ।"-- 'कालक-कथा', पृष्ठ ४
- २. "शाखिदेशश्च तत्रास्ति राजानस्तत्र शास्त्रयः।"—अभावक-वरित्र—कालकप्रवंध, प्रष्ट १६
- ३, "मुखेति सुरिर्गत एव सिन्धीनैयास्तरं पश्चिमपार्श्वकृतम् ।"-कालकाचार्यकया, पृष्ठ २
- "कोहक्ती कालिसको तथा विदार किया सिंधुन्नकप पत्तो । तथ्य खं रजने कुममार्थ सामंत्रणामधिकां सगरायं भुष्कप्य सिद्धित यक इय गया इपवंडसेबोचियं कालिमजो कर्वती व्यवस्ति समिवे ठावेद्द ।"
 - —हिमवंतभेरावली, पृष्ठ o

रिवेदी-प्राधिनंदन प्रथ

इस निक्त-मिन्न नामों में इमारी समिति में 'पारसकूल' नाम ही सही है, जिसका उल्लेख इस निषय के सबसे पुराने अंध 'निशीयवृद्धि' में है। 'पारस' का तासर्थ 'कारस' देश है, और 'कूल' का अर्थ है 'किनारा' ने। इसलिये 'पारस-कूल' का अर्थ 'फारस का किनारा' होगा। यह 'पारस का किनारा' संभवतः 'फारस की खाड़ी' के निकट का ईरान प्रदेश होगा और 'पारसकूल' ही 'पारककूल' भी कहलाता होगा, क्यों कि नदौं के निवासी लोग 'शक'-जाति के हैं, अवः उस प्रदेश का 'शाक्कूल'

'शालिरेश' नाम ने। अप्रसिद्ध हैं। क्योंकि वहाँ के मांडलिक राजा 'साहि' अपवा 'शाह' कहलाते थे। संस्कृत-लेखकों ने संस्कृत में जर 'साहि' का 'शालि' और उनके देश का 'शालिदेश' लिख दिया है। वस्तुतः यह किसी देश का प्रसिद्ध नाम नहीं हैं। इसी प्रकार 'सिंधु नहीं का परिचनी किनारा' कहने से भी किसी लास देश का बोच नहीं हो सकता और 'सिंधु देश' का उक्तेर भी ठीक नहीं केंचता। कालक-कथाओं में सिंधु नदी पार कोकर' सीराष्ट्र में कालकाचार्य के जाने का उक्तेर हैं, पर यह ऑलिस्ट्रन्य नहीं है, क्योंकि सिंधु नहीं पार करके पजाब खरवन सिंध में जा सकते हैं, सीराष्ट्र में नहीं। परतु यह पात तो सभी लेखक एक-स्वर से स्वीकार करते हैं कि कालकाचार्य सीराष्ट्र में हो उतरे थे। यदि से साहियों के साथ सिंधु नहीं पार कर हिस्सान में आप होते, तो सीराष्ट्र में किसी प्रकार न उतर सकते। इससे यही सिंद्ध होता है कि वे सिंधु-नदी नहीं, विक्ति से सु- स्मान के हारा सीराष्ट्र में जरते थे। 'निशीयपूर्वि' से तो सीराष्ट्र में हो उतरते का उक्तेर है, वहाँ सिंधु नरी का नामोहिय नहीं हैं। इस्मिव है, 'सिंधु' के साथ 'नदी' शक्त पी हो ज़त नया हो।

जिस देरा में फालफ गए ये वहाँ के राजाओं के 'खाहि' (शाह) और 'सहागुपाहि' (शाहराह)<-जैसे नामों से भी यही प्रमाणित होता है कि वह देश फारस (ईरान) ही था । वहाँ की प्रजा

- 'निर्तिषव्यिः' में नहीं 'पास्तकुव' भीद कहीं 'पास्तिकुव' तिस्ता मिलता है। 'कुव' शब्द सबंप्र इस्त ही सिला है, पर चाहिए रीणें। 'कवावती' में सबंब दीर्थ ही है। करियय सेपक 'कुव' ग्राक्ट को 'जाति'-वाचक मानकर दसका विवाह करते हैं, पर का दीक नहीं है। बही 'कब' शब्द ही सार्थक है।
- १, ईरान देश के ही दिखिल-भाग का नाम 'कारस' है जिसके दिख्य से ईरान का धलात अपवा फारस की लाड़ी है, जहां से साथ अरब-समुद्र द्वारा कराची वा काटिवावाड़ धाते हैं।
 - ३, ''कुल रोधश्र तीर च प्रतीरं च नटं त्रिचु''—इस्यमसः
 - ४. "साद्दि त्ति राया भण्यति"-(निशीयचृथिं); "साद्दी नाम शवा"-(कपावली)
 - "वचरिं सिंधुनद्द, कमेगा सारठ मंडलं पत्तो ।"'—(कालक-कथा)
- प्रायेक कालक-कमा, कमावली श्रीर निशीचनुर्थि में नहीं जिला है कि साहिमों के साथ कालक सीराह-मेटल में स्टर्र में।
 - ण, "वदन्यानुद्धिः सिन्धु सरस्वान्सागरोऽर्थ्व "—इसमरः ।
- म, इमारी समक्त में 'साहि' और 'साहारासाहि' प्राचीन कारसी भाषा के निवृत्त सक्द है। निस प्रकार संस्कृत में 'मडनपति' के लिये 'राजा' और 'दैरापति' के लिये 'राजाधिराज' कर प्रचलित है, उसी प्रकार पहुचे कारसी में मंडनपति के लिये 'साहि' और सजाधिराज के लिये 'साहाखनाहि' सन् प्रचलित रहे होंगे।

स्रायं कालक

'पारसी' कहलावी थी छीर वहीं के राजवंशी लोग शक-जाति केथे। इसी कारख इस देश का नाम कहाँ 'पारस' छोर कहीं 'शक' लिया है।

दूसरी पटना के साथ भी दो स्थलों के नाम सबद हैं—'वज्जिपनी' खीर 'प्रतिद्वान'। इस विषय के सभी प्रवंपकार इस यात में वो एकमव हैं कि कालकाचार्य ने प्रतिद्वानपुर में चतुर्यों का पर्युपणा-पर्व किया था, पर उस समय कालक कहाँ से प्रतिद्वानपुर गए थे, इस विषय में दो मत हैं। 'निशीपचृष्णि' खीर एक प्राष्ट्रत 'कालक-कथा' में उज्जिवनी के चलामिन-मातुमित्र के दुर्ज्यवहार से कालक के चज्जियनी से प्रतिस्थानपुर जाने का उन्लेख है। किन्नु एक दूसरी प्राष्ट्रत 'कालक-कथा' खीर प्रभावकचरित्रातर्गत 'कालक-प्रयंथ' तथा संस्कृत 'कालक-कथा' में विख्या है कि वे 'मरीच' से प्रतिस्थान गए थे। इन दो तरह के परस्पर-विरोधी उल्लेखों का कालक-कथा' में विख्या है कि वे 'मरीच' से प्रतिस्थान गए थे।

दोनों तरह के लेटकों ने यह बात तो एक-स्वर से स्वीकार हो की है कि कालकाषार्थ के प्रकाम-सानुमिन के दुरुवंबहार से विहार करना पड़ा था, पर नहीं से विहार किया था उस स्थान के संवंध में ही सवसेर है। अब यह देवना चाहिए कि यलमिन और आसुमिन वास्तव में मरोच के राजा और युक्रान थे ध्यथन उन्जयिनी के। इस विषय में मेठतुग सूरि ने अपनी 'विचारकेखि' में तिया है कि "यलमिन और मानुमिन ने साठ पर्य अरोच में राज्य किया था, और फल्क्चूिंग में तिया है कि "यलमिन और मानुमिन ने साठ पर्य अरोच में राज्य किया था, और फल्क्चूिंग में तिया है कि "यत्नमिन प्रेम और अरोच में उक्त किया था, और फल्क्चूिंग में तिया का कारिया वा और युक्रान थे। परंतु जहाँ यह हमते इस विषय में स्थान की है, यही सात हुआ कि मरोच के यत्नमिनभातुमिन ही साव के हैं, यही सात हुआ कि मरोच के यत्नमिनभातुमिन ही साव के ही राजा थे। एक का कारण यह है कि ये पहले मरीच के ही राजा थे, पर जब कातका वार्य पारस देश से शर्म की उन्जयिनी पर चड़ा लाए तब कातका वार्य पारस देश से शर्म की उन्जयिनी पर चड़ा लाए तब कातका की इन दोनों के सी मरोच से साव तित्या था। 'कथावली' खादि के मत से भी गरीनिक के पत्र अपट करने के बाद ही ये उज्जयिनी के राज्य और युक्रान बनाए राप थे'। एक इससे मत चार वर्ष तक राजों के राज्य करने के बाद हम्बीन उज्जयिनी का अधिकार प्राप्त किया था।' कथावली' खादि के मत से भी गरीनिक के पत्र अपट करने के बाद हम्बीन के राज्य और युक्रान बनाए राप थे'। एक इससे मत चार वर्ष तक राजों के राज्य करने के बाद हम्बीन उज्जयिनी का अधिकार प्राप्त किया था।' कथावली' का व्यस्त समार पर थे'। एक इससे मत चार वर्ष तक राजों के राज्य करने के बाद हम्बीन उज्जयिनी का अधिकार प्राप्त किया था।'

१ "यी तु करूपचूर्या चतुर्यापवंकर्" काळकाचार्यनिर्दासकी ं वस्त्रायिन्या यसमित्र भागुमित्री सावस्यायेव ।" → विचारमेरिं, प्रष्ठ २

२, 'क्यावली'—२,२८∤

३, धाचार्य मेहतुन ने अपनी 'विचारश्रीय' नाम की स्ववित्तवली-टीना म इस पर जो छुन्न खिला है उसका आग्रय पह है—"गर्दमित ने उजिपनी में तेरह वर्ष कर राज्य किया । इसी भीच कालकाचार्य ने सरम्बतीनाली घटना के कारण गर्दमित का उज्जेदन कर वहाँ यकों को स्वापित किया । वालों ने वहाँ चार वर्ष तक सम्य प्राप्त किया । इस प्रकार समझ वर्ष हुए । उसके बाद गर्दमित के पुन विकास दिवा ने उज्जिती का राज्य प्राप्त किया थीर सुनर्य पुरुष हो सिद्धि के बल से पुनिवती के उज्ज्ञ्य कर विकास नेवस्त चरावर !"—हरगरे स्वाप्त से यह गर्दिकाल विकास नेवस्त चरावर !"—हरगरे स्वाप्त से यह गर्दिकाल विकास नेवस्त चरावर !" वहारिय प्रवापत से यह गर्दिकाल विकास नेवस चरावर !" वहारिय प्रवापत से यह गर्दिकाल विकास नेवस चरावर !" "

टिवेडी-अभिनंडन प्रय

जो हो, पर इतना ते। सगमग निश्चित है कि सरस्वतो-गर्दमिञ्चवालो घटना के पहले धलमित्र-भातुमित्र भरोच के राजा ये कीर इस घटना के बाद तुरत या कुछ दिनों के बाद वे धज्जविनो के राजा एवं पुत्रसन क्षेत्र थे। उनको कहीं भरोच कीर कहीं बज्जविनी का राजा लिएने का कारण यही है कि भिन्त-भिन्न समय से बे होनों स्थानों के राजा थे।

स्वत, इस बात मा निर्णय करना याकी रहा कि चतुर्यी की चर्चुवणा के समय कालकायार्थ करना दिनी से मतिष्ठात गए थे या भरोच से। यदि हम इस विषय में दूसरे क्या-चिटारों की अपेता प्राचीत चूर्णियों पर अधिक विश्वास रहा सकते हैं, तो यही कहना चाहिए कि वे उत्तरियती से निर्वासित होकर प्रतिच्छान गए थे। भरोच से कालक का निर्वासित चलानेगले प्रवर्धों के यचन के ठीक न मानने का बूखरा कारण यह भी है कि वे भरोच पर प्रतिच्छान के राजा सावचाहन की चढ़ाइयों के समय भी भरोच में वतानित माशुनित का हो राज्य चलाते हैं, जो प्राचीन चूर्णियों के मतानुसार ठीक नहीं है, स्वासिक चूर्णियों में सर्वत यही सिलता है कि सातयाहन की चढ़ाइयों के समय भरोच में 'नहवाहन' राजा थां। यही ठीक भी है। चिल्ल लेकि जो ने कालक के भानजे चलित की प्रति भावतिम के राजा कारण की एवदराज मान लिया है, इसी जिये यह भूत हो गई है।

त्तीसरी पदना के साथ दो स्थलों का संबंध है—'उउजियनी' कीर 'पुवर्ष मूमि'! उत्तराघ्यवनतिशुंति, वरुष्यूर्णि और प्राकृत कालक-कथा कादि प्रंबों के लेखानुमार कार्य कालक उज्जयिनों में काविनीत
रिक्यों के त्रिक्तर सुवर्णमूमि' में 'सायर' के पास गए थे। पर कविषय प्रयंथों से इस विषय का
सबसेद सी दृष्टिगोचर होता है। सस्कृत कालक क्या में इस प्रसंग का केवल दो पर्यों में वर्णन है!
पहले पय का सार यह है कि 'दूसरे दिन कालकावार्य कपन प्रमादी शिष्यों के छोड़कर स्थर्णमाहीपुर में
क्रकेत रहनेवाले सामस्यत्र सूरि के पासर चले गए!' इसमें इस बात का हुछ भी कल्लेख नहीं है।
कहीं से विहार कर वालक स्वर्णमाहीपुर गए थे। इस व्यस्त्य कल्लेस पर हम क्यांक टोका-टिस्पणी
करना नहीं बाहते। पर हमने एक बात एसी कही है जिसका निर्देश किए विना हम क्यांग भी नहीं बह

सम्दर्भि, इसलिये 'वलिनन' श्रीर 'विक्रमोदित्व' का क्षये युक्त ही है। संस्तर है, वलिनन ही उनियनी के सिंहासन पर पेठने के बाद 'विक्रमोदित्व' के नाम से सक्वात हुव्या हो, अवदी उस समय वह 'वलिनन' श्रीर 'विक्रमोदित्य' कोर्जे कार्में से प्रायिक हो।

१—देलिए—"प्रभागकचरित्र-पादिवासपवन्व", पृष्ठ ६६, श्लोक ३०७,३०८,३०८

२--देखिए--"धावरवकवृधिं", पृष्ठ २०० श्रीर "कहरावृधिं", पृष्ठ ११

१— 'सुवर्णमूमि' किम मदेश न नाम था, इसका उछ पता नहीं चलता । महायेश को 'सुवर्णमूमि' कहते थे, पा यहाँ महायेग का समावा संभाव नहीं है। किनवा लेखक 'सुवर्णमूमि' के स्थान में 'सुवर्णमुस' कम्मा स्थान नहीं है। किनवा लेखक 'सुवर्णमुमि' के स्थान में 'सुवर्णमुस' समया 'स्थान नहीं है। किनवे है, पा ऐसा जिसके का कारण के ही बातें। इसके नहीं वहीं है सा बरना का प्राचीन वर्णन देखा है, सर्वत्र 'सुवर्णमुमि' का ही उन्हों के हैं। भूवर्णमुमि' का ही उन्हों के हैं। भूवर्णमुमि' का ही उन्हों के स्थान मा स्थान कर्णन है स्थान मा स्थान मा स्थान कर्णन है स्थान स्था

पंचाऽम्यदा काचवरीन सर्वोत् मकादिनः स्तिताम साधूत् ।
 त्यत्ना सता स्वर्णेसदीपुरस्वानेकाकिन सत्तरकन्द्रस्तिन ॥ १० —संस्कृत-कावक-कवा, पृष्ठ २

त्रार्थं कालक

सकते। यह बात है सुवर्णभूमि में सागरचंद्र के एकाको होने की। फर्ल्यच्चि के लेखातुसार फालक सुवर्णभूमि में जाकर सागर के गच्छ में मिल जाते हैं 'और जनसवाद से फालक के आगमन की मात सुनकर सागर खपने शिष्यों से फहते हैं कि 'मेरे दादा-गुरु आते हैं'।' यदि सागरचंद्र अप्रेले थे तो उनका गच्छ कैसा और शिष्यों के खाने फहना कैसा !' 'प्रमावक-चरित्र'-कार ने तो इस विषय में एक नई ही मात कह दाली है। कालकाचार्य ने कहाँ पर खिनांन शिष्यों के छोड़ा, इसका तो महाँ स्पष्ट उल्लेख गहीं है, पर वे कहते हैं कि आर्थ कालक खिनांन शिष्यों को छोड़कर 'विशाला' (उन्त्रिपी)' गए। 'उच्चराव्ययन-निर्मुक्ति-'नैसे सूत्र तो फालक का उन्त्रियनों से सुवर्णभूमि में जाना वताते हैं, किंतु प्रभावक-परित्रकार किंग खात स्थान से कालक को उन्त्रियनों शे सुवर्णभूमि में जाना वताते हैं, किंतु प्रभावक-परित्रकार किंग खात स्थान से कालक को उन्त्रियनों शे तक हैं—यह कितनी विधित्रता है! जो हो, पर यह पात तो निरित्यत है कि जहाँ वे कालक ने विहार किंग या बह स्थल या मालवा की राजधानी उन्तरियी, और जहाँ वे गए थे उस प्रदेश का नाम या खबर्णभूमि। और जहाँ वे गए थे उस प्रदेश का नाम या खबर्णभूमि।

पौषी पटना कहाँ घटी थो, इसका ठीक पना नहीं चलना । 'क्यानली' और प्राहत तथा संस्कृत कालक-स्थाओं में इस पटना का बर्णन अवस्य हैं, पर वहाँ यह नहीं लिए। कि यह पटना अमुक स्थान पर पटी! इस प्रसंग के पूर्व मुचर्णभूमिवाली घटना का बर्णन हैं, और उसकी समाधित के सनंतर ही प्रसुत घटना का करलेश हैं। प्रमावक-परित्र में इस विषय के। यह सूचिन करके हों हें दिया है कि इस प्रसंग की अपरें रिज़्तवाले प्रसंग के अनुसार समक्त लेना'। धर्मप्रम सूरि-कृत प्राहत कि कि कथा-असिंह कालक के साथ इस पटना का करलेश हैं। इससे यह सूचिन होता है कि कथा-असिंह कालक के साथ इस पटना का वासनिवक संबंध नहीं है। इस विषय में यहाँ इतना हो कहा जा सकता है कि इस पीधी पटना के स्थल का ठोक पना नहीं है।

पाँचवीं पटना के संबंध में इतना ते। प्राय: निश्चित है कि खार्य कालक ने निमित्त-शास्त्र का श्राभ्यास प्रतिप्ठानपुर में किया था। पर निमित्त-सहिता का निर्माण कहाँ किया, यह जानना कठित है। छठी पटना का स्थल पाटलिपुत्र नगर था, यह बात उसके बर्णुन से ही सिद्ध होती है। सातवीं पटना

- "तस्य संतक्षमसेण गंतुं पविद्वा सागराणं गर्द्यं ।"—कल्पच्रिं, पृष्ठ १७
- २. ताहे सागरा सिस्मार्ण पुरवेर मणित मम श्रवया इंति ।"-करप्रपूर्ण, पृष्ठ १८
- देखिए—"प्रमानक-चरित्र—नातक-प्रि-प्रयंध", प्रष्ठ ४४, स्टोक १२०-२१,१२०-२८
- ४. कोर्ट्-कोर्ट 'यह पटना प्रतिष्ठानपुर में हुई' बताते हैं, पर इस कपन का व्यापार क्या है, से। वे ही जानें। इमने तो किसी प्रंथ में ऐसा उन्होंक नहीं देखा कि इंद्र ने प्रतिष्ठानपुर में व्याकर करवकावार्य से मुलाकात की हो, प्रथम सीमीयर स्थामी ने ही प्रतिष्ठानपुर का नाम लिया हो।
 - थ्री सीमंघरतीर्थेशनिगोदाव्यानपूर्वतः।
- इन्द्रमसादिकं शेयमार्थरवितकस्या॥ ११३॥"—प्रमापक-चरित्र—काखक-स्रि-प्रबंध, पृष्ट ४६
 - ६, धर्मप्रभस्रि की इस कथा का रचना-वाल संवत् १३८६ है।

थे, इस घटनायाले फालक से भिन्न थे। तीसरे कालकाचार्य का भी इस घटना के साथ संबंध संगत होना फिटन है; क्योंकि यह घटना 'आवरपकचूर्यां' आदि प्राचीन प्रथों में उल्लिखित है। अब रहे पदले कालफ, से यदि इनके साथ उन्त घटना का संबंध मान लिया जाय तो केई हानि नहीं है। इनके समय के आसपास ट्रूसरे भी अनेक बाह्मण-जाति के जैन आचार्य हो चुके हैं, यह देखते हुए जय तक किसी चौथे कालक का अस्तित्व सिद्ध न हो, इस सातवीं घटना का संबंध पहले कालक के साथ मान लिया इन्न भी अनुचित नहीं है।

गर्रिमिल्लोच्छेद, चतुर्थी-पर्युपणाकरण, व्यविनीत-रिष्ण्यपरिहार, निमित्त-राालाध्ययन और प्रथमानुरोग-निर्माण—इन पाँच घटनाओं का संयंध दूसरे आर्थ कालक के साथ निश्चित है, यह बात आगे के विषेचन से स्पष्ट होती।

गर्दमिक्कोच्छेदवाली पटना में यह लिखा मिलता है कि ये कालक क्योतिप और निर्मित्त-शास्त्र के प्रखर विद्वान् थे। ७२४ पाँचवीं घटना कालक के निर्मित्त-शासाध्ययन का ही प्रतिपादन करती है। इससे यह पात निर्धिवाद है कि इन दोनों पटनाओं का संयंग्र एक ही कालकाचार्य से है।

चतुर्थी-पुर्वपशासाली घटना में यह कहा गया है कि बलिमन-भातुमित्र की हरकत से कालक ने उपनियमी से विहार कर प्रतिष्ठान में जा चतुर्यों के दिन पर्वुपया की थी। उपर गर्दिभिक्षोच्छेद-बाली घटना के वर्षोन में, कतिपय कालक-क्षाओं में, गर्दिभिक्ष के पदअप्र करने के बाद उपनियमें भागुमित्र के साथ में होने का उल्लेखर है। इतना हो नहीं, गर्दिभिक्ष के पदअप्र करने के बाद उपनियमें में बलिमत-भागुमित्र की अधिकार-प्राप्ति का उल्लेखर भी 'क्यावली' आदि मे हैं। इससे यह बात भी सिद्ध हो जाती है कि जिन कालक ने बलिमत-भागुमित्र की सहायता से गर्दिभक्ष का उच्छेद किया था, उन्हीं कालक ने याद में उन्हीं राजाओं हारा निर्धासित हो प्रतिप्रान में जाकर चतुर्थ-पर्युपया की थी। इससे सिद्ध हुआ कि पहली कीर इसरी पटना का भी एक ही कालक के साथ संचंध है।

सीसरी घटना का मूल 'कालक के शिष्यों का व्यवनय' बताया गया है। वधर पाँचयाँ घटना के वर्षोन में हमने देखा कि कालक के शिष्य स्थिर नहीं रहते थे, इस कारण से अच्छे सुदूर्ण में दोचा देने के लिये कालक ने निर्मित्त पढ़ा था। इन दोनों घटनाव्यों का व्यांतरिक रहस्य एक है और वह यह कि कालक के शिष्य वनके कायू में न थे। इससे मालूम हुआ कि तीसरी पटना का भी पाँचयी घटनावाले कालक के साथ संबंध है, तथा पाँचयीं और इस्ते घटनाएँ एक ही कालक से संबंध रखती हैं। 'पंचकक्ष्यचूर्णि' में इसस्य स्पष्ट वक्लेस्स हैं।

मुनि नैत-राखों का श्रम्याम कर, कालांतर में श्राचार्य-यद महार कर, विहार करने हुए उन्नविकी की सरफ राप, जहाँ गर्दमिलन द्वारा सरस्तती का श्रमहरण हुआ।

- 'शावरणकवृति' में इस घटना का संपूर्ण वर्णन है। इसका संविध उन्बेख 'भावरणक-निर्मुक्ति' में भी मिलता है।
 - २. देखिए टिप्पणी नं० ३, एक १६

द्विवेदी-अभिनंदन प्रय

'तुर्रामणी' नगरी में पटो थो । उसके वर्णन में हो इसका उक्तेस है। परंतु वह नगरी पहले करों यो कोर क्षत्र किस नाम से प्रमिद्ध है, इसका कुछ पता नहीं^र ।

चटनाओं का संबंध

हमने प्रारंग में हो प्राचीन साधाखों के खाधार पर इस यात या प्रतिपादन किया है कि 'कालक' नाम के खायाय कम में कम तीन हुए हैं और यह भी लिखा है कि कालक के नाम से संवद कैन-कैन-कीत-साहित्य में उपलब्ध होती हैं, पर खभी तक इम बात का निरंचय नहीं किया कि किस घटना का संवंध किन खायार्थ के खाब है। जहाँ तक इम जान सरे हैं, उपर्युक्त सात घटनाओं के साथ हो ही व्यक्तियों का संवंध है—प्रशापनाकचाँ रवामार्थ खीर सरस्वती-भ्राता आर्थ कालक। निरंगर-प्रशास हो हो व्यक्तियों का संवंध है—प्रशापनाकचाँ रवामार्थ खीर सरस्वती-भ्राता आर्थ कालक। निरंगर-प्रशास को खाइनरख है। परंतु इस विपय में निरंचन कते नहीं है, हमारी समक्त में आर्थ रवित के चित्र का खाइकरख है। परंतु इस विपय में निरंचन मन देना दुस्पाइस होगा; क्योंक 'वत्तराध्ययन-निर्मुक्ति' में एक गाया हमें उपलब्ध होती है, जिसका खायाय यह है—'उउजिनी में कालक ज्ञातकमण ये और सुवर्धभूमि में सागर इसला। (कालक सुवर्धभूमि गए खीर हूर ने खाकर) रोग खाउटन में विपय में पूजा। (तब कालक ने कहा) तू इह है। (वय बंद हारा हार-परावर्तनाति के प्रारंग होने हिस सागर के पास इंडायमन-संवंधी यात भी प्राचीन है। वर्षुक्त घटना से वह तो साना जाता है कि खुगप्रधान-स्वविद्यावती की स्वाय हमें घटना का संवंध है। परंतु हम पहले ही कह चुके हैं कि खुगप्रधान-स्वविद्यावती में 'रवामार्य' नामक प्रथम कालक के कालक के लाल हमें परंतु हम पहले ही कह जुके हैं कि खुगप्रधान-स्वविद्यावती में 'रवामार्य' नामक प्रथम कालक के लाल के लाल हमें परंतु हम पहले ही कहा जुके हैं कि खुगप्रधान-स्वविद्यावती में 'रवामार्य' नामक प्रथम कालक के लाल किया वहा है। परंतु हम परले के बहा कि स्वित्र हम विद्याव में परता मार्य कहा कि नियोदव्याव्याता कहा है। परंतु हम परले थे वह सरे। चाला में हम विद्याव में परता विद्यावा के सरका कि नियोदव्याव्याता काला है।

यस-फलवाली सातवीं घटना के साथ कौन-से कालक का संयंध माना जाय, यह भी नहीं कह सकते। इस घटना से यही जान पहला है कि इसके नायक कालकावार्थ श्राह्मण थे, क्योंकि 'इस' पुरोहित इनका मानजा था। इससे यह तो निश्चिन है कि नूमरे कालकावार्य, जो स्त्रियन

२. 'उत्तराज्यपन-निर्युक्ति' की अनुपत्थिति में इमने 'विचारधेखि' के बाधार कर यह बात लिखी है।

श्चायं कालक

ये, इस घटनायाले फालक से भिन्न ये। तीसरे कालकाचार्य का भी इस घटना के साथ सवध सगत होना फिटन है; क्योंकि यह घटना 'ध्यावस्यकचूर्यि' आदि प्राचीन प्रयों में चिल्लिखत है। अब रहे पहले फालक, से। यदि इनके साथ उक्त घटना का सयघ मान लिया जाय तो कोई हानि नहीं है। इनके समय के श्रासपास दूसरे भी श्रनेक शाखण-जाति के जैन श्राचार्य हा चुके हैं, यह देखते हुए जय तक किसी चौथे फालक का श्रस्तित्व सिद्ध न हो, इस साववीं घटना का सथघ पहले कालक के साथ मान लेना कुछ भी श्रमुचित नहीं है।

गर्दिमिल्लोच्छेद, चतुर्धी-पर्नुपणाकरण, व्यविनीत-रिष्ण्यपरिहार, निमित्त-राष्ट्राध्यन और प्रथमानुरोग-निर्माण—इन पाँच घटनाओं का संबंध दूसरे व्यार्थ कालक के साथ निश्चित है, यह धात व्यागे के विषेचन से रुप्त होगी।

गर्वभिक्षांच्छेदवाली पटना में यह लिखा मिलता है कि ये कालक क्योतिष और निर्मित्त-राह्य के प्रदार निद्वान् थे। ७४२ पाँचवीं घटना कालक के निर्मित्त-राह्याध्ययन का ही प्रतिपादन करती है। इससे यह पात निर्धिवाद है कि इन दोनों घटनाओं का संबंध एक ही कालकाचार्य से है।

चतुर्धी-पर्युपणावाली घटना में यह कहा गया है कि वलमित्र-भातुमित्र की हरकत से कालक ने वाजियानी से विदार कर प्रविद्यान में जा बतुर्धी के दिन पर्युपणा की थी। उधर गर्दिमिल्लोक्डोइ-बाली घटना के वर्णन में, कतिपय कालक-कथाओं में, गर्दिमिल्ल पर की गई चदाई में बलमित्र-भातुमित्र के साथ में होने का वल्लेख है। इतना हो नहीं, गर्दिमिल्ल के परश्रष्ट करने के बार कजितनी में बलमित-भातुमित्र की अधिकार-प्राप्ति का घल्लेस भी 'कथावली' आदि में है। इससे यह बात भी सिद्ध है। जाती है कि जिन कालक ने बलमित्र-भातुमित्र की सहायता से गर्दिमिल्ल का बच्छोर किया या, उन्हीं कालक ने बाद में उन्हीं राजाओं हारा निर्वासित हो प्रतिष्ठान में जाकर बतुर्थी-पर्युपणा की थी। इससे सिद्ध हुआ कि पहली और दूसरी घटना का भी एक ही कालक के साथ संबंध है।

तीसरी घटना का मूल 'कालक के शिष्यों का व्यक्तिय' बताया गया है। वघर पाँचया घटना के वर्णन में हमने देखा कि कालक के शिष्य शिष्य नहीं रहते थे, इस कारण से व्यक्त ग्रुड्नों में दोचा देने के लिये कालक ने निर्मित्त पढ़ा था। इन होनों घटनाव्यों का व्यांतरिक रहस्य एक है कीर वह यह कि कालक के शिष्य उनके कायू में न थे। इससे माल्स हुव्या कि तीसरी घटना का भी पाँचवीं घटनावारों कालक के साथ संवय है, तथा पाँचवीं व्यटनावारों कालक के साथ संवय है, तथा पाँचवीं और छठो घटनाएँ एक ही कालक से संवय रत्नती हैं। 'वचकरवर्म्यूणि' में इसका रुप्ट उन्लेख है।

ञ्चनि कैन गार्को का सम्पाम कर, कालोतर में स्वाचार्य-एद यास वर, विहार काते हुए उन्यविनी की नरफ गए, जहाँ गर्देभिक्त द्वारा सरस्वती का स्वप्रहरण हुंचा ।

 ^{&#}x27;शावरपकवृणि' में इस बदना का संपूर्व वर्षान है। इसका संधित उत्त्वेल 'श्रावरपक-निर्युक्त'
 में भी मिलता है।

२. देखिए टिप्पणी नं०३, पृष्ठ ३३

दिवेदी-अभिनंदन प्रथ

इस प्रकार इन पाँचों पटनाचे। का परस्वर-संशंध होने से यह प्रस्ट होता है कि ये सभी धन एक ही फालक से संबंध रहाती हैं, जो सत्ता-काल को अपेन्ना से दूसरे कालकाचार्य कहलाते थे खैर गर्वेभिज्ञोटचेत्क के नाम से अधिक प्रसिद्ध थे।

चटनाओं का कालक्रम

अय, इस यह देरंगे कि उक्त विविध घटनाओं पर फालक्रम क्या है। घटनाओं पर संवंध धवाते हुए हमने पहले स्नित फिया है कि निगोद्ध्याख्यान और यश्रफतिनरुप्य नामक घटनाएँ प्राचीन हैं और इनका संवध पहले फालक से मानने में कोई थाया नहीं है। यदि इमारा यह कथन ठीक माना जाय, ते। यह मानने में भी कोई आपत्ति नहीं है कि ये दोनों घटनाएँ वीर-निर्वाण से २०० से १७६ तक में घटी होंगी, क्योंकि प्रथम फालरु का वही सत्ताकाल था। यदि इन दोनों घटनाओं के पूर्वावरूव का विचार किया लाय ते। यह झात होगा कि यक्कणनिरूपण्याली घटना पहली है, क्योंकि इस घटना के समय सक फालक 'आवार्य' मान थे। उनके शुगमधान-पद के साथ 'निगोद्दवारणार्ट' विशेषण का निर्देश भी मिलता है। ऐसे निर्देशों पर विचार कर इस यह कह सकते हैं कि यक्कल-विचयक सातथीं घटना धास्तथ में पहली घटना भी, और उसका समय निर्वाण से २०० और ३२५ के बीच में था, तथा निगोद-व्याद्यान-संवधी बीयी घटना वस्तुत. इसरी घटना शो और उसका समय ३२६ और २७६ के दीच में था,

द्वितीय-कालक-संबंधी घटनाओं का कालकृत पूर्वापरत्व-क्रम इस प्रकार है। सफता है-

गर्रभिक्षोच्छेद के लिये कालक पारस देश में गए। उस समय वे निमित्त पढ़ चुके थे। निमित्ताध्ययन के प्रसंग में हो उनके प्रथमानुयोग-निर्माण का भी उन्लेख है, इस कारण से इन घटनाओं के कालक में यह कह सकते हैं कि जालक ने पहले निमित्ताध्ययन कीर विद्यपक रचना की, बाद में प्रथमानुयोग कीर गिर्कितायोग को सच-समयसरण में सुनाया। उसके बाद सरस्वती के निमित्त गर्रभिक्ष को पद्मा कराया। वदनवर प्रतिद्वान में बाद्यां पद्मा की शीर कार को ब्रह्मावस्था में उज्जीवानों के किसती रिएयों के। छोडकर सागर के बाद सुवर्णभूमि में गए। यदि उत्तराध्ययन-निर्मुक्ति के लेलानुसार निगोद-व्याप्ययान-सर्वाभी पटना भी इनके साथ कोड दर्श जाय, से मिन्दर्स यह मिक्सता है कि सबसे पीदे यह एटना थवी। इस कम के अनुसार हम इस स्व घटनाओं के इस कम में रख सकते हैं—(१) यहफतिरूक्ता कारण प्रवास कि स्व कि स्व पटनाओं के इस कम से रख सकते हैं—(१) यहफतिरूक्ता कारण प्रवास कि स्व के के पहले, (४) अनुयोगिनिर्माण—४२३ के पहले, (४) गरिनिश्व कारण अन्य स्व अन्य स्व स्व स्व से भे पहले, (४) विनिम्तपटन—४५३ के पहले स्व

''तम चिमाबोर्ट पुष्किमति बेट इच्च बावरिया चायत ति, वासि, यवर्र क्रव्ये संता चारात ।'' —मदरपूर्ण, दुष्ठ ५५

श्रायं कालवं

(६) चतुर्थो-पर्युपणा—४५७ कीर ४६१ के बीच र में, (७) अधिनीत्रशिष्यपरिहार—४५७ के बाद कीर ४६५ के पहले र।

कालक्रम में विरोध-परिहार

घटनाओं के कालकम में हमने गर्दीमहोच्छेद्दाली घटना निर्वाण-सवत ४५३ में वर्ता है है, पर इसमें यह शंका है। समती है कि इस घटना के समय विद वर्लामझ-भातुमित्र विद्यमान थे—जैसा कि 'क्ष्यावली' खादि मंथों से हात होता है—तो इस घटना का उक्त समय निर्दोप कैसे हो सकता है, क्योंकि मैक्तुगस्ति की 'विचारअंखि' खादि मंथों से हात होता है—को इस घटना का उक्त समय निर्दोप कैसे हो सकता है, क्योंकि मैक्तुगस्ति की 'विचारअंखि' खादि प्रचालत जैन-गएना-पहतियों के गएनानुसार वलामज-भातुमित्र का सत्ता-काल घीर-निर्वाण से ३५४ से ४१३ तक में खाता है। ऐसी दशा में यह कहना चाहिए कि गर्दीमिल्लोच्छेदवाली घटना का उक्त समय शक्त है, और विद उद्युक्त होनी समय ठीक मोने जायें तो छैत में वह सानता ही परेगा कि यह मान वाहिए से समय विद्यान न थे।

गर्दिभिङ्गोच्छिदवाली प्रसिद्ध घटना का समय गलत भान लेने के लिये हमे कोई कारण नहीं मिलता । यलिमन-भानुमिन व्यापं कालक के सानमे थे, यह बाव मुत्रसिद्ध है; व्यतप्रव फालक के सामय में इनका व्यस्तित्व मानना भी व्यनिवार्य है। रही यलिमिन-भानुमिन के समय को बात, से। इसके समय में इनका व्यस्तित्व मानना भी व्यनिवार्य है। रही यलिमिन-भानुमिन के समय को बात, से। इसके समय में इमरा मन यह है कि उनका समय ३५४ से ४९३ तक नहीं, किंतु ४९४ से ४०३ तक वा। मैं मौर्यकाल में से ५२ वर्ष बूट जाने के कारण १६० के स्थान में केवल १०८ वर्ष ही प्रचलित गणनाकों में लिए गए हैं। व्यतप्त एकदम ५२ वर्ष कम हो जाने के कारण बलामन व्यति का समय व्यस्तित्वत्वा हो गया है। इसने मौर्य-राज्य के १६० वर्ष मानकर इस पढ़ित में जो संशोधन विवार है, उसके व्यनुसार कालकावार्य कीर व्यतिमादि के समय में कुळ भी विरोध नहीं रह जाता।

बलमित्र और कालवाधार्य के समय-विरोध का परिहार वो उत्तर के बक्तव्य से हो जायगा, पर अभी एक ऐसा विरोध राज्ञ है, जिसका सम्राधान किए विना इस निवध का पूरा करना खराक्य है।

- १. गर्दिभित्त के बाद उकतिमत्ती में सक-वाज्य स्थापित हुआ या । 'विचारक्षिया' के सेलानुसार वह राज्य के उल बार वर्ष तक रहा ! अपने में बहुर का राज्यापन विकासित्य के अधीन कर दिखा ग्रम था ! इसमें मह सित्र हुमा कि तिक संक इस्ते के बाद में के बाद—विकासित के कार्य के कार्य—विकासित में शांत हुमा के के बाद में के बाद—विकास के अधीन के के बाद में में के बाद मार्च के के बाद में में मार्च स्थाप का प्रति तिक संक इस्ते में हुआ । कालक ने यलतित्र के उक्तविनी-वासन-काल में ही उज्यतिनी से सत्यात तक प्रति के प्रति के के बाद में सुरा । कालक ने यलतित्र के उक्तविनी-वासन-काल में ही उज्यतिनी से सत्यात तक प्रति के विकास के अधीन विकास के स्थाप के प्रति के किसी विचले साल में चतुर्थी-पर्याण की प्रजृति हुई ।
- बल्मिन-भानुमित्र के उज्ययिनी-तासल-काल में ही कालक ने क्षाविनीत शिष्यों का त्याग मी किया था । इससे स्वष्ट है कि यह घटना भी ४४ म और ४६४ के थोल में घटी है।
- 'वीर-निर्माय-संवन् ब्रीह जैन-काल-गणना'-वीर्षक अपने प्रसिद्ध निर्मय में हमने इस भूल के मृत श्रीर प्रकार का अच्छी सरह निरूपय किया है।

वह विरोध है चतुर्थी-पर्युष्णा के समय के संबंध में । घटनाओं के कालकम में हमने चतुर्थी-पर्युष्णा का समय ४५० से ४६५ तक लिखा हैं। परंतु एक आकर्रायक गाया हमारे इस कथन के सामने विरोध वर्षासन करती है। उस गाया का व्याराय यह है—'वर्षमान (बीर) से स्टर्ड वर्ष व्यतीत होने पर कालक सूरि हारा पर्युप्णा चतुर्थी की स्थापना हुई। अ अब, यदि इस गाया के प्रमाण से पर्युप्णा चतुर्थी को स्थापना का समय वीर-सवत् ९९३ मान लिया जाय तो हमारा पूर्वीक समय गलत सानित होगा; और यदि हसारा दिया हुव्या समय वीत कागा, की एक हमारा दिया हुव्या समय वीक माना जायगा वो गायोक समय गलत ठहरेगा। दोनों में कोई एक वी गलत ठहरेगा है।

बाच्छा. तो क्य हम पहले इस गाथा की जाँच करेंगे कि यह गाथा है कहाँ भी. और फिर इस यात का विचार करेंगे कि गायोक्त काल प्रस्तत घटना का बास्तविक आधार-समय हो सफता है या नहीं। श्राचार्य जिनग्रम ने 'संदेहिवयोपिय' नाम की अपनी कल्पस्य-टीका में लिया है कि यह गाथा 'तिस्थोगाली-पहलय' की है। परत वर्शमान 'तित्योगाली-पहलय' में यह गाथा उपलब्ध नहीं होती। हाँ, देवेंद्र-महि-जिल्हा धर्मेचाय-महि-कत 'बालसमित' में उक्त गाथा-जिसका चाराय उत्तर दिया गया है-अवस्य द्धियात होती है और वहाँ इसका गायांक ४१ दिया हुआ है। इसी गाया के संबंध में टीका करते हुए हपाध्याय धर्म-सागर जी ने 'कल्पिकरणावली' नाम की व्ययनी कल्पसन्न-टीका में लिखा है कि "तीवींदगार में यह गाथा देखने मे नहीं चातो, श्रीर 'कालसप्तित' मे यद्यपि यह देखी जाती है तथापि उसमें कई होपक गाथाएँ भी मैजिद हैं, और अब चुर्खिकार ने भी इसकी व्याख्या नहीं की। इससे यह संभव नहीं कि मूल मंधकार की यह गाधा हो।" फिर आचार्य मेरुत्म ने भी अपनी 'निचारश्रेखि' में 'तदुक्सम्' सहकर, ९९३ में चतुर्थी-पर्यपणा होते के विषय में, प्रमाण को भौति इस गाया का अवतरण दिया है। एक कालकाचार्य-कथा में इस गाया का प्रमाण देते हुए लिखा है कि 'प्रथमानयोगसारोद्धार के दूसरे उदय में यह गाथा है,' परत 'प्रथमानुयोगसारोद्धार' का इस समय कहीं भी अस्तित्व न हाने से यह कहना फठिन है कि उसी की यह गाया है या दूसरे शय की। क्या आरचर्य है कि जिनक्रभ सूरि ने जैसे इसरी 'तित्योगाती' के नाम पर चढ़ाया. यैसे हो कालक-कथा-लेखक ने इस बर 'त्रथमान्योगसारोद्धार' की सहर लगा दी हो ! कुछ भी है।, पर इन मिल-मिल उल्लेखी से इतना तो सिद्ध होता है कि उक्त गाथा विक्रम की तेरहबी सडी के पहले की श्रवश्य है।

ध्य हमे यह देराना है कि निर्वाण से स्टर्श में चहुर्यी-पर्युपका के स्थापित होनेबाली गायोक्त धात बातव में सत्य है या नहीं। हम देखने हैं कि 'निरायचूर्यि' आदि सब प्राचीन चूियों कीर क्याओं में एक-स्वर से यह बात मानी गई है कि 'मितागपुर के राजा सातवाहन के ब्युरोप से फालकानार्य ने चहुर्यों के दिन पर्युपका की', और जब हमने यह मान लिया कि सातवाहन के समय में हो हमारा पर्युपका-क्ये चहुर्यों ने हुआ तब यह मानना ध्यसमब है कि वह समय निर्वाण का १९३ वर्ष । बर्ष होगा, क्योंकि निर्वाण का ९९३ वर्ष वर्ष विकास का ५२३ वर्ष और ईसनी सन् का १६६ वर्ष हो होगा—जी सातवाहन के समय के साथ बिलकुल नहीं मिल सकता। इतिहास से यह यात सिद्ध हो पुकी है कि ईसवी सन् की वीसरी शताब्दी में ही आंध-राज्य का धेद हो जुका था, इसलिये पर्युपका-

श्रायं कालक

चतुर्धी का जो गायोक्त समय है वह सर्वया किल्य है। हमारा वो अनुमान है कि जय थारहवीं सदी में चतुर्धी से किर पंचमी में पर्वुपणा करने की प्रधा चली, तवर चतुर्धी-सर्वुपणा के अर्थाचीन ठहराने के विचार से किसी ने उसी समय में उक्त गाया रच दालों है और गतानुगतिक रूप से पिछले समय में प्रधकारों ने अपने अंध में उसे उद्भुव कर लिया है। चतुर्धी-पर्युपणा का समय हमायी धारणा के अनुसार निर्वाण से प्रभ् और प्रद्र्भ के धीच में हो ठोक जैंचवा है। क्योंकि प्रभ्र के धाद उज्जीवनी में वलिम्न-भानुमित्र का राज्य-काल आरंभ हुआ और प्रद्र्भ के धंत में उसको इतिकों हो गई। अत्यव्य इस समय के बीच में ही किसी समय वलिम्न के दुर्व्यवहार से कालकाचार्य उज्जीन से निकले और प्रतिप्ठान में जाकर साववाहन के कहने से पचमो के स्थान पर चतुर्वी में पर्युपणा की। सानवाहन का समय मो इस प्रटनाकाल के स्थाप प्रति विकाल है।

उपसंहार

वास्तव में आर्थ कालक का घृतांत केवल कहानी नहीं, दोस इतिहास है। भारत में शक्तें के आगमन का इतिहास तो इसमें है हो, पर वनके कथान-पतन का भी दिग्दर्शन इससे अच्छो तरह हो लाता है। इसमें आविरिक्त प्राचीन जैन-संघ के संघटन चौर विषयत का बोडा-यहत जामास भी मिल आता है। इसमें आविरिक्त प्राचीन जैन-संघ के लेखकों के मन में हुछ वातों पर शकाएँ रह गई थीं; क्योंकि कालक-कथा पर लियनेवाले हमारे पहले के लेखकों के मन में हुछ वातों पर शकाएँ रह गई थीं; क्योंकि कालक-कथा पर लियन-भातुमिन का जो संग्य है, उसका काल-समन्वय नहीं होता था। प्रचांतत गणना-पद्धित के अनुसार यलिय-भातुमिन का संग्य हैं उदस्तों थे। रासकर ४५३ थे। गईमिक्कोच्छेदवाली पटना के साथ बनके समय का मेल नहीं तिवता था। इस कारण से इमारे पूर्व के लेटक-उन्नैत पर राजें को चढ़ाई में बलिय-भातुमिन को भरोच से साथ जाने और उनके शासन-काल में कालकाचार्य के मरोच अथवा उन्नैत जाने के विषय में—सराक थे। इसके अतिरिक्त कर्ने यह भी मालूम न हुआ था कि निगोदन्याल्यान चौर शिरव्यविरागवाली पटनाग्री का कैन-से कालक के साथ संवंथ है और इन पटनाथा का वद्य-व-काल क्या है। जहीं तठ प्रमाण मिला चौर तर्क पहुँ सु साथ संघीं को सुल-सने की चेष्टा की है।

१. देखिए टिप्पणी सं० ३, प्रष्ट १०१





अहासहोपाच्याच भी सिरियर शमी चतुर्वेदी

बार्वशाखों में बार 'युरुपार्थ' बतलाए गए हैं-धर्म, अर्थ, काम और मोच। 'युरुपार्थ' शब्द का चार्य है 'परुपैरध्येते परुपार्थः'—परुप की इष्ट वस्त हो 'परुपार्थ' है। पर्वेक्त चारों पदार्थ पुरुप का इष्ट होते हैं. बात: ये 'पहचार्थ' कहे गए हैं। स्थल दृष्टि से देखने पर ते। यही प्रतीत होता है कि 'बार्य' और 'काम' ही पुरुषार्थ हैं। पुरुष स्थमावतः अर्थ और काम की ओर मुकने हैं। द्रव्योपार्जन और उसके द्वारा विविध प्रकार के सुखोपभोग करना कैन नहीं बाहता । सच पृष्ठिए ते। इन दोनें के बिना पुरुप किसी काम का नहीं। अर्थ कीर काम से सर्वधा शत्य पुरुष के। संसार में कोई 'पुरुष' कहने की भी तैयार न होगा। वर्ध और काम में का जितनी उन्नति कर चुका है, जितनी संपत्ति जिसके पास है, जितने उपमीय के साधन-संदर विशाल भवन, जरही से अच्छी सजीली गाडियाँ, चमकीले वर्तामपण जाहि-जिसकी चपलव्य हैं, वह उतना ही उनत कहलाता है, संसार में उतना ही भादर पाता है। इसी लिये वालक से बढ़े तक, मर्ख से प्रकांड विद्वान तक, भामीख से चतुर नागरिक तक, सब इन दोनें। के हेत यथाशिक ज्योग करते हैं। जैसी सबकी स्वामाविक प्रवृत्ति इन देनों की झार होती है वैसी धर्म खीर मोच की भोर नहीं। धर्म और मान की भोर यदि प्रवृत्ति होती भी है तो केवल विद्वानों को ही—सो भी अपनी इच्छा से नहीं, केवल शास्त्र की व्याज्ञा से । तय तो जिसमें पुरुष की स्वामाविक प्रवृत्ति नहीं उसे 'पुरुषार्ध' कहना सर्वथा अनुचित है! आज्ञा और प्रेरणा से प्रवृत्ति होना और वात है, तथा स्वतः इष्ट समग्रकर प्रवृत्त होना और वान । प्रमु आदि की आशा से तो प्रकृष ऐसे कार्य में भी प्रवृत्त देखे जाते हैं जो उनकी सर्वया अनिष्ट है। इसके अतिरिक्त धर्म में प्रधृति सी बहुधा अर्ध और काम के लिये ही होती है। प्राय:

विधवा

चित्रकार-श्रीव दुर्गाञ्चकर भट्टाचर्य (भारत-क्लाभवन क समह से) आसितक पुरुष की ति के लिये या परलोक में घन-प्राप्ति की इच्छा से ही शन करते हैं। परलोक में विविध कामों की प्राप्ति के बरेश्य से यह, तर आदि किए जाते हैं। अदा धर्म यदि 'पुरुषार्थ' हो भो, तो स्वयं पुरुषार्थ नहीं, किंतु अर्थ और काम का अंगभूत होकर—उनका साधन होने से गीए पुरुषार्थ हो सकता है। विना किसी बरेश्य के, केवल 'वर्भ' को इच्छा प्रायः किसी वो नहीं होती। मोल का तो स्वरूप हो यहुत कम—इने-गिने आदमो समक सकते हैं, फिर उसकी इच्छा और उसके विषय को 'प्रश्निय' की क्या कथा! खुतरा किस सावभीम भाव से 'अर्थ' और 'काम' पुरुषार्थ कहे जा सकते हैं उस भाव से 'धर्म' और 'सीह' नहीं। यदि छुछ पुरुषों को इनकी चाह हो, तो भी सामान्य रूप से इन्हें 'पुरुषार्थ' नहीं कह सकते। स्थूल दृष्टि से ऐसा ही प्रतीत होता है। किंतु, यदि विद्य पाठक विचार-दृष्टि से काम लेगे, तो सिद्ध हो जायगा कि 'पर्म' और 'भोड़' भी सावभीम भाव से 'पुरुषार्थ' हैं, प्रसुत ये ही सुख्य पुरुषार्थ हैं, 'खर्थ' और 'काम' गीए। हैं।

इस पर विचार करने से पहले 'धर्म' और 'मील' राज्य का कर्य जानना कत्यावरयक है। 'धर्म' राज्य 'मुं' भातु से बना है, जिसका कर्य 'धारख करना' है। इससे केवल यहां क्रांभिप्राय नहीं कि जो धारण किया जाय यही धर्म है। किंतु 'ग्रियने इति धर्मः' और घरतीति धर्मः'—इन दोनों व्युत्पत्तियों के क्रानुसार जो धारण किया हुमा—वशद बस्तु के स्वरूप के सारख करनेवाला हो, वह उसका धर्म कहा जाता है। 'धर्म' पद का यही क्रां महासारत के निन्न-लिखित होक में वर्धित है—

' धारणाद्धर्ममित्याहुर्धमी धारयते प्रजाः।

यत्स्याद् धारणसंयुक्तं स धर्म इति निश्चयः" ॥

"धारण करते के कारण धर्म का वर्म कहते हैं, यमें हो मजा का धारण करता है"—हरवाह। धामित्राय यह कि महाति के मवाह में किसी का करान और किसी का पतन वरावर चलता रहता है। शासकारों का निरचय है कि यह करवान या पतन वारच्छिक (ककारण) नहीं, किंद्र सकारण ही होता है। वरधान का कारण उपस्थित होने पर उन्नति, और पतन का कारण उपस्थित होने पर पतन व्यवस्थ होगां। इतना भी अवस्य समरण रहे कि इस करवान वा पतन का कारण किया हो होती है। यह संपूर्ण संसार क्रिया-शांति का विज्ञेभण-मात्र है। यस, जो क्रिया पतन नहीं होने देती—स्वरूप का स्थित परस्य इंड कर्ति की भीर बढ़ावी है, वहीं 'वर्म' कहवाने के वोगय है। खुतरां स्वरूप-रचा ही धर्म का परमात्र वर्षस्य है। इसके विपरीत जिस क्रिया से पतन होता है—जो क्रिया वस्तु के स्वरूप के। मुद्द कर देनेवाली है, वहीं 'क्रायों कही वा है—जो क्रिया वस्तु के स्वरूप के। नह कर देनेवाली है, वहीं 'क्रायों' कही जावी है। इस लिये उसका दूसरा नाम है 'वातक'—अर्थोत् पतन का (गिरते का) करता है।

ये 'धर्म' और 'अपमें' राज्य सल वस्तुआं के सवप में ज्यबहृत हो सकते हैं। वराहरण के लिये समित्रण कि जिन कियाओं के द्वारा पढ़ हरा-मरा रहे—पुष्पित और फलित होने के उन्सुर रहे, वे क्रियाएँ पुत्त के संवंध में 'धर्म' होंगी—चाहे वे हुन्त को स्वयं शक्ति से उत्पन्न हो या आगंतुक पदायों के संवंध से पैदा हुई हों। इसके विपरीत जिनके हारा पुन्न अपना कृत्वल होड़कर स्थान्त (हुँठ) के रूप में चना नाय, वे कियाएँ उसके संवंध में 'अपमें' होंगी। किंतु जहाँ इतर जह पदार्थ वा हुट्ट प्रायों केवल स्थानाविक वा

वितेती अधिमतदन सेश

श्रन्यकृत वियाचक के श्रापीन उत्थान वा पतन के प्रवाह में चढ़खते और गोने लगाने हैं, वहाँ झान-प्रधान पुरुष-जाति स्वासाविक क्रियाच्यक पर अपना अधिकार जमाती हुई अपने की पतित होने से रोककर उन्नति की खोर मध्त हो सकती है। अतथन मनुष्य ने। धर्म और अधर्म का उपदेश शास्त्र द्वारा किया जाता है। सास्त्र हमें बताता है कि अधुक किया के बरने से तुम अपने स्वरूप में स्थित रहते हुए उत्निति की और यह सदेगे, अतपव यह तुम्हारे पन्न में 'धर्म' है, और अमुक जिया से तुम स्वरूप से पतित हो जामेगो, खत. यह तुम्हारे पत्त में 'खपमें' है। विचारशील पाठक स्वयं निचार सकेंगे कि उत्यान श्रीर पतन में श्रपेसा-कृत अवातर-भेद बहुत हैं। अवएव सामान्य विरोध माव से धर्म के भी अवातर-भेद बहुत हो जाते हैं। जो किया मतुष्यत्व सामान्य के उपयोगी है—जिस कार्य क करने में मतुष्य की मतुष्यता में थेहि पांचा नहीं होतों. प्रत्यत मतुष्यत्य के उच्च योटि की चोर ले जानेवाली जो किया हो, वह मतुष्य के पक्ष में सामान्य धर्म कही जायगी, किंतु जो काम करने से मसुष्य मतुष्यता से पवित माना जा सकता है, यह मसुष्य-सामान्य के पत्त में अधर्म होगा। पूर्वोक्त सामान्य धर्म का परिपासन करते हुए भी—मसुप्यत्व में नाई याधा न होते हुए मी-जो किया माक्क्यात्य में बायक होगी, जिस किया के झरा जाझाख की मूलमूल झान-शक्ति पर ज्यापात होगा. यह ब्राह्मणु के पन्न में 'क्रपमें' होगी। किंतु ब्राह्मणेशियत राकिया का विकास जिसके हारा हो सके. बह ब्राह्मणों का 'धर्म' होगा । यह धर्म विशेष-धर्म या ब्राह्मण धर्म कहा जायगा । इस विशेष-धर्म के संप्रभ में यह भी जानना अत्यावस्यक होगा कि जा जिया ज्ञान-शक्ति के सवध में परम उपकार करती हुई भी चित्रत्व की मृत्तभूत परामस-राक्ति पर व्याधात पहुँचानेवाली होगी, वह बाह्यत्वे का धर्म हाते हुए भी चित्री के पह में आपमें कही जायगी। उनकी शक्ति का विकास जिसके द्वारा है सके, वह उनका धर्म हेगा। इस प्रकार प्रति जाति, प्रति लेखी, प्रति हुल और प्रति न्यक्ति विशेष धर्म के चनत भेद होंगे, जिनका विस्तार फरने भी केर्ड आवरयकता प्रतीत नहीं होती। हाँ, इतना छीर स्मरण करा देना आवरयक है कि धर्म के विचार में वही बन्नति 'क्न्नति' कही जाती है जो अविच्य में पतन का कारण n हो। जहाँ केषण तात्कालिक वनति की चमक--किंतु सविष्यत् मे अवनति का चार अधकार हो, उसे यहाँ वनति नहीं कहा जा सकता। यह तो प्रतन का पूर्यस्पमान है और पतन के दुग्ल की यहत अधिक कर देनेवाली है। वर्रोमान में चाहे तुछ कष्ट भी सहना पड़े, कितु परिशाम अस्तमय हो, वही सच्ची उनति है। उसी को शार्कों में 'श्रेय' कहते हैं। केयल परलाक ही नहीं, इस लेक की भी स्थिर उन्नति धर्म के ही आधीन है। शास्त्रकार भी धर्म के निरूपण में वही विश्वास दिलावे हैं—

"लाक्यात्रार्थमेवेह धर्मस्य नियमः कृतः। षमयत सुस्रोदर्क इह चैव परत च ॥"

—महासारत, श्रनुशासन-पर्व, श्रध्याय २६४

अर्थात् लोकस्थिति के निर्वाह के लिये ही घर्म का नियम किया गया है। वह धर्म इहलोक और परलोक में भी परिएाम में सुख देनेवाला होता है।

यहाँ परिशाम से देवल मेरा आमिप्राय यह या कि जैसे दोई चीर या छली अपने पाप के प्रकट होने तक कुछ द्रव्य इकट्टा कर ले और उछ काल तक उसका उपमोग करता हुन्या उसी के उन्नति मानने लगे, १२२

> "ब्बट्रोहेपैव भूतानामस्पद्रोहेण वा पुनः। या पृत्तिक्षां समास्याय विभो जीवेदनापदि॥"—भनुः "यदन्यैर्षिहेदं नेच्छेदात्मनः कर्म पूरुपः। त तत्प्रेय कवित जानक्षियमसमः॥"

> > ---महामारतः मोधानशासन-पर्वः व्यथ्याय २६५

"अन्य प्राणियों के द्रोह के बिना या श्रेततः अल्पद्रोह से जो बृत्ति हो सके, इसी का आश्रय प्राप्ताण के महण करना चाहिए।"—"मनुष्य जिस कार्य का श्रीगें के द्वारा अपने लिये किया जाना नहीं चाहता, यह स्वयं भी बूसरों के लिये न करे।"—हस्यादि।

हाँ, तो जो किया स्वरूप को रहा करती हुई कहित की खोर ने जाती है क्सी का नाम 'पमैं' है। छव विक्त पाठक सबये विचारें कि क्या कोई मनुष्य ऐसे काम वा खर्य की इच्छा करेगा जो स्वरूप की मन्द करतेवाला हो। संसार में जहाँ तक दिन्द फैलाकर देखिए, यही प्रतीत होगा कि पहले स्वरूप की रहा सब बाहते हैं। कियन ही कोई अर्थ वा काम में आसका दुक्य हो, स्वरूप-गारा आ मरल क्सरिय होते ही वह सुरंत अर्थ या काम को नमस्कार कर देश है। इस धोड़े-से सुद्धि के राष्ट्र वन इस्त्याचारों वा विषय-संपर्दों को बात जाने दीनिए, जो हुवा से सरवीर का नारा करते हुए भी धन ही धन की माला अपने या मय-सेवन करते हैं तथा बार्यगन-याहुपश से वेंगे हुए जानते ही नहीं कि स्वरूप क्या होता है और उसका नाश किस चिद्या का नाम है! वे तो नित्य नए राग और विकास से सुन में राखु के आवाहन-मंत्र स्वयं जपा करते हैं। ऐसे विषयांच जगत में कम हैं। इनकी प्रश्निक कारए भी आगे दिखाया जायगा। सार्वभीम भाव से यदि प्रश्निक सर्वसायारण की देखी जाय वो यही स्पष्ट होगा कि अर्थ और काम—सबसे बदकर पहले स्वरूप-एना की आवास्त्यकता है। वह स्वरूप-एना धर्म के आयो है। अतः धर्म ही प्रयम पुरुपार्थ हुआ। यह स्वरूप-एना किसी दूसरे का कंग नहीं, किंदु स्वतः सर्वकी

द्विवेदी-अभिनद्त प्रय

इन्द्र है; अतः प्रधान पुरुषार्थ है। सन पूछिए तो कर्य और काम इसी के काम हैं। जिस पुरुष को जैसे स्वरूप का व्यक्तिमान होता है, नह वैसे हो काम और वैसे हो काम-सामगी को इच्छा किया करता है। स्वरूप-विरोधों कर्य कीर काम को इच्छा केई नहीं करता। इच्छा क्या नहीं करता, विना स्वरूप के व्ययं कीर काम हो ही नहीं सनते। व्यवस्व साक्ष्कारों का निर्चय है कि जिना धर्म के व्ययं और काम को स्थिति हो नहीं है—

"द्यनर्थस्य न कामोऽस्ति तथार्थोऽधर्मिशाः कुतः । तस्मादुद्विजते स्रोने धर्मार्थास्यां यदिष्कृतात् ॥"

—सहाभारत, भाषदर्भ, ऋध्याय १६५

"वर्मादर्थरच कामरच ग्रा किसर्थं न सेव्यते।"-भारत-साविजी

"वरित्यजेर्धरामी यौ स्यातां धर्मवर्जितौ ।"-सनुः

द्यात. संशेपत. यह सिद्ध हे। यदा कि 'स्वरूप-रता' का साधन धर्म है. और स्वरूप-रता के बिना श्रर्थ और काम की कोई स्थिति नहीं। अब किंचिन यह भी देखना होगा कि स्वरूप-रता का क्या खिभगाय है। जिस प्रकार के समाज, आवि, अल, श्रेणी चादि का खिममान हमकी है। यह सप हमारे स्वरूप में ही प्रविष्ट मान लिया जाता है। इसी लिये वर्म में खवांवर वारतम्य बहत ऋधिक में बाते हैं। जो बासाय समध्य अपने में किसी अजार की सम्यता का अभिमान नहीं रहा सकते. उतके पत्त में धर्म की व्याख्या बहुत कम रह जाती है। उनके। वेदल अपने स्थल शरीर का अभिमान है. वही बनका स्वस्त्य है। बसकी रत्ता जितने से—अर्थात जिस प्रकार के चाहार-विहार से—उनके विचार में हो सकती है, उस धर्म को वे भी घडे आदर और व्यायह से मानते हैं। स्थल शारीर के नाशक विपमानता आदि से वे भी दर हो रहेंगे और उसकी उन्नति के लिये बरावर यस्न करेंगे। कित तत्काल की उसति ही उसके ब्यान में श्राती है. परिखाम की वे श्रविद्यावश नहीं समक सकते ! इसी से स्थल शरीर के लिये भी परिकास में अपकारक सदापान आदि से दे बचना नहीं चाहते। इसी प्रकार कलरता, समाजरत्ता थीर सम्यता, यहा श्राहि की रत्ता की श्रविदावहा वे श्रपनी स्वरूप-रत्ता के श्रंतर्गत नहीं मानते. और श्रविद्या के कारण ही इन सन की हानि सह लेते हैं। किंतु जी कुछ वे अपना स्वरूप मानते हैं इसकी रचा के खाधनों में अवश्य उनकी भी प्रवृत्ति रहती है. इसी से धर्म उनके लिये भी प्रस्पार्थ है ही। यही बात सम्य मनुष्यों के लिये भी कही जा सकती है। क्यों-क्यों मनुष्य विद्वान होता है त्यों त्यों सामाजिकता. सध्यता, कुलमर्यादा, यश आदि की भी अपने स्वस्त्य में प्रविष्ट मानने लगना है, श्रीर श्रपने शरीर के समान ही—प्रत्युत उससे बढ़कर—इन सबकी रहा के लिये ध्यान देता है। स्पष्ट देखा जाता है कि शरीर का कष्ट सहते हुए भी सभ्य पुरुष बख-विन्यास, चठने-बैठने आदि में सभ्यता के नियमें का पालन आवश्यक सममते हैं। जिनका कुलमर्यादा पर विशेष अभिमान है वे मर्यादा थे।

धरुपार्थ

द्यार जो यरा के द्यानिमानी हैं वे यरा के नहीं विगड़ने देते। 'खुवंसा' के दितीय सर्ग में महाकवि कावितास को यह वर्ति कितनी गार्मिक है—

> "किमप्यहिंस्यस्तव चेन्मते।ऽहं यश:शरीरे भव मे दयालु:। एकान्तर्वावध्वंसिषु महिधानां पिएडेध्वनास्था स्तलु मौतिकेषु ॥'

सिंह से राजा दिलीप फहते हैं कि 'हम लोगों का फेवल यह हाइ-मांस का राग्रेर हो शरीर नहीं, एक यरा-रूप शरीर हमारा कीर भी है; बीर हम लोग इस हाइ-मांस के शरीर की क्षपेता उस यरा-रूप शरीर का बहुत अधिक मूल्य सममते हैं। सो यदि सुक्हें मो मुक्त पर द्या दिलाना है तो उस यश-रूप शरीर पर ही द्या दिलाको।'

बुद्धिमार प्रतिष्ठित मनुष्यों की यह स्वामाधिक बात है कि वे यह के खपना स्वरूप मानते हुए इसकी रक्ता के लिये खर्थ और काम के तो सुच्छ समक्ते ही हैं, शरीर की भी कष्ट देने में किंपित् संक्रीप नहीं करते। इसी उद्देश्य से यश के साधन 'परोपकार' के सबसे बड़ा धर्म माना गया है।

ष्टुद्धिमास सभ्य पुरुषें को विवेकसील दृष्टि में 'समाज' भी अपना स्वरूप ही है। समाज और फुळ नहीं, बहुत-से व्यक्तियों का समूद है। यदि सब व्यक्ति उसे अपना स्वरूप न सममें, ने। फिर समाज का अस्तित्व कहाँ रहेगा। ऐसे विचारवालों की दृष्टि में जो समाज की उन्नति के साधन हैं वा जिन साधनों के विना समाज की स्वरूप-रज्ञा नहीं है। सकती, वे सब भी घर्ष के ग्रुख्य स्वरूप माने जाते हैं।

फल्पना कीजिए एक ऐसे समाज की, जो घन-धान्य से पूर्व है, सब प्रकार के शिल्प कीर उच्च किर्ट के व्यापार जिसकी शेममा घड़ा रहे हैं, जिसके अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के ित कभी दूसरे का सुल नहीं देखना पहना। किंतु, यदि उस समाज के सब सनुष्य एक दूसरे का धन हहर जाने के तैयार हैं, परस्पर घोला देने में अपना पुरुषार्थ सानते हैं, आपस में लहाई-मगड़े करते हैं और अवसर पाते ही एक दूसरे पा मार डालने में भी नहीं हित्यकते; तो क्या पूर्वोक सब ऐरवयों के रहते हुए भी उस समाज की कोई उन्नत कह सफता है। उनति तो दूर रहे, क्या उस समाज की जीवन-एता भी कभी हो सकती है—उस कुछ भी सुल और शांति मिल सकती है। अवतर 'सकर्प-एता' के समाज-राग के अर्थान समझक ही सम्य समाज में अर्थित मार्ग के अर्थान समझक ही सम्य समाज में अर्थित मार्ग के स्थान समझक ही। दसरे सामने वे अपने घन, जन, सुल और शारित किंद, सका पाता भी एक सामान्य वात समसते हैं। इसी मौति देश का परूर पात ने तान स्वरूप माननेवालों के लिये समाज-राग भी एक सामान्य वात समसते हैं। इसी मौति देश का एक पंशा मानते हुए—समस अद्याह में पहले हुए—समस्त अद्याह के निज स्वरूप माननेवाले, देश-राग के लिये, सक्का घलितान करते हैं। इससे भी बदकर, जो अपने की महांड का एक पंशा मानते हुए—समस्त अद्याह में एक आला। देखते हुए—समस्त अद्याह के निज स्वरूप मान चुके हैं, वे महांड के हित के लिये सर्वत्व का व्यापन करते हैं। इससे भाव सहां के पर का पर पर स्वरूप सानते हुए स्वर्ण के हित का पर पर पर हो हो हैं। इसी भाव से प्रेरित हो कर लाग की रहा के लिये द्यापि ने अपनी हिंदुर्षों भी हे हो थों। ऐसे ही पुरुषों के लिये कहा गया है कि 'इता पर कि लिये द्यापि ने अपनी हिंदुर्षों भी हे हो थों। ऐसे ही पुरुषों के लिये कहा गया है कि 'इता पर हिंदुर्ग का स्वरूप सम्य

दिवेदी-अभिनदन र्घय

पुरुषों के पत्त में क्रमशः धर्म को ज्याच्या विस्तृत होती जाती है। यहाँ यह भी जानना ध्यारायक है कि विद्या से सतुष्य परिष्णामदर्शी धनना है, ध्यत्य क्यों-क्यों किसी कार्य से परिष्णाम में दुगई प्रतीव होतो जाती है त्यें-त्यें वह कार्य विद्वानों के समाज में हेय माना जाता है। इसी आधार पर मरा-सास वर्जन धादि विद्वासमात्र में बड़े धर्म समसे गए हैं।

यह स्वरूप के बाहा विस्तार का संत्तेष हुआ, अन आंतर विस्तार की और आइए।

जिस समाज में दर्शन-शास्त्र का विशेष प्रचार या वर्चा नहीं वह स्वरूप-रक्ता का कोई यस महीं कर सकता, अथवा यां फहिए कि जो पूर्णतया यह स्वष्ट नहीं जानते कि इस म्यूल शरीर के वाद भी कुछ रहता है-परलोक में जानेवाला या पुनर्जन्म पानेवाला भी कोई है. वे उसकी स्वरूप-रचा वा चन्नि के लिये भी थोई यत्न नहीं कर सकते, उनकी धर्म-व्याख्या स्युल तस्त्रों पर हो समाप्त हो जाती है। कितु जा अपनी वैज्ञानिक दृष्टि से स्यूल शरीर के अविदिक्त सुद्ध शरीर का भी पूर्ण अनुभव कर चुके हैं. थीर गंभीर तस्य के तल तक पहुँचनेवाली जिनकी दृष्टि क्स मुद्दम शरीर की स्वरूप-रत्ता थीर बन्नति के उपायों का भी देरा चुकी है, उन विद्वान महानुमानों के समाज में धर्म को स्थाहका बहुत विरहत है। वे स्थल शरीर की अपेता सदम शरीर की बन्नति के। बहुत अधिक अतिष्ठा देते हैं। अतरव परलोक-सर्वयो धर्म ऐसे समाज में सबसे प्रधान माने जाने हैं। 'परिणाम' शब्द से इनके यहाँ परलोक की उन्नति ही समनी जाती है। स्यूल शरीर की अपेना सूरम शरीर बहुत अधिक स्थायी है। यह इस शरीर में क्षेत्रकर अनेक लोनें तथा दूसरे शरीरों में भी जाता है, उसनें आगे सहति की कोर ते जाना या दुर्गित की कोर गिराना कपने ही कर्मी पर निर्मर है-इस तस्त्र की समस्त जाने-वाला विद्वान या विद्वरसमाज स्वभावतः उसी की उन्निति के बस्तों में लग जाता है। यही कारण है कि व्यार्थ-जाति वें धर्म का विशेष सबंध परलोक से है और इस जाति की धर्म-व्याख्या श्रति विस्तृत एव कठित है। लाखा वर्ष पूर्व वह जाति दार्शनिक विज्ञान में चरस चन्त्रति कर खुकी धी—और स्थल. सत्त, कारणशरीर, काला, लेक, परलेक-गति आदि का पूर्ण ज्ञान भी प्राप्त कर चुकी थी. साथ ही अपने तलस्परीं विज्ञान के द्वारा परलाक को उन्नति के साधन भी निरियत कर चुकी थी। हमारे यज्ञ, नप, वपासना, योग, आद आदि धर्मी का वच्चतम विज्ञान से धनिष्ठ संवध है, और वे सन सत्म शरीर को उनित के डारा परलोक की सद्गति के युक्तियुक्त सायन हैं। भते ही इस आज अज्ञानवरा कर्मकांड के बायु-शुद्धि त्रादि होटे होटे कतों की कल्पना किया करें, किंतु कर्मकाह के आकर-अंग 'बाह्यएा' आदि हमें ऐसा नहीं बताने ! वहाँ स्पष्ट परलेक-शति ही आधिकतर कर्मों का मुख्य फल माना गया है। मीमांसा मे एक 'विश्वजित् श्रधिकरण' नाम का न्याय ही इसलिये है कि जिस कमें का नेवें फल अति में व लिखा है। उसका फल स्वर्ग ही सममना। उपासना और ज्ञानकांड का तो परकोक-गति से मुख्य सर्वंध है ही। वे सदम शरीर, कारख-शरीर वा व्यावहारिक आसा की जन्नति के लदय से ही नियमित हैं।

स्थून एव सूद्म शारीर का भेद न जानते हुए जनसाधारण भी श्रविद्यात भान से सूद्म शारीर की वृत्तियों का श्रीमान रखते हैं, श्रीर वन वृत्तियों ने ही झपना शुक्य स्वरूप मानते हुए उनकी रचा में शरीर तक का समर्पण कर बैठते हैं। सूच्म शरीर में मन प्रधान है, अतः मन की सब वृत्तियाँ सच्म शरीर के ही श्रंतर्गत भानी जाती हैं। बहत-से स्वाल युरुप द्यावृत्ति की प्रधानता देते हुए-उसी की स्वरूप मानकर जैसे विपत्ति में पड़े हुए प्राणी की रहा के लिये श्रपना धन, जन, शरीर, प्राण, सब इन छोड़ सकते हैं वैसे ही लोमी पुरुष लोमवृत्ति के चक्कर में पड़कर वा कामी पुरुष कामवृत्ति के वरा में हेक्कर भी सबका त्याग कर सकते हैं। यह त्याग भी स्वरूप-रचा के श्रामिमान से ही होता है। यह दसरी बात है कि वह अभिमान चित्र है वा अनिवत सत्य है वा मिध्या। लाम, काम क्यादि वसियाँ व्यागतक हैं. ये स्वरूप नहीं कही जा सकतीं क्रतण्य इतकी रक्ता के उपाय भी धर्म नहीं हो सकते। किन जिन्होंने आंतियश इनके स्वरूप सम्रक लिया, वे अधर्म के। धर्म समस्कर इन यूत्तियों के परिपालन में लगते हैं। अतः धर्म की अमिलापा वर्हा भी है, धर्म का यथार्थ ज्ञान नहीं है। सदम शरीर, कारणशरीर वा आत्मा का तस्य जानने पर धर्म का यथार्थ ज्ञान हो जाता है और याचरण में सस्यता क्या जाती है। तात्पर्य यह कि जो समाज दर्शन-विज्ञान प्राप्त कर चुका हो उसकी 'स्वरूप-रचा' कुछ और ही है. और उस जाति की धर्मव्याल्या स्नृति जिलत एव उच विज्ञान से संबध रखने के कारण अति कठिन होती है। वह जाति अपने मुख्य धर्म के सामने अर्थ-कामादि की सथ प्रकार की बन्नति का गौरा समस्ति है। उस जाति का धर्म औरों के धर्म की अपेका विकल्या ही होता है। यही कारख है कि हमारे पूर्वज ऋषि-सुनि लौकिक उन्नित की गीए और तुरुह ही मानते रहे। यद्यपि वे लौकिक दक्षति के भी सब साधने। के पारंगत विद्वान तथा व्याचार्य थे-पारलौकिक उन्नति का जिनकी पूर्ण व्यधिकार नहीं उन्हें वे तीकिक उन्नति के साधनों की पूर्ण शिक्ता भी दे गए हैं, तथापि उनका अपना लह्य यही था कि "ब्राह्मणस्य तु देहोऽय जुद्रकामाय नेध्यते, इह क्लेशाय तपसे प्रेत्यानन्तसुदाय च।—अर्थात् बाह्यणे की देह छोटी कामनाधी की पूर्त्ति करने के लिये नहीं है। वे इस जन्म मे पूरा क्लेश उठावे और परलोक में अनव मुख प्राप्त करे।" यह ता एक स्वाभाविक बात है कि वड़ी और अधिक काल की उन्नति के सामने होटी और ऋरपकाल की वन्नति के सभी होड़ दिया फरते हैं 🎉 आगे उत्पन्न होनेवाले धान्य की आशा से घर के थोड़े घान्य के। खेत में फेंक देतेवाले फुपक या घर की पूँजी की पहले ही खपा देनेवाले ज्यापारी इसके प्रत्यस उदाहरण हैं। फिर जिनकी परलोक का निश्चित ज्ञान है-जो उस विभूति के सामने यहाँ की विभूतियों की तुरु हो नहीं, मुख के समान निःसार मानते हैं और इसकी अपेका उसके बहुत स्थित होने का जिनका निरुपय है. वे एस उन्नति की स्त्राशा में यदि इसे होड़े⁻ ते। यह श्रस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता।

शृहदारय्यक उपनिपद् में एक आख्यायिका है। महर्षि याह्यवत्त्र्य सन्यासाधम में मेयरा करना चाहते हैं। उनके दो खियाँ थी। वे अपनी की 'मैनेयाँ' से फहते हैं—'मैनेयी! में अब सन्यास लेता हूँ, में अपने धन का हुम दोनों में विभाग कर देना चाहता हूँ।' मैनेयी पृक्षती है—'मगवन्! क्या यह संपूर्ण पृथियी धन से मरी हुई मुक्ते मिल जाय तो में अध्वत्रधा का भाष्त्र हो सकूँगी १' याह्यवत्त्र्य ने कहा— 'नहीं! धनवानों की तरह तेरा जीवन होगा; धन से अस्वद्रशा की तो आशा नहीं की जा सकती।' वस, मैनेयी योल वडी—'जिससे में अध्वत न होकँगी उस धन की लेकर क्या करूँगी? जो आपका

मुख्य धन (श्रात्मज्ञान) है वही सुन्ने दृंजिए।' इसके बाद शक्तवल्क्य ने समम्प्राया कि त्रात्मा के संबंध से ही सब वस्तुओं में त्रियता होती है, इसलिये आनंद्घन-रूप आत्मा का ही विज्ञान प्राप्त करना चाहिए-इत्यादि । सत्य है। जिसे जिस रस का चसका है वह उसी के लिये मत्त है, संसार में उसे श्रीर कुछ नहीं समता। जिस प्रकार संसारी सनुष्य घन, पुत्र, कलत्र आदि के मुख में मत्त हैं उसी प्रकार भक्त भक्ति में और ज्ञानी ज्ञान में मत्त रहते हैं। सबकी प्रवृत्ति स्वामाविक है, किसी की बलात नहीं। अस्त, अपर कहा जा चका है कि स्वरूप-रचा के साधन का नाम 'धर्म' है। उसमें आशाल-गोपाल सर्वसाधारम की स्वाभाविक प्रवृत्ति है। अर्थ और काम, स्वरूप-रक्षा की तलना में, तच्छ सिद्ध होते हैं। इत: पुरुपार्थ-विचार में धर्म का, कार्य और काम सबसे, बहुत अधिक गीरव है। लीकिक भीर पारली किफ. सब प्रकार की. जनति धर्म के ही अधीन है। किंत जी जितना अपना स्वरूप समस्त सकता है या जिस स्वरूप का जिसे अख्य रूप से अभिमान है-अर्थात स्वरूप से प्रविष्ट बहुत-से परार्थी में से जिसे जिसने मुख्य मान उक्ता है. उसी की रचा के लिये वह यत्न करता है। एक गरीय की फेवल अपनी कटियाकी रक्ताकी बिंता होती हैं: किंत राजाकी सपर्ख राज्य के रक्ता की विंता लगी रहती है। इसी प्रकार छाधिकाधिक विशा के कारण जी अपना स्वरूप जितनी उचमता से जान सकें. वनका धर्म वतना ही विस्तृत होता है। स्वरूपांतः प्रविष्ट पदार्थी में से भी अपनी-अपनी प्रकृति के अनुसार कोई किसी को और कोई किसी के मुख्य मानदा है, उसी पर उसका स्वरूपाभिमान टढ है।ता है और इसी की उन्नति में यह प्रयत्नशील होता है। इसी कापार पर धर्मी के यहुत भेद हो जाते हैं, और इसी भाषार पर क्रज साधारण धर्म सबके एक-से रहते हैं। क्योंकि मनुष्यता, सामाजिकता चादि का अभिमान सबका एक-सा ही रहता है। आर्थ-जाति जनादि काल से विद्वचा के उच्च आसन पर आरूट है. इससे इसका धर्म भी बहत विख्त है।

स्वरूप-रचा का साधन होने के कारण, अये और काम से वर्ष की वर्द्धण्डा सिद्ध की जा चुकी है। अय कस विषय में दूसरी दृष्टि से भी विचार किया जाय। वास्तय में पुरुपार्य 'मुख' है, और सब गीण पुरुपार्थ 'है, और सब गीण पुरुपार्थ 'है, और सब गीण पुरुपार्थ 'है। वार्यद ही के सिद्ये सब मनुष्य सब काल में, सब दशा में, लालायित रहते हैं। सबकी दृष्टि एक ही लहय 'आनद' पर है। केई पन कमा रहा है तो आनंद के लिये, और कोई धन तस्वे कर रहा है तो आनंद के लिये। अये, काम, वर्म आदि तिस-किसी वस्तु को इच्छा पुरुप का होता है, वस आनंद के सित्ये ही होती है। इसलिये 'पुरुपैरण्येते वा स पुरुपार्य'-पुरुप का तिसकी इच्छा हो वह 'पुरुपार्य' है—इस न्युत्पित के अनुसार 'पुरुपार्य' आनंद या सुरत ही हुच्या, और सब उसके शावन होते से गीण पुरुपार्य हुए। सुख के सावन वे तीनों हैं—धर्म, अर्य और काम, इसलिये ये भी 'पुरुपार्थ' कहाते हैं। इसने भी 'फर्म' ही सुरद का सुख्य सापन है, अतः वह सावनों में 'पुरुप पुरुपार्थ' है, इतर दोनों गीण हैं। इसका कारण वह है कि हुम आचरण-स्रप वर्म के लिया अर्थ और लाति के मनुष्य अपनी-अपनी विस संपुक्त पनीपार्जन कर सकते हैं। वर्म के निकट्स सावनों से उपार्जन किया हुआ पन कभी सुख का कारण नहीं है। सकता, प्रजूत अनंत दु:स करमा करनेवारो होता है। यह चोरी आदि इप्टांलें

से नीतिवेत्ता भी मानेते । साथ ही, धर्म-विरुद्ध पर-स्त्री आदि का काम-मोत भी कभी मखजनक नहीं हो सकता । मोहबरा चाहे उन कामों में बहुत-से लोग प्रवृत्त हो जाते हों, पर उनका समर्थन वे स्वयं भी नहीं कर सकते, और उन अर्थ-कामों से उन्हें कितना सख और कितना द:ख होता है-यह होता भी उनका आता। ही जानता है। यहाँ पर यह भी विचारखीय है कि अर्थ या काम से सख तभी होता है जब उनमें संतोय हो और ईरवर पर लह्य हो। सतोप की मात्रा के बिना, घन कमाने से अधिकाधिक तृष्णा बढती जाती है: . और तप्पा को ज्याला से तपे हर इघर-उधर देंाइ-धूप करनेवाले विश्राम-शून्य मनुष्यों का सुख का लेश भी नहीं मिल सफता। स्थयं माम-भोग फरते हुए भी जो दूसरों को ईंध्यों से जले जाते हैं, ख्रथवा जो सत्कष्ट काम-भाग के द्वारा ध्वपनी डच्छा के। बढाते हुए भी काम-भाग के साधन—शरीर, इटिय खाडि—के। जर्जी कर लेते हैं, वे क्या स्वयन में भी सखी होते हैं ? फिर अर्थ और काम का स्थमाव ही नरवरता है, वे कभी स्थिर रह नहीं सकते; जनके बिनारा पर ईश्वर-लच्यवाले पुरुष ईश्वरेच्छा के बलवान मानते हुए दःस्र से घच सकते हैं, किंतु जा उधर लक्त्य नहीं रखते वे अवाह दु:ख-सागर में ह्रथते हैं। इस प्रकार धर्म की सहायता भी सुल-साधन में अत्यावस्यक सिद्ध हुई। सारांश यह कि सुख वही पुरुपार्थ है जो दुःख से दवाया । जाय । जहाँ सुख एक अंश और दुःख दो-तोन अंश हे। वहाँ केई विद्वान प्रयुक्त नहीं होता। यदि धर्म के द्वारा अर्थ श्रीर काम की मर्यादा रक्खी जाय ते। वे सुख-साधन हो सकते हैं। परंतु धर्म को मर्यादा के विना वे सुख की व्यपेता दुःख ही व्यधिक उत्पन्न करते हैं। इससे भी सुख के साथ धर्म का ही धनिष्ठ समय सिद्ध होता है और सुख के साधनों में 'धर्म' ही प्रधान पुरुपार्थ मानने योग्य ठइरता है। शास्त्रों में जो सुरा का स्वरूप वड़ी विवेचना के साथ निरूपित हुआ है उस पर एक द्यप्ट डालने से तो यह बिपय अत्यंत सहट हो जाता है। 'सुदा' या 'आनर'' याहर की वस्त नहीं, यह आंतरिक वस्त है, या यें। कहिए कि आत्मा का स्वरूप है। अविद्या के परिएाम-संत:करण के सावरण से हुँ है रहने-के कारण यह आनंद हमें सदा अवीत नहीं होता। किंतु जब संतःकरण में सस्वगुरा की प्रधानता होती है और वह स्वच्छ हो आता है तब जैसे स्वच्छ शोरों से निकलकर दीपक . की प्रभा चारों श्रोर फैल जाती है वैसे ही श्रास्मा की श्रानद-ज्योति प्रकट होकर बाह्य विषयें। तक फैल जाती है। इसी के इस लाग आनंदानुभव—'सुख की प्रतीति'—मानते हैं। सुरा की प्रतीति सत्त्वगण की प्रधानता पर अवलिवत है, श्रीर सत्त्वनुया की प्रधानता के साधन का ही नाम 'धर्म' है।

जिस ऋर्थ या काम की प्राप्ति के लिये पुरुष विकल रहता है और जी-तोड़ परिश्रम करता रहता है. उसकी प्राप्ति के समय वह विकलता-वह चित्त की चंचलता-दूर हो जाती है और स्थिर चित्त में सत्तव का उदय होता है। इसी से अर्थ और काम की प्राप्ति में सुख की प्रतीति होती है। महात्मा मर्तुहरि की विक कैसी मार्मिक है-

द्रपा शुष्यत्यास्ये पिबति सलिलं स्वादु सुरमि

न्रधार्चः सन् शालीन् कवलयवि शाकादि वलिवान् ।

1. शास्त्रीय विवेचना में इन दोनों शब्दों ('सुख' और 'आनंद') के अर्थ में सूक्ष्म मेंद हैं. परंतु यहाँ स्थल रूप से पुकार्यक मानने में कोई चृति नहीं।

द्विवेदो-धभिनंदन प्रय

प्रदीप्ते कामाग्नी सुदृदृदरसालिङ्गित वध्ं प्रतीकारी न्याधेः सर्रामिति विपर्यस्थिति जनः॥

अर्थात-"जब क्या से मूख सराने लगता है तब संदर जल पीकर उसका प्रतीकार क्या आता है। स्वया की व्याधि स्परियत होने पर शास्त्रकोदन आदि द्वारा उसका निवारण होता है। काम की चारित ज्वलित होने पर भी-संबोग से उसे ज्ञान किया जाता है। इस प्रभार रोग के प्रतीकारों थे। ही समस्य देखि से सरा गान रहे हैं। 12---बारार्य यही है कि दु.सन्तनित चित्त की चचलता मिटाना ही वास विषयों के समह का उद्देश्य है, सरा ते। स्थिर चित्त में स्वत: प्रकाशित होता है। यह चित्त की स्थिरता अर्थ-कामों में, दिना धर्म की नियंत्रका के. नहीं हो सकती । अधिकाधिक दुण्ला से चचलता घटती ही जायगी 1 अतः धर्म के दिना अर्थ और काम 'पुरुपार्य' नहीं। विन्तु धर्म, तिना व्यर्थ और काम के भी, पुरुपार्य है। कारता. १५०ला-विभागों के शोककर वा समाधि द्वारा जिला बाद्य विषयों के भी, चित्र की स्थिरता प्राप्त की जा सकती है। इसका आराय यह है कि इच्छा. द्वेप आदि वृक्तियाँ जो मन में चचलता पैरा करनेवाली हैं. उनके हटने पर चित्त की चंचलता दर होना ही सख है। उन वृत्तियों का हटना दोनों प्रकार से समय है-जनके द्यानकल वहार्थ प्राप्त करके या विचार द्वारा उन्हें पैदा हो न होने देने से। पहला उपाय सभी प्राणी करते हैं. किंत इससे यथार्थ सिद्धि नहीं होती। एक इच्छा के पूरी होने पर भी आगे इच्छा का स्रोत बहता ही रहता है। सब इच्छाएँ तो कभी किसी की पूरी हो ही नहीं सकती, और यदि पूरी हों भी तो यह नहीं कहा जा सकता कि अब आगे इच्छा होगी ही नहीं। जहाँ फिर इच्छा उत्पन्न हुई कि फिर चयलता श्रीर दाल ! ऐसा हो देव स्नादि के समय में भी समस्तिए। बैतः करण में इस देव दए का राज्य होने पर भले-भले जावसी भी क्या नहीं कर हालते। जावने उपकारमें पर भी यह दूर आक्रमण करवा हेता है। सीधे-सारे और भाले-भाले आदमियों से भी यह छल-प्रपंच करा डालता है ! इस भत के द्यावेश में आकर सन्दर्य अपने-आपके। बेग्य परुपों की दृष्टि से गिरा लेता है। फलप इदय की आरुति बाहर तक प्रकट हा जाती है। किंतु, यदि पूर्ण उद्योग से छल प्रपंच कर आप कराचित अपने शत्र पर विजय भी पा सकें, वो क्या वह मुख चिरसायी है ? याद रखिए, अंत में सत्य की विजय होगी और जिस सुख पर आप फल रहे हैं उसका परिकास घोर दःख होगा।

इसी प्रकार मन के सब विकारों पर विचार कर लीजिए। किंतु जो घर्म-मार्ग के परिक हैं वे सतीप, निर्वेरता, करुए। चादि की ऐसी सकन आया में बैठ जाते हैं कि इन मनोविकारों का प्रचंड जातप करें सता ही नहीं सकता। योगदरीनकार सगवान पवजिल कहते हैं—"यदि चित्र की प्रसन्नता चाहते हो वो किसी प्राणी का व्यान्युदय देखकर उसके साथ ईप्यां करने के स्थान में उसे व्यपना मित्र समन्ता। किसी के दुख पाता देखकर प्रसन्न मत हो, उस पर करुए। करो। पवित्र कार्य करते हुए पुरुषों वो देखकर हुए पुरुषों वो स्वान्य हैं ते कि हुए पुरुषों को प्रस्ते हुए पुरुषों करो, प्रत्य करो। पायियों की—व्यदि वे नहीं मानवे हैं तो—ज्येदा करो, उनसे कारदा मत करो, प्रस्तुत उनके। दुसुदि देने के हें तु परमित्रता जगवीरवर से आर्थना करो।"

यदी प्रसमता के उपाय हैं जो धर्म-कल्प-दृत्त के आश्रय के बिना मिल ही नहीं सकते।

निष्कर्ष यह कि हर तरह से मुख्य पुरुषार्ष 'मुख' ही है, और दुःसों के अभाव के विना मुखे प्रतीत हो नहीं सकता। केवल अर्ष और फाम से इन्ड काल तक मुख हुआ भी तो वह दुःख के साय ही रहेगा, दुःख के दया नहीं सकता। किंतु वर्म तो अर्थ और काम के साय रह कर भी मुख प्रतीत करा सकता है और उनकी सहायता के विना भी मुख-साधन हो सकता है।

जय यह सिद्ध हो चुका कि घर्म ही जुल्य पुरुषार्य है, तब, श्रव मोत्त के सबंध में थोड़ा विचार करना चाहिए। हम पहले कह श्राय हैं कि प्राण्यिमात्र दुःख का श्रयाब चाहते हैं। सुद्ध के साथ भी सुःख मोगना ने हैं स्वीकार न करेगा। दुःख से छुटकारा पाने की और सबकी स्वामाविक प्रश्नुति होती है। ऐसी स्थिति में मोत्त के परम पुरुषार्य होने में फिसी प्रकार की शंका ही नहीं रह जाती; क्योंकि दुःख-निश्चित्त का ही नाम मोत्त है। यह दूसरी बात है कि ससार में सन दुःखों का श्रभाव कभी हो नहीं सकता, श्रतः भोतार्थी पुरुषों के ससार से विद्युत्व होना पढ़वा है, इससे भवंकर समक्त कर सथ उसके लिये प्रश्नुत न हो सकें, किंतु ग्रुक्ति की श्रोर प्रश्नुत होना स्वामाविक है, छित्रम नहीं।

को सकत इस प्रकार की शका चठाते हैं कि जिस योच-दशा में सदा या दश्य किसी का भी श्चनभव नहीं होता उसकी तरफ भला कैन अवत्त हो. उनसे हमारा यही सवित्र निवेदन है कि स्थाप स्थतल सरा भागते हुए भी-विविध प्रकार की विसास-सामग्री सामने रहते हुए भी-नेथे नित्य शयन की इच्छा करते हैं-कौन-सा हेत है जो आपके। सब सुर्खों से हटाकर उस निद्रा की घोर यहान खेंच ले जाता है जिसमें किसी द.ख या सख का चनुभव नहीं होता ? चगत्या मानना पड़ेगा कि सांसारिक भ्रम-रूपी हु:स से वचने के लिये शांति-रूपी निद्रा की और सवका कुकाव स्वामाविक है। किंतु अनादि-काल की वासना से घिरे हुए इस लोग उस शांति का चिरानुभव नहीं कर सकते-वासना हमें फिर क्यर से इधर घसीट लाती है। तब, जा महानुभाव शांति का तत्त्व समम आते हैं वे सन वासनाओं के त्रय में लगफर मोत्त-मार्ग के पश्चिक वन जाते हैं। शांत्यानद ही मुख्य चानंद है, समृद्धयानंद तो उसका साधन-मान है। जिस समय सन्वय कोई नई उन्नति करता है—उसे ब्रख धन मिले, ऐरवर्य मिले वा प्रत-जनम हो, इस समय क्षक्ष काल के लिये अंतःकरख में विकास होता है, मानों उस नए विषय का पकड़ने के लिये संत:करण फुल उठता है। किंतु थोड़े समय के सनंतर उस धन, ऐरवर्ष और पत्र के विद्यमान रहते पर भी वह ब्यानद-प्रतीति नहीं रहती । अब वह नया पदार्थ भी अपने स्वरूप में ब्या गया, इसलिये स्वरूपभूत शांत्यानंद ही अब रह गया, वह चिचवृत्ति का विकास होते समय जो एक विशेष चमत्कार-रूप से आनद का अनुभव हुआ था, अब न रहा ! हाँ, यदि यह नया पदार्य अब चला जाय तो दुःख होगा। पहले जब वह न था तथे दुःस की वेदना वैसा न थी जैसी श्रव उसके पले जाने पर होगी। इसका कारण स्पष्ट है कि पहले वह पदार्थ अपने स्वरूप में नहीं या, अब उसके हटने से स्वरूप-हानि-प्रयक्त दुःख होगा ही।

श्रद्ध, फहने का तात्वर्य यह कि वों समुख्यानद क्रम से शांत्यानंद के रूप में परिखत हा जाता है, श्रीर शांत्यानंद श्रास्मा का स्वरूप है। मोश के सर्वध में जो यह विवाद दर्शनों में हैं कि वेर्ड मोश में सुख मानते हैं श्रीर कोई नहीं मानते, उसका थी निपटारा इसी रूप में ठोक होता है कि

द्विवेदी अभिनदन ग्रंथ

स्वरूपतंद—व्यर्गत् शाल्यानर्—मोच में है, सर्वद्रथानर नहीं। मोच 'सर्वाल्यमान' कहा जाता है, अर्थात् सम खुछ उसके आला—स्वरूप—में ज्या चुका। जर सब स्वरूप वन गया, तर फिर नई यसु मिलेगी फैसे और विकास कहीं से होगा है इसिलेगे सम्बद्धानर वहीं नहीं होता, विंतु सब छुद्ध हमारा हो जाने पर—कमी किस बाद को रही है सांत्यानर जो सुल्यानंद है यह तो जनतरूप में प्राप्त हो गया । मान लीजिए, एक पुरुष ऐसा है जो सासारिक ट्रॉप्ट से पूर्ण उन्नित प्राप्त कर प्रहाराजाधिराज बन गया। उसे जब प्राप्तक्य कुद्ध न रहा। दूसरा वसक्य म से जपना जाधिकार बदाता जाता है और व्यक्तिकार बदने को दशा में नित्य-नित्य सुद्ध वा अनुभव करता है। इन होने में कैंने हर्जे का दो बही कहलाएगा जो सब छुद्ध प्राप्त कर खुका है। यह दूसरा भी कभी वस स्थिति पर पहुँचेगा—उसके लिये वह लालायित है। यस, इसी सरह सर्वालमान प्राप्त कर चुकनेवाला सुक पुरुष ही पूर्ण रात है, संसारी लोग वसी विवित्त में पूर्वेचण अन्य से हुटेंगे।

इस म्हार, संक्षेप में सित यह किया गया है कि वर्ग, इर्य, क्या और मोश नाम से जो चार पुरुषार्थ धार्यशास्त्रों में निरुपित हुए हैं उनका स्वरूप हम से स्वरूप-रक्षा, सांसारिक उन्नीत, भोग-विलास और दु सा निवृत्ति है। ये ही प्राणियात्र के इष्ट पतार्थ हैं। किसी भी इष्ट्या का लक्ष्य हमसे बाहर नहीं जा सकता। इसिल्पेय चारों ही पुरुपार्थ हैं। जीर, चार हो पुरुपार्थ हैं मी, अपिक नहीं। सामान्यत सो चारों ही पुरुपार्थ हैं, किन्नु विचार-टिप्ट से सिद्ध वरी होना है कि 'मोदा' तो परस पुरुपार्थ हैं, किंदु सासारिकों के लिये निवर्ग में 'भागे' ही सुरुप पुरुपार्थ है, कीर 'अर्थ' तथा 'काम' गौण पुरुपार्थ हैं। प्रश्नि और निवृत्ति होनों मार्गे पर टिप्ट रसकर हो प्रकार से धर्म की सुरुप पुरुपार्थवा सचेप से सिद्ध की गई है। की कीर सवक्षेत्र स्वामाविक प्रकृति रहने पर भी धर्माद्वय्वान में और मार्ग के सत्वय्व में क्यो सववना परस्पर भेद हो जाता है, इसका उच्चर मी यथोचित देने की चेष्टण की गई है। यही इसका सार है।





जन्म-मृत्यु के अनुपात में भारत तथा संसार के अन्य देश

त्रोफेसर विनयकुमार सरकार

द्यनिया के विभिन्न देशों में प्रति सहस्र का जन्म-निष्पात समान नहीं है । किसी देश में प्रति सहस्य २० शिज जन्मते हैं. किसी में प्रति सहस्य ३०. और किसी किसी देश में प्रति सहस्र ४०। इस प्रकार के निष्पात-भेट के आधार पर ससार के विभिन्न देश कई श्रेणी में विभक्त किए जा सकते हैं। जिन देशों की जन्म-संख्या प्रति सहस्र २० तक हैं वे एक श्रेणी में, जिनकी जन्म-संख्या प्रति सहस्र २० से ३० कक है वे दसरी श्रेणी में, जिसकी संरया प्रति सहस्र ३० से ४० तक है वे सीसरी श्रेणी में। इसी प्रकार भिन्न देश भिन्न श्रेणियो में विश्वक है। सकते हैं। इतिया के प्राय: तीस देशों की इस प्रकार श्रेणी-यद किया जा सफता है। इसी प्रकार भारतवर्ष के विभिन्त प्रातों के, उनकी जन्म-संख्या के निष्पात के खनसार, खन्य देशों के साथ श्रेणी-यद्ध किया जा सकता है। इस देशों को जन्म-संख्या का निष्पात प्रति सहस्र २५ से २० के बीच मे होता है—इस श्रेणी में चारप का हगरी देश श्रीर भारत का आसाम-प्रांत है। इस प्रकार ससार के देशों का श्रेणी-बद करने से यह बाव सिद्ध हो जाती है कि जन्म-निष्पात के भेद उन देशों के जातीय, सामाजिक, भीगोलिक व्यवस्था या धार्मिक विश्वास के भेद पर निर्भर नहीं करते। अर्थात दुनिया के कई देशों में, जिनकी जातीय अथवा भौगोलिक स्थिति समान है. जन्म-निष्पात भिन्न है और कई देशों में जिनकी जातीय सामाजिक व्यथवा भीगोतिक स्थिति भिन्न है वनका जन्म-सक्या निष्पात समान है। आँकड़ों के द्वारा यह भी सिद्ध होता है कि जन्म-निष्पात फेवल पराधीन देशों में ही उच्च नहीं है। विहार-उडीसा में जो जन्म-निष्पात है वही पोलेंड. जापान श्रीर रूमानिया में है। श्रासाम का जो जन्म-निष्पात है वही ठीक इटली श्रीर हंगरी का है। पराधीन हेशों में ही नहीं, प्रत्यंत स्वाधीन देशों में भी जन्म निष्पात उच्च हो सकता है। जन्म का चनुपात पाय: बदता घटता रहता है, कदाचित ही एक समान रहता हो। इस विषय में निम्निलिपित कई साम्य-संबंध निर्दिष्ट किए जा सकते हैं--

[१] 'क' देश का (१-६३० का) जन्म-निष्पात यदि 'रा' देश के (१९३० के) जन्म-निष्पात से तिमुना है तो 'क' (१-६३०) = ३ 'ख' (१९३०)।

प्रकृतिन्दरप्र प्रियहार---थी० रविशहर प्रभाव (विषयहार स्थेन्यन)





श्रंगिरस श्रम्नि

श्री वासुदेवरारख भग्नवात, एम॰ **ए**०, एल्-एल० **वी**०

माहाण-भंगों में कई स्थानों पर एक कया पाई जानी है जि प्रजापित ने स्पृष्टि के सम पराधों के राकर उनमें सूल्यु की माग हे दिया। युल्यु की माग मिलने से सब पदाधों में नरवर-धर्म का संस्वर्र हो गया। जो वस्तु इरपनन होती है उसी के जरामस्त मी होना पड़वा है। यह प्राष्ट्रतिक क्षलंख्य विधान है। केवल प्रक प्रस्तु ऐसी श्री जिसने प्रजापित ने अपने लिये प्रिय जानकर उसमें मृत्यु की हिस्सा नहीं दिया। वह प्रक्रवारी था। युल्यु उसमें हिस्सा पाने के लिये उपरोध करने लगा। युल्यु के जामह से प्रजापित ने नियम कर दिया कि व्यच्छा, तुसकी ब्रह्मायों में भी भाग लेने का व्यध्कार होगा। लेकिन एक शर्त है, वह यह कि जिस कहोराज में ब्रह्मायों सिमयायान से अनिनहोत्र नहीं करेगा वस दिन या रात्रि की तुम द बाले ना। जिस कहोराज में अनिनहोत्र विधि-पूर्वक निरम्ब किया जाता है, यह अस्तिहात्र में अनिनहोत्र विधि-पूर्वक निरम्ब किया जाता है, यह अस्तिहात्र में अनिनहोत्र विधि-पूर्वक निरम्ब किया जाता है, यह अस्तिहात्र में अनिनहोत्र विधि-पूर्वक निरम्ब किया जाता है, यह अस्तिहात्र के छारा प्रद्वार्थी उस करने की परिचर्यों करता है जो सम नरों में व्यतिधि-त्य से सा हुव्या है। जीवारमा ही वैरवानर व्यतिधि है (सत्तप्य ११-३-३-१ तथा गोपध पू० ९-६)।

इस कमा का व्यक्तियाय गृद्धि और द्वास के ब्रह्मांडव्यापी नियम के पिंडगत विधान की स्पष्ट करना है। महान्यर्थ वस व्यवस्था का नाम है जिसमें मनुष्य प्रहा के साथ चलता है। महान्य पर्य माणांग्रह with the creative growth; इंट्एएल या यदना स्वमायतिस्द है। इस इंद्रेण या महा की शांक की जय हम कपने भीतर ही पया लेते हैं तब हम प्रहावयेन्द्रशा में रहते हैं। इसारायस्या में प्रहान्थ्ये प्रयत्त रहता है। वस समय शरीर के कंपों को क्यामिश्रद हो व्यक्ति हो है। को गोडे-युत केंग चय का भी प्राप्त होते हैं। वनका समुदाय बहुत हो करन होता है। शृद्धि और हास के कार्य इस प्रकार जब क्यवस्थित हों कि व्यक्तिया प्रवाद होते हैं। वनका समुदाय बहुत हो करने हाता है। शृद्धि और हास के कार्य इस प्राप्त प्रहान होते हैं। शृद्धि की प्राप्त होते हैं। श्रुद्धि की प्रश्नाव वहुत प्रयत्त रहे, तथ शारीस्थि विद्या प्राप्त प्रहानयेन्तिकित रहते हैं। शृद्धि की नाम प्राप्त (Anabolic force) और हास का नाम व्यपत (Katalytic force) है। मालापान का समीकरण हो शरीर-स्थिति का प्रयान हेतु है। शृद्धि की

द्विवेदी श्रमिनदन प्रथ

सद्या भरहाज ऋषि है। हास का नाम ज्यवन ऋषि है। दृढि और हास या प्रायापान का हो रूपावर अमि+सोम है, जिनके चिद्दर करके अमिहोत को आहुतियाँ दो जाती हैं। जीवन के प्रत्येक च्या में, रारीर के सुरुपातिसूद्म परमायु या केष में भी यह अमिहोत का हह गृह रीति से अनुप्रविष्ट है। व्रह्माह या पिंह में चुछ भी ऐसा नहीं का इस हह से विनिर्धुक्त हो। प्रायापान वा व्यक्तिपोम के ही काल पर्म विश्वाप्ट नाम ये हैं—

सरित प्रलय ब्राह्य दिन ब्राह्म राजि **स**त्तरायस दक्षिणायन शक्षः पत्त कुरुंग पन्न दिन रात पर्बाह स खरराह स प्रात साय आस छापात देव ਧਿਰ कर्म शास ख्याति ਸਸ਼

सृष्टि के साथ ही प्रलय की करूपना सनिहित है। प्रलय-विहीन सृष्टि श्रसमब है। सृष्टि के प्रत्येक सृष्य में भी प्रलय प्रक्रिया वर्चमान रहती है। राजि न हो तो दिन की सत्ता विच्छिनन हो जाय।

इस प्रकार थयपि स्ट्रॉट में प्रस्त और प्रस्त में स्ट्रॉट के ब्यस्त वने रहते हैं, फिर भी अपने समय में को विधान अपल रहता है उसी के घर्मों के ब्यस्तार स्ट्रॉट और प्रस्त या प्राण और ध्रपान के फल टिटगोचर होते हैं। बत्तस्यण प्राण-प्रधान, दिस्णायन व्यपन प्रधान है। ब्रह्मचर्य प्राण-प्रधान और तरा-फाल व्यपन प्रधान है। ब्रह्मचर्य प्राण प्रधान और तरा-फाल व्यपन प्रधान है। ब्रह्मचर्य और की शक्त स्वस्त स्ट्रॉ क्रांच प्रण माम ब्रह्मकृत समम्मना चाहिए। किस दिन ब्रह्मचरी व्यग्निस का समिद्ध नहीं क्रांच, उसी दिन प्राणापान की समता व्यक्तव्यक्त हो जाती है। ब्राईचित्रु धर्मों के च्रिव्यु राक्तियाँ द्वा लगी हैं, श्रयपा यों कहें कि देवों ने ब्रमुसरें क सामने प्रामृत हो जाना पड़ता है।

उत्तर की तालिका में एक कोटक ज्योतिषानुत है, दूसरा तमसानृत । सृष्टि से पूर्वाह ्या तक ज्योति है, प्रत्य से अपराह ्या तक तमस् है। ज्योतिर्मय काल में प्राले का उत्तर्ग उर्ज्यागन है, तमसानृत काल में प्रालन्त्याग अधस्तात् गति है। सूर्य अपनी विराह् गति से एक अग्निहोत्र हमारे सामने रच रहा है— हैं सूर्यों ह बाड अग्निहोत्रम्" (शतक्ष २–३–१–१)। इस अग्निहोत्र की धारमासिक, मासिक खीर दैनिक ष्णाश्चि का हम प्रति सम्तस्य में ष्रञ्जभव करते हैं। 'शावष्य याक्षाय' में खमिनहोन को 'जरामर्य सत्र' कहा गया है, ध्यांत् निस यद्य का सन्न (session) जरा पर्यंत या मृत्यु पर्यंत रहता है, वह खमिनहोन है— 'यतहें जरामर्य अ सन्न यदिनहोनं, जरया व हरें वास्मान्यु च्यंते मृत्यु पर्यंत रहता है, वह खमिनहोनं, जरया व हरें वास्मान्यु च्यंते मृत्यु ना या' (शावष्य १२-४-१-१)। इस सत्तत-प्रचारित ध्यांनहोन से तावाल्य प्राप्त करने के लिये— उसके रहत्य को ध्यासमात् करने के लिये ही वैदिक जीवन में सार्य प्राप्त होनेवाले ध्यानहोन को करना की गई है। जीवन के ध्यान्यत् संप्राप्त में हम ध्यनेक विषय ध्यनियों से ध्यमिमृत होकर ध्यावर्यांभी सर्गाय को मगुर लाव के खो बैठते हैं। हमारे धारों सर्वार-प्रभावों पदार्थों का जाल विद्या है। इन सवसे एक ध्यनियाशी तरूत का सरस बहोष (rhythm) दिया हुष्या है। सार्थ प्राप्त के ध्यमिन्ययन से हम उसी समीत को सुतने धीर उसके साथ समनम् होने के विचित्यत होते हैं। जिन्हें यह व्यान मो सुलम नहीं है, जनका जीवन शक्ति का विवरर ध्यावया हो है।

इस व्यक्तिहोन की केवल दो ही प्रधान व्याहतियाँ हैं। दो को सिध ही तीसरी ब्याहति है। यही जिक का मूल है। सर्वत ही जिकरात्र में पूर्व रूप और उत्तर-रूप तथा उत्तरे संघान का वर्णन पाया जाता है। जिक्किया को वैदिक संज्ञा ही जिलाचिकेत व्यक्ति है। जिस व्यक्ति ने सप जगम् के जिक को पढ़चान लिया है, यह शोकातीत होकर क्योतिपाइत स्वर्ध में ब्यानद करता है—

> त्रिखाचिनेतस्त्रयमेतद्विदित्वा च एव विद्वाध्वरित्वतुते नाचिन्नेतम् । स मृत्युपाराान्युरत प्रखोच रागेकातियो मोश्ते स्वर्गलाके ॥ (कठ-उपनिपद्)

इसी त्रिक के सहान का कारण अग्निहोत्र की आदुतियाँ हैं-

भू <u>भ</u>ुव स्वः प्राण चपान ब्यान र्ष्याम बायु जादित्य

ये ही खिनतहात्र की आहुतियों हैं। इन्हीं देशे के चिर्ष्ट करके स्वाहाकार हेता है। व्यक्त महांड (cosmos) का संगीत 'ख च म्' की इन्हीं तीन मात्राक्षों से प्रतीत हो रहा है। यही वामन-वेराचारी विष्णु (Macrocosm as microcosm) के तीन पैर हें, त्रेया विषयन क्या है, जिसके द्वारा विष्णु ने जिलोकी में नाथ किया है। जो बामन है, बढ़ी विष्णु है—'बामनो ह वै विष्णुगतः'। अपने विराह रूप में जो जात्मा सहस्त्राणं और सहस्रपाद है, वामन-वेप में वहीं दस मॅंगुलियों के आधार से राज हैं। दो परणों में जिसकी स्थित है, उसके विराह रूप के जो पहचानते हैं, वे आत्मक्रामी मध्य है। अप्यारम विष्णु के तीन चरण वाक, मन और प्राण्य है। इन्हों के नामतर इस प्रकार है— हैं। अप्यारम विष्णु के तीन चरण वाक, मन और प्राण्य हैं। इन्हों के नामतर इस प्रकार है— बाक्-विहात (Known), सर्च = विनिम्नस्य (To be known), प्राण्य = अविद्यात (Unknown)। वाक्-व्यव्यः, मन सामवेद और प्राण्य चर्जुवेद का सार है। भूत विद्यात है, वर्तमान विजिहातर है, मिलप्य अविद्यात है। विना इन तीन पहिंचों के ब्रह्माड का विनम खाड़ातियों है—'ॐ मूरनचे स्वाह,

. . हिनेदी-अभिनंदन भेष

🌣 भवनीयो स्वाहा, 🍑 स्वराहित्याय स्वाहा ।' इन्हीं आहुवियों में आएं।पान और स्थान भी संमिलित हैं। ये ही अग्नोपोमात्मक आहुतियाँ हैं—"अग्नि—Metabolism, भरहान = प्राण: साम-Catalysis, च्यवन = श्रापान । श्रानये स्वाहा—यह उत्तरायण की श्राहृति है। सामाय स्वाहा—यह दक्षिणायन की आहुति है।" सारा जगत् अम्नीयोमात्मक है। महाप्राण या विद्युत् द्विधा रूप होकर सबके बनाती और विगाइती है। Positive-Negative का दृद्ध ही अन्तीपीम या प्राणापान है-'प्राणापानी धानीपोमी' (ऐतरेव ब्राह्मण १-८)। "हय वा इद व तृतीयमस्ति। आर्ट्र वैव शप्कंच। यच्छुच्छं तद्दान्नेयं यदार्ट्र तस्सीन्यम्"--(शतभय १-६-३-२३)। अम्नीपोम के अविरिक्त तीसरा पदार्थ कुछ नहीं है। जो कुछ है यह इन्हों की स्रचि है—इन्हों का परस्पर जाकर्षण है। इस प्रीय के द्वारा अग्नि की शक्ति सोम में और सेम की अग्नि में अवदीर्थ होती है। Positive और Negative का समितन ही व्यक्त प्रकाश या शक्ति का हेत है। 'अहोरात्रे वा अन्तीपोमी' (कौपीतको, १०-३)। कर्मकांड में काम्नोपोम की ही संज्ञा 'दर्श पौर्णमाल' है। शुक्त पत्त और कृष्ण पत्त मासिक कहोरात्र के रूप हैं। इस मासन्यापो अग्निहोत्र से सीम की कलाओं की बद्धि और खय होता है। 'यच्छक्तं तदानेयं, बल्क्टरण तस्तीम्य'। चाहे इसे ही दूसरी तरह कह लें (यदि नेत रया)। 'यदेव कृष्ण तद्यानेय, यच्छक्तं तत्सीन्यम्' (शतपथ १-६-३-४१)। एक ही वस्तुतस्य की कहते के अनेक प्रकार हैं। जी कभी positive है, वही negative वन जाता है। ब्रह्मचर्य-लाल में जो शक्ति प्राणात्मक है, जरावस्था में वही अपानात्मक है। जाती है। सूर्यका ही तेज राजिके समय अग्नि में प्रविष्ट हो जाता है। प्रात:काल की ब्राहुति सूर्य-निमित्त है, सायकाल की व्यप्ति-निमित्त-- के सूर्यों क्योतिः ज्योतिः सूर्यः स्वाहा, सूर्यों वर्चों क्योतिर्वर्च: स्वाहा"। ज्योति श्रीर वर्च-ये सूर्य के दो रूप हैं। सूर्य की प्रातःकालीन ज्योति (प्राण्) अपने वर्ष (अपान) से रहित नहीं रह सकती। बर्यित और वर्ष दोनों दो होते हुए भी एक हैं. भीर एक ही सूर्व प्रात:काल में भी ज्योति + वर्च के रूप में प्रकट होता है।

> सूर्य = { ज्योति वर्च

क्योति=वर्ष

यही प्राखापान का संत्रिप्त समीकरण है। प्राखापान की ही बैदिक संज्ञा 'सबिता' छै। 'साबियो' है। गोपम माज्ञल [पू० १-३२] में मौद्रुल्य छै।र मैत्रेय के सबाइ-रूप में, सबिता-साबियों का बिराद निरूपण है। साबियो-राक्ति के बिना सर्विता निःशक रहती है। सबिता देव छै।र सावियों इसकी देवी है।

मैत्रेय ने मौहूल्य के चरण छुए और पृष्ठा—रूपा कर पहादए, केन सविदा और केन सादित्री है। इस पर मौहूल्य ने झादश जोड़ोंबाली सावित्री ना निर्धयन किया। चदादरणार्थ, वे वारह इंड इस प्रकार हैं। सूर्य के झदशमासात्मक संवत्सर के ये झदश इंड हैं—

Positive	Negative
१ मन	वाक्
२ अग्नि	पृथिवी
३ वायु	भै तरिज्ञ



र्धांतिरंस खीत

Positive	Negative
४ श्रादित्य	चौ:
५ चद्रमा	नत्त्रत्राखि
६ ऋहः	रात्रि
७ वध्स	शीव
८ श्रश्न स् विद्युत्	वर्ष स्तनयित्सु
१० সাল	शस्त
११ वेदाः	छदांसि
१२ यज्ञ	द्विणा

यस्तुतः सिवता और सावित्रो भूल में एक हैं। 'यन एव सविता, वाक् सावित्री। यह हो मनस्तद्वाक्, यह वै वाक् तन्यनः। इत्येत है योनी, एकं मिश्रुनम्।' अर्थात् 'जो मन है वहो याक् है। जहाँ वाक् है, वही मन है। योनियाँ हो हैं, पर मिश्रुन एक हो है।' जैसे क्षी-पुरुष में पृथक् हो योनियाँ होते हुए भी सृष्टि के लिये एक ही विश्वन है, वैसे हो सविवा-सावित्रो मिश्रुन हैं। सिवा प्राय, सावित्रो अपान है। सविवा अपूर्त की सावित्रो मूर्व है—'हे वाब हहायो रूपे, मूर्व चामूर्त थ।' सिवा या हान अपूर्त है। सावित्रो या कमें मूर्त है। हान और कमें के एक साथ प्रचोदित करने की प्रायंता सावित्रो या गायशे मंत्र है। अपूर्त हान के लिये मूर्व कमें की निर्तात आवश्यकता है। अन्यक का व्यक्त रूपे के की निर्तात आवश्यकता है। अन्यक का व्यक्त रूपे से ही स्वामाविक है, जैसे कक का अवतार मूर्च कमें में होता है। अन्यक का व्यक्त रूपे में से ही स्वामाविक है, जैसे कक का अवतार मूर्च कमें में होता है। अन्यक का व्यक्त रूपे में सवता में पक स्थान पर कहा है—"" मिल end of man is an Action, and not a Thought, though it were the noblest?" सिवता का वरेण है। त्या सिवित्रो की शक्ति के छवकार्य नहीं हो सकता। प्रातःकालीन सूर्य को सावित्रो क्ष्य वर्षो है वर्षोग दिखाया गया है—'क सजूदिन सिवा सन्दूरुरुरो-एन्ट्रुरुरुर प्रावृद्धित स्वाहित्रो श्रीर मंत्र सन्द्रुरुरुरो-एन्ट्रुरुरुर प्रावृद्धित होते हमें की स्वित्रा-सावित्री-(गाराणपान अथवा क्षीट-वर्षो)-संयोग दिखाया गया है—'क सजूदिन सिवा सन्द्रुरुरुरेर प्रावृद्धित हम्म के कि लिये नाम्ह हम्म के स्वत्रा-सावित्री सावित्रा सावित्रा सावित्रा मावालम्ब कपा से सुष्ट रहता है।

इसी प्रकार सार्यकाल के खमिनहोत्र में खम्मिसंत्रक प्राय के ज्योति और वर्ष स्पॉ का स्मरण है। सार्यकाल का सर्विमा खाम्न और इंड्रवर्ती सावित्री रात्रि है। सूर्य और उपा, खम्नि और रात्रि— ये प्रायापान या क्रामीपोमाल्य ढंढ के ही कल्पनानीट हैं।

ये सब आगितहोत्र-करण किस निमित्त हैं ! उसी आगित की उपासना के लिये, जिसे प्रजापति ने प्रक्षचारी के। सौंपा था। वह आगि अतिथि-स्प से सब शरीरों में रहता है, वह वैश्वानर है। प्रजापति ने जन्म लेने के साथ ही अपने आयु के उस पार के। देख लिया था, एक सट पर आते ही उन्हें

हिवेदी-अभिनंदन प्रंथ

दूसरे तट का ज्ञान हो गया । जो व्यविध काता है, उसका जाना (महायात्रा या महान् सांपराय) भी निरिचत है। वह श्रतिधि श्रीन भैगिरा बना है, सब भंगों में रस बनकर बही ज्याज है। उसके रस से सब भंग हरे रहते हैं, उस भंगिरा के प्रथक् होते ही 'सस्यिय मरवैं' पच्यते' वाली गित हो जाती है, श्रीस-पंजर स्वकट गिर जाता है। यह उसी श्रीम को ज्याला, प्रभा या रोपना है जो प्राप्त संपरा तक दौड़ती है—"अन्तरपर्वत रोपनास्य प्राणावपानती। ज्यस्य-महियो दिवम्"—(यजु० २-७)। महिय ने शुलोफ को देश लिया है। 'अनिर्नों महिया' (रातपय ०-२-१-३४) तथा 'शीर्य अस्त (श्रानेः) परम जन्म हो जात प्रथम (२-२-३-३९)। जिस भैतर्यांची की दीवित के रूप प्राणापान हैं उसने अपने परम जनम के जात लिया है। आत्राच्यो प्राणापान के हारा उस भैगिरा खतिथि की समित्र और प्रयुद्ध करता हिया श्रीर अस्त हो विश्व श्रीनिश्च है।

सिमधानि दुषस्यत पूर्वेर्शेवयताविधिम् । श्रास्मिन्ह्व्या जुहोतन ॥ सुसमिद्धाय शोषिपे पृत तीत्र' जुहोतन । श्रामये जातवेरसे ॥ तन्त्वा सिमिद्धिरगिरो पृतेन वर्षयामसि । इट्ट्डोवा यविष्ठशः॥

ष्मायु का बसत-काल पृत्त है, जैवन समियाएँ हैं। पृत कीर समियाओं से कार्तिय को समिद्र करों। विना जागे हुए को व्यक्तिय महानिद्रा में सो गया, उसके लिये महती विनिध्द जाने। यह कीरारा शविष्ठय—अर्थात् शुवतम वा शारवत यैवन-सपरन है। यह बहच्छोना है—कर्थात् जहाँ सूर्य-चंद्र का भो तेज नहीं जाता, वहाँ उसके बहत् शाय वा तेज को गति होती है। प्राधापान के क्रानिहीज के क्रांतिरिक्त क्रांतिय के जगने का और साथन नहीं है।



पर्दें के पीछे

सुनती हुँ, पार शितिज के, प्रियतम का सुंदर घर है। असके प्रकाश से होने आलोकित शविज्ञारिनारे, जिसके परणों को छूने मुक गया वहीं अंबर है। संचालित करते जग के जिसके अविराम इशारे। उस परें के पीछे ही क्या रहता 'सत्य' 'अमर' है कहते हैं, मुफे उसी ने भेजा है जग-काँगन में, जिसकी छवि रिव-शिरा से भी सुंदर है, अजर, अमर है। उसकी ही चंचल गति है मेरे प्रत्येक चरण मे।



कविवर ठाकुर जगमोहनसिंह

रायबहादुर हीराखास, बी॰ ए०

मध्यप्रदेश के जबलपुर जिले में कटनी (बुडबारा) नामक एक प्रसिद्ध रेखने जंकशन है। बद्दों से बीस मील पर ठाकुर जगमे।इनसिंह का जन्म हुष्या था। आपके पितामह ठाकुर प्रधागनासिंह ने सन् १८-२६ ई० के लगभग एक नई बस्ती धसाकर क्समें एक किला और किले के भीतर एक मंदिर बनवाया। मंदिर में श्री विजयरावय की स्थापना को गई। बस्ती का नाम भी इन्हीं इटलेंब के नाम पर 'विजय-गधव-गढ' रक्का गया। इसी किले को ठाकुर प्रयागदास ने अपना निवास-स्थान बनाया। इसलिये कस माम वे राजधानी का गौरच प्राप्त हुष्या। ठाकुर प्रयागदास कस आमेराधियित के बंदाज थे, जिसके गढ की प्रशास यहास्वी कवि पदाकर सह ने अपने प्रसिद्ध मध 'वगदिनीव' के बारंभ ही में इस प्रकार की है—

'जय जय सिक सिकामयी जय जय गढ़ श्रामेर। जय जयपुर सुरपुर-सहस जो जाहिर वहुँ फेर ॥'

यह परा, लहुरे माई की संतित होने के कारण, मेबल जागीर पाने का व्यविकारी हुआ। जब 'धाट-खुटेटा' नामक सवा लाख की जागीर में व्यनेक पीटिवाँ बीत चुकों, तब पर में मगद्दा होने पर उनमें से एक व्यक्ति 'भीमसिंह' विदेश चल पढ़ा। वृंदेलखड़ यो ओर आकर उसने पत्रा-मरेश का आश्रय लिया। इंख काल में उसने पत्राधीश को बहुत असल कर लिया। अत में उसने राएकेंग्र में व्यपने प्राय त्याग दिए। उसका नावी वेशीसिंह और भी व्यक्ति पराक्रमी और बुद्धिमान निकला। उसने पत्रा-पांच की सीमा का विस्तार करने में विशेष सहायता की। इसलिये पत्रा-नरेश ने प्रमन्न होकर मुख्यार में—व्यवार में—व्यवार केंदिन के बदले—व्यनेक जागीरें प्रदान यी। व्यत में वर पैहर' का इलाका प्राप्त हुआ तथ उसका पत्र एक वड़का हुवानिह सैहर चला आया और उस लागीर का स्वयं प्रधंप करने लगा।

दिवेदी-छामिनंदन ग्रंथ

दर्जनसिंह के दो पत्र हए-विष्णुसिंह और अवागदाससिंह। दुर्जनसिंह की मृत्य के परचात सन १८२६ ईसवी में दोने! भाइयों में भगड़ा उठ राड़ा हुआ। परिखास यह हुआ कि भूँगरेनी सरकार ने मैहर-राज्य के दो तल्य माग कर बँटवारा कर दिया। विष्णुसिंह मैहर में रहे और प्रयागदास अपने हिस्से के इलाके के बोच नथा किला श्रयांत विजय-राधवगढ़ बनवाकर वहीं रहने लगे। बँटवारे के समय होतों भारतों के सरकार से समात श्राधिकार मिले। प्रयागदास का इलावा वघेलखह से जटा हुआ था। इसलिये क्वेलों से इनकी मुठभेड़ हो गई, जिससे रीवॉ-राज्य के कुछ परगने इनके हस्तगत हो गए। बरेलखंड में जस समय जो उपटव खडे हुए जनके निवारण करने में इन्होंने भूँगरेज-सरकार की बाच्छी सहायता पहुँचाई, इसलिये इन्हें खनेक खिलावातों के साथ हुछ खौर परगने परस्कार-स्थारप खरिर्व किए गए। इससे इनके इलाके की विशेष युद्धि है। गई। इन्होंने उन्नीस वर्षों तक बड़ी योग्यता के साथ अपने इसाके या शासन किया। सन् १८४६ ई० में इनकी मृत्यु हो गई। उस समय इनका इकतीता प्रत सरवप्रसादसिंह केवल पाँच वर्ष का था। अपने प्रत्न की अल्पवयस्कता के कारण मृत्य के पर्य ही इन्होंने खपने इलाके का प्रवंध कोर्ट आफ वार्डस के सुपूर्व कर दिया था। इसिन्निये विजय-राधवराट में एक सरकारी मैनेजर रहते लगा। जैसा बहुया हुआ करता है, राजा को नाबालिंग पाकर स्वार्ध-लोलप दरवारियों ने राजा के नाम को ब्याह में अनेक उपद्रव खडे बरने ब्यारंग किए। सन सत्तावन के गदर के साल ऐसा पहुर्यत्र रचा कि सरकारी मैनेजर को अपने प्राण से हाथ घोता पड़ा! इसी सिक्सिले में उन लोगों ने और भी कई नाजायज कारपाइयाँ की। फलत: भेचारा सरयमसार गढडे में जा गिरा! इलाका जब्म है। गया और वैचारे को काले पानी की सजा किली ! यालक सरयप्रसाद स्वभावतः यह दंढ न सह सका ! दह भोगने के पूर्व ही उसने धारमहत्या कर हाली।

इन्हीं सरयूपसावसिंद के पुत्र जगमोहनसिंद थे। आप गदर के समय ही, सवस, १९९४ वी सावन सुदी चौदस के, विजय-रापवगढ के कि में पैदा हुए वी। जब आप नी वर्ष के हुए तथ सरकार ने आपके। पनारस के राजकुमार-पियालव (Wards Institute, Queen's College) में पढ़ने के लिये भेज दिया। आपको परविराग के लिये वेवल बीस क्यंथे मासिक की पोलिटियल पेंशन मंजूर की! इस होटी रुप्त में ने चेवलर पनारस के कमिस्तर को होग हुआ। वन्होंने लिखा-पढ़ी करके जीवन भर के लिये से कपना मासिक कर दिया। राजकुमार-वियालव में ठाकुर साहय ने बारह वर्ष अध्ययन किया। दिंदी, मेंगरेनी और संस्कृत में अपने व्यापनी प्रायत प्राप्त कर सी। आप बसी समय हापवा हालों यी। जब आपने अपनी विवाय हातकों भी प्रसी समय हापवा हालों यी। जब आप फारो मेंगरों से लौटकर अपने घर जाते समय कटनी (गुडवारा) में टहरे, तब बढ़ों के मिटिल स्कूल के रिएक्कों ने आपकों अपनी राजक के अवलोधन के लिये निर्मायत किया। निमन्नय स्वीवार कर आपने ये के लिये निर्मायत किया। निमन्नय स्वीवार कर आपने ये के लिये निर्मायत किया। निमन्नय स्वीवार कर आपने ये के लिये निर्मायत किया। निमन्नय स्वीवार कर आपने ये के स्वाप किया। वेवल पर किया महाना परवे के के सिर्माय होने सिर्माय होने सिर्माय कर की। वेवल की पित्र के सिर्माय होने सिर्माय कर की। वेवल की पित्र किया। निमन्नय स्वीवार कर आपने के क्यं निर्माय की। जब आप हिंदी की तीसरी कहा में पहुँचे और असनी परीजा की तब इन पहिलों के लेकक को पारिवीपिक प्रदान कर बढ़ी मसला प्रकट की। वस करना के रिएक्स संस्तृतक से। वे ठाइर साहब की किया सिर्माय ने भे अक्समार यो के असरमार यो निष्त करना के रिएक्स संस्तृतक से। वे ठाइर साहब की किया सिर्माय ने भे असरमार यो निष्य करना के पित्र सिर्माय करना के रिएक्स संस्तृतक से।

स्वर्गीय बाबू चितापणि घोष (श्रीहयन प्रेस, लिमिटेड, प्रवाग, के संस्थापक)



स्वर्गीय गायू चिंतामध्यि घोष ेग, तिमिटेड, यथाग, क्षे गस्वापक)



. कविवर ठाकर जगमेहनसिंह

'हानहार विश्वान के होत चीकने पाव', यह लड़का संस्कृत अच्छी पढ़ेगा। मैंने तब तक संस्कृत का नाम भी न सुना था। मैंने समम्म, कदाचित् भूगोल व्यदि के समान ही संस्कृत भी कोई विषय होगा। इसलिये छुट्टी पाते ही एक पैसे का कागज रारीद लाया । शिलक के पास जाकर निवेदन किया- प्राप इस पर संस्कृत लिए दीजिए, में उसे दो-एक दिन में पड़ डालूँ।' शिलक बड़े छपाल थे, उत्साह भंग न किया, घड़ो चतुराई के साथ समसा-बुध्यकर अपना पिंड छुड़ाया। तात्पर्य यह कि ठाछर जगमोहनसिंह के प्रथम तथा फंचिम दर्शन उसी समय हुए थे। ठीक स्मरण है, वे बढ़े तेजस्वी प्रहम थे। इस समय वे योस वर्ष के रहे होंगे।

ठाकर जगमोडनसिंह ने कोई पंद्रह्मोलह प्रंथ रचे हैं—(१) खामा-स्वय्न—गरापरामय एपन्यास. (२) रयामा-संरोजिनी, (३) श्यामा लता, (४) प्रेम-संपत्ति-तता, (४) व्याकार-चंद्रिका, (६) प्रतय, (७) सरजनाष्टक, (८) प्रतिमात्तर-दीपिका, (९) देवयानी, (१०) सांख्य-सूत्रों की भाषा-टीका, (११) हात-प्रशीपिका- महिष कपिल-कृत सांस्थकारिका का खुरायद अनुवाद, (१२) 'ग्रेयवृत' का पदायद अनुवाद, (१३) 'ऋतु-संहार' का पदासमक अनुवाद, (१४) 'कुमार-संभव' का पदामय अनुवाद, (१५) 'हंस-दृत' का पद्यपद अनुवाद, (१६) शिक्षम का वंदी-कॉगरेजी काव्य (Byron's Prisoner of Chillon) का छदोबद्ध अनुवाद ।

इनमें कई पुस्तकें तो छुप चुकी हैं और कई श्रप्रकाशित हैं।

ठाकुर साहब, भारतेंदु हरिरचंद्र के यहे मित्र ये—उनकी शैली के प्रतिपादक ये। ज्ञाप प्रकृति के सच्चे उपासक क्रीर सुंदरता के सहृदय ब्राहक थे। मात्यूमि के भी व्यनस्य भक्त थे। स्वदेश के प्रताप का चित्रस्य करने में तो परम प्रवीस थे। ^{'ऋतु-सहार}' में, जिसे झात्रावस्या में लिया था, भारत की भूरि-भूरि प्रशंसा की है-

भुव-मधि जंबू-द्वीप दीप सम अति छवि छायो। तामें भारत-खंड मनहुँ यिपि आपु बनाये।॥ ताहु में अति रन्य आरजायचे मनोहर।सफल कमें की मृत्रि घमेरत जहें के नरगर॥ मुद्र बालमीकि ब्यासादिन्से पूजनीय जहूँ के व्यक्तित । से महुज व्यवी जग के सबै मानत जिनकी व्यान नित ॥ जहूँ हरि लिय अवतार राम-कृष्णादि रूप घरि। जहूँ विक्रम, वलि, भ्राज, घरस-चूप में कीरति करि॥ अहें की थिया पाइ सप जग के नर सिच्छित। जहें के बाता सदा करत पूरन मन-इच्छित। जहुँ गंगा-सी पावन नदी हिम-सौँ कॅचो सैलवर। जहुँ रल-खानि अगनिव ससत मानहुँ मनिमय सफल पर॥

् यही वाश्य खगमोइनसिंह जी के समकालीन कवि 'कामतामसाद' ने बकुर साहम को लिखा था। जय वन्होंने ठाकुर साहब की प्रथम कृति (च्छतु-सहार) देखी तब यह पच लिख भेता-

"जिहि सुचि 'ऋतु-संहार' कहूँ मेजेहु नाय क्षजाह । प्रथमहि सादर ताहि लै बांच्यों चित्त लगाह॥ तासु सुधर रचना निरिल आयो हिए हढात। होनहार विस्वान के होत चीकने पात ॥"

द्विवेदी-छामिनंदन प्रंय

फिर अपने मांत और नगर का भी स्मरण किया है--

तामें स्टंडवुँदेल थे। सेाहत सब मनहारि। जहुँ के छुत्रिन की निदित सब नग में तरवारि॥ तामें नगर नबल दिजय राजवगढ़ बिरूवात। सहानदी के तट बसत धन-जन से व्यवदात॥

जिस प्रकार जाप परा-एचना में सिद्धहस्त थे बसी प्रकार यहालेसन में भी। 'रवामा-स्वन्न' भागक उपन्यास में देवकारस्य की रोामा का फैसा सुंदर चित्र सींचा हैं!—"में कहाँ तक इस सुंदर देश का वर्णन कहें ?...जहाँ की निर्मारणी—जिनके तीर पानीर से बिदे, मर-फल-कृतित विहंगमें से शोभित हैं, जिनके मूल से स्वच्छ और शीवल जल-धारा पहती है और जिनके किनारे के रायम जंबू के निर्फ़त फला-भार से निर्मात जाती हैं—राकशयमान होकर फरती हैं !..........जहाँ के राव्णकी-युक्त की हाल में हायो अपना पर्न रगाइ-रगइ जुनली मिटाते हैं चीर जनमें से निकता तोर स्व बन के शीवल समीर के प्राप्त करता है। मंजु बंजुल की लाग चीर पाल नियुक्त के निर्फ़त, जिनके परे ऐसे सपन जो सूर्य की किराने की भी नहीं निकलने देते, इस नशि के तट पर शामित हैं...।" पडित रामचंत्र हाक ने अपने पाढित्यपूर्ण अंध 'हिंद्दी-साहित्य का इतिहास' में ठीक ही लिला है—"आचीन सत्कृत-साहित्य के कम्यास और विव्यव्यविद्व के रसरणीय प्रदेश में निवास के कारण विवय-भावायो प्रकृति के रूप-माधुर्य को जैसी सच्यो परस, जैसी सच्ची अनुत्वी, इनमें भी वैसी छव कार के किसी हिंदी-किय आ सत्कार ठाजुर साहब ने अपने प्रधाना-स्वय्न' में डचक किया है जसकी सरसता विदाती हैं !...प्राचीन संस्कृत-साहित्य के हिंदा-संस्वार में उपन किया है उसकी सरसता विदाती हैं !...प्राचीन संस्कृत-साहित्य के हिंदा-सत्वार है साह पारत-मिल की व्यारी रूप-देशा के सर साहब ने अपने साहब पारत-मिल की व्यारी रूप-देशा के सरसता विदाती हैं !...प्राचीन संस्कृत-साहित्य के हिंदा-सत्वार है साह पारत-मिल की व्यारी रूप-देशा के सन में बसालेवाले ने पहले हिंदी-केटक थे !?"

विद्याच्ययन पूरा करने पर सरकार ने आपको वहसीखदार के वह पर नियुक्त किया जिससे आपको मन्यप्रदेश के अनेक आगों में अनस्य करने और वनश्री का प्रकृत सींदर्य देखने का अवसर मिला। इन स्पती में जिस दरव पर आपको कवि जमी उसका वर्णन किए पिना आद न रहे। जम आप विज्या-कोशल—अर्थात इसीस्ताद की शाबरीनाययस तहसील—में थे तम महानदी भी प्रपत्त शाब से उस प्राम-सीर्थ की अर्थात चित हुई। आपने यस पर 'प्रसत्य'शीर्थक एक हृदयमाही कविता जिल काली। इसी प्रकार जब आप कहवा में थे तब धोंकार-सांवाता—प्राचीन 'माहिप्मती' नगरी— का मनोहर वर्णन 'श्रीकार-चंदिका' नामक काल्य में कर दाता।

श्राप यहे विनोदी और श्राञ्च-कवि थे। एक बार आपकी अवालत में एक यही तॉदवाले मंगाली बकील क्पस्पित हुए। आपने मुकदमा लेने के पहले उनकी तींद पर कविता कर शाली जिसके। मुनकर अन्य लोग ही नहीं, वरन् वॉदवाले महाराय भी सुरा हो गए!

च्याप सरकारी नौकरी में ब्यादि से धंत तक वहसीलदार ही वने रहे; क्योंकि आप बड़ी स्वतंत्र प्रकृति के व्यक्ति थे—डिपटी कमिरनरों च्याबा कमिरनरों की भी छहा परवा नहीं करते थे।

श्रंत में सरकारी नौकरी से सुक्त होकर आप क्रूचविद्यार-नरेश की कॉसिल के सेनेटरी हो गए थे। सन् १८-८८ ई० में, ४ मार्च के।, इस सहृदय कवि तथा स्वाधिमानी पुरुष का देहावसान हो गया !

कविवर ठाकर जगमीहनसिंह

श्रापके पुत्र-स्न ठाकुर झत्रमोहनसिंह, धी० ए०, वैरिस्टर, बड़े विद्यानुरागी श्रीर शांति-स्वरूप सन्तन हैं। वे अपने पूर्व-पुरुषों के माम में ही विद्या-विनोद में फाल-वापन करते हैं।

ठाकुर जगमोहनसिंह श्रपनी दिनचर्या लिखा करते थे, जो उनके पुस्तकालय में सुरत्तित है। उससे, उनशे विरत्त जीवनी लिखने के लिये, पर्यास सामगी मिल सकती है।



सेवा

गगन चद्दी धुर्दे वतार्वे खतवेती गलीनाती जाई फिरन चद्दी डाई हम दुम हैं सार्ये सहेती गगन चद्दीं धुर्दे बतार्थे खतवेती हिती-मितीं गादी एकइ संग बादी डाई। धुरुद्धांही हवेती गगन चढीं घंदी बतार्वे खतवेती इतै-वर्ते धार्वे मुबन सरमावें हरि हलग्रचे नवेलो गगन पदी धुर्दें बतावें खलवेलो देव हमें गार्के खरेब हमें मार्कि झार्के मन फोपों खलेलो गगन पदी धुर्दें बतावें खलवेली

प्रेम्प्रस्ये, क्टूरें, प्रमेग्ट्रम्प्ये, क्टूरें, प्रार्थों की बूकें पहेली गगन वहीं धुंदें बतार्थे ऋतत्रेली

शिवाधार पाँडेय





साधारणीकरण ऋौर व्यक्ति-वैचित्र्यवाद

श्री रामचंद्र ग्रह

किसी काव्य का श्रोता या पाठक जिन विषयों को मन में लाकर रात, करुया, क्रोप, उत्साह हत्यादि भावों तथा सींदर्व, रहस्य, गांभीये आदि भावनाओं का अनुमव करता है वे अकेले उसी के हृदय से सबध रखनेवाले नहीं होते, मनुष्य-मात्र की भावास्मक सत्ता पर प्रभाव बालनेवाले होते हैं। इसी से उक्त काव्य की एक साथ पढ़ने वा सुननेवाले सहसों मनुष्य पन्हीं आवों या भावनाओं का थोड़ा या पहुत कानुभव कर सकते हैं। जब तक किसी भाव का कोई विषय इस रूप से नहीं लाया जाता कि यह सामान्यत. सबने उसी भाव का आजवन हो सके तब तक उसमें स्तोद्योधन की पूर्ण राक्ति नहीं जाती। इसी रूप में लाया जाना हमारे यहाँ 'साधारणीकरण' कहलाता है। यह सिद्यांत यह योपित करता है कि सच्या किय वही है जिसे लोक-हदय की पहचान हो, जो ब्लोक विशेषताओं की विचित्रताओं के वीच मनुष्य-जाति के सोमान्य हृदय को होत सोन दी नहीं हसी लाक-हदय भी पहचान हो, जो ब्लोक विशेषताओं की तिचत्रताफों का नाम सम्वता है।

किसी कान्य में वर्षित किसी पात्र का किसी कुरूप और दु:शील की पर प्रेम हो सकता है, पर कस की के वर्षन द्वारा प्रमार रस का कार्लवन नहीं खड़ा हो सकता। चतः ऐसा कारूप वेदल माव-प्रदर्शक ही होगा, विभाव-विधायक कभी नहीं हो सकता। इसी प्रकार रौद्र रस के वर्षान में जब तक आलंबन का चित्रण इस रूप में न होगा कि वह मतुष्य-मात्र के कोष का पात्र हो सके तथ तक वह वर्षम भाव-प्रदर्शक मात्र रहेगा, उसका विभाव-पड़ था ठी ग्रह्म अथवा अशक होगा। पर भाव और विभाव रोनों पहों के सामजरण के विना पूरी और सच्ची रसातुभृति हो नहीं सकती। केवल भाव-प्रदर्शक कार्जों में भी होता यह है कि पाठक या श्रीता अपनी और से अपनी भावना के अनुसार आलंबन का आरोप किए रहता है।

फाज्य का विषय सदा 'विशेष' होता है, 'खामान्य' नहीं, वह 'व्यक्ति' सामने लाता है, 'जाति' नहीं। यह बात आधुनिक कला-समीचा के ऐत्र में पूर्णवया स्थिर हो चुकी है। अनेक व्यक्तियों के

साधारणीकरण और व्यक्तिवैचित्रयवाट

रूप-गुण श्वादि के विवेचन द्वाग कोई वर्ग या जाति ठहराना, बहुत-सी वासों को लेकर कोई सामान्य सिद्धांत प्रतिपादित करना, यह सम वर्क थे। विद्यान का काम है—निर्वयात्मिका बुद्धि का न्यवसाय है। कान्य का काम है कल्पना में 'बिंव' (Images) या मूर्च भावना उपस्थित करना; बुद्धि के सामने कोई विचार (Concept) लाना नहीं। 'बिंव' जब होगा तथ विशेष या न्यक्ति का ही होगा, सामान्य या जानि का नहीं।

इस सिद्धांत का सार्व्य यह है कि शुद्ध काल्य की जीक सामान्य तप्य-कथन या सिद्धांत के रूप में नहीं होती। कविवा वस्तुष्यों और ज्यापारों का विव-महण कराने का प्रयन्न करती है; क्ष्यमहण प्राप्त से उसका काम नहीं चलता। वि-महण जय होगा तब विशेष या ज्यक्ति का ही होगा, सामान्य या जाति का नहीं। जैसे, यहि कहा जाय कि 'क्षांय में मनुष्य यावला हो जाता हैं,' सो यह काल्य की जिक्त नहोंगी। काल्य की उक्ति नहोंगी। काल्य की उक्ति नहोंगी। काल्य की उक्ति नहोंगी। काल्य की अक्त वचनों और उन्मक्त चेक्षाओं को कल्यना में जिसिंग कुद्ध समुख्य के उम वचनों और उन्मक्त चेक्षाओं को कल्यना में ज्यक्ति भाग वह ज्यक्ति था वस्तु विशेष होगा। सामान्य था 'जाति' की तो मूर्च भावना हो हो नहीं सकती। '

श्रम यह देराना चाहिए कि हमारे वहाँ विभावन-स्थापर में जो 'साधारणोकरण' कहा गया है उसके विरुद्ध तो यह सिद्धांत नहीं जाता। विचार करने पर स्पष्ट हो जायगा कि दोनों में कोई विरोध महीं पहता। विभावादिक साधारखतया मतीत होते हैं, इस कथन का श्रमिमाय यह नहीं है कि रसादुभूति • के समय मोता या पाठक के मन में शालंगन श्रादि विशेष स्थित या विशेष वस्तु की मूर्च भावना के रूप में न श्राकर सामान्यतः स्थित मात्र या चस्तु मात्र (जाति) के श्रार्थ-संकेत के रूप में श्रात हैं। 'साधारणोकरण' का श्रमिमाय यह है कि पाठक या श्रोता के मन में जो स्थित विशेष या वस्तु विशेष शावी

- 1, क्रांसिक्यंत्रमा-पाद (Expressionism) के प्रवर्षक होसे (Benedetto Croce) ने कता के बोध-पढ भीत तर्क के बोध-पढ को इस प्रकार खला-खला दिव्याचा है—(क) Intuitive knowledge, knowledge obtained through the imagination, knowledge of the individual or of individual things, (व) Logical knowledge, knowledge obtained through the intellect, knowledge of the universal, knowledge of the relations between individual things.—'Aesthetic' by Benedetto Croce.
- रे, साहिरय-साक्ष में नैपायिकों की वार्षे व्यों की खों से को काव्य के स्वरूप-निर्णय में जो बाधा पड़ी है जनका एक उदाराव "पतिकाद" का मर्तव है। वसके पतार्थत कहा गया है कि संक्रेताह 'व्यक्ति' का मही होता है। नके में साथा के संक्रेत-पश (Symbolic aspect) से ही काम चलता है जिससे सर्पाद्रक मात्र पर्वाप होता है। मत क्या में तो जावि का संक्रेताह कहना ठीक है। पत काव्य में साथा के प्रत्यक्ति क्या प्रत्यक्ति का विवाद है। कार्य कार्य मात्र पर्वाप होता है। कार्य कार्य मात्र पर्वाप होता है। पत काव्य में साथा के प्रत्यक्ति क्या प्रत्यक्ति क्या है। वस्ति मृत्ति करवा में साथ का विवाद मात्र के प्रत्यक्ति क्या है। वस्ति मृत्ति करवा में साथ का पर हाथ प्रत्यक्ति स्ति में स्वाप का पर हाथ प्रत्यक्ति स्ति में साथ का पर हाथ प्रत्यक्ति स्ति में कार्यक्ति में स्वाप का पर हाथ प्रत्यक्ति कार्यक्ति में साथ का पर हाथ प्रत्यक्ति स्ति में साथ के पर में साथ का पर हाथ पर्वाप का मात्र के प्रत्यक्ति में स्वाप का पर हाथ पर्वाप का मात्र के प्रत्यक्ति में स्वाप का पर हाथ पर्वाप का मात्र के प्रत्यक्ति में स्वाप का पर हाथ पर्वाप का मात्र के प्रत्यक्ति में स्वप के पर स्वप्त का पर स्वप का मात्र के प्रत्यक्ति का स्वप्त का का स्वप्त

द्विवेदी अभिनंदन प्रथ

है वह जैसे काल्य में बिएत 'आश्रव' के साव का जालनन होती है वैसे हो सन सहृदय पाठकों या श्रोताओं के माव का आलवन हो जाती है। जिस न्यक्ति विशेष के प्रति किसी साव को ज्यजना कवि या पान करता है, पाठक या श्रोता को करपना में वह न्यक्ति विशेष हो उपस्थित रहता है। हाँ, कमो-कभी ऐसा भी होता है कि पाठक या श्रोता की समोशृति या सरकार के कारए। विशेष न्यक्ति विशेष के स्थान पर नरपना में उसी के समान-धर्मवाकी कोई मृत्ति विशेष आ जाती है। जैसे, यदि किसी पाठक या श्रोता का किसी सुंदरी से प्रेम है तो प्रपाद रस को इटकल चित्रवाँ सुन्ते के समय रह-रहकर आलंधन-कर में उसकी प्रेयसी से मृत्ति ही उसकी करपना में आपणी। यदि किसी से प्रेम म हुष्य तो सुद्दरी को कोई करिपत मुत्ति विशेष हो पाएगी। कहने की आवश्यकता नहीं कि यह करिपत मृत्ति भी विशेष हो होगी—व्यक्ति की हो हो मी

करपना में मूर्षि हो बिशेष ही को होगी, पर वह मूर्षि ऐसी होगी वो प्रस्तुत मात का आर्लंबन हो सके, को उसी मात्र को पाठक या ओवा के बन में भी जनाए जिसको व्यवता आप्रय अध्या कि करता है। इससे सिद्ध हुआ कि साधारखोकरण आक्षयनत्व धर्म का होता है। ज्यक्ति तो विरोध ही दिला है, पर वसमें मिता होते हैं से साधारकार से सब ओवाओ या पाठकों के मत में एक ही सात्र का वहच बोड़ा या बहुत होता है। वास्तर्य यह कि आल्यन रूप में मितिश्व क्यकि, समान प्रमाव-वाले हुख धर्मों की प्रतिश्व के कारण, सबने भावा का आज्ञवन हो जाता है। विमानादि सामान्य रूप में प्रति होते हैं— इसका वास्तर्य यही है कि रसमान पाठक के मन में यह भेदभाव नहीं रहता कि यह आल्वान मेरा है या दूसरे का। बोडी देर के लिये पाठक या भीता का हृदय लोक हा सामान्य हृदय हो आवा है। उसका अपना अलग इदय नहीं रहता।

'साधारणीकरण' के प्रतिपादन में पुराने आधारणों ने श्रोता (या पाठक) और आशय (भाकध्वंतना करनेपाला पात्र) के वादारन्य की अवस्था का ही विचार किया है जिसमें आश्रय किसी काध्य
या नाटक के पात्र के रूप में आलंबन-रूप किसी दूसरे पात्र के प्रति किसी भाव की ध्यतना करता है और
श्रोता (या पाठक) उदी मान का रसरूप में अनुभव करता है। पर रस को एक नोची अवस्था और है
जिसका हमारे पहीं के साहित्य-मधों में नित्रेचन नहीं हुच्या है। उसका भी विचार करना चाहिए। किसी
भाव की ध्यतना करनेवाला, कोई किया या ध्यापार करनेवाला पात्र भी श्रील की श्रीह के श्रोता (या
र्याक) के किसी भाव का—जैसे अद्धा, अकि, धूणा, रोप, आरच्ये, छुत्तृहल या अनुरास का—आलंबन
होता है। इस दशा में श्रोता या बर्शक का हृदय उस पात्र के हृदय से अलग दता है—अर्थात श्रोत या
रर्शक उसी भाव वा अनुभव नहीं करता जिसकी ज्यवना पात्र अनुभव करता है। यह दशा में अनेता या
रर्शक उसी भाव वा अनुभव नहीं करता जिसकी ज्यवना पात्र अनुभव करता है। यह दशा में अप प्रवास करनेवाल उस पात्र के प्रति किसी श्रीर ही भाव भा अनुभव करता है। वह दशा में अप प्रवास की रसन्दरा। ही है—यधाप इसमें आश्रय के साथ तादात्य और उसके आलंजन का साधारणीकरण गर्वा रही। जैसे, कोई शोधी या कूर प्रकृति का पात्र विद्वा निरम्पण या दीन पर कोच भी प्रवल प्रवत्ता कर रहा है नो शोका या दर्शक के मन में कोष का रसासक सचार न होया, पश्चिक कोच प्रवर्शन

साधारकीकरण श्रीर व्यक्तिन्वैचित्रयवाट

फरतेनाले उस पान के मित श्रम्भद्धा, पृथा श्रादि का भाव जगेगा। ऐसी दशा में श्राध्य के साथ वादाल्य या सहातुमूति न होगी, विल्क श्रीता या पाठक उक्त पात्र के शीलद्रष्टा या प्रकृतिन्द्रप्टा के रूप में प्रभाव प्रहुण करेगा श्रीर यह प्रभाव भी रसात्मक ही होगा। पर इस रसात्मकता की हम मध्यम कोटि की ही मार्नेते।

जहाँ पाठक या दर्शक किसी काल्य या नाटक में सिशिविष्ट पात्र या खाश्रय के शील-रहा के रूप में स्थित होता है वहाँ भी पाठक या दर्शक के सन में कोई न कोई मान योड़ा-यहुत खनरर जगा रहता है। खतर इतना ही पड़ता है कि उस पात्र का खालंगन पाठक या दर्शक का खालंगन नहीं होता, विलक्ष वह पात्र हो पाठक या दर्शक के किसी भाय का खालंगन पहता है। इस दशा में भी एक प्रकार का तादालन्य और साधारणीकरण होता है। तादालन्य किये के उस अञ्चक सान के साथ होता है जिसके अनुरूप वह पात्र का स्वरूप संपटित करता है। जो स्वरूप किये अपनी करपना में लाता है उसके प्रति उसका हुछ न छुछ भाग अवस्य रहता है। यह उसके किसी मान का खालंगन खरय हीता है। कत: पात्र का स्वरूप किसी भाव का खालंगन खरय हीता है। कत: पात्र का स्वरूप किसी भाव का खालंगन प्राय: हो जाता है। जहाँ किये किसी वस्तु (जैसे—हिमालव, विज्यादर्श) या ज्यक्ति का केवल वित्रया करके छोड़ देता है वहाँ किये ही उसी वस्तु उसके किया या उपके के मी उसी का केवल वित्रया करके छोड़ देता है वहाँ किये ही उसी वस्तु उसके भाव के साथ पाठक या दर्शक के ना वादाल्य रहता है। उसी के साथ के साथ पाठक या दर्शक का तादाल्य रहता है; उसी का खालावन पात्र या उपके का का खालवन है। उसी के साथ के साथ पाठक या दर्शक का तादाल्य रहता है; उसी का खालवन पात्र या उपके का आलयन हो जाता है।

साधय की जिस भाय-व्यंजना को श्रीता या पाठक का हृदय कुछ भी खपना न सकेगा उसका प्रहुण केवल शील-वैधिक्य के रूप में होगा और उसके द्वारा पृत्या, विरक्ति, स्रमदा, कोच, आरवर्ष, कृतूहल इस्तादि में से ही कोई माय खरक होकर अपरितृष्ट दसा में रह जाएगा। उस भाय की तृष्टि सभी होगी जब कोई दूसरा पात्र आकर उसकी व्यंत्रना बार्ली और चेष्टा द्वारा उस देमेल या स्वनुप्रकुक भाव की व्यंत्रना करनेपाल प्रमम पात्र के प्रति करेगा। इस दूसरे पात्र की साथ-व्यंत्रना के साथ श्रीता या दर्शक की पूर्व सहात्रभूति होगी। अपरितृष्ट भाव की आकुलता का खतुम्य प्रयंप-काव्यों, नाटकों और उदयन्यासों के प्रत्येक पाठक को श्रोहा-यतुत होगा। जय कोई असायान्य दुष्ट अपनी मनोहित्त की व्यंत्रना किसी स्थल पर करवा है तथ पाठक के स्थान सार-यार यही खाता है कि उस दुष्ट के प्रति उसके मन में जो प्रण्या या कोच है जसकी अरपूर व्यंत्रना वचन या किया हारा कोई पात्र धाकर करता। कोधी परद्वाम सथा अस्त्याच्यारी राव्यं की कठीर सार्वों का जो उत्तर तहर खीर ईमार देते हैं उससे कथा-श्रोतार्थों की अपर्यं तिष्ट होती है।

इस सर्वय में सबसे खियक ध्यान देने की बात यह है कि शील विशेष के परिज्ञान से उत्पन्न माव की खतुमूति कीर जाश्रय के साथ नादाल्य-दशा की खतुमूति (जिसे खाचार्यों ने रस कहा है) दो भिन्न कोटि की रसातुम्तियाँ हैं। प्रथम में श्रोता या पाठक खपनी पृथक् सत्ता खलग सँमाले रहता है; द्वितीय में अपनी पृथक् सत्ता का हुछ स्कों के लिये विसर्वन कर खाश्रय की मावात्मक सत्ता में मिल जाता है। उदान्त युत्तिवाले खाश्रय की भाव-व्यवना में भी यह होगा कि जिस समय तक पाठक या

दिवेदी-श्रामिनंदन श्रंय

श्रोता वादात्म्य की दशा में पूर्ण रसमम्म रहेगा उस समय तक भाव-व्यंजना करनेवाले व्याध्य की श्रपने से अलग रख़कर उसके रहोत व्यादि की चोर दत्तचित्त न रहेगा। उस दशा के आगे-पोझे ही वह उसकी भावात्मक सत्ता से अपनी भावात्मक सत्ता के अलग कर उसके श्रील-सींद्र्य की भावता कर सकेगा। भाव-व्यंजना करनेवाले किसी पात्र या आश्रय के शील-सींद्र्य की भावता जिस समय रहेगी उस समय वही श्रीता या पारक का आलानन रहेगा और उसने प्रति शदा, मकि या प्रीवि दिकी रहेगी।

हमारे यहाँ के आचार्यों ने अव्य काव्य और हरव काव्य दोनों में रस की प्रधानता रक्की है, इसी से हरव काव्य में भी उनका लड़व साताल्य और साधारणोकरस की ओर रहता है। पर बारफ के हरव काव्यों में शील-वैश्वित्य या अत्र प्रकृति-वैश्वित्य की ओर ही प्रधान लड़व रहता है। पर बारफ के हर्य काव्यों में शील-वैश्वित्य या अत्र प्रकृति-वैश्वित्य की ओर ही प्रधान लड़व रहता है जिसके साधारकार से दर्शक के आरप्तयं वा बुत्हल मात्र की अनुभूति होती है। अत्र इस वैश्वित्य पर धोधा विचार कर लेता चाहिए। वैश्वित्य के साहारकार से क्षेत्रक तीन बावें हो सकती हैं—(१) आरचर्यपूर्ण प्रसादन, (२) आरचर्यपूर्ण अत्सादन, या (३) कुत्हल-मात्र।

धारवर्षपूर्ण प्रसादन शोल के वरम चल्कर धर्यात सास्विक धालोक के सामारकार से होता है। भरत का राम की पादुका लेकर विरक्त कर में बैठना, राजा इरिरवट का अपनी रानी से आया कफन माँगता, नागानद नाटक में अमृतवादन का मूखे गठड से अपना मांस राने के लिये खदुरोध फरना इत्यादि शील-मैविजय के ऐसे दरव हैं जितसे श्रीता या दर्शक के हृदय में आरवर्ष मिनित अद्धा था भांक का सवार होता है। इन प्रकार के उरकृष्ट शीलवाले पार्मों की भाष-व्यजना का अपना कर वह उसमें लीन भी हो सकता है। ऐसे पार्मों का शील विविन्न होने पर भी भाष-व्यजना के समय उनके साथ पाठक या श्रीता का ताहारन्य हो सकता है।

श्चारवर्षपूर्व श्ववसादन सील के श्वत्वत पतन श्वर्यात तायसी घोरता के साशास्कार से होता है। यदि किसी काश्य या नाटक में हूफ-सम्राट् निहिरगुल पहाड को चीटो पर से गिराएं जावे हुए समुख्य के तहफते, पिक्लाने श्वादि की क्षित्र-भिन्न चेटाओ पर क्षित्र-भिन्न दता से व्यपने श्वाहाद की व्यंतना करे हो उसके श्वाहाद में किसी श्रीता या दर्शक का हृदय योग ल देगा, विक्त व्यवही मनोष्ट्रित की विक्तच्यात श्रीर पोरता पर स्तमित, खुब्य या खुपित होगा। इसी प्रकार दु-शोलता की श्रीर-श्रीर विविद्यताओं के प्रति श्रीत की व्यास्वर्य-सिश्वत विरक्ति, पृत्या श्वादि जोगी।

मिन सास्थिकी और तामसी प्रकृतियों की चरम सीमा का उल्लेख उत्तर हुआ है, सामान्य प्रकृति से उनकी आरथर्वजनक विभिन्नता नेवल उनकी माना में होती है। वे किसी वर्ग विरोध की सामान्य प्रकृति के भीतर समभी जा सकती हैं। जैसे, सरत आदि की प्रकृति के मीतर सामान्य प्रकृति के भीतर सामान्य प्रकृति के भीतर सामान्य प्रकृति के भीतर सामान्य का सकती है। पर बुद्ध लोगों के अनुसार ऐसी अद्वितीय प्रकृति कहीं होती। है जो क्रिसी वर्ग विरोध की भी प्रकृति के भीतर नहीं होती। ऐसी प्रकृति के सासान्य प्रकृति के भीतर नहीं होती। ऐसी प्रकृति के सासान्य प्रकृति के सासान्य प्रकृति के सासान्य प्रकृति के सामान्य के सामान्य के सामान्य प्रकृति के सामान्य के सामान्य के सामान्य के सामान्य के सामान्य सामान्य सामान्य के सामान्य सामान्

साधारणीकरण श्रीर व्यक्ति-वैचित्र्यवाद

फी नाटकीय या निरपेत हिएट (Dramitic or Absolute vision) फा सूचक और काल्य-कला का परम उत्कर्ष पहा है। उनका कहना है कि साधारणतः किन या नाटककार मिन्न-निन्न पात्रों की उकियों को फल्पना अपने ही को उनकी पिरिस्थित में अनुमान करके किया करते हैं। वे वाल्यव में यह अनुमान करते हैं कि यदि हम उनकी दशा में होते तो वैसे वचन ग्रुँह से निकालते। ताल्यर्थ यह कि उनकी हिएट सापेत्र होती है, वे अपनी ही प्रकृति के अनुसार घरिन्न विप्रण करते हैं। पर निरपेत्र हिप्टवाले नाटककार एक भवीन नर-प्रकृति की सृष्टि करते हैं। नूनन निर्माणवाली कल्पना करती की होती है।

खटन ने निर्पेत्त दृष्टि को ज्ञ्चनम शक्ति ती ठहराया, पर जन्हें संसार भर में दो ही तीन किय ज्ञक्त हृद्धि सं संपन्न मिले जिनमें सुक्य रोम्सिपियर हैं। पर रोम्सिपियर के नाटकों में कुछ विचित्र अतःप्रकृति के पात्रों के होते हुए भी अधिकांश ऐसे पात्र हैं जिनकी माय-स्वंजना के साथ पाठक या दर्शक का पूरा तालाल्य रहता है। 'जूलियस सोजर' नाटक में अंदोनियों के सबे भाषण से जो होग कमहा पड़ता है उसमें किसका हृदय योग न देगा है इंटन के अनुसार रोक्सिपियर की टृष्टि की निर्पेत्तता के बदाहरणों में हैमलेट का चरित्र-विजय है। पर विचारपूर्ण देखा जाय ने हैमलेट को मनेवृद्धि मी ऐसे स्थक्ति की मनेवृद्धि हो जा अपनी माता का घोर विश्वासचात और जयन्य शीवच्युति देख अद्धिविज्ञ्यन्त है। पराहित है जो अपनी माता का घोर विश्वासचात और जयन्य शीवच्युति है जो अपनवस्था का घोतक है। अतः उसका चरित्र भी एक वर्ष विरोध के चारित्र के भीतर ज्ञा जाता है। उसके चहुत से भाषणों है। अतः उसका चरित्र भी एक वर्ष विरोध के चारित्र के भीतर ज्ञा जाता है। उसके चहुत से भाषणों है। उदाहरण के तिवे आत्मकाति और होता से भरे हुए वे बचन जिनके हारा वह कीनजाति की मत्सना करता है। अतः इस वे देशने में ऐसी मनेवृद्धि का महस्ति, के ज्ञा करिया सामा है होगा। पर उदन साहब के अनुसार ऐसी मनेवृद्धिका विश्व ज्ञातन सृष्टिकारियों करपना का सम्रत इक्तव व्यवक्त व्यवक्त विराध होगा।

'नूतन सृष्टि-निर्माणवाली फल्पना' की चर्ची जिस मकार योरप में चलती का रही है उसी प्रकार भारतबर्ष में भी। पर हमारे यहाँ यह कथन व्यर्थनाइ के रूप में—कि बीर किस्फर्म की स्तुति के रूप में ही .गृहीत हुआ, शालीण सिद्धांत या विवेचन के रूप में नहीं। योरप में खलनत यह एक सृक्ष-सा बनकर कान्य-सामीता के दोन्न में भी जा बुसा है। इसके मचार का परिखाम बहाँ यह हुआ कि खुद रचनाएँ इस हंग की भी हो चलीं जिनमें कि ऐसी अनुभूतियों की न्यजना की नकल करता है जो न चास्तव में उसकी होती हैं कीर न किसी की हो सकती हैं। इस नूतन स्तुष्टि-निर्माण के व्यक्तिनय के बीच 'दूसरे जगन के चित्रयों' की चड़ान शुरू हुई। शेली के पीखे पागलपन की नकल करनेवाले बहुतन्से खड़े हुए थे; वे अपनी बातों का ऐसा रूप-रंग बनाते थे जो किसी और हुनिया का लगे या कहीं का न जान एहं। रे

7. After Shelley's music began to captivate the world certain poets set to work upon the theory that between themselves and the other portion of the human race

द्विवेदी-श्रभिनंदन प्रंय

यह उस प्रशृत्ति का हद के वाहर पहुँचा हुआ रूप है जिसका आरंभ योरप में एक प्रकार से पुनद्वस्थान-काल (Renaissance) के साथ ही हुआ था। ऐसा कहा जाता है कि उस काल के पहले काञ्य की रचना काल की अरुंड, अर्नत और भेदावीत मानकर तथा लेक के एक सामान्य सत्ता समक्कर की जाती थी। रचना करनेवाले यह प्यान रखकर नहीं लिखते थे कि इस काल के आगे आनेवाला काल इस और प्रकार का होगा अथवा इस वर्तमान काल का स्वरूप सर्वत्र एक ही नहीं है—किसी जनसमूह के बीच पूर्ण सभ्य काल है, किसी के बीच उससे बुद्ध कम; किसी कान-समुद्राय के बीच कुछ असभ्य काल है, किसी के बीच अपने हुई कम; किसी अन-समुद्राय के बीच कुछ असभ्य काल है, किसी के बीच अपने कि की प्रकार करने हैं की अपने पूर्ण सभ्य काल है, किसी के बीच अपने के बीच अपने स्वरूप काल है, किसी के बीच अस्त काल की प्रकार करने की अपने प्रमुत्त के होते हैं। 'पुनद्वन्यान-काल' से धी-धीरे इस करने की ओर स्थान बढ़ते गया, प्राचीनों की भूल प्रकट होती गई। 'पुनद्वन्यान-काल' से धीर और कुद्द कर व की और इस्पान बढ़त गया, प्राचीनों की भूल प्रकट होती गई। 'प्रविक्तान-काल' से धीर और के कि काल प्रवास के अरुं कर व के काल प्रवास के अरुं कर व व की काल प्रवास के काल प्रवास के स्वास प्रवास के व काल प्रांत के स्थान के काल प्रवास के व काल प्रवास के काल प्रवास के विकास । किर क्या था शिक्त समान के क्यकिंगत विशेषनार्य देखने- दिखाने की चाह बढ़ने लगा।

काव्यक्षेत्र में किसी 'वाव' का प्रचार घोरे-घीर उसकी सार-सक्ता के ही चर जावा है। इख दिनों में लोग कियता न लिखकर 'वाव' लिखने लगते हैं। कता या काज्य के लेत्र में 'लोक' कीर 'व्यक्ति' की वपर्युक्त घारणा कहाँ तक समत है, इस पर योश विचार कर लेना चाहिए। लोक के घीच जहाँ यहुत सी निम्नतार देखने में चाती हैं वहाँ छुड़ खमिन्नता भी पाई जाती हैं। एक मतुष्य की चाछित से हुसरे मतुष्य की चाछित नहीं मिलती, पर सब मतुष्यों की चाछितियों के एक साय लें तो एक ऐसी सामान्य बाहित-भावना भी वंचती है जिसके कारण इस सबका मतुष्य कहते हैं। इसी प्रकार सबकी रिष्ये और प्रकृति में निभाता होने पर भी छुड़ ऐसी अंवभूमियाँ हैं जहाँ पहुँचने पर खमिन्नता मिलती है। ये अंवभूमियाँ नर-समस्य की रागारिमका प्रकृति के मीनता हैं। वोच क्राव्यक्त सामान्य अंतर्भूमि परस्तर हमारे यहाँ 'साधारणीकरण' सिद्धांत की प्रतिया की पई है। बह सामान्य अंतर्भूमि फिल्पत या छिन्न नहीं है। काव्य-त्यना की कर्डू या परंपरा, सम्यता के म्यूनाधिक विकास, जीवन-व्यापार के बदलनेवाले धार्री रूप-राग इत्यादि पर यह स्थित नहीं है। इसकी मीचें गहरी है। इसका सीचार में के वहत के निर्मा के बदल के भीतरी मत देश से है . उसका सामान्य वासनात्मक सत्त से हैं। हम भीतरी मत देश से है . उसका सामान्य वासनात्मक सत्ता से हैं।

there is a wide gulf fixed. Their theory was that they were to sing, as far as possible, like birds of another world,It might also be said that the poetic atmosphere became that of the supreme palace of wonder—Bedlam.

Bailey, Dobell and Smith were not Bedlauites, but men of common sense. They only affected madness. The country from which the followers of Shelley sing to our lower world was named 'Nowhere'.

⁻ Poetry and the Renascence of Wonder' by Theodore Watts Dunton.

साधारखोकरका और न्यक्ति-वैचित्रयवार

जिस 'व्यक्तिवाद' का उत्तर उल्लेख हुआ है उसने स्वच्छद्दता के आंदीलन (Romantic movement) के उत्तर-काल से बजा ही विकृत रूप धारण किया। यह व्यक्तिवाद' यदि पूर्णरूप से स्वीकार किया जाय तो कियता लियता व्यर्थ ही समिक्षर। कियता इसी लिये लिखी जाती है कि एक ही भावना सैकड़ें, हजारों क्या, लारों दूसरे आद्मी प्रहूण करें। जब एक के हृदय के साथ दूसरे के हृदय की केहें समानता ही नहीं तथ एक के भावों ने दूसरा क्यों और कैसे मह्ला करेगा है ऐसी अवस्था में तो यही संभव है कि हृदय हारा सार्मिक या भीतरी भ्रह्ल की बात ही छोड़ दी जाय; व्यक्तियत विशेषता के वैचित्रय हारा उत्परी कुत्रल मात्र अरमन कर देना ही बहुत समक्ष जाय। हुआ भी यही। और हृदयों से अपने हृदय की निन्नता और विचित्रता हिराय के लिये बहुत-से लोग एक-एक कावण्यनिक हृदय निमित्त करके दिखाने लगे। फाव्यलेक 'सक्ती हृदय' के कारराज्ञ 'तथा।

उपर को कुछ कहा गया उससे, जान पड़ेगा कि मारतीय कान्य-रिष्ट भिन्न-भिन्न विशेषों के भीतर से 'सामान्य' के उद्देशदन की जोर घरावर रही हैं। किसी न किसी 'सामान्य' के प्रतिनिधि हैं कर ही 'विशेष' हमारे यहाँ के कान्यों में जाते रहे हैं। पर योरपीय कान्यदृष्टि इधर बहुत दिनों से बिरता विशेष के विभाग की जोर रही है। हमारे यहाँ के किन उस सच्चे तार की सकार छुनाने में ही संतुष्ट रहे जो महुष्य-भात्र के हृदय के भीतर हो होता हुआ गया है। पर उन्नीसवीं शताब्दी के बहुत से निजायती किन ऐसे हृदयों के प्रहत्तने में जो जो न कहीं होते हैं और न हो सकते हैं। सार्यार यह कि हमारी वायी भावचेत्र के वीच 'मेदों में अमेद' की उपर करती रही और उनकी वायी सूठ-सच्चे विकायया भेद राई करते तोंगों के प्रसक्त करने में तारी।

'करपना' कीर 'व्यक्तिस्व' की, पारचात्य समीका-क्षेत्र में, इतनी कथिक मुताबी हुई कि काव्य के कीर स्वय पर्चों से दृष्टि इसकर इन्ही वो पर जा जमी। 'करपना' काव्य का बोध-पत्त है। फरपना में काई हुइ रूप-व्यापार-योजना का कवि या मोता वो मंतःसाचारकार या बेख होता है। पर इस बोधपन्न के काित हि। पर माने मोता या पाठक के रमानेवाले रित, करुपा, कोघ, उत्साह, आरपर्य इस्पादि भाव या मोनांविकार होते हैं। इसी से भारतीय दृष्टि ने भावपन्न में पर्यापनाता दी और रस के सिखांत की प्रतिद्वा की। पर परियम में 'करपना' 'करपना' की पुकार के सामने घोरे-धीर समीक्षेत्र के ष्यान मानपन्न से हुट गया और बोषपन्न ही पर मिड़ गया। काव्य की रमणीवता वस हतके आनद के रूप में ही माती जाते जाती जित आनद के तिये हमा नाई-नई, सुदर, अद्वकीली और जिलक्ष वस्तुओं के देखने जाते हैं। इस प्रकार कवि समारा दिवानेवाले के रूप में अप स्वीत या पाठक तटस्य वसाराबीन के रूप में समने जाने हां।। केवल देखने का आनद के लिये हम नाई-नई, सुदर, अद्वकीली या पाठक तटस्य वसाराबीन के रूप में समने जाने हां।। केवल देखने का आनद के लिये हम नाई-नई सुदर अद्वेद की स्वाप्त वा पाठक तटस्य वसाराबीन के रूप में समने जाने हां।। केवल देखने का आनद कुल विकासण के देखने का कुत्रहुल-सान होता है।

'ब्यक्तिस्व' ही के ले बड़ने से जो परिकास हुजा है चसका कुळ आसास ऊपर दिया ता चुका है। 'करुपना' बार 'ब्यक्तिस्व' पर पकदेशीय ट्रप्टि रखकर परिचम में कई प्रसिद्ध 'वार्दो' की इनारतें खड़ी हुई। इटक्ती-निवासी कोसे (Benedetto Croce) ने अपने 'अपिव्यंजनावाद' के निरूपण में वड़े कटोर

दिवेदो श्रमिनंदन ग्रंथ

क्षामद के साथ कहा की खुनुमूति ने। झान या बोध-स्वरूप ही माना है। वन्होंने को स्वयंप्रकाश हान (Intintion)—प्रत्यत्त हान तथा बुद्धि-व्यवकाय सिद्ध या विचार-प्रसूच हान से भिन्न नेवल करणना में आई हुई बस्तु-व्यापार-योजना का झान-मान माना है। वे इस झान को प्रत्यत्त झान और विचार प्रसूच झान होगें से सर्वथा निर्मेष्ठ, स्ववन और स्वव पूर्ण मानकर चले हैं। वे इस निरमेष्ठा का बहुत दूर तक पसीट ले गए हैं। मानों या मनोविकारों तक को उन्होंने काव्य की विक्त का विधायक खबयब नहीं माना है। पर न चाहने पर भी अभिव्यकना या विक्त के अनिस्थ्यक पूर्व रूप में भावों की मत्ता चन्हें स्वीकार करनी पत्नी है। उससे छपना पीजा वे छुटा नहीं सके हैं।

काइय-समीचा के चित्र में ज्यकि की एसी दोजार साडी हुई, 'विरोध' के स्थान पर सामान्य था दिवार-सिद्ध हान के जा पुसने का हतना हर समाया कि कहीं कहीं जानीचना भी काव्य-रचना के ही रूप में होने लगी। कहा की कृति की परोक्ष के लिये विवेचन-पदित का त्यान-सा होने लगा। हिंदी की मासिक पत्रिकाओं में समालाचना के नाम पर आज-कल की बहुत और रमणीय शब्द-योजना-मात्र कभी-कभी देखने में खावा करती है वह इसी पारचात्य प्रश्नि का खनुकरण है। पर वह भी समझ रखना चाहिए कि योरप में साहित्य-समयी आदोलना की खानु बहुत योजी होती है। कोई खादोलन हस-सारह वर्ष से दवादा महीं चलता। ऐसे खादोलने के कारण वहाँ इस वीसवीं शतान्दी में आकर काव्यक्ते के बीच वही गहरी गडवाई की एकव्यवस्था महीं के कारण वहाँ इस वीसवीं शतान्दी में आकर काव्यक्ते के बीच वही गहरी गडवाई की एकव्यवस्था महीं। काव्य की स्वामाविक उमग के स्थान पर नवीनता के लिये खाहुलता-मात्र रह गई। किवता चाहे हैं, चाहे न ही, 'वाई नवीन ल या राग-दा खबरय खड़ा हो। पर लेरी नवीनता बेचल में हुए खादोलन का श्रीवहास होज जाय वो क्षेत्र आप, कविता नहीं 'खटी कर सकती। केवल नवीनता की ती की काव्यक्ति की विवास की सकती। केवल नवीनता की स्थान करीं वह सकता है? हुए लोगो वो नए-सप्ट डम की उद्यान-बदी समक में सच्ची कविता की यो खोड-में ही सच्ची आवनावाले कि प्रकृत नारों पर चलते दिराई पडने लगे। सालोजवना भी अधिकरर हवाई डम की होने लगी।'

यारप में इधर पचास वर्ष के भीतर 'रहस्यवार', 'क्लावार', 'व्यक्तिवार' इत्यादि जो अनेक 'बाद' बले थे वे अब बढ़ीं मरे हुए खादोलन समसे जाते हैं। इन नाना 'वारों' स ऊबकर लोग अब

Matter is emotivity not seathercally claborated i.e. impression. Form is elaboration and expression ××××Sentiments or impressions pass by means of words from the obscure region of the soul into the clarity of the contemplative sound—"desthetic".

 $[\]aleph$ Wherever attempts at sheer newness in poetry were made, they merely ended in dead movements $\times \times \times \times$ Criticism became more dogmatic and unreal, poetry more eccentric and chastic

^{-&}quot; A Survey of Modernist Poetry' by Laura Riding and Robert Graves (1927)

साधारभीकरण श्रीय व्यक्ति-वैचित्रयवाट

फिर साफ हवा में आना चाहते हैं। किसी कविता के संबंध में किसी 'वार' का नाम लेना श्रव फैरान के खिलाफ माना जाने लगा है। श्रव कोई बादी समम्मे जाने में कवि श्रपना मान नहीं सममते।'

? The modernist poet does not have to issue a programme declaring his intentions toward the reader or to issue an announcement of tactics. He does not have to call himself an individualist (as the Imagist poet did) or a mystic (as the poet of the Anglo-Irish dead movement did) or a naturalist (as the poet of the Georgian dead movement did).—"A Survey of Modernist Poetry" by Laura Riding and Robert Graves (1927).



मृत्यु-जीवन

कूल फरीला भूम-भूमकर हाली पर इतरावा था, सीरम-मुंघा लुटा बसुचा पर फूला नहीं समावा था, हरी-हरी पत्तियाँ प्रेम से, स्वागत कर सुरा पावी थीं, ब्रोस-पूर्य दोनों हिलमिलकर मली माँति नहलावी थीं,

कृत काल के कुटिल करों ने सुदंद सुमन मरोड़ दिया! हरी पत्तियाँ हाय! सुरता दी सकतर का तन शाह दिया। पर क्या ट्रस्य देराकर ऐसा, पुष्पों को कुछ नास हुआ। विराय-स्वया स्वाय मला क्यां कोई कभी उतास हुआ।

कर्मवीर के लिये मृत्यु का सथ कव वाघक होता है। कर्महीन ही कायरता से 'काल-काल' कह रोता है! रीराय, यैतन और सुदागा, देह-रशा-परिवर्षन है। इसी प्रकार मृत्यु-जीवन का वस अचुक आवर्षन है।

. मरने की परवाह नहीं है, मरनेवाला मरता है, जीते-जो जीवित रह जग में कमें विवेकी करता है।

इरिप्तंकर शर्मा







उद्यात

चीपदे

हरित एए-राजि-विराजित भूमि, वनी रहती है बहु-ख्यियाम । बिहुँस जिस पर प्रति दिवस प्रमात, बरस जाता है मुख्य-दान ।। पहन कमनीय झुसुन का हार, पवन से करती है कल केति। पहे मंजल दल-पंज-राष्ट्रक, विकसती है खलवेली बेलि॥

> र्छेटी में हैंद्दी के छोटे पेड़, क्षये रिक्शों के दोनों घोर! मिले धन-जैसा श्याम शरीर, नचाते हैं जन-मानस-मोर॥ क्यारियों का पाकर प्रिय क्षक, ज्ञाप ही ज्यपनी छूचि पर भूता। लुटाकर सौरभ का सभार, खिले हैं सुंदर-मुंदर कूता।

लोल हुँह हैंसता चनको हैल, बिलोके उनका तन शुक्रमार। प्यार करता है ही अति शुग्ध, दिवाकर कर कमनीय पसार।। सन्हें हैं पिता बाँध तकनुंह, विविध दस्त से यन वह अमिराम। सोधनों के लेते हैं भील, डालियों के फल-फूल लसाय।।

प्रकृति-कीमल-कर सेयन कांत्र, लवाओं का श्रांत ललित वितात। बुलाता है सब काल समीप, कलित कुर्जों का झाया-दान॥ साल दलवाले राषुतम पेद, लालिसा सेयन मंद्र महान। हमों के कर देते हैं हैं यस, झलकते झविष्याले कर दान॥ बहुत यससाती कर कस नाद, नालियाँ बहुती हैं जिस काल l तय रसिक-जन-मानस के मध्य, सरस धन रस देवी है डाल ॥ ' फहीं मधु पीकर हो मद-मत्त, जालि-जावलि करती है गुंजार। कहीं पर दिखलाती है नृत्य, रॅगीली विवली कर श्रंगार॥

पदाता है प्रिय कविका पाठ, कहीं पर पायवत हो प्रीत। कहीं पर गाता है कलकंठ, प्रकृति-छवि का अन्मादक गीत।। छुने पुलक्कित धनता है विच, पपीहे की उन्मच पुकार। कहीं पर स्वर भरता है मेार, हेड़कर उर-तंत्री के छार।।

कहीं दिसि बनती है इसि मान, लाम कर विस्तसे यस अरविंद। कहीं दिस्तताते हैं दे मोन, विविध तर पर बैठे हुक-ग्रंदा। मंजु गति से खा मंद समीर, क्यारियों में हुआँ में दून। इपीकी सर्विकामी के छोड़, इस्टुम-कुल को लेटा है जून म

करेगा किसको नहीं विसुग्य, स्ट्याच्यांना करिए स्ट्यांचा न होगा विकसित मानस केन्द्र वस्त्रिय कुर्युन्य स्टान विकास ॥

.क ।। "इतिकोष"



कौटलीय व्यर्थशास्त्र में राज्य द्वारा समाज का नियंत्रण

श्री सत्यकेत विचालंकार

प्राचीन मारत में व्यक्ति और समाज के साथ मंथंच रराने राले सामकों मे राज्य के हस्त क्षेप को कोई सीमा न थी। राज्य 'कम ने कम हस्त हैप' की नीति का अनुसरण नहीं करता था। फिर मी अपीत मीक नगर-राज्यों की तरह मारत में भी समूह के संगुत व्यक्ति की कोई स्थित नहीं सममी जाती थी। क्षेप्त को जीवन-समूह और राज्य के लिये माना जाता था। कीटलीय अर्थरास्त्र के क्षेप्ययन से यह बात मली मीति राज्य हो जाती है। उससे व्यक्ति और समाज के प्रायः समी विपयों में राज्य का हस्त के कीटलय हारा प्रतिपादित ये नियम कहाँ को अध्याप्त कर में आप हुए थे। यर इनके अध्ययन से यह वो झात हो हो जाएगा कि मारत के माचीन राजरात्वीं इस प्रश्न पर क्या विचार रखते थे। (इस लेख मों हम इसी विषय पर माजा होती।)

फीटलीय अर्पशास्त्र के अनुसार समाज का आधार 'स्वममें' या 'स्थिते' (Status) है। मनुष्य में अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करते का ज्ञधिकार नहीं है। जीवन में मर्पेक व्यक्ति का 'स्वधमें' निर्मित है। व्यक्ति के अपने कल्याय के लिये, श्रवा सब मनुष्यों के सामृहिक दित के लिये, आवर्षक है कि मत्तेक व्यक्ति 'स्वपमें' पर काषम रहे। 'स्वपमें' का पालन स्वर्ग तथा अर्थत सुख मान करने का हेतु है।' यदि स्वपमें पा चल्लीपन किया जाएगा तो अध्यवस्था मच जाएगी और जनता नन्द हो जायगी।' (राग्य की ब्यांति से पूर्व एक ऐसा समय या, जब एज़संस्था की स्थापना नहीं हुई थी। इस अराजक दशा को कीटक्य ने 'माल्य न्याय' के नाम से लिखा है।' माल्य न्याय की दशा में केई

^{1.} स्वधर्मस्स्वर्गायानन्त्राय च ।--कौ० धर्म० १।३

२. तस्यातिक्रमे खोकस्सङ्करादुध्विद्योत ।—कौ० व्यर्धे० १।३

रे. अप्रभित्तो हि सारस्यन्यायसुद्काव्यति ।-कौ० अर्थे० १।४

कैटलीय अर्थशास्त्र में राज्य द्वारा समाज का नियंत्रण

ह्यकि 'स्वधर्म' का पालन नहीं करता था। उस समय सब मनुष्य स्वच्छंद थे। इसी कारण उस 'समय जनता नष्ट हो रही थी। अराजंक दशा और समाज की व्यवस्थित दशा (राजसंस्था की दशा) में भेद हो यह है कि पहली व्यवस्था में मनुष्य 'स्वचर्म' का पालन नहीं करते, किंतु राजसंस्था के उरपन्न होने पर 'स्वधर्म' पर स्थित रहते हैं।

परंतु लोग अपना-अपना कार्य करते रहें, 'स्वधरें' पर स्थित रहें, इसके लिये राजरािक की आधरयकता हाती है—उसके विना कार्य नहीं चल सकता। केवल चप्देश से, हमारा तथा समृह का हित 'स्वधमें'-पालन से होगा—इस तथ्य को हट्टि में 'स्वक्त जनता स्वयं 'स्वधमें' का उल्लंघन न करेगी, यह नहीं हो सकता। इसके लिये दंड और राजरािक की आधनरयकता है ही। राजा के चाहिए कि अपनी राजशिक ((कार्योद्धशासन = Executive authority)) से जनता को स्वधमें में स्थित रक्खे! राजा का कर्तिक है कि मतुब्लों को स्थामें का उल्लंधन न करने है। जनता को स्वधमें में स्थित रक्खे! राजा का कर्तिक है कि मतुब्लों को स्थाम का उल्लंधन न करने है। जनता को स्वधमें में स्थित रक्ख हो राजा इहकीक तथा परलोक में सख गान्त कर सकता है।

विविष लोगों के स्वपर्भ क्या हैं, इसका भी काचार्य कौटल्य ने प्रदर्शन किया है। (माझ्य का 'स्वपर्भ' अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन, दान और प्रतिमह है। इसी प्रकार इत्रिय और पैरय के स्वपर्भ गिनाए गए हैं।) मनुस्पृति और महाभारत में माझ्य, इत्रिय और वैरय के जो धर्म प्रतिपादित हैं, उनमें और कौटल्य हारा गिनाये गए 'स्वपर्मी' में कोई विशेष भेद नहीं है। एरंतु कौटल्य के अनुसार शहर के 'स्वपर्म' मनु से सर्वेषा भिन्न हैं। सनु के अनुसार शहरों का यक्तात्र कर दिजावियों (माझ्य, इत्रिय और वेरय) की संवा करना है। 'परंतु चाल्यन के ब्राह्मार शहर का 'स्वपर्म' है हिजातियों की सेषा, छिप, पञ्चगलन, बाध्युय, कारीगरी और वनाशा करनेवालों के काम।' इस प्रकार कैटल्य के अनुसार शहरों की स्थित अधिक संमानास्य तथा व्याप्य है। चारों वर्षों के स्वपर्म के अनुसार शहरे के शिवि अधिक संमानास्य तथा व्याप्य है। चारों वर्षों के स्वपर्म का तिपादन कर कैटल्य वे चारों आध्यों के 'स्वपर्म' की भी व्यवस्था की है। ग्रहस्य के धर्म वताते हुए वे 'दशकर्म जीव' (अपने निरिचत कर्म से ही आर्जीविका चलानेवाला) विरोध्य का प्रयोग करते हैं। 'चारों वर्षों और आप्रमों के विविध सनुष्य अपने-अपने 'स्वपर्म' पर कायम रहें, यह वनकी इच्छा पर ही नहीं छोड़ दिया गया है। यह राज्य का काम है कि अपनी स्वराधिक डारा कर्ड 'स्वपर्म'

- शामांनुशासनेन स्वधर्मस्थापनम् ।—कौ० प्रार्थ० १।६
- क्षस्मात् स्वधर्मं भूतानां राजा न व्यक्तिचारवेत्। स्वधर्मं संद्धाना हि प्रेश्य चेह च नन्दति ॥
 —वी० वर्षः ११३
- ३. वी० थर्ष० शर
 - ४. एवमेव नु सुदुस्य प्रभुः वर्म समादिसत् । सर्वेपामेव वर्षानां सुश्रूपामनुसूयया ॥—मनुस्सृति ११६१
 - श्रूदरय द्विजातिस्रध्रपूपा वार्ता कारकुशीबव वर्म च ।—की० श्रर्थं० ११६ (कृपिपशुपाल्ये वाखिल्या च वार्ता । —की० श्रयं० ११४)

दिवेदी-श्रमिनंदन प्रय

पर स्थित रम्स्ते। "जर राजा चारों वर्षों श्रीर खावमों के 'स्वधमें' का स्थापन कर श्रापं-मर्यादा की व्यवस्या करता है तब यह ससार कभी कष्ट नहीं उठाता, श्रापेतु सर्वदा उन्नित ही करता है।" इसी प्रकार खन्यद जिल्ला है—"चारों वर्षों और खावमों से परिपूर्ण यह लोक दो अपने-आपने धर्म और कमें में रत हुआ श्रापने मार्ग पर चल रहा है, उसना कारण यही है कि राजा दठरांकि से इसका पालक करना है।"

जनता को 'स्वयमें' में कायम रहाने के लिये राजा किस मकार व्यपनी राजरांकि का वर्षाम करता था, इस विषय पर बीटलीय व्ययसाख विशेष प्रनारा नहीं बालता। परतु फिर भी एन्द्र ऐसे वर्षामी चौर मार्नारंजक निर्देश हमें प्राप्त हो जाते हैं, जो इस वष्य में क्सी प्रकार का मदेद नहीं रहाने देते। बदाहरण के लिये परिवाजक चौर संन्यासी को लांजिए। कौटल्य के शासन-विधान में खादे जो मतुष्य संन्यासी नहीं बन सकता था। संन्यासी बनने के लिये यह आवश्यक था कि अपने वच्यों और की का ठीक प्रकार से प्रथंव कर दिया जाए। जो मतुष्य इनका समुचित प्रयंथ किए पता संन्यास लेता था वसे 'पूर्व-साइस-एक' मिलवा था। व सन्यासी वनने के लिये पर्यंग्य (मिनट्रेट) की अनुत्वति लेनी वावरयक थी। यमंत्र्य, संन्यासी होने की च्युत्तति तनी देता था जय जमे विश्वस करा दिया जाता था कि संन्यासी होने के लिये इच्छुक सतुष्य की—सतानीरपत्र करने की—शांक सह दिया जाता था कि संन्यासी होने के लिये इच्छुक सतुष्य की—सतानीरपत्र करने की—शांक सह हो गई है, अन्यमा यह निपेध कर देता था।' इसी प्रकार यह नियम था कि कियों संन्यास न ले सके। यह कोई मतुष्य किसी की के संन्यास दिलाता यो तो कसे सजा मिलती थी।' आचार्य कैटल्य को यह समीट न था कि वानप्रस-चालम में मार्करत्य प्रविष्ट हुए बिना पोई मतुष्य सीरे सन्यासी हो जाय।' जो लोग पहले वीनों कालमां के कर्त्वत्यों का यथाविधि पालन कर संन्यास-व्याप्त मं प्रवेश करा चाहती थे उन्हों को इसके लिये चालनित्र वाती थी।'

इसी प्रकार, गृहस्य लेगा अपने 'स्वधाँ' का ठीक-ठीक पालन करते रहें, इसके लिये राज्य की ओर से अनेक नियमी की व्यवस्था थी। यदि कोई गृहस्य अपने यरूपों, पत्सी, साता-पिता, नावालिय माई, यहन तथा विषया कन्या का—अपने में शांकि रखते हुए भी—पालन न करे तो दंह पाता था।'

- क्यविधतार्थमयांद कृतवर्णाधमस्यिति । प्रथ्या हि रचितो लोक प्रसीद्ति न संदिति ॥
- र चतुर्वेर्जाश्रमो लोको राजा दण्डेन पालित । स्वयमैक्गीभिरतो वर्तते स्वेप वर्तमा।—मी० स्रर्थ० ११४
- प्रत्रदारमप्रतिविधाय प्रव्रजत पूर्यस्माहसदण्डः ।--की० प्रर्थ० २११
- V. जुसन्यवाथ प्रवानेत् श्राप्टच्च्य चर्मस्थात् । जन्यचा वियम्येत ।-की० प्रर्थे० २१३
- स्त्रय च प्रमाजवत ।—की० अर्थ० २।१
- ६. वानप्रस्यादस्य प्रवस्तिभाव । नास्य जनपद्भुपनिवेशीत । नशै० भार्यः २।३
- अपन्यदार माताचितरी आतुन् ध्यासम्बन्धहारात्र् भियेनी अन्या विभवारय प्रविश्वत शाकिमतो हाद्यपनो वृण्ड ॥—मी० वर्षे० २।३

कैटलीय अर्थशास्त्र में राज्य द्वारा समाज का नियंत्रख

विवाह के धनतर पुरुष और की में फिस प्रकार का सवध रहे—वे एक दूसरे से किस प्रकार का व्यवहार करे, इस विषय में भी विस्तृत नियम बनाए गए थे। इन नियमों का बल्लंबन करने पर दंद की व्यवस्था भी ध्यावार्य कैटिस्य ने की है। किस की और पुरुष ही नहीं, गृहस्थ-आश्रम में अन्य संयिष्यों के। भी एक दूसरे के प्रति अपने कर्तंक्यों का पालन करना जरूरी है। (यदि पिता और पुत्र, पांत और पुत्र, पांत और पुत्र, पांत और पुत्र, मांत और पहन, मामा और मानवा तथा आवार्य और शिष्य में से केई एक अपने कर्तंक्य की वचेता कर दूसरे का परित्यान करना चाहे, तो उस पर वाकायदा मुक्दमा चलाया जाता था और अपराध के सारित होने पर उसे 'पूर्व-साइस-इब' दिया जाता था। पर यदि यह सिद्ध हो जाय कि इनमें से पेर्छ 'पतित' हो गया था और 'पतित' होने के कारण दूसरे ने उसका परित्यान किया है तो इब से उसका हुटकारा हो जाता था। है)

समाज के। नियन्नित करने के विचार से व्याचार्य कीटल्य ने जो नियम धनाए हैं, घनकी समाप्ति पेचल गृहस्य-जीवन तक ही नहीं हो जाती। समाज के सामान्य जीवन में भी एक व्यक्ति का दूसरे व्यक्ति के प्रति जो कलंक्य है, उसे पूरा न करने पर वह की व्यवस्था की गई है! ब्याग लगने पर यदि कोई ब्यादमी बाग मुक्तिने में सहायता न देकर व्यप्त के करेक्य की उपेचा करे तो उस पर जुर्माना किया जाता था। यदि कोई व्यादमी किसी दूसरे व्यवस्थी ने वाच और उसे थीय में ही होत है, तो भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में विविध दखें की व्यवस्था की गई है। यदि कोई यात्री एक साथ यात्रा के लिये वले और रास्ते में एक दूसरे को बोड कर व्यक्ता हो जाय तो उसे सजा दी जाती थी। यदि किसी मतुष्य की उपेचा के कार्य दूसरे को चोड का जाय तो उसे सजा था। इसी प्रकार के अपन भी क्षेत्र के विवस का चाय की की विवस हो साथ प्रति की साथ भी अपने विवस का चार्य के हिस्से मतुष्य की विवस का जाय तो उसे सजा था। इसी प्रकार के अपन भी क्षेत्र विवस का चार्य के हिस्से मतुष्य की विवस का चार्य के विवस की विवस की विवस का चार्य के विवस है।

सामाजिक जीवन में स्वामी अपने वार्सी के साथ किस प्रकार का व्यवहार करें, इसके लिये मी कैटिलीय अर्थराल में नियम विद्यमान हैं। (यदि कोई मालिक अपने दास के मार-पीटे, गालियों दे या उसे जुट लाने के लिये विवश करें तो उस पर जुर्माना किया जाता था। यदि कोई मतुख्य अपनी दासी, धाई, परिचारिका आदि पर बलात्कार करने का प्रयत्न करें तो उसके संबंध में कैटिल्य ने यक ही व्यवस्था की है—वह यह कि वह की एक्ट्रम दासता से मुक्त होकर स्वतंत्र हो जाय। के खातिरिक्त अन्य मतुद्ध जो अपनी इच्छा से नौकरी की शर्त करके किसी के यहाँ नौकर बनें, बनके संबंध में राज्य का इसकें परिकार को स्वाम की हमने वार्स निकर बनें, बनके संबंध में राज्य का इसकेंग और भी अधिक था। नौकरी के लिये जो शर्ते तय हुई हाँ बनका परिकार

१. की वर्ष अ

पितापुत्रपोर्द्रग्यक्षोत्र्रांतृत्रागिन्येमांतृत्तमागिनेययोश्तिष्याचार्ययेवार्ये परस्परमपतितं स्वज्ञतं......
प्तापुत्रपदण्ड ॥—क्री० वर्ष० ३।२०

प्रदीसमनिमधावती गृहस्वामिना द्वादरापणा दण्डः ।—कौ० अर्थं० २।३६

a. की शर्थ शरव

सहप्रस्थायिकनेषु कर्षदृष्टः ।—कौ० क्रर्य० ३।२०

धात्रीपरिचारिकार्घसातिकोपचारिकार्यां च मेाचकरम् ।—कौ० अर्थ० ३।१३

दिवेदी-श्रभिनदन ग्रंथ

पड़ोसियों को अवस्य करा देना चाहिए। यदि किसी रातें के संबंध में विवाद हो तो पड़ेसियों के साहय के अनुसार उसका निर्णय किया जाता था। धारायों कैटल्य की यह व्यवस्या ध्यान देने योग्य है कि यदि कोई स्वामी अपने दासों, नौक्यों था मजदूरों के दावों की न सुने, उनकी उपेत्त करे, तो उसके लिये राजराष्ठि का प्रयोग कर उसे ठीठ रास्ते पर लाना चाहिए। व

माहाया भी राज्य के इस्तिपेप से न यथे थे। राजशांकि हारा उनका भी निर्यत्रण किया जाता था। यदि केई पुरोहित किसी अथाज्य (अञ्चल) के पदाने या उसका यहा क्रांत के लिये नियन किया जाय कीर वह ऐसा करने से इनकार करे तो उसे दढ दिया जाय। है प्राह्मणों के संवय में जो यहुत-सी अथवश्याच वौटलीय कार्यराम्य में उपलब्ध होती हैं, वे उनके क्रियासफ जीवन पर अच्छा मणारा बालती हैं। कीटक्य ने अपनी अथवश्याची वा निर्माय करते हुए उन्हें राग-हेप और लीभ-मीह से ग्राह्म वीवेशनर सनुष्य नहीं माना है, अपित जन्म मनुष्यों वो तरह आजीविया उपाईन करनेवाला ही सनमा है। यहा कराने के लिये जो विविध यादिक माहाण नियुक्त हों वे दिल्या के धन में आपस में किस तरह वाँट, इस संबंध में बहुत-से नियम कार्यग्राह्म में दिए गए हैं। यरि आहाय यहा करते हुए अपना कार्य ठीक तरह से न करें तो उनके क्षिये अनेक प्रकार के दहाँ (शारीरिक और

नगर में कैन लोग वहाँ वसें, इस सक्य में निश्चित नियस थे! राराव, जुआ, वेरवायृत्ति आदि की निर्मित करने के तिये राज्य की छोर से निश्चित करवस्या थी! साराय बनाने और वेंचने का मर्थय राज्य की छोर से होता था। रायच निश्चित सरावरतानों में ही पी जा सकती थीं, शाहर लें जाकर पीने की अनुसात नहीं मिलतो थीं। केवल वे ही तोग खपने परों में राराय पी सकते थे तिनके साचार की पवित्रता सम जगह झात हो। धि राज्य द्वारा रायच को नियंतित करने के लिप मौटल्य ने निम्मतिसित पारण हिए हैं—कहीं चाम में लगे हुए अमी लाग आख़सी न हो जाएँ, आपं लोगों की मर्यादा भाग न हो जाए, और तीदल प्रस्कृति के लाग अवस्थायन न समा दें। जुला, वेरवादृति आदि के संवंध में भी हसी प्रकार के नियम मिलते हैं। और तो और, तमारों दिखानेवाले, नद, बावक, गावक आदि को भी नियंतित किया गया है। ची स्वारत हैं—ये स्विष्ठ तमारों दिखाने

- 1. कर्मकरय कर्मसम्बन्धमासद्या विद्युः ।-कौ० प्रधं० ३।१३
- २ दासाहितक्वंधन शृण्यती राजा विनय ग्राहवेत ।-की० शर्थ० २।१
- प्रशिक्षितमयास्ययाजनाध्यापनै निवृक्तमस्य्यमार्थं राजा श्रविष्येत (-कौ० श्रवं । 110
- थ. की व्यर्थ शाम
- वेदितज्ञातशोचा निर्हेरेयुः ।—कौ० प्रयं० शश्रः
- सुराया प्रमादभवार कर्मसु विदिष्टाना, मर्वादातिक्रमभवादार्वाखां, उत्साहभवास्य तीक्ष्यानाः...।
 स्वी० सर्व० शहरे
- ७. की व्यर्थ ३।२०
- म. कौ० धर्ष० शर७

कैटलीय अर्थशास में राज्य द्वारा समाज का नियंत्रण

वालं लोग किसानों और शिल्पियों के कार्य में विकान करने पावें। इन्हें तमाशा दिखाने के लिये लाइसेंस लेना पड़ता था। लाइसेंस के लिये इन्हें पाँच पख देने पड़ते थे। कीटल्य इन तमाशाई लेगों के अपने राज्य में जरा भी प्रोत्साहित नहीं करना चाहते थे, इसी लिये उन्होंने इस प्रकार के तमाशों के निमित्त स्थिर शालाएँ बनाने का पर्योत्या निपेच कर दिया था।

(आर्थिक जीवन को नियंत्रित करने के लिये बहुत-से नियमों की व्यवस्था त्याचार्य कैटव्य ने की है। जसीन के उपर किसान का अधिकार अपने जीवन वक ही होता था। ये यदि केई किसान स्वयं खेती न करे तो इससे इसकी जमीन झीन ली जाती थी और वृसरे किसानों के है दी जाती थी। अभूमि-संयंधी ये नियम विशेष रूप से ख्यान देने योग्य हैं। इन नियमों के कारण भूमि पर किसी व्यक्ति का पूर्ण अधिकार स्थापित नहीं होने पाता था। व्यक्ति का जमीन पर किस हद तक कांग्रिकार है, इसका नियमण राज्य करता था। सुद को दर अधिक से अधिक कहाँ तक हो सके, इस विषय में भी राज्य के नियम थे। अधिक सुद लेने पर सजा दो जाती थी। ये खलुओं का भूल्य मी निरिचत करने का प्रयक्त किया जाता था। किस वदार्थ पर कितमा मुनाफा लिया जाता था। किस वदार्थ पर कितमा मुनाफा लिया जाता सा किया जाता था और इससिक्त का मुन्य निरिचत करने का स्वयस्थ के साथ-साथ मार्ग के रूप भी जोड़े जाते थे। यदि कोई व्यवसारी परस्पर निरक्तर कृत्रिम रूप से साथ-साथ मार्ग के रूप भी जोड़े जाते थे। यदि कोई व्यवसारी परस्पर निरक्तर कृत्रिम रूप से साथ-साथ मार्ग के प्रयोग की हो जाते थे। वह कोई व्यवसारी परस्पर निरक्तर कृत्रिम रूप से साथ-साथ मार्ग के प्रयोग की हो जाते थे। वह कोई व्यवसारी परस्पर निरक्तर कृत्रिम रूप से साथ-साथ साथ की की हो हो दे वह के इस विज्ञा था।

(आर्थिक विषयों का नियंत्रण राज्य द्वारा किस प्रकार किया जावा था, इस सर्वथ में कौटलीय इपयेशास्त्र से बहुत-सी वार्ते हात होती हैं। इस सबका उल्लेख कर सकता कठिन है। इस लेख के विषय के। स्पट्ट करने के लिये उन सबकी आवश्यकता भी नहीं है।)

प्राचीन भारतवर्ष में सामाजिक सगठन का खाधार वर्णाश्रम-व्यवस्था थी। भारत के प्राय: सभी स्मृतिकारों तथा राजरागित्रयों ने इस बात पर जोर दिवा है कि राजा वर्णाश्रम-मर्योदा की स्यापना करें। यह सपट भी है कि केवल परंपरा से, राजराकि की सहायता के विना, यह मर्यादा स्थिर नहीं

- मरमतंनगायनपादकवाग्जीवनकृशीलवा वा न कर्मविद्य कुत्र ।--कौ० वर्ष० २।१
- २. सेपो सूर्यमागन्तुकं पञ्चपर्या प्रेत्तावेतनं द्याः।—की व वर्षः २।।
- ३. न च तत्रारामविहारार्थाः शालास्त्यः। की० प्रर्थ० २।१
- करदेश्यः कृतचेत्राण्येनपुरुपिकाणि शयच्छेत् —कौ० अर्थ० २।१
- श्रृहपतामाधित्रशान्येम्यः प्रयच्हेत् ।—की० श्रर्ये० २।१
- सपादणवा धम्यो सासवृद्धिः पयाश्वतस्य ।.....ततः पर्गं कर्त्तुः कारियेतुरच पूर्गस्साहसदण्डः । श्रोत्यामेर्केकं प्रत्यर्भेटण्डः !—की० वर्षे० ३।३३
- ७. की० अर्थ० रावद
- चारियन्ये च यानाभगकपथ्यद्रनपण्यप्रतिपण्यार्थमनाव्यवात्राकालमयप्रतीकं पण्यपत्तनचारित्राण्यु-प्रजभेन !—क्री॰ क्षर्यं० २११६

द्विवेदी-अभिनदन प्रय

रष्ट्रं सकती । राज्य इसके लिये किस प्रकार खपने नियमों द्वारा वर्षांत्रमन्धर्म की स्थापना कर समाज का नियंत्रण करता था, इस संबंध में कैटलीय खर्षशास्त्र की ये व्यवस्थाप वस्तुतः बहुत महत्त्व रखती हैं ।



रम्य उपा के नव कत्तरव में

तू क्या करने कावा ?

मेरे सेति हग-जल के क्या

है चाहता जगावा ?

क्या मुम-सा ही जोड़ रहा त्

तार स्वप्न का टूडा ?

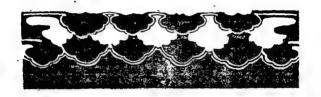
क्या-या, क्या तेरा भी घर

गथा रात में चुटा ?

निरम्हती के निर्माण विभाग ना !

नष प्रभात में मुक्त हदन यह करने निकला घर से रै जीवन के तसमय प्रदेश में चलते-चलते यककर!
तुमन्सा में भी भूत रहा हूँ घाशा के पल्तव पर!
दंग-भरी तितली के दर्पेख जग के जीवित सेती!
प्राय हथेली पर हों जिसके
हार न चलकी होती!
लाख हवा का मोंका आप
ध्य न जरा घयराना!
दिक्य च्योति वह दीख रही है
जिसमे हैं मिल जाना!





भविष्य का समाज

डॉक्स येनीप्रसाद, एम॰ ए॰, पी-एच्॰ डी॰, डी॰ एम्-सी॰

थों तो इतिहास के बढ़तेरे थगों में बड़े-बड़े परिवर्त्तन हथ हैं: पर यह कहना बेजा न होगा कि उन्नीसमी ईसवी सदी में जैसी उथल-प्रयक्त हुई--वैज्ञानिक आविष्कारों के कारण जैसी आंति पैदा हुई. वैसी पहले कभी न हुई थी। रेल, सार और नहाज ने दुनिया का एक कर दिया। प्रतकी-घरी ते बसोग, व्यापार, रहन-सटन-अथवा थे। कहिए कि सारे आर्थिक जीवन-का काया-पतार कर दिया। कांचे की कल ने चायवार और कितावें ऐसी बहतायत से चीर इननी साती कापना शक किया कि सर्वसाधारण के लिये झान के मार्ग खल गए। उधर योख और अमेरिका में सरकारों ने परानी संक्रवित तीति हो।इकर अतिवार्य प्राथमिक शिला, सफाई, स्वास्थ्य जादि की ओर ध्यान दिया और अपने-अपने देशों की जन्नति की। राज्य का भी रूप बदल गया। राष्ट्रीयवा और जन-सत्ता ने अनेक देशों के शासन में युर्गातर कर दिया। संसार के देशों के पारस्परिक संबंध भी बदल गए। शिचा, विज्ञान श्रीर संगठन के बारा अपनी राक्ति बढाकर बोरोपियन राष्ट्रों ने यशिया और अफ्रिका के देशों पर प्रमुता जमार चीर धनको चपने पतली-घरों के लिये कच्चे माज की मंडी चीर बनाए हए पतायों के लिये धाजार समम जिया। इस साम्राज्यवाद—श्रीर विशेषकर श्रार्थिक साम्राज्यवाद—से जो श्रसंतोष श्वकरवंभावी था. उसका आरंभ भी उम्नीसवीं सदी के औत तक हे। गया। जापान, चीन, हिंदस्तान, फारस. मिस्र और तर्की में नई राजनीतिक तरंगें नजर आई और अफिकन जातियों में भी अछ ऐसे भटनार स्वर सनाई दिए जो पहले कान में न पहते थे। उधर योरप में मा मजदरों ने अपनी गरीबी, कड़ी मिहनत, बेकारी या निरादर की दर करने के लिये समितियाँ बनाकर आंदोलन, जलूस और हडताल के द्वारा पेंजीपवियों से गहरी छैड़छाड़ शरू कर दी थी।

श्रस्तु, जन्तीसवीं सदी ने नहीं पैदावार, वद्योग, व्याचार, विद्या श्रीर संगठन की श्रपूर्व शुद्धि की वहीं सामाजिक श्रीर राजनीतिक विसर्वों के बीज भी घोए। बीसवीं ईसवी सदी में १-६१४ से १-६९८ तक महाराद हुआ। बोरफ क्या, सारा संसार हिल गया। एक खोर खोंदोलों का बेग वह गया श्रीर

दिवेदी-ग्रांभिनंदन ग्रंथ

दूसरी ओर उनके दशने की चेष्टाएँ मी बहुत तीत्र हो गईं। बाज यह षमासान संसारव्यांगी हो रहा है। यह राजनीतिक भी है, व्याचिक भी है, समाजिक भी है, और मानसिक भी है। ब्याज परिस्थित यह है कि संसार में संपत्ति तो बहुत है, संपत्ति बहुत के साधन व्यपरिमितन्से हैं, मरािनों के प्रयोग से मिहनत के पंटे पदाना और मानसिक एवं बाध्यासिक प्रयासे के किये सर्वसानारए के। यथेष्ट ब्यदस्य देना सुगम हो गया है, पर जनसमुद्रायों के सर्वध ऐसे पुराने हंग के हैं कि योहन्से ब्यादमी ही सुख के भीगी हैं और याकी लोग तो जैसे नैते बन्तेया से गुनारा करते हैं। बोसबी सदी के सामने समस्या यह है कि यह संपत्तिन्या सखनाति के तम में कैसे परिखन किया जाय।

विश्वान ने सतुरय के इतनी शक्ति है दी है कि वह सङ्भिष्टकर सम्यता का सत्यानास भी कर सकता है और मिलजुलकर इस सोक को स्वां-लोक मी बना सकता है। मतुरय के समानों और सत्याओं का विकास अब वक हुछ वो परिस्थिति के अनुसार और कुछ सानवी सकरों के अनुसार हुआ है। भविष्य में भी ऐसा ही होगा। पर वर्षमान हुग और पिछले गुर्गों में अंतर यह है कि अब विज्ञान और आविष्कार की स्वां को स्वां स्वां के स्वां से स्वं सात्र आविष्कान और सामाज का संगठन भी मोलव्य के समाज आविष्कान और समाज आविष्कान की करीटी पर परारे हुए सिछितों के आवार पर कर सकता है। मिलव्य के समाज आवृत्य क्योरेवार विज्ञ कोई नहीं सींच सकता; पर परिस्थिति के अनुसार उसके कई सिछांत स्वष्ट किए जा सकते हैं। पहली शात तो यह है कि तेत, तार, के तार, जाता, विमान आवि से साब देश एक दूसरे के इतने निकट आ गए हैं—एक वृत्तरे पर ऐसा घोर प्रभाव आति हैं कि ससार एक हो गया है। इसलिये भविष्य का सगठन अंवां प्रांच साना वादिए। मिहन-सजदूरी के पटि और वेतन, स्वास्थ्य के प्रयोग, अंतर्राष्ट्रीय यादा के नियम, जल-यल और हवा की संनाओं के परिमाण इस्वादि वार्त अंतर्राष्ट्रीय सामाओं के परामर्श से तय होनी के सप्ते हवा के अनुसार प्रतेक राष्ट्र अपने क्वां का हुछ अंवर अंतर्राष्ट्रीय सायाओं के स्वरं कर होगा।

यह बताने की आवरयकता नहीं कि वह राजनीतिक परिवर्तन उस समय तक नहीं हो सकता जय सक वर्षमान परिस्थिति बदल न जाय ! अंतर्राष्ट्रीय शासन विश्व-शांति पर निर्मर है। विरव-शांति की स्थापना के लिये यह आवरयक है कि मानव-संवंध आहंसा के आवार पर स्थिर हो। जय तक एक वर्ग वा देश इसरे वर्गों था देशों से अपना मतलब निकालना चाहता है, जब तक पराधीनता और साम्राजिकता मौजूद है, तथ तक न तो अधीन समुदाय वैन लेंगे और न स्वामि-समुदाय सुरा को नोंद सा सकेंगे, न तो निर्साकरण हो सकेंगा और न रवामि-समुदाय सुरा को नोंद सा सकेंगे, न तो निरस्तिकरण हो सकेंगा और न रवांति स्थापित हो सकेगी ! अब तक मानवी संबंध हुन्न तो समुवित सहयोग के सिद्धांत पर अवलंबित है। भविष्य में सहयोग विश्वक्यापी करना होगा और अंतर्वगींव वा अवर्राष्ट्रीय अत्याचरा में भिराकर सय जगह आहिंसा और न्याय की स्थापना करनी होगी । यह सिद्धांत भविष्य के समान का दूसरा सिद्धांत है।

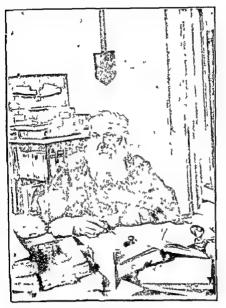
यह पेना स्वप्न नहीं है। विखन्यपोपी शांति श्रीर खहिसा खब तक खल्वत कठिन या धासमव थीं, पर खब उनके लिये मार्ग बहुत-सुख साफ हो गया है वा हो रहा है। खब तक लड़ाहयाँ, मार-काट और







श्री मेत निहालियह



संपादकाचार्य श्रीरामानद चहोपाध्याय

(इडियन प्रेस कार "सरस्वनी" वे संस्थावक तथा स्वामी स्वर्गीय वाव चिनामित्व वीप म हिनेदी भी के कार्य में सेसुद्ध दोनर एक वार कहा या—"हिदुस्सानी भगदकों में मेन वक्त के राजद कार कर्मच्य पासन के विषय म टब्मिटिश दो ही बादमी दुखे हैं—कुत तो रामानेद बाई, इसेरे आए ?")

सीनाजोरी क्यों होती रही हैं ? मुख्य कारण यह है कि अब तक खाने-पहनने की खीर अन्य खावरयकता." पूरी करने की सामग्री बहुत परिमित्त थी श्रीर बहुत परिश्रम से प्राप्त होती थी। इसलिये वर्ग एक इसरे से लड़ने लगे. एक दसरे की भूमि इत्यादि पर श्रधिकार जमाने लगे, श्रपनी बिहनत बचाने के लिये दसरों के दास या सेवक बनाने लगे। समर का और प्रांत, वर्ग या वर्ण की पराधीनता का प्रधान कारण यही रहा है। समर में निर्भीकता, त्याग, शरता श्रादि जो गुए। प्रवट होते हैं उनके कारए। समर का महत्त्व बढ़ गया है श्रीर इतिहास में बात-नात पर लड़ाई छिड़ती रही है। पर उसका मल कारण सदा से यही रहा है कि जीवन के निर्योद या सरा की सामधी यथेष्ट नहीं थी।" अब यह खबस्या बदल गई है। बैहानिक खाबिएकारों ने व्यमेरिका, फनाहा, आस्ट्रेलिया, रूस, जर्मनी आदि देशों में रहेती की पैदाबार कई-गना बढ़ा ही है और मशीनों के द्वारा किसाने। की मिहनत भी बहुत घटा दी है। हि दुस्तान, चीन आदि देशों में भी यही हो सकता है। अप इतनी साध-सामग्री जासानी से पैदा है। सकती है कि दुनिया यर में किसी की साने-पीने की तकलीफ न रहे । इसरी चीजें भी मशीनों के द्वारा इतनी बनाई जा सकती हैं कि किसी की कमी न रहे । पराधानता और स्वामित्व का मल कारण त्रामिट गया है। यर पुराने विचार, बिद्धेप और गर्व के पर्दे स्वभी श्रादमी की त्रक्र पर पड़े हुए हैं। जैस-जैसे लोग नई स्थिति के तत्त्व को सममते जाएँगे और पुरानी स्थिति से अनुचित लाम उठाने राले कुछ व्यक्तियो और वर्गों का प्रभाव कम होता जायगा रैसे-तैसे समाज स्वतंत्रता, समानता श्रीर श्रातुत्व की श्रीर बढ़ता जायगा। इस नए समाज में कोई देश या वर्ग किसी दूसरे के अधीन न रहेगा, जन्म से फोई कैंचा-नीचा न हेगा। छुआखुत, जात-पाँत का लेश न रहेगा। जीवन-निर्वाह की सामग्री सबके पास रहेगी और अपने परिश्रम से विशेष सुख-पेशवर्य पाने का अवसर सबकी रहेगा। अर्थात्, शिक्षा विश्वव्यापी होगी और स्कूल होडने के बाद भी खी-पुरुपों के अध्ययन के अवकाश रहेंगे। सामुदायिक मामले सबके परामर्श से. अर्थात जनसत्ता के सिद्धांत के अनुसार, तब होगे।

इस आदर्रों को ज्यवहार में परिएत करने के लिये एक बात और आवश्यक होगी। पृथ्वी पर इस समय कोई एक अरब अरसी करोड़ आइमी बसते हैं। विडानों ने दिसाय लगाया है कि पृथ्वी वैज्ञानिक आविष्कारों की सहायता से कोई पाँच अरब से नी अरब आदिवयों तक का पालन कर सकती है। पर, अरार जनसञ्ज्या इसके भी आगो निकल जाय तो सामधी की कमी पड़ जायगी।

इपर जिस श्रीयण्य के सचाज के निद्धान बताए हैं इसकी रिश्वान इस बात पर निर्मंद रहेगी कि जनसङ्गा बहुत ज्यादा न बढ़े। नहीं तो किर पुरानी मार-काट और अससानता प्रकट हो जायगी। योरप और अमेरिका के पढ़े-लिसे बंगों में अब बहुत ज्यादा बण्चे नहीं पैदा होते। जैसे-जैसे जीवन का घरातत ऊँचा होता जामगा, स्त्रियाँ पट-लिस्टकर निरे संतानोत्पादक यन वनने से इनकार करती जाएँगी और वैद्यानिक प्रयोगों से भी कुटुव छोटा रक्षने में सहायता मिलती जायगी, तैसे-जैसे पारचात्य देशों के अस्य बंगों में एवं सक्षार के और सब देशों में जनसङ्ग्य प्रिमित होती जायगी।

कहाबत है कि 'खमी दिल्ली दूर है'। इस तरह का समाज खाज खसभव या दूरवर्ती भविष्य में दिपा मालूस होता है। पर बाद रखना चाहिए कि भविष्य में जो परिवर्षन होंगे, वे भूत काल के

टिवेदी-समिनंदन ग्रंथ

परिवर्त्तनों की अपेता बहुत जरूर होंगे! विकान, आविष्कार, संगठन और शिला के कारण अम विचार और संस्थाओं में यही होजी से परिवर्षन होता है!. बुख मी हो, इस बुग में हम सबका यह करोंच्य अवस्य है कि नई राकियों के सहारे मानवीं संबंधों को न्याय, स्वतंत्रता और सहातुभूति की जोर पड़ाएँ, भविष्य के लिये विस्वव्यापी शांति और मुख के आदर्श की कल्पना करें, और कल्पना हो प्रकृत रूप देने की भरसक पेष्टा भी करें।



माली

ह्यो उपयन के माली!

तिरं श्रम-सीकर-सिचन से हैं इसकी हरियाली। वंजर भूमि तोड़कर तुने कर दी जोत-पहाली. बाई ईति-भीति जय जो भी, सा त्रंव सब टाली। चौरस किसे. पहियाँ चौडी. रविशे' निपट निरासी. ऋत-ऋत के अनुकल रुपाई वीच-श्रीच विटपाली। कभी हाथ में ख़ुरपी तेरे. कैंची कभी क़दाली. सारतम्य में सत्परता की शने इद कर डाली। काट माइ-मंखाइ, भुकाए केंचे तर वलशाली. र्खांट फल-फलवाले पौधे, रुचि से की रखवाली। इनके प्रति परलाव से प्रकटी तेरे रेंग की लाली. सु-फल फले, सस्वर मुक-मूली फूनी हाली-हाली। 'कु-फ' फूजने लगी के।यलें हो मद से मतवाली. मध्य गूँजने लगे मुद्ति हो, सुघा सुरमि ने डाली। तब तुने सर्वस्व-सार से सज पूजा की थाली. इप्ट देवता के। चर्षण की फूल-फर्लों की हाली॥ ग्रंगी भवसेरी





कुंडलिनी-तत्त्व

प्रिंसिपल गोपीनाथ इविराज, एम॰ ए०

8

बहुत दिनों से बिहस्समाज में, विशेषकर भारतीय दर्शनसाज की तुलतामूलक-समालोचना-प्रिय पंडित-महली में, एक संस्थय जागरूक अवस्था में बर्चमान है। अनेक प्रयों में खनेक प्रकार से आलोचनाएँ दुई हैं, किंतु वह से से का विषय है कि उन सब आलोचनाओं से भी संस्थ की निश्क्षि नहीं होती। अपितु वह समस्या और भी जटिलता धारण कर लेती है। इस प्रवंध में उसी सस्य की नश्क्षि नहीं करके उसके समाधान के लिये प्रयत्न किया जायगा। यह विषय साधना-जगत् का एक गमीर रहस्य है। भाषा के साहाय्य से इस विषय की सपूर्ण आलोचना यदापि हो नहीं सकती, तथापि इह भी आलोचन न करान मानों आंठ धारणा के स्थायित को आश्रय देना है। आवष्य यदाशिक रुप्ध मान से अपनी आतुभूति एव भी गुरुदेव के भीन व्याख्यान' का अनुसरण करते हुए, साख के तास्पर्यानुस्तार, हम इस निगृद्ध तस्य की समालोचना करने में शृक्त होते हैं। सहस्य वस्सर के पूर्व कारमीर देश की उपनयका-मृति में योधवर्ष्तु श्री वारपर्याच्याचे देव 'संविद्य है सगवती यस्तुप्यमे न: सररणप्' इत्यादि वाक्यों के जिसकी जयभेषणा कर जुके हैं, वर्चमान केन में भी नहीं मगवती संविद्यों वसु-निर्देश के मार्ग की प्रदर्शिका हैं। जो अनुभव-सिक विद्यान हैं, वे इस प्रवंध में शब्दों के उपर व्यान न देकर तक्तांस है। अपना लक्त्य वनावें, रही प्रार्थना है।

हमारे प्राचीन सब दार्शनिक विद्वानों ने एक बाक्य से मुक्तकंटस्वीकार किया है कि धर्म, ऋर्य, काम-रूपी तीन पुरुषायों के रहते हुए भी मुक्ति हो परम पुरुषार्थ है। वे तो मुक्ति की अपेका अपर

दिनेदी-अभिनंदन श्रंथ

अथया निकृष्ट हैं। वे परम पुरुषार्थ कहलाते योग्य नहीं हैं। आपाततः हम प्रेम-सल्ला भिक्त के स्वरूप-निर्वयन अथवा उसारे पुरुषार्थन-निर्वय के संवंध में कोई आलोचना नहीं करेंगे। पंचम-पुरुषार्थ-वादी संप्रदाय यहुत प्राचीन काल से ही वर्षमान है। ज्ञान के विना मुक्ति नहीं हो सकती, इसको भिक्त वादी भी अपने सिद्धांतानुसार किसी न किसी प्रकार से स्वीकार करते ही हैं। जो छुद्ध हो, ज्ञान अथवा भिक्त, जो साम्रात् भाव में मुक्ति के वारख माने जाने हैं, किस प्रकार स्तायन रिए जा सकते हैं, यही यही प्रस्त का विषय है। सत्यंत्रनाम, गोरचनाम प्रभृति हठवाम-प्रवर्षक नाथापार्थगण एवं आमम-विद्याण कहते हैं कि मुलाधार से ममुता हुडिली-शिक्त को उद्युद्ध किए विना कर्म, ज्ञान किंवा भिक्त आप हो हो मकता। जो कर्म, ज्ञान वा भक्ति हो सम्बन्ध साम्र कार्ष हो हो स्वर्ता का स्वर्त्य के स्वर्त्य के साम्र मुता हो हो मुक्त । जो कर्म, ज्ञान वा भक्ति हो साम्र मुता के साम्र कर्म हो हो साम्र स्वर्ता के साम्र कर्म हो हो ने सहसा कर्मिया के साम्र करा हो हो हो । कुडिला कर्मी हो स्वर्ता के साम्र करा हो हो हो । कुडिला कर्मी हो स्वर्ता करा हो हो । कुडिला कर्मी हो सहसा साम्र निर्वाय करा हो हो हो । कुडिला कर्मी हो स्वर्ता करा नहीं हो स्वर्ता मुलिला करा हो हो । कुडिला कर्मी हो साम्र नहीं हो सहसा। में स्वर्ता करा साम्र नहीं हो सहसा।

श्राय यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह इङ्ग्लिनीयाइ नवीन वाद्यिरोप है वा यह प्राचीन काल से ही प्रचलित है। ज्यापातत. मन में यही ज्याता है कि सारतीय दर्शन-राग्ल में काररायरा किमी काल-विरोप में इस तस्य की आलोचना प्रयुत्त हुई है। किन्तु मूलतः यह वैदिक सिद्धांतानुसार नहीं है, तथा वेदानुकूत दर्शन-राग्लों में भी इसका प्रहण्ड नहीं हुआ है। अधिक क्या, पावजल योगसाल में कुद्धलिनी ज्याया पद्चकादिकों में से किसी एक का उल्लेद भी नहीं प्राप्त होता। बीद तथा जैनादि प्रयों में भी स्पष्ट रूप से कुद्धलिनी की मोई आलोचना नहीं है। किसी-किसी विद्वान् का सत है कि यह उन-राग्ल का संतर्ग विपप है। कुद्ध विद्वानों का सत है कि यह ज्याया एकत्सपर्कीय वर्णोपातन-प्रणाली मादत के बहिदी-सम्बतः 'भा' देश—से यहाँ आई है। भारतवर्ष में हटदेशन एवं ज्याद-रागना के विपय में किस समय एक नवीन ज्योदितन का स्त्यात हुआ था, उसी समय में उसका प्राप्तन्य भी स्थापित हुआ। कोई यह कहते हैं कि कुद्धलिनी-चारा मुक्ति का उपाय-विरोप है। इस योग के ज्यातंत्रन विना भी उपायोतर से बोलाला में हो सकता है।

इसी प्रकार नाना रूप से सशय की व्यवस्था होती है। यहाँ यह कहना पहता है कि वक्त सकत सराय का मल संहलिनी-तरन के संबंध में यथार्थ झानासाय हा फल-माप्त है।

शुद्ध वैवारी वागुरूप शब्दप्रवाह के ऊपर लक्ष करने तथा तत्प्रविपादा वार्य के व्यवस्थान मे क्दासीन रहने से ही इस प्रणार का कृषा सदेह चिंदत होता है। इस सस्य मिण्या नहीं जानते, किंतु हमारा

э. 'The Six Centres and the Serpent Power' नामक मंग में Arthur Ayalon कहते हैं - "But whereas the Juana Yogi attains Svarupa Juana by his mental efforts without rousing Kundali, the Hatha Yogi gets the Juana through Kundalini Herself." (P. 201)—'दान-मेना' अवस्, सननादि कियी भी ज्याप का साध्य परे, कियु फुंडकिसी को जागृत किए दिना स्वस्थ-जान को यह मान वहीं कर सक्ता, वह विशेषार दिवा है !

कंडलिनी-तस्व

विरवास है कि इसी प्रकार प्रथम्पूलक वैकल्पिक ज्ञान_(अर्थानुसंवान-शून्य केवल शब्द-ज्ञान) से ही हमारे शास्त्रों में मत-वैपम्य का व्याविर्माव होता है।

फुडिलिगी का प्रयोगन कोई नयीन यस्तु नहीं है। कुडिलिगी का सक्स्प क्या है, और उसका जागरण (चैतन्य-सपादन) क्या है, यह जाने विना तस्त्वची कोई आलोचना फलप्रद नहीं हो सकती। कुडिलिगी का दूसरा नाम जाजार-शक्ति है। यह शकि याबन्यात क्रायों के आलय देती हुई सपूर्ण परायों के मूल-सत्ता-रूप में चर्तमान रहती है। इसके चैतन्य-संपादन करने से यह निराधार (निरालेव) हे। कर हुढ चितन्य-संपादन करने से यह निराधार (निरालेव) हे। कर हुढ चितन्य-संपादन करने से यह निराधार (निरालेव) हे। कर हुढ चितन्य-संपादन करने से यह निराधार (निरालेव) हे। कर समय संसार की सच बतुर्व में निराधार हो जाएंगी; तथा जुडिलिगी जिस समय प्रमुद्ध हे। निराधार हो जाएंगी; तथा जुडिलिगी का जागरण और 'सर्व गालिय शक्ता-इस समय समस्त विश्व भी चैतन्यक्त धारण के अनुस्व की साधना सुतर्ग पह है बहुत है। यह जागरण कर से होता है। कमे, हात, मिल प्रशुद्ध कुडिलिगी के जागरण की ही मिल-सिल क्रिक अवस्थार हैं। जिस समय जागरण पूर्ण हो जाता है, अथवा निद्रा की तरामात्र में स्थिति अपदीष्ट नहीं रहते, उसी समय परिपूर्ण अढैत कर की सिद्ध होती है, इसके पूर्व ढैत-स्कृति अवस्थामात्र है। सम्राधार में (पूर्णहंता) कहकर हसी का वर्णन किया गया है।

5

पारमाधिक सत्ता खात्यंतिक साच्यावस्था-स्वरूप है। ज्यनिपद् ने भी इसके स्वरूप-निर्देश के प्रसाप में 'परमं साच्यम्' फड़ा है। इस मूल वस्तु मे नाम-रूप की करूपना नहीं होती, इसकी विवान नहीं होती, इसकी वर्णना नहीं होती, वह ज्याबर्मनसगायर है। अथवा जितने नाम, रूप, चितन, वर्णन प्रमृति ससार में किए जाते हैं जन सबका मूल ज्यादान बही है। इसके वरूप पद से वह सकते हैं, तथा नहीं भी कह सकते। इसी लिये ज्यागम शास्त्र में इसको तरूप वा तथ्यातीत उभय रूप से ही कहा गया है। यह विरवासक (immanent) होता हुआ भी विरवातीत (transcendent) है जीर पही ज्यानिपरों में कही गई पूर्ण वस्तु (The Absolute) है। कोई कभी ऐसा न समसे कि पारमाधिक सत्ता का यह विरवासकता-अंश मिथ्या है और विरवातीत थाय ही सस्य है। सस्य वात यह है कि सहय-मेद के अनुसार जीन परमार्थ की स्थिति दो किसी अंश में प्राप्त कर सकता है, क्योंकि परमार्थ जब अभिन्न एवं स्वप्रकार है तय इन दोनों अंशों में से किसी पक में जीय की स्थिति होने से वे रोनों ही अंशों पुगपत प्रकाशित होते हैं, इसमें सनदे नहीं। यही विरव के प्रादुर्भोंच का हार है, यहां 'अपर' साम्य है और पहार्थिद कहा जाता है। इसमें ज्यवस्था में शिव बीरच के प्रादुर्भोंच का हार है, वहां 'अपर' साम्य है जीर पक्ताकर रहते हैं। यह ज्यवस्था नित्य वर्षीमान रहती है। इसमें ज्यतव वैचित्र्य है, किनु पद भी एकाकार रहते हैं। यह ज्यवस्था नित्य वर्षीमान रहती है। इसमें ज्यतव वैचित्र्य है, किनु पद भी एकाकार रहते हैं। इस ज्यवस्था नित्य वर्षीमान रहती है। इसमें ज्यतव वैचित्र्य है, किनु पद भी एकाकार स्वरूपने ही हैं।

जिस समय इस सामरस्य वा साम्य का भग होता है, धर्यांत कमानुसार विरव का प्राटुभाँव होता है, उस समय यह दिंदु ही शक्ति-रूप में परिखत होता है, एव शिवांश साची-रूप में स्थित रहता है। साची

. दिवेदी-श्रीभनंदन ग्रंथ

प्रापि must एवं एक है. कित शक्ति कसश: भिन्न-भिन्न स्तर में यसत होती है। साची केंद्रख है. वैसे ही मलग्रक भी है—अर्थान दोनों ही एकभावापत्र हैं। कित शक्ति की, प्रसार एवं संकाय, दोनों ही अवस्थाएँ होती हैं. श्रीर साची की वे दोनों अवस्थाएँ नहीं होती—श्रयात साची सकल श्रवधाश्रों में निरपेत. दशमात्र है। जिस प्रकार यह साची केंद्रस्थ आत्मसावापन साम्यरूपा शक्ति का द्रश है, उसी प्रकार प्रसारमा श्रीर संकोच नासक जाकि के श्रावस्था-इय की भी देखता है। यह विश्वातीत होने से सदा के लिये कालचक के उत्पर व्यवस्थित रहता है। किंत कालचक के नामि-स्वरूप भी हैं। शक्ति का प्रसार ही सप्रि तथा उसका संकेख हो सहार कहा जाता है। प्रसार और संकेख-इन दोनों के प्रारम तथा दांत में साम्यावस्था रहती है। मध्य में इसका वैषम्य वा कालचक का चावर्त्तन रहता है। फित वैषम्य में भी सारवायस्था खेतनिहित रहती है। सन्दि श्रीर संहार—श्रधीत प्रसार श्रीर सकेच—शक्ति का श्रनपायी स्यभाय वा स्वधर्म है। यह नियत रूप से बराबर होता ही रहता है। यह बहिर्गति श्रीर श्रेंतर्गति. अधोगति एव ऊर्ध्वयति, प्रवृत्ति और निवृत्ति, संमिलित भाव से अताकार धारण करती हुई 'कालचक्र' नाम से पकारी जाती है। प्रदीप से जिस प्रकार प्रमा निर्गत होती है, जलाशय में पापाया-निर्देश करने से जिस प्रकार चारों तरफ जल का एक गोल सहस रचित होता है. ठीक उसी प्रकार बिंद मी उसी स्वरूप मे प्रसार होता है। यह प्रसार क्या से बढ़ता रहता है. तथापि वह किसी अवस्था में अवस्य निरुद्ध होता है। कारण, स्रष्टि का प्रसार अनंव नहीं हो सकता, क्योंकि यह स्रष्टि का प्रसार प्रेरणा से होता है, और प्रेरणा अपरिच्छिन्न नहीं हो सकती।

हमने सक्षेत्र कौर प्रसार—इन दो घर्मों का उल्लंद कर दिया है। प्रसार-राकि के चीय होने पर सम्राय-राकि पुट होती है। लोकोच-राकि के चीय होने पर प्रसार-राकि पुट होती है। लोकोच-राकि जै चीय होने पर प्रसार-राकि पुट होती है। लोकोच-राकि जीर प्रसार-राकि कम से एक के ध्वनतर दूसरी प्रकटित होती हुई कालचक के नाम से पुकारी जाती है— अर्थात कम्पेत्र स्थान से सर्वनिन्ततम भूमि-पर्वत समय विरव इसी चक्र में भूम रहा है। बिंदु के केंद्रस्थल का धाव्य लेशा हुचा यह कालचक अमय करता है। इस प्रकार समस्त व्यक्त नगत् मम्पस्य विद्व की परिजना कर रहा है। इसमें विंदु व्यवस्वित्तरोल, साची और च्यासीन है। जिस समय विद्व-रूप साम्ययक्ति विभक्त होती हुई व्याकृत रूप प्रस्ता करती है, उस समय वह विद्व अपना तीन स्वतन्त्र रूप प्रारण करता है।

यहाँ यह फहने की व्यावश्यकता नहीं कि तुरीय बिंदु उस समय में भी साज्ञी से क्रमेद-भावापन एव व्यव्यक्त व्यवस्था में ही वर्चमान रहती है। साम्यावस्था में चतुर्व विदु के सहित व्यवश विदुत्रय

^{1.} इसी को 'सांबव-दर्शन' से परिवाम (सहस बीर विसरक, चतुलोम बीर प्रतिलोम) कहते हैं। पैदिक सादित्व में इसी का नाम 'सेक्ससचक' है, बीर यही उत्तरावया चीर दिख्यावन राति है। उत्तरावया वा क्यांगति के 'दिव्यान' एवं दिख्यावन वा क्यांगति के 'वित्यान' कहते हैं। जिन्होंने तंत्र में पोडरा रिव्या का पर वालोचन हम हो चीर संहार ही दुइस वा क्रव्या वचक्य से करियत गास-वक कहा जाता है, और पदमा की अप्यवस्था पोडरी (सील्डवी) क्ला ही हम कावक्य की सब्द हिन्द-पहत्या है।

का कोई भेद नहीं रहता. कित धैपन्य-काल में मल विंह--अर्थात् चतुर्थ विद-से ही विंद्रत्रय पृथक भाव से प्रकटित होता है। विद्र के प्रकट होने से हो रेखा की सृष्टि होती है. यह रेखागणित का सिद्धांत है। बिंद के कंपन श्रथवा स्पटन से ही रेखा की उत्पत्ति होती है, तथा सरुल्प ही स्पदन का पारण है। यही संकल्प जिस समय विकल्प-रहित-श्रर्थान सकल्पांतर-श्रन्य-होना है (जो शास्त्रीय भाषा में 'सत्य संकल्प' कहा जाता है), उस समय रेखा भी अधाह, अनवस्थितन एव अवाधित रहती है। उस यद से सम भाव में चारों चरफ रेखाओं के उत्पन्न होने पर मंहलाकार से उनका प्रकाश होता है। इस प्रथम संहल की ही शासकारों ने 'सहस्रार' नाम दिया है। यह बिद ही ब्रह्मविद या आदिसर्थ, स्त्रीर इसकी सहस्र रेखा ही सहस्र भेश-या चारों तरफ प्रसारित सहस्र रश्मि-का रूप है। यही क्योतिर्मय लोक. ब्रह्मलोक प्रभृति नाना नामों से. अपनी-अपनी भावना के भेद से विभिन्न भाव में, सब शास्त्रों में विर्णित हुआ है: और यही सरवमय राज्य है। इस ज्योतिर्मंडल के बाहर दितीय विद का महल है। हम इसकी तटस्य, मध्यस्य एव बदासीन महल के नाम से कह सकते हैं। इस दिवीय मंडल का केंद्र 'रज.' नाम का द्वितीय चिंद है। 'रजस'' शब्द का अर्थ 'करा' वा 'अरा' है। पर्योक्त प्रथम महल श्चायह श्योतिर्भय स्वरूप है। प्रसारकशक्ति जिस समय इस महल की सीमा का-श्रर्थात श्योति-रेखा के फंट्य बिद का--अतिक्रमण करके उसके बहि:प्रदेश की प्राप्त करती है. उस समय उसी शक्ति की प्रेरणा से ज्योतीराशि से स्ट्रालिंगवत् क्लों का वितेष होता है। ये सन करा ज्योतिर्मय चारांड सक्त के धारा हैं। व्यस्तह सत्त्व के समान ये सब खह सत्त्र भी (सत्त्वांश भी) ज्योतिर्मय था चिन्मय हैं, यह विशेष रूप से कहने की आवश्यकता नहीं। पचरात्र गण तथा भागवत संप्रदाय ने इन्हीं सब फर्लों की 'चित्करा' नाम से व्यवहृत किया है, श्रीर शैवाचार्यों की परिमापा के श्रनुसार इमने ही 'बिलान-फल' कह सफते हैं। यही विश्रद लीव-भाव है। इसी के उत्पर से सहस्रार की प्रांत-अमि-पर्यंत जिल-भाव वा हैरवर-भाव का आरम होता है। श्रीमद्रभगवद्गीवा में भी वही तटस्य मंडल 'ममैवांशो जीवलाके जीवभूत: सनातन, वाक्य से 'सनातन जीवलाक' कहा गया है। ये सत्र नित्य जीव क्रमंत शस्य गर्भ में. राति में निर्मल आकाश में चयकनेवाले उज्ज्वल नहार-महत्व के समान, विराजनान रहते हैं। इतमें कोई-मोई जीव अपनी उपाधि की निरुद्ध करके कैवल्य-पद में प्रतिष्ठित हो जाते हैं। इनका स्वरूप मल साली से अभिन्न तथा उनकी उपाधि नित्य होती हुई भी अव्यक्त रहती है-कार्यान दिव्य राष्ट्र से भी सब फैबरूय-पद-प्राप्त जीव नहीं देखे जा सरूते। पहले जिस प्रकार से बहा गया है उसी से जाना जाता है कि प्रथम महल के अनतर ही महाशून्य है और उसी के सन्द में विशुद्ध जीवविंदु की स्थिति है।

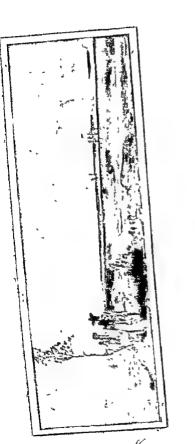
हम एक और आवरयक बाव वहाँ ववला देना चाहते हैं कि का कारों की टीड का नेत्र है वहां आकाश-पदवाच्या है। यदापि साम्यावस्था अथवा महामलय का कारोजन नहीं नहीं करता है तथापि कह अवस्थ पह देना है कि प्रथम जिंद का प्रसारनेत्र ही विज्ञान्या है। नहीं क्लिनेट्सी स्थान पर

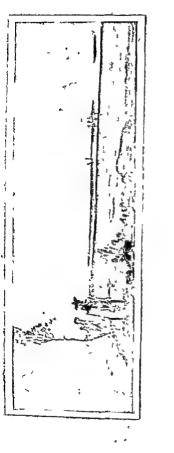
— विक्रोंड बक्तवान्ते गरेनद्रोद्धीन्तिकः है

१ पौचरात्र-मंत्रदाय के प्रंथों से मुक्त पुरुषों की इस प्रकप वर्तना स्टूट होती है

'प्रस्थाम' पर से भी कहा गया है। द्वितीय बिंद के प्रसार-देत्र की चित्ताकाश कहते हैं। इसके मध्य में खातोत-माला के समान केटि-फेटि ब्रह्मांड-शैषियों मासमान रहती हैं। इस द्वितीय महल के बाहर गाढांवकारसय तृतीय महल की सत्ता है। यह ऋखह तमोमय एव विमाग की प्राप्त हुए तृतीय बिंट के प्रसारस से उरपन्न होता है। इसने 'अताकारा' भी कह सकते हैं। यही 'माया' था 'आवरस' कहा जाता है। बैच्एावग्रस इसी भूमि को 'बहिरंग' कहते हैं। जिस असारख-शक्ति से विश्रद्ध जीव-भाव-पर्यंत सृष्टि का श्राविमीन होता है वह उस समय में भी कियाशील रहती है, श्रीर इसी के प्रभाव से जीयबिंद प्रस्तत होकर रश्मि-रूप से इसी कंघकारमय मडल में प्रवेश करता है। यही भूतायरण पाँच प्रकार से विभक्त है। अतएव वैषम्य अवस्था में सदस्थ बिंदु से पाँच विदु विभक्त होकर आविभेग होते हैं और प्रसारण-शक्ति के कारण पथ-महल-कवी परिणाम धारण करते हैं। ये पाँचें ही महल येगशास की परिभाषा के श्वनसार विश्वद-श्रनाहत प्रश्नति पाँच चक हैं। तटस्य बिंद से जिस महल का विकाश होता है उसी में! 'आज्ञाचक' कहते हैं। इस आज्ञाचक की उर्ध्वभूमि में सहमारचक रहता है। मुलाधार था सर्वतिम्न भूमि का चक्र ही घोर कंधकार का केंद्रस्थल है। मुलाधार बिंदु से यहिर्भुत होते ही जीव-क्या या सपुरनावाही जीवररिमगख स्वृत था पचीकृत भूतों के वधन में पडने हैं। इस बाह्य प्रदेश में स्थल जरात के जीव बढावस्था में स्थित रहते हैं। समन नमांड की-भूत-भविष्यत्-वर्त्तमान-कालीन सपूर्ण स्थल वस्तुओं का बीज इस प्रदेश में सर्वदा वर्तमान रहता है। महाप्रलय के समय में यह पर्वाकृत भूमि स्वभाय के निवम से अपंचीकृत अवस्था की धारण करती हुई पाँच भागों में विभक्त हो कर विद्युद्धादि पचचकों मे विलीन है। जाती है। इसमें अधिक कहने की आवश्यकता नहीं कि प्रसार-राक्ति की किया के समाप्त होने पर सनेनि-राक्ति के उन्मेष के साथ ही इस व्यवस्था का उदय है।ता है। संकोच-राक्ति की किया-बृद्धि के कम से पचचक उपसहत होते हुए पर्चावेंद्र का रूप घारण करते हैं, पुनः संरोच-तम से वे पनविद आपस में समितित होते हुए एक बिंद की आकृति में परिशत हो जाते हैं। श्राज्ञान्महल श्रयमा तटस्य चित्परमागुपूर्ज भी इसी प्रकार उपसंहत होते हैं, तथा सहस्रार-महल भी मूल-सत्त्वपिंदु में आकुवित होता है। तद्नतर सत्य, रजस और तमसु—व तीन विंदु, अधवा मूल-निकोण-रूपा सहाराक्ति के तीन कीए, जिनका आविभीय सृष्टि के प्रारंभ से हुआ था, अपना वैपन्य-परित्याग कर बात.श्वित महाविद्ध में साम्यभाव से ब्रावस्थित रहते हैं। इसी महाविद्ध को वैद्यावराण 'महाविद्धा' तथा निय-मतावलंबी शैयाचार्य वा शाकागमविद्वाण 'सदाशिय' कहते हैं। वेदात में यह 'तुरीय' नाम से क्यबहर होता है। यस यही सामरस्यावस्था है। इस समय साही और साम्बशकि एकाकार, आर्यात अद्वेतमायापन्न, रहते हैं। इस अवस्था में न देश है, न काल है, न कला है, न मत की सत्ता है-अधिक क्या, उन्मनी शक्ति भी इस समय निष्किय रूप धारण कर लेती है। इसके अनतर भी एक अवस्था है जिसका कुछ विद्वान् 'तुर्गातीत' पर से व्यवहार करते हैं। शैव एव शासनामा के शिव और शक्ति वा कामेश्वर-कामेश्वरी, तथा गीडीय वैद्याचों के राधा-ऊद्या, पूर्वोक्त महाविंद्र से उद्धिभूमि से अवस्थित रहते हैं।

 द्वारका, अध्या पूर्व बुदावन—ये तीर्ती चाम महाचिद्ध की सीमा से धर्तीत है। (इसकी विश्वत आनोचना इम 'विषयतीतावत्त्र' की समालोचना के प्रसेग से समगीतर मे करेंगे)। विद्यत सराधिवतस्त्र के





समुद्र-तट पिपकार—श्री० देवीमसाद राफ-बीपुरो (पिपकार के बीजन्य हे)

पंचीकरण अथवा स्थल जगत वा बीजसृष्टि के संबंध में इस यहाँ एक आवस्यक बात यतना हेना चाहते हैं। विहादादि पंच बिंदुओं से जी पाँच रिस्मर्था निर्मत होती हैं वे ही 'पंचतन्मात्राचक' कही जाती हैं। ये ररिमयाँ पृथक्-पृथक निर्गत होती हुईँ भी परस्पर में मिश्रित है। जाती हैं। धर्यात् प्रथम बिंद 'से निर्मत रिमजाल दितीयादि अन्य चार बिंदओं से निर्मत रिमयों के साथ एकत्र होकर. मिश्रोमाब के। प्राप्त होता है। इसी प्रकार शब्दवन्मात्रा, स्पर्शादि चतुर्विधवन्मात्रा से मिश्रित होती हुई, प्रथम चक्र की व्याकाश-महल-स्त्य में परिखत करती है। इसी व्याकाश की 'ख्यलाकाश' कहते हैं। इसमे शब्दांश का प्रायान्य होने पर भी स्पर्शीदि तन्मात्राओं का अवस्य समित्रण है। इसी प्रकार द्वितीय बिद से विकीर्ण रिश्म, अन्यान्य विदर्शों से निर्गत रिसयों से मिश्रित होती हुई, स्थल वायुमंहल की रचना करती है। यह दितीय अधस्तन बिंद का चक्र (स्थल बायुमंडल) आकाशमंडल के मध्य में अवस्थित रहता है। इसी प्राणाली से स्थल वैजसमहल, जलभड़ल एवं भुमड़ल रचित होते हुए क्रमश: पूर्व-पूर्व भतमबलों के ब्याध्यंतर में स्थित रहते हैं। ब्यत: खलतम भूमडल इन सब महलों के मध्य स्थल में, श्रायात तिस्त्रभाग में, श्रवस्थित है-यह सहज ही जाना जा सकता है। 'अमहल' कहने से केवल इसी प्रध्वी को न जानना चाहिए, किंतु यह प्रध्वी तथा असंस्य प्रथिवियाँ, अथवा जो कुछ पार्थिव वा प्रध्वी-बहुल पंचीकृत वस्तु हैं, सभी को इस 'भूमडल' वा भूलोक के अंतर्गत सममला चाहिए। अन्यान्य महल के संबंध में भी यही 'प्रकार' स्मरख रखना चाहिए। पंचीकरख के समय में पचतन्मात्राओं के मिश्रख से, तारतस्य (स्युनातिरेक) के कारण, अनंत प्रकार के स्यूत कए वा अग्रु-जिनका पहले 'वीज' नाम से बल्लेख किया गया है--हरपत्र होते हैं। यश-एक संहत में यश-एक साव का प्राधान्य स्थित होने से परमाण भी पाँच प्रकार से विभक्त किया जाता है। कित यह अवश्य ध्यान में रखना चाहिए कि भलोक में यदापि

भेद किए विमा (जाने विना)—व्ययाँद आचार्थ शंकर प्रदर्शित कियुँग खदैत तत्त्व से प्रतिद्वित हुए विना—वित्य-त्रीला में प्रदेश नहीं हो सकता । श्री-संप्रदाय के वैच्यावगवा (रामानुश्रीय) संस्तर्महक्त का व्यतिक्रमण न कर सके। यगपि इन्होंने विराद सरव का स्थीनार किया है, और उसना प्राकृतिक सरव से विसवय भी माना है, त्वापि ये बसले जड दक्क का ही प्रतिवादन करते हैं। कोर्ट्-कोर्ट् रामानुत्रीय विदान् करत्य इसको काउ हार्ट् हैं, तमापि रोमानुत्र-कंप्रदाप के बहुत-ने आवार्य इसका कडल वा कविष्य स्थीकार करते हैं। सहायान-कंप्यदाय के बीद्ध इसी को 'कन्नभातु' कहते हैं। उनकी सुरावती युव अन्यान्य नित्य-धाम इसी उपादान से वने हैं। जी हुछ हो, वैय्यवाचार्यों में एकमात्र गोंडीय संप्रदाय (चैनन्य संप्रदाय) ने ही इस सत्त्वमहत्त का व्यतिक्रम किया है. धर्पात सप्तमंडल के जपर भी तस्य स्वीकार किया है।

 नैयायिक छीर वैशेषिक विद्वान खाकाश के परमाख नहीं मानते। श्रन्य दार्शनिक विद्वानों में कतिषय विद्वान आकाश के परमाछ स्वीकार करते हैं तथा कतिषय स्वीकार नहीं करते । वास्तव में भूत के चार प्रकार है या पांच प्रकार, पांच भी फहार सानने पर खाकरण आव्यकि संसात-विरोध कथवा विद्यु पदार्थ है, यहाँ इस विषय की विरुद्ध भाग से काळोचना करना कसबद्ध एवं असंमन है। केवल सत्त्व की तरफ प्यान देने से जाना जाता है कि शापातत. प्रतीयमान सत-वैपस्य के सन्य में भी साम्यसाव वर्तमान है ही। योगवारिक त जाना जात्म ह एक प्रभावतः अदावभान भरा-परम्म क मण्य अ सा सायसाव चरमान है है। यागवारिक (३, ४०) में 'विद्यानिष्णु' ने हुसी लिये कारचा बीर कार्य के सेन्द्र से आकास के दो भेद माने हैं। विद्यानिष्णु-क कारचाकार मीर हमारा प्रवेशवान समानंडन ना आवरच्याक एक ही वस्तु हैं। विद्यानिष्णु-क महामुहाकार की स्वीकृति से सिद्ध होता है कि वह क्षण्यासक आवास का भी स्वीकार करता है। जो स्वरागिपन १८७७

दिवेदी-श्रमिनंदन ग्रंथ

सब परमात्तु पार्थिय ही हैं, तथापि एक पृष्टी-परमात्तु ऋन्य पार्थिव परमात्तु से खबरय विवत्त्त्त्त्र है। योगिगए विवेकज्ञ झान द्वारा उस परमातुग्रुगत वैलत्त्त्त्व का साज्ञात्त्वार कर सकते हैं। किस प्रकार पार्थिव परमार्ग्य में परस्पर स्वगत शेद है, ठोक वसी प्रकार धन्यान्य परमात्त्र्यों में भी परस्पर स्वगत भेद हैं।

स्वूल भूमि की प्राप्ति होने पर प्रसारण-राक्ति प्रतिहत हो जाती है। यह स्वूल जगत् ही यास स्वान्त कहा जाता है। यास जगत् वा स्व्यूल देह में काल का अस्य कर रहा है। इसी आवर्त्तन-मार्ग का पकार (वास भाग) ईहा, और ध्यवरांश (इचिछी भाग) पिगला, है। इन दोनों मार्गी में प्रत्येक की ध्यसच्य शाखा-प्रशालाओं ने मत्सवजाल के समान समस्य देह को ज्यास कर रक्ता है। यह तो पहले ही कहा गया है कि स्यूल भाव की प्राप्ति होने पर प्रसारण-राक्ति का निर्धेय हो जाता है। उस समय जीव भी स्यूल काप में पड़ा रहता है, वृषे क्ष्टित को भूल जाता है, तथा वैच्छवी माया से विमाहित होता हुआ ईडा-पिगला-रूपी मार्ग से यहास-प्रशास-एक में सवरण करता रहता है। यहां सवार 'ससार-गति' अथवा 'कालवक का परिभ्रमण्' कहा जाता है, तथा जो राक्ति-प्रवाह पहले क्योती-रूप से, तदा-पर नाद-रूप से, फ्राटित हुआ था वही स्यूलभाव (स्वूल भूमिका) को प्राप्त होता हुआ प्राप्त-रूप से प्रकारित होता है। हाती है। हाती है। हाती है। स्वित्त कर्नेदिन, प्राप्तिय वाद्र प्रश्निका) को प्राप्त होता हुआ प्राप्त-रूप से प्रकारित होता है। हार्नेदिन, फ्राप्तिय वाद्र प्रश्निव वाद्र प्राप्ति कर्नेदिन, प्राप्तिय वाद्र प्रश्निव वाद्र स्व इस मारा-राक्ति का ही विकास है।

की प्रतिया से परिचित हैं वे ही आकाश के चल देख सकते हैं। सर्वास्तिवादी चौज्याय धाकार की चसंस्कृत धार्मों के मध्य में यायना नरते हुए इसने धावस्वाधाव एवं चानकाकरण मानते हैं। यह मिरा चीर थिसु है, तथा भन्य पत्राची का बाधक नहीं होता, वृर्व स्वयं धाव पदार्थों से वाधित ची नहीं होता—कर्षात् इसना हास वा इसकी हुदि नहीं होती। यह नीकर स्वयंक्षण चल हैं। "बसुवंद्र" ने कहा है कि धाकार पदि धावस्थानाव स्वयं न होता होते। धायक करने की धावस्थानाव नहीं। यह इसने प्रतिवाद की की धावस्थानाव नहीं। यह इसने पूर्वविचेत सान्यराक्षिक स्वयं देश स्वयं है। स्वविद्याद्री चीज्याय धाकार की, संस्कृत धान वा अन्य पदार्थों में, रायाना करते हैं। विद्यानाव की साथ इस्त साथक हुद्ध साहर चावस्थान करते हैं। विद्यानाव की साथ इस्त साथक इस साथक स्वयं विद्या सान्यराक्षण करते हैं।

- १. वैरोपिकावार्णमध्य प्रत्येक पार्धिक परमाछ में हिविध विरोप स्तीकार करते हैं—एक पाकज विरोप कीर एक क्षरब विरोप। काव विरोप करणाव्य (वारवादि) परमाणाओं में भी रहता है। यह पाकज विरोप, जब तक पार्धिक परमाणा की सच्चा है, तभी तक वर्णमाण रहता है। वीर क्षरब दिरोप भी इसी प्रकार का है। वार्वात प्रवाद पाकज विरोप वर्णमाण रहता है। वार्वात प्रवाद पाकज विरोप वर्णमाण रहता है। वार्वात प्रवाद पाकज विरोप को रापि होती है। वैरोपिक कोष परमाण कर विरोप विरोप माणा नहीं कर सकते, वार्वाय का वार्वा (वार्वाय कारवा) नहीं कर सकते, वार्वाय का वार्वा देवार कारवा कारवा (वार्वाय कारवा) महीं मातते, दीवा वि वोष्यामप्यवाद ने 'अव्याविद्यायववादातः परमाण, 'वास्य से स्पष्ट हो कहा है कि चुत्रतर सप्यवाद की समष्ट का हो नाम 'परमाण है। इस क्षयव-सीवयेष वा व्यावस्थ के स्पष्ट हो कहा है कि प्रवाद प्रवाद की समष्ट का हो नाम 'परमाण है। इस क्षयवय-सीवयेष वा व्यावस्थ के सात्राय से ही परमाण में परमाण की वार्वाय होता है।
- २. पमासंभव इस पारिमापिक शन्तों की प्रयोग से व खाने की चेष्टा करते हैं, तथापि उस शब्दों का कहीं-वहीं प्रयोग करना खावरवक हो जाता है। यहाँ 'नाद' पूर्व 'ज्योतिः' के पर्याय-रूप से स्ववद्ता 'माप्य' शब्द का प्रयोग किया गया है। 'स्पेंदन' वा 'कंपन' भी आवतच्य के ही रूपोवर हैं। स्वीतः, नाद धीर तमेरक प्राय—ये सच एक ही शक्ति के निसंद विकास-मात्र हैं, यह शबदय जान खेना चाहिए।

6 -111 11 11 11 11

जिस समय प्रसारख-शिक के बाघा प्राप्त हो जाती है उसी समय सकेव-राक्ति की दिया को आरंभ हो जाता है। समय प्रकांड में सकेव वहीं व्यवस्था है। ब्रह्मांड इसी सकेव-राक्ति के प्रमाव से स्वगत वैपन्य का परित्याग करके साम्यावस्था के श्रामिस्तर होता है। प्रयक्ष्यक् चेष्ठा न करने पर भी प्रत्येक व्यक्ति ब्रह्मांड की सुक्ति के साथ महाप्रस्थ के समय में मोझ श्राप्त करता है। यदि प्रयक् मोझ के सिथ चेप्टा की जाय तो ब्रह्मांड के मोझ-काल (महाप्रस्थ) की श्रपेश्वा किंवा प्रतीशा नहीं करनी पड़ती।

जीव स्थल तत्त्व के आवरण से आवृत होता हुआ ही सुदम मुगुम्ना के मार्ग में प्रविष्ट नहीं हो सकता। पर्व संस्कार या वासना, अभिमान वा कर्तन्तवीध, एवं फलाकाना वा भोगाभिनापा (निस्मेत कामना भी कहते हैं), इन्हीं तीन आवरणों के कारण जीव में स्यूलत्व संपन्न हुआ है । विपर्येदियादि रूप यही स्थलावरस जीव की अपने धाम में बापस नहीं जाने देता । प्रत्येक जीव-मात्र ही ज्ञान घाहता है, आनस चाहता है, अमरत्व चाहता है, अधिक क्या, आक्षी स्थिति की स्प्रहा करता है, और उसी प्रत्याशा से विषय-राज्य में परिश्रमण करता है। वास्तव में विषयादि उसके प्रार्थनीय नहीं हैं, किंत प्रार्थनीय है स्वानद । सानद की सिद्धि के लिये यह गीएसाधनकर विषयादि की स्वार्का करता रहता है। कितु गुग स्वानद । सानद की सिद्धि के लिये यह गीएसाधनकर विषयादि की स्वार्का करता रहता है। कितु गुग स्वानद में, करुप-करपांतर में, एव लोक-लोकांतर में संचरण करता हुआ भी व्यवनी आकांत्रा की रही की नहीं प्राप्त करता। इसका एक-मात्र कारण यह है कि वह सभी स्थानों में त्रापनी वासना एवं करेल्यादि अभिमान के साथ ही परिश्रमण करता रहता है। जब तक बासना का उच्छेद, अंतत: एक निमेप-पर्यंत भी, न होगा तब तक अपूरना के प्रदेश का सार्ग नहीं मिल सकता। कारण, स्थल घस्त सूच्म मार्ग में प्रवृष्ट नहीं है। सकती। भूत-शुद्धि, चित्त-शुद्धि प्रभृति कियाओं का भी तात्पर्य स्थलता के विसर्जन को छोडकर अन्यत्र नहीं है। पंचमत जब शह हो जाएँगे तब पचीकरण की स्थिति नहीं रह सकती। अधिक क्या, पचविंदु भी एकविंदु के रूप में परिएत हो जाते हैं। उसके अनंतर वित्त-शृदि होती है। उसी एकविद के निर्मल होने से झान-चल्ल अधवा रुतीय नेत्र का उन्मीलम होता है। यही जीव की विशुद्ध अवस्था है। इसके अनतर जीव ईरवर-तस्व के सांमुख्य की धारण करता हुआ क्रम से श्रमसर हेता जाता है। यस इसी के दूसरे शब्दों में उपासना कह देते हैं। उपासना के समय में श्राक्षा-चकस्य बिंदु और सहस्रारस्थिन महाबिद्ध में भेद और अभेद दोनों ही रहते हैं। क्रमशः इसी भेदाभेद के मध्य का भेदांश विगतित होने पर अभेद की ही प्रनिष्ठा के कारण बहाबान भार होता है। इसके अनंतर त्रिगुणातीत परम साम्यावस्था वा बहत्व प्रतिष्ठित रहता है।

₹

हमारे वर्ण्युक कथन से यह स्पष्ट भाव से प्रतीत होता है कि कुडिलिनी-शांक के उद्योधन के विना जीव की कार्यगांति नहीं हो सकती। व्यरिश-मंधन करने से जिस प्रकार व्यक्ति मान्यवित की जाती है, अर्थान् व्यक्ति स्थान (Latent) व्यक्ति जिस प्रकार संवर्षण से वदीपित होती है, उसी प्रकार साधन-प्रजाली द्वारा प्रसुप्त शुडिलिनी को जगाना पड़ता है। व्यक्ति जिस प्रकार प्रकट होते ही ईचन (काष्ट्रांदि) को दम्ब करती है, उसी प्रकार कुडिलिनी चैतन्य होने पर साधना-चित्रुप्त हो जाती है। व्यक्ति साधना-मात्र—व्यक्ति विवार, भक्ति वा हठ किंबा मंत्रवोगादि—व्यह संपूर्ण व्यक्ति पुरुषकार साधेन

द्विवेदी-श्रमिनदन ग्रंथ

श्रम्या फर्युत्वाभिपान-जन्य है। यह कर्युत्व-बोध क्रम से कुडितनी-वैतन्य के समय में लुट हो जाता है, जीत कर्युत्व-बोध के लुट होने से कुडितनी व्यथिक जागृत होती है। जिस समय एक पार हडितिनी चेतन होने लगती है, उस समय स्वभाव के नियम से ही सब कार्य म्वय ही होते जाते हैं। जिस प्रकार व्यवस्था होते के ज्ञान प्रयत्न करने की जिस प्रकार व्यवस्था होते में गौका छोड़ देने पर उसको समुद्र में पहुँचाने के ज्ञान प्रयत्न करने की व्यवस्थान नहीं होती, उसी प्रकार कुडितिनी के ज्ञान से खीर उसके प्रवाह में प्राण वा भन पा हात देने से जीव की ब्रह्मायस्था प्राप्त करने के लिये प्रवन् च्याव करने की व्यवस्थान नहीं रहती। पि सक्षेत्र-पृत्ति के ज्ञान करती की व्यवस्थान करने ही स्वर्थ का कर्मावद्वस्था प्राप्त करने के लिये प्रवन् च्याव करने की व्यवस्थान करने ही स्वर्थ हो का प्राप्त करनी है, और संत में सान्यायस्था में स्थिर हो जाती है।

कुडिलिनी कायरण के साथ ही खाथ ईश्व-पिगला में प्रवहमान स्रोत स्कृतता ने प्राप्त करता हुआ सुपुन्ना के मार्ग में प्रवेश करता है, एव सुपुन्ना के मार्ग से भी कर्ष्य वठता हुआ कम से और भी शिक्षकर सूत्त्मता के प्राप्त करता दहता है। इसी रूप में जीव की शक्ति थी, बना और चित्रियी नाडी का भेर करके, अवशेष में प्रदानाडी अथवा खानद्सव नेश में गमन करना पढ़ता है। वस यही ऐस्त्रवीयस्था है। जिस समय में खानंद्रसव नेशव की नरक ब्यान नहीं रहता, जस समय में शुणादील परम साम्यारखा की प्राप्ति होती है।

कण्ये सस्विधिद्व से ज्याद्रश्य तमोथिद्व पर्यंत जानेवाली रेखा ही सेव (Axis) कही जाती है। इसी रेला का क्रपेषिद्व जत्तरमेठ एव ज्योपिद्व दिखाणेठ (North and South Poles) नाम ने व्यवहृत होता है। इन होनों यिद्वजों से जाकर्पण-राक्ति विद्यमान रहती है। ज्योपिद्व के आकर्पण का नाम साकर्पण कहा जाता है। ज्ञाविद्य के आकर्पण का नाम साकर्पण कहा जाता है जिसका क्रमा राब्द से भी व्यवहार होता है। यह क्रमा क्रमेथिद्व ज्ञावता आदित्यों वा है।वारे ने वह क्षमा क्रमेथिद्व ज्ञावता आदित्यों वा है।वारोपि के क्षेत्र से ही चारों भीर प्रस्तत होती है। आक्षाचकरण विश्वद्ध जीव वा कैवल्यमान पुरुप-चे होती आकर्पण के जिल्ला मान्य से वर्तमान रहते हैं। वनकी उपाधि निर्मत है, ज्ञावप उनके प्रति साध्याकर्पण की क्रिया नहीं होती। इसी लिये क्रमांड-भांड के सच्य मे वनकी स्थिति भी नहीं रह सकती, या क्रमेटिय न होने से उनके प्रति स्थवान्य की क्रमा-शिक्त से आकर्पण नहीं करती। साम्य में इनका ज्ञाविद्व से व्यवस्था नहीं करती। साम्य में इनका क्षमा है। ये जीव ईरवर के द्वाद स्थवान्य का माम्य सिवित ने नहीं प्रस्तान कहा करती। ये माण से अतीत होते हुप भी महामाया के क्षभीन रहते हैं। आगमरास्त इन्हों जीने के 'विद्यानकता' कहता है।

१. प्राचीन धौदमया इसके 'कोत वापक' नहते हैं। बुदरेव शक्ति-संवारपूर्वक शिल्य को इसी कर्यसीत में स्थापित करते थे। यह सुधुम्नावाही अर्घ्यसीत से मिछ और कुलू नहीं है। इस स्तेत के प्राप्त किए हुए जीत के क्वापि 'प्रयाप' में पित का भय नहीं रहता। कारचा, वस समय में उनके सत्काय रिष्ट, विचिकिस्ता एवं शीकत्वनप्रसम्पर्ध नामक विनिध वैचन वा 'संधेप्रमर' छिछ देर जाते हैं। संचारित शक्ति की समुनाधिकता, एवं सीवित वासनादिकीं की यादता के तारतम्य के कारच धवस्य 'स्रोत आपक' भवस्या माना प्रकार की होती है।

दस स्मिति में क्रम छावरय माना जाता है। जिस समय किसी छानिवचनीय कारण से यह तदस्य विंदु अर्च्यमुख हो जाती है, उसी समय में अरलंड सस्विधिंदु के साथ उसका सांमुख्य हो जाता है। इसी को ईरवर-साज़ास्कार कहते हैं। इस समय यह विंदु तदस्य नहीं रहता, किंतु वह सहस्रार में प्रविष्ट होकर तथा छपनी रेखा के आलंबन से केंद्र के अभिमुख अमसर रहता है। यही मान-सापना है। यह स्वयं स्वभाव से ही हो जाती है। तमीबिंदु जिस प्रकार पाँच प्रकार से विभक्त रहते हैं, उसी प्रकार शुद्ध सस्व के भी पाँच विभाग होते हैं। प्रत्येक विभाग में एकैक माव का प्राधान्य रहता है। शांत से लेकर माधुर्वपर्यन ये पाँच विभाग सहत रहते हैं। अंतिम माधुर्य ही शुद्ध सस्वविंदु का अंतरतम अथवा अप्येवस माव माना आता है। जिस समय में इस माधुर्वप्याव के भी पुरुष आतिकांत करता है, उसी समय यह पूर्णावस्था के प्राधा कर लेता है, इसके पूर्व नहीं। तम:, रज:, और सस्व—हन व्रिष्य मंदल के आतिक्रमण से हो कुंडविनी का चैतन्य पूर्ण होता है, यह कह सकते हैं। प्रश्निता के पूर्ण जागरण से एकमात्र, अद्वित्तेष कीर पूर्ण वस्तु में ही स्थित रहती है। समप जगन निराधार होता हु आ अक्तरूप में परिणत होता है, वया आरलंदिक और पर्ण वस्तु होता है। समप जगन निराधार होता हु हाम अक्तरूप में परिणत होता है, वया आरलंदिक और एक्तिक झाडी रियदि पर्य शारवत पर की प्रति हिस्त हो जाती है।

SI

हमारे इस पूर्वोक्त कथन से यह कावस्य प्रतिपादित है। खुका कि कुंडिजिनी-सत्त्व के साथ देर-तत्त्व का —केवल देहतत्त्व का ही नहीं, जगत के यावनमात्र तत्त्रों का —कावस्य पनिष्ठ संयंध विद्यमान है। जो मुक्ति-मार्ग के परिक हैं वे जडतत्त्व, वित्तत्त्व एवं ईरवरतत्त्व—क्यांत् सकल तत्त्वों का अतिक्रम करके क्षमसर होते हैं, क्योंकि यावनमात्र तत्त्व वैपन्यावस्या के कांतर्गत हैं। सान्यावस्या हो तत्त्वातीत व्यवस्या है। ऐसी अवस्या में कहीं-कहीं जिनका तत्त्व कहकर वर्णन किया गया है वह केवल व्यवहार-सीदर्य के क्युरोध से ही जानना चाहिए।

हुंबलिनी के किंचित् जामत होने पर ही जीव कार्यगति खयवा क्रमपुक्ति के खतुक्त खारोह्य करने लगता है। समाधि का क्रम-विकास खयवा झुंबलिनी की क्रमोन्नति, दोनों एक ही पदार्थ हैं। जितने समय तक चित्त एकाम भूमि में रहता है, उतने ही समय तक उसके अवलंबन मान रहता है। इवस्य वही स्थूल खयलंबन सूर्य भाव के मान होता हुआ अवरोप में विदुक्त में परिख्त होता है। अवलित पार्वजल येगा के मतानुसार इसी बिंदु को 'आस्मता' कहते हैं। इसी लिये सास्मित समाधि संम्रहात समाधि की चरम सीमा है। इसी भूमि में महा के उदित होने से चित्र निपल्लेबन होता हुआ परिपूर्ण छुदि की भावि करना है। इस समयभा में निपल्लेबन होता हुआ परिपूर्ण छुदि की मानि करना है। इस समयभा में निपल्लेबन होता हुआ परिपूर्ण सुदि की मानि करना है। इस समयभा में निपल्लेबन की होता हुआ परिपूर्ण सुदि का मानि करना है। इस समयभा निक्त सहता, कमीशा वहीं रहते—अर्थान्त चित्र सहता, कमीशा वहीं रहते—अर्थान्त चित्र के सानर की सान कि सान दिस्त स्थान की सान दिस्त होता है। यह हाद सहस की निर्माखिन कीर निर्माखनवादिक का चन्न स्थान है। यह हाद सहस हो निर्माखनिक कीर निर्माखनवादिक का चन्न स्थान है। यह हाद सहस

दिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

दो प्रकार से स्थित रहता है। संकेष-काल में इसके नियंघस पुरुष के कैवल्य-सिद्धि प्राप्त होती है तथा विकाग-काल में इसके क्यायिमान से जीवन्मफि की प्राप्ति होती हैं^हा-

सांख्यरास्त्र का कैवल्व पूर्ण अवस्था नहीं कहा जा सकता। इस कथन की आवस्यकता नहीं, यह स्वयं ही विदित है। रहा है, क्योंकि वास्त्व में पैतन्य स्वस्त्य पुरुष एक किवा चहु है। ही नहीं सकता। उपाधि-विद्वान सुद्ध चैतन्य में भेद-प्रतीति अथवा अभेद-प्रतीति कुछ भी संभव नहीं है। व्याधि के एक होने पर ही तहुपहित चैतन्य का भी एक कह सकते हैं। उसी प्रकार ज्याधि के वाहुल्य के कारण ही तहुपहित चैतन्य से भी यहुत्व स्वीकार किया जा सकता है। सांख्य का पुरुष बहुत्व बस्तुतः बहुत्व से परिच्छिन्न चैतन्यकर है। सक्ष्य की शहरत के कारण ही सस्य का वाहुल्य के कारण से सस्य का वाहुल्य के कारण सामा प्रदेश । पूर्वोक्त एक अथव सस्य ही खडित (अथवा खडितवाद) होता हुआ यहुत्व से प्रतिभासित होता है। एक से ही बहुत्व को ज्यादि, स्थिति और संहार होता है।

खतपब यहु पुरुष जब तक एक उत्तम पुरुष के नहीं ग्राप्त कर लेते हैं तथ तक यथार्थ साम्य-माव की काराा करना दुराशा-मात्र है। एकाम-भृति का खालय किए दिना निरोध-भृत्ति ने पदार्थज नहीं होता। हैताहैत-रूपी उसय भाव से खाता होने के लिये प्रथम हैत से खहैत में वपस्थित होना वाहिए। इसके खनतर स्वाभाविक नियम से खहैत भृति भी खातिकांव होती है, किर विकल्पोपशामा वा साम्यावस्था की प्राप्ति खपने-खाप ही हो जाती हैं। हैतमाय का खहैत भाव ने परिएत किए बिना उसके निर्धृत करने से ज्युत्यान खपरंग हो जाता है, क्योंकि जिस कारता से जलमन्त खुषु वस्तु के उत्थान को सरह प्रकृति में लीन पुरुषों का पुनदत्यान होता है, ठीक उसी कारता से सांख्य के कैवल्यपद का प्राप्त पुरुषों का भी पुनस्तवान होना समक्षना चाहिए।

ध्यसप्य वैरोपिकों की मुक्ति तो दूर रही, सांक्यवालों की मुक्ति मो वास्तविक मुक्ति नहीं है, यह मुत्तर्रा सिद्ध होता है, क्योंकि वस समय में भी मुंबिलनी का संपूर्ण जागरख नहीं होता है। निरिक्तर सांक्य में ईस्वरस्त नहीं माना गया। जिस निर्त्यमुक्त और निर्त्येरवर्ध्यम्य ईस्वर की उपाधि के योगभाष्यकार 'मकुष्ट सस्य' कह करके ब्याख्यान करते हैं, यब जिसको क्लेरावि विहोन परम गुरुवेंव-स्वर बसलते हैं, वस 'कारख ईस्वर' को भी सांख्यदर्शन स्वीकार नहीं करता। सांख्य के मृत में हिर्प्यनामीदि 'कार्येंस्वर' ही ईर्वर हैं। साधना के परिपाक के कारख साथक पुरुप के विका में कारणमादि अप्टेंसवर्य का विकार। होना ही सांख्य-मत से ईर्वरत्य-खाम करना है, यह कह सकते हैं। किंतु यह ऐरवर्य कानित्य है, क्योंकि यह हैत-बोध से ही करवन्त होता है, इसलिए कैवन्त्यपद का परिपंकी है। तास्य पष्ट है

1. निस समय शिंक रहती है, उसी समय संकोच-किकास के क्षेत्र होते हैं! सत्तादि गुयत्रय भी शिंक का ही रहत्य है। यह सांस्वयीय-आका में वाधि रूपण्य भी वाही रहित्य किया गया तथापि सर्वोच्च मुसि से कहर करे पर तक सिदांत सहय में आना का सकता है। मुक्ति का व्याद्य विभिन्न प्रकार से मत्ता गया है, इसतिये शीवन्स्रीक भी करके प्रकार की है। विस्त मत में, विस भवस्था के मुक्ति माना है, वस मर्व में की प्रविद्या का शीवद्द्रश में प्रकार की है। विस्त मत में, वस भवस्था का शीवद्द्रश में प्रकार को है विस्त मत में का भवस्था का शीवद्द्रश में प्रकार होगा ही जीवन्स्रीक समस्था चाहिए।

कि सांख्य-निर्दिप्ट सायना से जीव तटस्य माय के प्राप्त करके उन्हें बलिय नहीं हो सकता। तटस्य विन्दु उन्हों विद्ध के खाकर्पण की सोमा के बिहामदेश में खबस्यत रहने के कारण सहसार के मार्ग को नहीं प्राप्त कर सकता। उस समय में उसका संपूर्ण आवरण विरोहित नहीं होता, क्योंकि कुंडलिनी आंशिक रूप से प्रमुख्य रहती है। रौवागम के मत से यह एक 'विद्यान-कल'-रूप अवस्था है। मिक -(वैधी) एवं उपासंता के बत्त से अरांदसस्य की धारा के साय, खर्षांत आदिसूर्य की एक रिश्म के साथ, खर्षांत आदिसूर्य की एक रिश्म के साथ, खंड-सस्य संयाग को प्राप्त होता है और काम से वसी रिश्म के आश्रय से केंद्र के निकटवर्ती होता रहता है। रतंडसस्य में माय के विकसित होने पर सहस्रद्रल कमल की नित्यविभूति का प्रत्यक्ष अनुभय होता है। वह भाव धीर-बीरे प्रगाह होता हुआ विधि कांटि (यैथो भिक्त) का अतिक्रम करके रागरूप में परित्यत होता है। या का भी क्रांत्रक विकस्य है। ऐत्वर्यावस्या का खनुभय शास्त्रमायर्यंत ही होता है। यह साधुर्योवस्या सव्यत्न शास्त्रम्य और कांत रूप वे वीन प्रकार की होती है। इत तीनों में कांत-भाव में ही माधुर्योवस्या सव्यत्न शास्त्रम्य और कांत रूप वीन प्रकार की होती है। इत तीनों में कांत-भाव में ही माधुर्योवस्या सव्यत्न अप्तर्यक्ष कांत्र रूप वीन प्रकार की होती है। इत तीनों में कांत-भाव में ही माधुर्योवस्या सव्यत्न अप्तर्यक्ष आप कांत्र रूप कि प्रचार साधुर्यावस्य का खनुमाय प्रहित कारणों से प्रवार रस का रूप घारण करता है, और यही काविस्त का वाता है। है।

इस प्रकार कुडिलिनों के क्रमिक जागरण से कर्ज्यविंदुपर्यंत ही जीव विश्वन होता है, श्रीर
- केंद्र में प्रविष्ट होते ही लीलामूमि वे ज्ञपर प्रांत को ज्ञपने ज्ञायन्त कर लेता है। इस समय में साम्यमाव
से स्थिति रहती है, जीर वही उपराम था शांतावस्था है। किसी-किसी रास्त्र के परिमायानुसार
यही निर्वाण-पर कहा जा सकता है। अतएव शुद्ध सत्त्व के प्रकट होने पर शृंगार रस ही सब रसों का
सार-मूत पर्व ज्ञाविरस है, गह पिना प्रयास के ही सिद्ध होता है। गुणावीत ज्ञवस्या में इसका
जास्त्राहन मी नहीं रहता।

हमने जो पूर्व में कहा था कि इंडिजिनी का पूर्य-नैतन्य-संपादन करना तथा परमैरवर्य-साध-ये दोनों एक ही बात हैं. यह इस लेख से स्पष्ट प्रवीत होता है।

१. शांत भीर श्रंगार—रून रोनों रसी में कीन आदिरस है, इस विषय में साफक-संप्रदाय में बढ़ा मतभेद चलता है। जो खीलाजुरामी है वह संप्रदाय श्रंगार को ही आदिरस कहता है। गीड़ीय वैच्यावगय शांत रस को शर्वापेषा दिन्म मानते हैं। युक्य बात वह है कि श्रांत और श्रंगार रोनों ही स्मारवादन की श्रांतावरा है। कारमीरिय गीवाचार्य वयवि शांत रस को श्रवान बतलाते हैं तथापि वे श्रिय-एफि के सामरस्य कर में श्रंगार का शांत के साम समन्यय करते हैं। यहाँ तक कि चैतन्य महामश्रु के रसतत्त्र की श्रंगार रस की ही प्राधान-व्यापिका है।



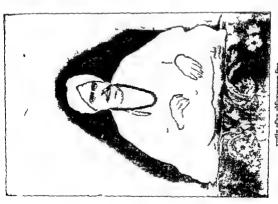
भावी भारत के पत्रकार

श्री रामार्गंद चहोपाध्याय

जिस समय जमेरिका के दासल्य-मधा-विरोधी सुधारक तथा यका बेंबेल फिलिप्स ने ये शब्द फर्दे थे—"सुमें समाधारपत्र निकालने की राक्ति दे हो, फिर में इसकी परवा नहीं करता कि कौन कारून धनाता है जथवा कौन धर्म चलाता है," उस समय उनके मन में बेवल उन्हीं जादर्री समाधारपत्रों का ध्यान रहा होगा, का पर्योच्त नैतिक और वैद्विक योग्यता रखनेवाले पत्रकारों हारा परिचालित होते हैं। मैं हस लेख में यह बताने की चेटा करूँगा कि भारतवर्ष की विशेष परिस्थित के वेखते हुए पत्रकारों में यह योग्यता किस प्रकार की होनी चाहिए।

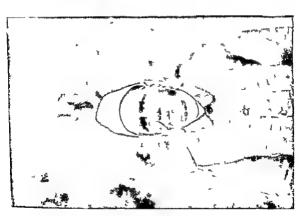
श्रीसत दर्जे का भारतीय पत्रकार, जो जीविका के लिये मेहनत करता है, एक वर्ड्स ध्येय को लेकर इस पेरो में प्रवेश कर सकता है। परंतु उसकी सफलता उसके चरित्र, उसके खण्यवसाय, उसकी इमता तथा उसके खण्ति गुर्जी के खनुपात में ही होगी। उसका खण्यवसाय, उसकी इमता, अपया उसके खण्ति गुर्जी के खनुपात में ही होगी। उसका खण्यवसाय, उसकी इमता, अपया उसके खण्ति गुर्जी के सी में में हो तह तब तक कभी जनता के लिये हितकारी सिद्ध नहीं हो सकता जय तक उसमें चरित्रका हो। पत्रकार को इस योग्य होना भी जरूरी है कि वह नियमित रूप से कटीर परिवास कर से कटीर परिवास के साथ उसका के साथ तथा अन्य नशीवी वस्तुओं से दूर इहना, उसे इस परिवास के याग्य वनने में सहायता देगा। पत्रकार के साथ तथा अन्य नशीवी वस्तुओं से दूर हाना, जा इस परिवास के योग्य वनने में सहायता देगा। पत्रकार के साथ तथा अन्य नशीवी वस्तुओं से तहा खावायक नहीं। उसमें प्रतिभा





स्वर्गीय पश्चित गोविद्गारायय मिश्र

स्वर्गीय पश्चित माधनताच समे



होनी चाहिए; परतु साथ ही यह बात मी याद रखनी चाहिए कि प्रत्येक पत्रकार की, चाहे वह कितना ही प्रतिभारात्ती क्यों न हो, शुरू से ही अत्यत कठोर, परित्रमी जीवन के लिये—चक्की पीसने के लिये—चैयार रहना चाहिए।

तत्परता एक ऐसा मुख है जो पत्रकार के लिये अल्यंत आवस्यक है। चसे हर समय अपने होश-हवास को दुक्त और विवेक-मुद्धि को तैयार ररम्ना चाहिए। कोई भी पत्रकार तथ तक अपने पेरो में सफल नहीं हा सकता, जब तक चसकी स्मरण-राक्ति बहुत विकट्त और महत्युरािल न हो, क्योंकि हर समय और हर स्पान पर 'रिफरेंस' की पुस्तकों का पुस्तकालय नहीं मिल सकता। किंतु यह प्यान रहे कि स्मरण-राक्ति का सहारा लेते हुए भी किसी बात की बिशुद्धता में कर्कन आने देना चाहिए। इसके आनिरिक बहुत-सो बार्त ऐसी होती हैं, जो किसी सुद्धित मय में नहीं मिलतों। जर्दे हम केवल अपनी और कींस कारों के खुला रसकर हो सीखते हैं। यथि प्रत्येक वन्नकार के हमेशा अपने पास नोटप्रक और पेंसिल रपनी चाहिए, और बहुतेर रखते भी हैं, किर भी प्रत्येक वस्तु—जिसे हम देखते और सुनते हैं—नोटशुक में नहीं लिसो जा सकती। अत पत्रकार के लिये अपनी समरण-शाक्ति को विकतित करना और विसंत कार लेना आवस्यक है।

पत्रकारों भे इस बात की कादत बालनी चाहिए कि वे प्रत्येक बात के जितनी विभिन्न हिन्दियों से देखना कीर तोजना समय है। उतनी हिन्दियों से देखना कीर तोजना समय है। उतनी हिन्दियों से देखें और तोज़ें, फिर उस पर पश्चपाल-रहित है। कर अपना न्याय-संगत, स्थिर और समझल्य सत निर्वादित करें । साबोहीपक और उसेतनापूर्ण लेख बाद में जिसे जा सकते हैं। यह सममन्ता भूल है कि कोई व्यक्ति विना प्रयत्न के, दिना साधना के, अपने आपको पश्चपात और विदेश साधना के, अपने आपको पश्चपात और विदेश साधना के, अपने आपको पश्चपात और विदेश हो की दूर करने का सतत प्रयत्न करते रहना चाहिए। किसी बीर पुरुष के जिये यह आवरयक नहीं कि वह हर समय जातर में पड़का रहे और मौत का साधना करता रहे, और निस्ती सैनिक के जिये हो यह आवर्री बात है कि यह हमेरा खनावरयक जोदित्य उदाना रहे, परि र किसी सैनिक के जिये हो यह आवर्री बात है कि यह हमेरा खनावरयक जोदित्य वदाना रहे, परि र किसी सैनिक के जिये हो यह आवर्री बात है कि यह हमेरा खनावरयक जोदित्य वदाना रहे, परि र किसी सैनिक के जिये हो यह काव्यक्त बात है कि यह हमेरा खनावरयक जोदित्य वदाना रहे, परि र हमी का साधना करता रहे।

पत्रकार के लिये यह बात सपसुच ही कही जा सकती है कि सव तरह की जानकारी में उसका हखल होना चाहिए। यह कहना बहुत कठिन है कि संसार में कौन-सी चीज ऐसी है जिसकी जानकारी पंत्रकार के लिये विलक्ष्ण अनुपयोगी या अनावश्यक हैं। संपादकों की सर्वेद्यता तो एक पुराना मजाक है। यह कहना तो न्यर्थ ही है कि अन्य साधारण मनुष्यों की भीति वेचारा सपाइक भी सर्वेद्य नहीं हो सकता, परंतु इसमें संदेह नहीं कि किसी पत्रकार के जितने अधिक विषयों की —जितनी अधिक दीजों को जानकारी होगी, अपने काम के लिये वह जनना ही अधिक उपगुक्त और उतना ही अधिक योग्य सिद्ध होगा।

साधारणव समाचारपत्रों में चाद-विवाद श्रीर आलोचना का मुख्य विषय राजनीति होता है। श्रव पत्रकारों का चाहिए कि वे राजनीति का—उसके सार-रूप में वथा विभिन्न राष्ट्रों के इविहासों, कानूनों श्रीर शासन-विधानों में इसके विस्तृत रूप में—मली भौति अध्ययन करें।

٠

द्विवेदी-स्रक्षितंदन श्रंथ

हम लोग भारत में बहुते हैं, खतः हमारे लिये केवल पारवात्य राजनीति का—ख्यस्तू और मैरोविली से लेकर अब तक की राजनीति का—ख्ययन करना ही पर्याप्त नहीं है। भारतीय एककारों के लिये आवरयक है कि वे हाननीति को पढे, कौटल्य के खर्यसास का ख्य्ययन करें, कामदक के सूर्तों को समक्ते, महामारत का शावियर्थ देरों, और हाल में प्राचीन हिंदू राजनीति वया भारत के पुरातन शासन-विधानों पर भारतीय विद्वानों के जो प्रंथ प्रकाशित हुए हैं उनका खच्छी तरह मनन करें। अप-दु-बेट पत्रकारों के लिये यह भी खावरयक है कि वे ससार की नवीनतम लोकप्रिय शासन-पढ़ितयों से परिचित हों। उदाहररण के लिये उन्हें यह जात होना चाहिए कि रूस का सावियट शासन-विधान वैसा है, उसका जात्य वधा है और उने करी तक सफलता मिली है।

भारतवर्ष जिस परिस्थित में है, उसमें अपने इतिहास के पूर्ण काष्यवन के जिना हमारा काम नहीं चल सकता, क्योंक राष्ट्रीय मैरास्य के खिये अपने इतिहास का अध्ययन ही एकमात्र रामयाण औषि है। राष्ट्रीय दुवेलता मिटाने के लिये वह वॉनिक है। जो देश सम्यता के शिखर पर चडकर गिरे थे, या जिनको अनित रक गई थी, और जो राष्ट्रों की दौड में पुन अमसर हो रहे हैं, उनके—ऐमे देशों के— इतिहास का हमें विशेष रूप से अध्ययन करना चाहिए। यह अध्ययन निरवय ही हममें नतीन आसा और नवीन जीवन का सचार करेगा। जापान, टर्की, ईरान, स्थाम आदि देशों का इतिहास मनन करने योग्य है। भारतीय प्रकारों के लिये अपने देश के इतिहास के विस्तृत अध्ययन की आयरयकता है, सार्क वे यह जाम सर्के कि हम आज जिस अपने देश के इतिहास के विस्तृत अध्ययन की आयरयकता है, सार्क वे यह जाम सर्के कि हम आज जिस अवस्था में हैं यह क्यों हुई, कैसे हुई और हमें जो होना चाहिए यह इस कैसे हो सकते हैं।

भावी भारत के प्राकार

राजनीतिक स्वतंत्रता की ष्यपेना खार्थिक स्ववत्रता खुळ कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। राष्ट्र की सुरासमृद्धि और योग्यता के लिये खार्थिक समस्याओं का—िवनमें औद्योगिक समस्या भी संमिलित है—पर्याप्त
ह्यान भी खावरयन है। इसलिये हमारे पत्रकारों को व्यवसाख का ह्यान होना वितांत खावरयक है। यह
तो साधारण से साथारण मनुष्य भी—िनो थोड़ा मा ह्यान रराजा और सोचवा है—जानता है कि संसार
के विभिन्न राष्ट्र राजनीतिक वार्तों की खपेना व्यापार, उद्योग घरे, बेंकिम, सर्त्याप्त, रोनगार और आर्थिक
वार्तों में एक दूसरे पर खबिक निर्भर करते हैं। खत समाचारपत्रवार्लों को व्यवसाख और तत्सवंधी
सपूर्ण वार्तों और विवयों पर पूरा दलन रराजा खाहिए।

मकानों, महीनी और गाडियों आहि की मींति हमारे सीमाजिक सगठन और प्रणालियों भी समय पाकर लीखें-शीखें और अनुष्येगि हो जाती हैं। जस समय जनती मरम्बत और पुनिर्निर्माण करके करहें किर जन-साधारण के तिये उपयोगी बनाना पड़ता है। यह काम वे ही कर सकते हैं, जो मानव-मनोग्नि, गीतिशाख तथा समाजशास्त्र के सिद्धांगों को भली भीति जानते हों। मानव-विद्यान, पैएक गुर्ख-शेप-संबंधी नियम तथा जातीय अनुशीलन (Kacal Culture) की कला और विद्यान का समाज-शाख से पनिष्ट संबंध है, अत जनकी और भी हमें ब्यान देना चाहिए।

विना रिश्ता के फिसी जाति के लिये उन्नति करना या अप्रसर होना असंभव है। रिश्ताविकान और शिष्ठण कला के साथ-साथ शासन तत्र और शिक्ता का क्या सवथ होना चाहिए, साहित्य,
विकान, कला और धर्म का राष्ट्र के चरित्र पर क्या प्रभाव पड़ता है तथा ये चारों चीजें राष्ट्र के चरित्र से
कितनी प्रभावित होती हैं—इन सब विषयों पर उन लोगों को गर्मारता से ज्यान हेना चाहिए, जो सच्चे
हृदय से अपने राष्ट्र की सेवा करना चाहते हैं। इसमें रिता भर सदेह नहीं है कि बाल-मतोहित के संबंध
में ससार में जो अज्ञान फैला है, उसके कारण यालकों को और उनके साथ सारी मानव-जाति को
अनेक हुल फेलने पहें। नारियों की स्वयंग में स्वतान होने के कारण तथा उनके संबंध में
चहुत-सी किन्यत धारणाएँ कर लेने के कारण भी हमारी कुन्न कम हानि नहीं हुई। मारत के पर्वामी
ग्राह्मिय आदिशा पत्रयों ने जो भाग लिया है, उससे कम से कम ये धारणाएँ वा हूर हो जानी
चाहिए। पत्रयों के रित्यों का इतना अप-दु-केट और कमसे हम ये धारणाएँ वो हूर हो जानी
चाहिए। पत्रयों के रित्यों कर एक कवि क कथनानुसार रित्यों के हित वेवल उन्हीं के हित नहीं है,
वरस् ये प्रसर्थों के भी हित हैं।

श्रपराभ, गिरक्तारी, सुकदमें, फैसले, जेल, जेलों का सुघार, फाँसी श्रादि के समाचार और उनकी श्रालोचना समाचारपर्यों का बीई तुच्छ ध्यरा नहीं है। अत प्रकारों के कानून, अदालती विधान, ब्यवस्था पढिंत, श्रपराच विज्ञान और देंडविधि श्रादि से भी परिचित होने की जरूरत है।

संपादने। रेग षहुषा माम सुधार और नगर सुधार को बोजनाओं, मान्य जीवन और नागरिक जीवन की आपींतत सुविधाओं-असुविधाओं, तथा नगरों और मामों को सफाई आदि की आलोचना करनी पंड़ती हैं। इसलिये हम कोर्गों के सान-सामान में महामारियों का इतिहास तथा-उनके कारण, सफाई, नगरों की बनावट प्यादि विपर्यों को जानकारी मी चाहिए!

समाज के व्यक्तित्व और उन्नति के लिये नागरिक तथा मामीण वद्योग-धने, पेरो, कारवार, खेती व्यदि वार्ते आवश्यक हैं। प्रत्येक मकार के उत्पादन-कार्य में कोई न कोई आधुविधा अवस्य होती है। इसलिये प्रकाशन-कार्य से संबंध रखनेवालों को इस योग्य होना चाहिए कि वे उन व्यधुविधाओं के वपचार वदा सकें, उनकी आलोचना कर सकें। इसके लिये इन उत्पोग-ध्यों, पेरों और रोजगारों का पर्याप्त प्राप्त आवश्यक है। जंगलाव के कानून और खानों के नियम आदि इस प्रकार के होने चाहिए जिनसे देश की जनता में इन वार्तों के लिये व्यप्तप्र एक्ष हो सके और वे उनके लिये हितकर हैं। इस प्रकार के हितों की रचा के लिये आवश्यक है कि इस इन कानूनों से परिचित हों, विशेषकर खानों के संध्य में वोहमें ससार के समस्त चनविशील और जनतत्रवादी देशों के कानूनों से परिचित हों, विशेषकर खानों के संध्य में वोहमें ससार के समस्त चनविशील और जनतत्रवादी देशों के कानूनों से परिचित होना चाहिए। भूतक्य और खनिक-विशा का हान भी हमारे लिये अनुपर्वाणी न होगा ।

सेतों, फारखानों धीर प्लेंटेशनों पर काम करनेवाले मजदूरों के संवध के सम कानूनों धीर विधानों का हमें खप्छी तरह अध्ययन करना चाहिए। इन विपयों पर जिनेवा' के खंतरौद्द्रीय अमजीवि-कार्यालय हारा प्रकाशित पुस्तकों तथा डॉक्टर रजनीकांवदास-सरीखे आरबीय लेखकों की छुतियों से हमें यहुत सहायता मिल सकती है।

रेल, तार, टेलीफोन, रेकिंग, झुदूर समुद्रों में और मारतीय समुद्र-तर पर चलनेवाल जहाजों, पहाइं पर जानेवाली मोटरों, आमर-पत के साधनों, हवाई जहाजों, टाभैनल टैक्स, चुगो, आपार-पितांक कर, बाकलाने, पत्सचेंज, करेंसी आदि वातों का लेती तथा जराग-धर्मों से वहा चिनन्ड-जीधन-मरण का—संवय है। पारवात्व हेरों तथा जापान में लामदायक डग से इन विषयों के परिचालित करने में वही चलति हुई है। हमें ससार के समस्त उनिविधील हेरों में इन चीजों की अवस्था का हान रखना चाहिए। इन सब बातों के अवस्था के लिये व्यापारिक मूरोल (Commercial Geography) का सर्थांगपुर्ण हान होना और उस पर अधिकार रखना आधार का काम देगा।

भूगोल के संबंध में निश्चित रूप से यह जानना बहुत उपवागी होगा कि गंसार के पहेन्दे स्वतन देशों मे—जैसे संगुकराज्य (अमेरिका) अथवा रूस में—किवनी जावियाँ बसती हैं, कितनो भागाएँ भोली जाती हैं और किवने धर्मी के अनुपायी रहते हैं। यह जानना भी उपयोगी है कि धार्मिक और सोधरायिक आगहे और हम-स्वायं डेवल अडेले सारत में ही नहीं होते, बल्कि संसार के अन्य स्वायंन देशों में भी होते हैं और हुए स्वायं हम साम से हमारे देश-आई यह जान सकेंगे कि भारतीय स्वतंत्रता के विद्योगी से बुदाली दिया करते हैं, वे अकाट्य नहीं हैं।

चान-कत हम देखते हैं कि दिन-अवि-दिन अधिकाधिक जनसमूद राजनीति, उद्योग-पंघों तथा ट्रांसपोर्ट (यहन-कार्य)-सर्वधी कार्यों में माग ले रहे हैं। इसलिये हमें मीड़ की तथा दलों की मनेग्रिनि (Crowd Psychology and Group Mind) का भी व्यच्यतन करना चाहिए।

ं भागी भारत के पत्रकार

यत्रकार का कर्त्तव्य है कि वह वर्त्तमान से जो कुछ सत्य, शिव और सुंदर है उसकी रक्षा करे; अरोत में जो सत्य, शिव और सुंदर या उसे धुनर्ज्ञीनित करने का प्रयत्न करे, सत्य, शिव और सुंदर की रक्षा में जहाँ-कहीं भी कहाचार आ गया है। उसे हुर् करे तथा जन-साधारण के लाम के लिये—'यहु-जनिहताय, बहुजनमुखाय'—नई बातों और नष्ट विधानों की सुम्ब्रप तथा उन्हें परिचालित करने में सहायता है।

जीवन के किसी एक ज़ेन की उन्नति प्रायः अन्य सब ज़ेनों की—सार्वजनीन—उन्नति पर निर्मर करती है। इसिलये प्रत्येक पत्रकार या सपाइक को, जो बास्तव में सच्चे हृदय से जीवन के किसी जेन की उन्नति का आकांकी हो, चाहिए कि वह अन्य सब ज़ेनों की उन्नति से सहातुन्नृति एक्ते तथा उन्नों सहायता है। परंतु जीवन के किसी एक जेन जी उन्नति में अथवा सभी जेनों की उन्नति में हमें तभी विस्वास हो सकता है, जब हम झाव अथवा अज्ञात रूप से मानव-मान की उन्नति में तिभीत विस्वास एक स्वेत्या हो यह जस्य विस्वास यह है कि इस अल्डांड का परिचालन सस्य जीर पुष्य के झारा होता है तथा एक सर्वव्यापी और सर्वराक्तिमान शाकि इस विस्व की निर्यता है, जिसकी इच्छा से ही मतुष्य का कल्याए होता है।

इसिलिये जब वेंडल फिलिप ने पूर्वोक्त शब्द कहे थे, तब उनके मन मे निर्वय ही उन आवर्ष समाचारपत्रों का ध्यान था, जो ऐसे लोगों द्वारा परिचालित होते हैं जो राजनीतिह होने के साथ ही साथ उच्चचरित्र, परिपक्षपुद्धि, उच्चादर्श और महान् जमताशाली होते हैं—जिन्हें इस धात का विश्वास होता है कि मानव-ससार उन्नित करके सपूर्णता के प्राप्त करेगा—चया जो उस पवित्र प्रकाश के सहारे अपना मार्ग खोतते हैं किस प्रकाश से यह विश्य प्रकाशित है।

में इत्यर कह चुका हूँ कि पत्रकारों के। व्यत्न कन से पत्तवात, विद्रोव, किसी एक जोर के। विरोध सुकाब सथा इसपेदी के भावों के। दूर करने का सवत अयस्न करना चाहिए। भारतवर्ष में इस प्रकार का प्रयत्न अस्पत जावराक है। यह हमारा वहा भारी सीभाग्य है कि हमारे देरा में ससार के ममी प्रधान-प्रधान धर्मों के अनुवायी वसते हैं। सन्ध अत्यत क्वापक है, उसमें अपित पहलू हैं। किसी एक व्यक्ति अथवा व्यक्तियों के एक संप्रदाब के जिले यह समय नहीं है कि वह सत्य के सभी पहलुकों के। देख सके जीए प्रहण्य कर सके। सत्य की समस्त दिशाओं के। देखने के लिये अनेक सच्ची आत्मार्थ बाहिए। परतु वृक्ष सकीर्थ विचारवाले धर्मांचाँ की कट्टरता ने और वन लोगों ने, जो अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिये इस कट्टरता का सुक्त पत्र के। सत्य की समस्त दिशाओं के। देखन को अभिराप बना दाला है। प्रत्येक सद्विवेकी पत्रकार का यह लच्य वा वर्णवेक होना चाहिए कि वह इस करता की पर्योपता तथा उसके दुरुपयोग के। तिटाने की चेटा करे। वह ऐसा तभी कर सकता है जब इस कर सन में सभी धर्मों के प्रति अद्या हो, और यह अद्या तभी प्रपत्न हो सकती है जब इस परिश्रम करके सन में सभी धर्मों के प्रति तथा प्रतिक चारिक चार्मिक संप्रदाय के सुक्त वर्मी प्रकार के। स्वर्थान-विषयों का एक सेना होना चाहिए।

यदापि मुद्ध धत्यत प्रतिभाशाली व्यक्तियों ने प्रकार का काम किया है, किंतु साधारण तीर पर प्रकार के लिये ती घतुत उच्च केटि की प्रतिमा आवश्यक नहीं है। उसके लिये तो वेवल उसी प्रकार की योग्यता, ज्ञामता तथा आर्क्षेत गुण चाहिए, जिनका वर्णन में उपर कर चुका हूँ। निस्सदेह ने हें भी व्यक्ति सभी विपयों का हाता नहीं है। सकता, खीर न ने हें चलता-फिरता विश्वनेप ही धन सकता है। अतः प्रकारों के चाहिए कि वे उपरि-वर्णित अधिकांश आवश्यक विपयों का ख्वा हान प्राप्त करें, तथा एक वा वे विपयों की पूरी विस्तृत जानकारी रक्तों। लेकिन हमारी योग्यता, ज्ञामता तथा छतियाँ चाहे कितनों ही उँची क्यों न हों, यह न समक लेना चाहिए कि उनके छाए केई भी सफल प्रकार जमर व्यक्तियों की गिनती में जा सकता है। बहुधा हम इस तथ्य के अच्छी तरह टहवापूर्वक प्रहुण नहीं कर गाते हैं, क्योंकि हमाशा काम ऐसा है कि हमें अकसर वहें से वे किवयों, वार्शनिकों, कलाकारों, वैह्यानिकों तथा राजनीतिकों आदि का निर्णयं व नक्त वैठना पहना है। जीर उनकी छतियों पर अपना कैसला देना पहना है। अतः हमारे को मंत्र व नकर वैठना पहना हो जीना छुछ कठिन नहीं है कि हम उन लेगों की धरावरों के दें, अववा उनके भी ऊँचे हैं विज पर हम अपना निर्णय देते हैं वा विजक्ति हम खालोचना करते हैं।

क्षें प्रकार एक प्रकार से एक लेकियिय रिएक है, खदा उसका एक मुख्य कार्य यह है कि वह कित से कठिन खीर गृह वार्तों का भी ऐसे मनेर्यजक खीर सरस दय से पाठकों के सामने रक्खे, जिसे राइचलता आदमी भी जासानी से समक ले । इसलिये पत्रकारों के चाहिए कि वे ज्ञान, सींदर्य, समस्त वज्रतिशील प्रभावी तथा उन सब बातों के — जो मानव-हृदय में बल श्रीर प्रसन्नता का संचार करती हैं — सुदर, और रोचक दन से — सनस्तीक्षर दन से नहीं — जन-साधारण के द्वार-द्वार पहुँचारों ।

पत्रकार का सुख्य कार्य है कि जो कुछ पटना घटे, उसकी रिपोर्ट दे और उसे प्रकाशित करें। ये घटनाएँ विभिन्न प्रकार की होती हैं—युछ अच्छी, सुछ बुरी, छुछ सनसनीदार और छुछ ऊटपटाँग। जो घटनाएँ बुरी हैं उनके समाचार अच्छी घटनाओं के समाचारों की अपेता कहीं अधिक छापे जाते हैं। ससार में अनेक भीति के अगीधित भले कार्य हैं। रहें हैं, उनके ने हैं नहीं पूछता। इसके विपरीत नाना प्रकार के अपराधों के समाचार तथा अदालतों की कार्रवाई अध्यायरों के लिये मनोरंजक ससाला सममा जाता है। केवल बड़े-मडे मले कार्यों का ही समाचार वहा-कता प्रकारित किया जाता है, लेकिन यदि इस वाहें तो दयालता और मलमनसी की अनेक छोटो-छोटो वार्नों के। भी बड़े रोचक तथा प्रेरणितावक दग से लिख सकते हैं। मैंने इस विषय को और विशेषकर इसलिये प्यान जाहुष्ट किया है कि स्वान की अपेत स्वान सह सह सह स्वान की साम विश्व के समाचार आम श्रीर पर नहीं छुपते। हाँ, रुद्धता और निर्देशत की वार्ते विस्तुत रूप से प्रकाशित की जाती हैं। इससे यह धारणा उत्पन्न हो सकती है कि संसार में वरातुता और मलमनसी की आरेता रुद्धता और मलमनसी की अपेता रुद्धता और मलमनसी की अपेता रुद्धता और निर्वयता ही बहुत अधिक है, लेकिन यह धारणा श्रावद सत्य नहीं है।

विभिन्न देशों, जातियों, राष्ट्रों खीर सरकारों के बीच में खनवन के छोटे से छोटे चिह, सदेह, संरायजनक कल्पनाएँ और खातंकात्पादक बार्चे समाप्यारपत्रों में फीरन 'छप जातो हैं। परंतु जिन बार्तो से विभिन्न जानियों में मैत्री उत्पन्न हो, जो बार्चे स्वमावतः लोगों में सद्भाव पैदा करें, उनके प्रकारान में यह तत्परता नहाँ दिखाई जाती, बहुधा तो वे प्रकारित हो नहीं को जातीं! इस प्रकार संसार की जनता के यह ध्रम उत्पन्न हो सकता है कि समस्त जातियाँ और राष्ट्र हमेशा इसी ताफ में रहते हैं कि कब मौका मिले और वे एक दूवरे पर हट पहें! वास्तव में यह वाल नहीं है। मुक्ते बहुधा यह भासित होता है कि पृथ्वी को विभिन्न जातियों में मैत्री और सद्भाव उत्पन्न करने ने तिये हम पत्रकारों हो जो छुछ करना चाहिए, हम वह नहीं करते। यदि हम लोग विभिन्न जातियों के साहित्य, कता, मतुष्यत तथा उदारता को मुक्तियों चादि विपयों के समाचारपत्रों में खिक स्थान देते ते खाज विभिन्न जातियों में एक दूबरे के प्रति जितना प्रेम और संमान है उत्तरे कहीं प्राप्त होता। इस प्रकार के कार्य बीरों के खपेका राक्तियों की स्वप्त करते। यदि कमा विभिन्न जातियों के खपेका विभन्न होता। इस प्रकार के कार्य बीरों के खपेका राक्तियों की स्वप्त होता। इस प्रकार के कार्य बीरों की खपेका राक्तियां की रहते हैं सामक है उत्तर करते नहीं। यदि वे बासतव में शांति के इच्छुक हैं ते उन्हें यह कार्य करते ना चाहिए।

हमारा कर्तांव्य है कि संसार में जो छुड़ है। रहा है बसका समाचार हें। हमें केवल नयीन वैद्यानिक आविष्कारों और अन्वेपखों की हो खबर न हेनी चाहिए, बल्कि विभिन्न देशों के आधुनिक क्षियों, कलाकारों और हार्शनिकों के नवीन मावें, विचारों, प्रेरखाओं और सीदर्य पर मो ध्यान देना चाहिए। इसमें संदेह नहीं कि अन्य साधारण वाते की अपेचा, जिनके समाचार हम रोज छापते हैं, मवीन विचारों, मवीन सिद्धां तथा सीहर्य की नवीन वातें के समस्त्रना और उन पर लितना जरा टेश काम है। फिर भी पह न होना चाहिए कि बाह्य जगत् की स्वृत्य घटनाएँ हो, मतुच्यों के आंतरिक संसार की थातों की हर रहकर, हमारे समचे ध्यान पर फाणियत्य जना लें।

प्रसन्नता को चात है कि ज्यव देश, जाति, राष्ट्र, धर्म तथा मांपाओं की सोमा पार करतेवाले ज्यांदोलनों कार संस्थाओं को खोर इसारा भ्यान जाने लगा है। यक संसय या जब कि इतिहास का जर्म किसी राजवंशों के राज खोर की सूची अथवा महत्त्वार्श्यों के केर में राजवंशों के युद्ध कीर उन की जय-पराजय आदि! हो समक्ता जाता था। मगर ज्यव कुछ समय से इतिहास का चारताविक विस्टत कर्म समक्त जाने लगा है। जाजकल ज्याद्शें इतिहास-अंच वे ही समक्ते जाते हैं, जिनमें किसी जाति का इतिहास, उसको सम्यता, सस्टित, संस्थाओं, समाज, कला, साहित्य, ज्यापार कीर उद्योग-धंधों का विकास कीर उन का एक दूतरे पर प्रमाय आदि वार्तों है। ज्य इतिहासकार वह भी देखते हैं कि किसी जाति ने किसी दूसरी जाति या देश पर राजनीतिक या आधिक आधिपत्य जमाण विना किस प्रकार ज्यापा सारहित का प्रमाय साला है। प्राचीन काल में भारतवर्ष ने जनेक ऐसे देशों पर ज्याना गहरा प्रमाव डाला या, जिन पर उसने कभी विजय प्राप्त नहीं है। और जाज भी—यवापि वह परतिज देश है—उसके दर्शनरास्त्र, उसका धर्म, उसका माहित्य और उसकी कला सारी मानव-जाति पर ज्याना प्रमाव इला रही है।

इतिहास भी धारणा में वर्युंक परिवर्त्तन हो जाने के कारण पत्रकारों के फर्तब्यों की धारणा में भी फंतर त्या गया है, क्योंकि सामयिक तथा समाचारपत्र हमारे वर्तमान-कालीन इतिहास के एक छंश टाइप-राइटर के आविष्कार से कॅंगरेजो में प्रेस के लिये सुपाठ्य 'कापी' तैयार करने में वड़ी आसानी होती है। मगर हमारी देशी भाषाओं के टाइप-राइटर से अभी तक कोई विरोप लाम नहीं हुआ। हमारी देशो भाषाओं की वर्षमाला और अचर मिन्न प्रकार के हैं, उनके लिये टाइप-राइटर घने भी नहीं, और जिनके लिये टाइप-राइटर घने भी नहीं, और जिनके लिये वने भी हैं वे वैसी सुविधा से और वैसा संवीध्यनक काम नहीं देवे जैसा रोमन लिप में। वड़ी भारी असुविधा यह है कि संस्कृत-वर्षमाला में संयुक्त अच्छों की बहुलता है, दूसरी धात यह है कि ज्यंजनों से मिलकर स्वर एक नया हो स्वर धारण कर लेवे हैं। ये देगेंगें कठिनाइयाँ इस प्रकार दूर हो सकती हैं कि हम बिना हलंत चिद्ध के ही यह मानने हमों कि प्रत्येक ज्यंजन में स्वर 'अ' सीमिलित नहीं है। अभी तक हम लेग संपूर्ण ज्यंजनों में 'अ' को उपस्थित मानने हैं। उदाहरण के लिये—'करके' शब्द इस प्रकार लिखा जाय 'कचरखकर' जो रोमन में Karake होगा, या 'मिक्त' शब्द में लिखा जाय 'अव्हक्तर' को ग्रोमन अपनों में Rhakti होगा।

टाइपराइटिंग मशीनों की कमी देशी आपाकी के पत्रों के प्रचार में जितनी बायक है उससे कहीं यदकर वायक देशी आपाकी के किलोटाइप' कीलोटाइप' कीलोटाइप' कादि टाइप वालने की मशीनों का न होना है। जब तक इस प्रकार की मशीनें नहीं बनवों ठव तक देशी आपाकों के दैनिक पत्र उतनी शीप्रता से और उतनी ताजी अपरें पाटकों तक नहीं पहुँचा सकेंगे, जिवनी अँगरेजी दैनिक पहुँचाते हैं। एक और बड़ी अधुविधा यह है कि देशी और विदेशी समाचारों के जार जँगरेजी माणा में ब्याते हैं। फॅगरेजी पत्र उनहें शीपे प्रेस में करीजेटरीं के पास अने देते हैं, परंतु देशी आणा के पत्रों के चनक खदुवाद करना पड़ता है। रिपोर्ट लेने में भी देशी आपाकों में उतनी उन्नति नहीं हुई जिवनी फॅगरेजी. में हुई है, चवा रिपोर्ट भी फॅगरेजी में लेकर उसका खनुवाद करना पड़ता है। में इन वालें पर इसिलेये विरोप जोर दे रहा हूँ कि फॅगरेजी के सभा स्वात के जन-साधारण की समाचार-पूपा, मत-पूपा और वान-दूपा के कमी स्वेद्ध नहीं कर सकते, क्योंकि भारत के जन-साधारण की समाचार-पूपा, मत-पूपा और जान-वालों की संख्या के का वहां काल या एक-इसारेश हो है। जन भारत में मार्रिक शिशा खतिवार्य हो जाएगी वच देशी मायाओं के पदे-लिखों और कॅगरेजी देन किली की संख्या के लिख के लिये हमें के स्वात में कहीं धापिक वद जायगा। अतपय भारत में पत्रों आ क्षाने वाले के स्वात में कहीं धापिक वद जायगा। अतपय भारत में पत्रों की वह के स्वात में कहीं धापिक वद जायगा। अतपय भारत में पत्रों के लिये हमें देशी आपाओं के पत्रों पर ही निर्भर करना पड़ेगा ।

हिंदी-भाषा-आपियों को संख्या देश में सबसे अधिक है, इस कारण से भविष्य में पत्रकारों के किये सबसे बडा किय हिंदी ही में है।



द्विवेदी-ऋमिनंदन ग्रंथ

ही तो हैं। पत्रकारों के पेरो के संबंध में भेरा यह विचार है कि हम लेलाों के इस योग्य बनना चाहिए कि हम देवल चपने वर्षमान इतिहास के लेखक वा चालोचक ही न वर्ने, विक्त मतुष्यों के याद्य तथा प्रतरंग जीवन के उतिहास-निर्माता भी वर्ते।

8

यद्यपि भारत को जनसंख्या बहुत बड़ी है. तथापि भाषात्र्यों को बहुलता श्रीर उसके साथ शिहा की कमी के कारण देशी भाषाओं के सभाचारपत्रों के अधिक प्रचार में बढ़ी बाधा पहुँचती है। समस्त भारतीय भाषाओं में हिंदी बेलनेवालों को संख्या सबसे ऋधिक, ऋर्यात १२,१२,५४,८९८ है। परत दुर्भीग्यवरा हिंदी-भाषा-भाषी प्रदेशों ने ही सबसे अधिक निरक्षरता है। इसके खितरिक हिंदी बेलनेवाला जनसमह चार-पाँच विभिन्त प्रांतों में बँटा होने के कारण क्या दरी और अन्यान्य कारणों से एक प्रांत में प्रकाशित है। नेवाले पत्रों का धन्य ग्रांतां में प्रचार नहीं होता। इस प्रकार बर्शमान परिस्थित में हिंदी-पत्रों का श्राधिक प्रचार टरतर है। बँगला बोलतेवालों की संख्या प्राय: पाँच करोड़ से कुछ अधिक है. जी अधिकारा में बंगाल में ही रहते हैं। परत यहाँ भी निरन्तरता के कारण बँगला-पत्रों का अधिक प्रचार नहीं है। सकता । कृत्य भारतीय भाषाओं में प्रत्येश के बेलनेशलों की संख्या हाई करोड़ से भी कम है। कुछ की तो केवल कुछ लाख ही है। कुछ भैंगरेजी के पत्रों का, विरोधकर जनका अनके सालित और सवारक कॅंगरेज हैं, एक से अधिक आंतों से अचार है। वे गोरे पत्र सारतीय पत्रों से अधिक सपन्त हैं. क्योंकि जो गोरे यहाँ पैसे कमाने के लिये आते हैं. वे सभी काफी पैसे कमाते हैं. बीगर समाचारपत्र रारीह सकते हैं। फिर उनमें से त्रत्येक वयत्राध्व स्त्री-पुरुष साचर होता है। दसरा कारण यह है कि भारत का व्यापार, कारबार, बद्योग-धंधे और टांसपोर्ट आदि सभी चीजें अधिकांश में तोतें ही के हाथ से हैं इसलिये गारे पत्रों के जनसे बहत विज्ञापन मिलते हैं । हमारे भारतीय पत्र सब तहाँ फल-फल सकते जब तक हमारी सपर्ण वयशाम जनसंख्या सावर नहीं हो आती. श्रीर जब तक देश के सारे रोजगार. उद्योग-धंधे चादि हमारे हाथ में नहीं चा जाते ।

निरस्तरता तथा अन्यान्य कारखों के अलावा हमारे देश के पीस्टेज के ऊँचे रेट भी समाधारपत्नों के प्रचार में चहुत वाचक हैं। जापान में पीस्टकार्ड सावे चार पाई में जाता है, हमारे वहाँ नी पाई सगती हैं। जापान में अस्तवारों के लिये कम से कम पीस्टेज आधा सेन बानों हेड़ पाई है, मगर भारत में तीन पाई से इम पीस्टेज नहीं। हासना करने से वहाँ और जापान को अन्य बातों में भी अतर मिलता है, मगर वह अंतर जापानियों के पह में हो है। इस कारख से तथा हुझ अन्य कारखों से, जापान की आबादी भारत की आवादी से चहुत कम होते हुए भी, वहाँ के दास्तानों में सालंभर में जितनी चिट्टियाँ, पारकारों, पैकेट आदि जाते हैं, भारत के दाकसानों में उससे कम जाते हैं। यह वात नीचे के आँकरों से परवात हो जायगी....

44 61 4114-11-			
देश	व्याबादी	चिट्टियों की सख्या	वर्ष
भारतवर्ष	₹ १, ⊏९,४२,४≂०	<i>₹,</i> ₹ <i>₹,</i> ₹ <i>₹,</i> ₹₹	१-६२४-२५
जापान्	६,१०,⊏१,९५४	₹,⊏0,€₹,₹0,000	१-६२०-२१

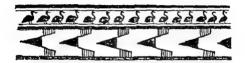
भानी भारत के पत्रकार

टाइप-राइटर के आविष्कार से ऑगरेजी में प्रेस के लिये सुपाठ्य 'कापो' तैयार करने में यही आसानी होती है। मगर हमारी देशी भाषाओं को टाइप-राइटर से अभी तक नोई विरोप लाम महीं हुआ। हमारी देशी भाषाओं की वर्षमाला और असर मिन्न प्रकार के हैं, वनके लिये टाइप-राइटर वने भी नहीं, और जिनके लिये वाद में मी हैं वे वैसी सुष्या से और देसा संवेषवनक काम नहीं देते जैसा रोमन लिपि में। यही भारी असुविधा यह है कि संस्कृत-वर्षमाला में संगुक अहारों की पहुलता है, दूसरी मात यह है कि व्यवनों से मिलकर स्वर एक नया ही रूप धारण कर लेते हैं। ये दोनों फठिनाइपीँ इंस प्रकार दूर हो सकती हैं कि हम बिना इलंब चिद्ध के ही यह मानने लगें कि प्रत्येक व्यवना में स्वर 'श्वर' संगिलित नहीं हैं। असो तक हम लोग सपूर्ण व्यवनों में 'श्वर' की उपस्थित मानने हैं। वराइरण के लिये—'करके' शब्द इस प्रकार लिखा जाय 'कबरजबर्थ' जो रोमन में Karake होगा, या 'मिक्त' राव्द में लिखा जाय 'मशकत्वह' जो रोमन कालों में किता आप 'भशकत्वह' जो रोमन कालों में Bhakti होगा।

टाइएराइटिंग मसीलों की कसी देशी मापाओं के पत्नों के प्रचार में मितनी वायक है उससे कहीं पढ़कर वायक देशी भापाओं के 'लिलोटाइप' 'पीलोटाइप' आदि टाइप डालने की मसीलें का न होना है। जब तक इस प्रकार को मसीलें नहीं वनतीं तब तक हेशी आपाओं के डैनिक पत्र उतनी शीमता से बीर उतनी ताजी लवरें पाड़कों तक नहीं पहुँचा सकेंगे, जितनी लेंगरेजी दैनिक पहुँचाते हैं। एक और बड़ी अधुविधा यह है कि देशी और निदेशी समाचारों के तार लेंगरेजी सापा में आते हैं। केंगरेजी पत्र उन्हें तीये प्रेस में कंपोजीटरें के पास सेन देते हैं, परंतु देशी भापा के पत्रों के वनका अनुवाद करना पड़ता है। रिपोर्ट तिने में भी देशी आपाओं में उतनी उन्मति नहीं हुई जितनी लेंगरेजी में हुई है; चता रिपोर्ट भी भेंगरेजी में लेकर उसका लाजुवाद करना पड़ता है। में इन वातों पर इसिलेये विशेष जोर दे रहा हैं कि भैंगरेजी के पत्र भारत के जन-साधारण की समाचर-सुप, सन-सुपा और जान-सुपा के कभी संतुष्ट नहीं कर सकते; क्योंकि भारत के सवा दो करीड़ साक्तर तोथों में सँगरेजी जाननेवालों की संख्या केवल वाई लारा या एक-दरारा ही है। जब भारत में मारिक शिक्ता व्यविवाय है। जापशी तब देशी भाषाओं के पत्रों पर की निर्मेर करना पड़ेगा।

हिदी-भाषा-भाषियों की संख्या देश में सबसे व्यधिक है, इस कारण से भविष्य में पत्रकारों के लिये सबसे बढ़ा क्षेत्र हिंदी ही में है।





हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण

हॉक्टर मुनीतिकुमार चहीपाध्याय, यूम॰ यू॰ (क्खकता), ही॰ खिट॰ (खंडन)

देश-भाषा का व्याकरण लिएना भारतवर्ष में कुल नई षान मही। द्यपि पाणिनि ने जन संस्कृत का व्याकरण बनाया वष उन्होंने संस्कृत का देश-भाषा में ही लिया था। श्रायाया में संस्कृत का नाम 'लीकिक' ही बताया गया है। इसके परवर्षी करता में पाकृतों के कई व्याकरण रचे गए, अपश्रंत की भी आलोचना हुई; इपर संस्कृत ने प्राचीन होने के कारण 'लीकिक' प्रवी से 'देव-भाषा' की पदवी पाई, कपर संस्कृत के सिवा चौर भाषाओं का ही देश-भाषा या चाल, योली समफकर लोगों ने व्याकरणों का सहारा लेकर इक्की बच्चों की। पर प्रावत्तेवर पुग में पीठलों में देश-भाषा का वादर कम होता गया, पहाँ तक कि विद्वसमान में देश-भाषा की चर्चा करने की वादरकता भी किसो के प्रतीत नहीं हुई। कुसलमानों के आक्रमण से प्राचीन विचा के संस्कृत में शर्मिक लोग इतने व्यवस हो न सं। सस्कृत कीए करने कि पाल बोलियों पर नजर हालने का किसो के व्यवस्त हो न सं। सस्कृत कीए करने कि पाल के पाल बोलियों पर नजर हालने का किसो के व्यवस्त हो न सं। सस्कृत कीए करने किसो के व्यवस्त हो न सं। सस्कृत कीए करने किसो के प्रतीत ने पूर्ण, विज्ञान के तिये नव व्याकरण सिले गए, सैकहीं टोका-टिप्पिणी वनीं। पर किसी की व्यवस्त हो न सान स्वाव वनी। पर किसी की पाल मालना पाल विपय में अपने सहत तथा साधारण द्वान ने ही मालुमाण में विपय में अपने सहत तथा साधारण द्वान ने ही मालुमाण में विपय में अपने सहत तथा साधारण द्वान ने ही मालुमाण में किवतिर रचना के लिये लेगा कामी समफने थे।

मुसलमान-युग में भारतवर्ष की चाल, योलियों पर विदेशी लोगों ने सबैनयम दृष्ट बाली।
तुर्की कीर फारसी योलनेवाले विदेशी मुसलमानों के आहिस्ता-आहिस्ता हिदुस्तानी घनना पड़ना, उत्तरभारत में इन्हें दो-तीन पीढ़ियों में शे हिद्दी या हिद्दी को माहमापा के रूप में स्वोकृत करना पड़ा। दुर्की
या फारसी भाषा येलनेवाले विजेता मुसलमान देशवासियों से मिलने लगे। उनकी औलादों की नसों में
हिदुक्षों का खून बहा। बहुत-से हिद्दू मुसलमान वने। मुसलमान होते हुए भी उनके रोम-रोम में हिंदूपन विराजमान था। इन मिश्रित मुसलमानों में जो शिखित तथा कौत्हलप्रिय ये और जिनमें इस्तामी
कट्टरपन नहीं या, वे फारसी और अरबी की तालीम स्तवम करके अपने बतन को हिद्दू-संस्कृति से आरुष्ट
हुए। ऐसे ही विदेशी सानदानों में अमीर सुसरो, अकवर, कैजी, अनुल फजल, स्वानलाना अन्दुर्रदीन

हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन ज्याकरणं

श्रीर दारा शेशेह की पैदाइश हुई। सारवीय सुसलसान मी अपनी जावीय संस्कृति से विच्युत नहीं हुए। इन दोनों किस्स के आदिमयों में आपा-साहित्य का आदर हुआ, साथा सीखने का आपह दिराई दिया, श्रीर इन्हों के जेश तथा इन्हों के उत्साह से सुगल-चुग में भारवीय देश-माण के हे-एक ज्याकरण वने। मेरे मित्र, शांतिनिकेतन-विरवभारतों के कारसी तथा उर्दू के अध्यापक, यौलनी नियाउदीन साहव के किसी मारतीय सुसलमान विद्वाच ने कारसी में लिखे हुए जनमाण के एक ज्याकरण स्वा अनमापा-काज्य एवं अलंकार-विरवक मेंय का पता बताया, जो औरपानेव बादसाह के शासन-काल में रचा गया था। आप इस समय इस पुस्तक का मकाशित करने का प्रवा कर रहे हैं। पुस्तक निकलने से हमें ईसा की सन्नहर्मी सदी के अंतिस माग के कारसी-वा सुसलमानों के अववहार के लिये लिखी हुई भापा-विज्ञान की एक अच्छी पुस्तक मिलेगी, जिसमें दिस कुए जनमाण के ज्याकरण को इस हिंदी के एक विशिष्ट रूप का सबसे प्राचीन ज्याकरण कह सकते हैं।

व्रजमापा तथा साहित्य-विषयक फारसी में लिखी हुई इस पुस्तक का रचना-काल हम नहीं जानते हैं। लेखक ने अपनी किताय में सिर्फ इतना ही कहा है कि कीरंगजेब बादशाह के जमाने म यह पुस्तक रची गई। समय शायद सत्रहवीं शताब्दी का केंत्रिम बरख होगा। पर इसी समय के एक धोरोपियन की लिखी हुई हिंदुकानी—स्टा बेली—के व्याकरण की एक पुस्तक हमारे समस् है, जो हिंदुसानी का सबसे प्राचीन व्याकरण है। ऐसी पुस्तक का विचेचन हिंदी-संसार के लिये कीवहलोटीपक होगा।

सन् १८९५ के जनवरी महोते में इटली के रोम नगर की Reale Accademia dei Lincei समा में इटली-देशीय पड़ित 'सिमोर पमिल्यो तेस्ता' (Signor Emilio Tera) ने इस व्याकरण पर झाह्यनिक विद्वन्महली का ध्यान आइन्छ किया था। भारतीय भागावत्त्व के धालोचकी के आमणी सर जार्ज धमहम मियसैन ने तदनंवर भारतवर्ष में इस पुस्तक को बात सुनाई। अपने विराद् प्रथ 'Linguistic Survey of Indin' के हिदो-विषयक राड में मियसैन साहब ने इस व्याकरण का एक होटा-सा वर्णन कीर इसके लेखक का कुछ परिषय भी दिया है (L. S. I., Vol. IX, Part I, पृष्ठ १८०)।

उपर्युक्त क्यांन पड़ने से ऐसा प्रतीव होता है कि सिमोर-नेत्सा और प्रियस्त साहय—इन दोनें महोदयों—ने मूल पुस्तक का अवलोकन नहीं किया। पुस्तक तो 'जाहन जोहुआ केटेलेर' (Johan Joshua Ketelaer) की लिखी हुई थी; पर प्रकाशित की गई थी हालैंड के लाइडन (Leyden) नगर से सन् १७४३ ईसवों में 'दायोद निल् या निल्लंडस' (David Mill या Millius) नामक एक पडित हारा। 'केटेलेर' हालैंड की ईस्ट इंडियन कंपनी के एलची ये और उन्हें स्ट्रत से दिली, आगरा और खाहीर खाना पड़ा था। ग्रियसीन साहय का अनुमान है कि सन् १०१५ ईसवी के करीय केटेलेर ने अपना व्याकरण रंगा होगा।

हैंगर्लेंड में श्रवस्थान करते समय शावीद मिल् या मिल्लियस द्वारा प्रकाशित केटेलेर की इस दुष्पाप्य व्याकरण पुस्तक की एक प्रति मेरे हाथ आई। मैंने उसे एक पुरानी पुस्तकों की दुक्तान से स्रित्ता। यह पुस्तक लैटिन में है और इसमें इस्लाम तथा यहूदी घर्मों के विषय में कई प्रचंधों के साथ-साथ लैटिन में केटेलेर का हिंदुस्तानी व्याकरण, प्रारसी व्याकरण, लैटिन-हिंदुस्तानी-कारसी-पातुपाठ, लैटिन-हिंदुस्तानी-कारसी-पातुपाठ, लैटिन-हिंदुस्तानी-कारसी-अर्ण-एक्टकोप, तथा हिंदुस्तानी के समोष्वारणपुक कुछ शब्दों

का संमद चादि पार्वे दी हुई हैं। पुस्तक अफाशक मिल् ने चापती भूमिका में लिसा है कि येटेलेर की पुस्तकें हालेंड की मापा—हच—में थीं, जिनका स्वयं उन्होंने (मिल् ने) लैटिन में चानुवाद किया। मिल् चारवी, हिन्नू चादि प्राच्य मापाकों के पंडित थे, और हालेंड की चरेग्यट् (Utrecht) नगरी के विश्विपालय में प्राच्य भाषाकों के प्रायापक थे।

हालेंद्र के लाइडन नगर में 'कमें इंट्यांट्यूट (Kern Institute) नामक एक नगित समा है। वड़ भारत तथा इहत्तर भारत की संस्कृति की व्यालेगना के लिये स्थापित की गई है। उसके मुख्य अधिमाता स्वनामधन्य पिंडत 'हाक्टर फोयम्' (Dr. J. Ph. Vogel) ने कापने बीतार्थ से स्वयं हमें एक पत्र लिखकर भेटेलेर के व्याकरण के विषय में यहत-कृत्व कथ्य बताय हैं। ' उनसे पता चलता है कि वेटेलेर ने हिंदुलानी बीट फारसी दोनों मापाओं के ज्याकरण इय मापा में लिस ये बीर इस मूल हम पुस्तक की एक नक्त 'इसक कम पर हहां में हिंदी ने सन् १६९८ ईसबी में लरानक में की थी। यह नक्त आज्ञान्यल हां लैंड के हंग (Haguo) नगर के पुत्तने राजकीय पत्रों के संमहालय में संगतित हैं, और मिल ने शावन इसी प्रति से क्षाना सेटिन कल्या किया था।

क्षय में इस पुस्तक का हुछ परिचय हूँगा। यह ब्याकरण सचसुव एक छोटी पुस्तक है। हिंदुस्तानी पदसायन के कुछ सुत्रमात्र उदाहरण के साय इसमें दिए गए हैं। ४५५ इन्न से ४८८ इन्ट तक, इन बत्तीस पन्नों में हो, कुल ब्याकरण जा गया है। जान-कल इतनी छोटो पुस्तक काफी नहीं सममी जाएगी।

पुरतक आधात रोमन लिप में लपी है—हिदुस्तानी राज्य रोमन ही में दिए गए हैं। पेटेलर की मालुमापा जर्मन थी, पर उसने यह पुस्तक उप आपा में—विशेषतया उन लोपी के लिये ही—लिसी थी; इसलिये रोमन वर्णों के अुल्यत: उन क्यारण ही इसमें ज्यवहृत हुए हैं। उन भाषा में इसारे परिचित रोमन कल्लों के उल्यारण में इस विशेषता ज्या जाती है। पुस्तक के प्रथम पैरामाफ में प्रयम्गत ने Akhr Magari या नागराज्य के संबंध में इल विचार किया है। प्रथकर का कहना है कि प्राक्षणों में एक फार की पवित्र वर्णमाला का व्यवहार है जो विशेषतया Bhanana (बनारस) या Kaselm (काशों) के विद्यालय में पाई जाती है। साधारण अम्मुसलमान हिंदुस्तानियों में पर दूसरे प्रकार कं वर्णमाला का म्यलन है जो Akhr Magari 'अज्ञत साथ के साथ होता है कि वेटेलर साहच ने मतातों से संस्कृत का भाषा न समक्तकर लिपि-इल से ही उस राविता है कि वेटेलर साहच ने मतातों से संस्कृत का भाषा न समक्तकर लिपि-इल से ही उस राविता है कि महाराष्ट्रीय महायानों में देवनागरी ज्यवर 'यावर्थ' नाम से प्रचलित हैं। उन्होंने वह भी लिखा है कि महाराष्ट्रीय महायानों में देवनागरी ज्यवर 'यावर्थ' नाम से प्रचलित हैं। उन्होंने वह भी लिखा है कि महाराष्ट्रीय महायानों में क्षारणों में देवनागरी ज्यवर 'यावर्थ' नाम से प्रचलित हैं। उन्होंने वह मी लिखा है कि महाराष्ट्रीय महायानों से प्रवस्ता के सिदुस्तानों में कारक्त की वर्षमाला कारायरी रखती है। सुसलमानों में कारक्षों के उत्तर दिस्तान के हिदुस्तानों भाषा रो प्रकार की है—एक Padtamea (पटनाई), जो Patthana (पटना) राहर्र के नाम से विदित है, और दूसरी Daknica (इसलों) अर्थान प्रवर्ग (Dhakan' या दरन (दिख्य री) प्रदेश को।

पुस्तक में वर्णमाला के पाँच चित्र दिए गए हैं—प्रथम में नागरी अन्तर (Alår Någari) नाम से और दिवीय में 'देननागरम्' (Devanagaram) और 'बालवंदु' (Balabandu) नाम से । ऐसे ही तीन

हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरणं

दके नामरो वर्णमाला हो गई है। हतीय चित्र में प्राचीन कीर नवीन विव्वती व्यक्त तथा मंगल व्यक्त है। इन तीने चित्रों के व्यक्त यहत खराव हैं। चतुर्य चित्र में 'बाइल वर्णमाला' (Alphabetom Brahm) नाम से फिर देवनागर-वर्णमाला, और पंचम चित्र में बँगला-वर्णमाला हैं। इन होने चित्रों को लिपियाँ बड़ी हो सुंदर हैं। ये व्यक्तिम होने चित्र बगाल से मिले हैं, क्योंकि इनमें बर्गों के साथ-साथ रोमन अचरों में जो उच्चारण दिए गए हैं वे बंगालियों के उच्चारण के व्यक्तारा हैं (जैसे 'क' वर्ण का नाम दिया है 000—व्यक्ता नाम 'वर्ग'; 'क'=:ha-व्यक्तां का क्यारण हैं वे बंगालियों के उच्चारण के व्यक्तारा हैं (जैसे 'क' वर्ण का नाम दिया है 000—व्यक्ता नाम 'वर्ग'; 'क'=:ha-व्यक्तां का क्यारण होता तो का का कि कि कि व्यक्त व्यक्त विवारण हों हैं हिंदी के व्यक्तार होता तो का कि कि ति वे से हिंदी के व्यक्त हों वर्ज हैं हैं हिंदी चित्र में देवनागरी के व्यक्त में वर्ज हों से उच्चारण हों हैं। द्वितीय चित्र में 'देवनागरी' और 'वालव्यु' व्यक्तर के साय-साथ येमन कर्नों में उच्चारण लिखे हैं। प्रथम कीर दित्रीय चित्र में जे जी तीन वर्फ देवनागरी काचर तिल्ले हैं, उनके रोमन प्रयन्तिकरण (Roman transliteration) में चहुन-कुद क्तर हैं। इससे प्रकट होता है कि प्रयक्तर या प्रकाशक ने विभिन्न स्थानी से सीच्यारण नागरी लिप संबद की है।

पुस्तक में नागरी अवरों के प्रत्यवर इस प्रकार दिए हैं—सं=ang, ख:=gha; फ=ka, प(=ल) ka, ग=ka, प=dgja, ह=nia; च=tgja, ख=tscha, ज=dhea, म=dgja, स= nia; ट=tha, ठ=tscha, ह=dha, ह=dhgja, ख=nrha; त=ta, स=tha, ह=dha, प=dh, न=na, प=pa, फ=p'ha, घ=ba, म=bham, स=ma; य=ja, र=ra, ज=la, य=wa, श= sjang, प=k'cha (धर्यात 'स'), स=sva, ह=ha, ख=lang, च=k'cha. 1

काल से दाई सौ साल पहले जिन बेचारे चेारोपीय लोगों ने सावधी कल्सों की कावाज कान से सुनकर उन्हें अपनी लिपि में त्रकट करने की चेद्य की यो, वे कैसी व्यावज में केंसे, यह ऊपर के वीत-पार प्रस्वक्तीकरण से प्रष्ट होती है। सोमाग्य से लेखक ने हिदी-राल्सों का इस प्रकार का 'श्लेलिंग' केवल कारंभ में कल्लों में ही व्यवहृत किया है। व्याकरण में सरल रोमन शेलिंग ही काम में लाया गया है, मही तो व्याकरण के हिंदी-राल्सों को पढ़ना लोहें के चने चथाना हो जाता। करने, हिदुस्तानी कच्चारण के विषय में परतक में कल वर्गरेश मही विषया गया है। शब्द-रूप इस प्रकार दिए गए हैं—

Beetha बेटा शहर

Nominativus—beetha बैटा—beethe बेटे Genitivus—beetha ka बैटा का—beethon ka बेटों का Dativus—beetha Lou—बेटा केर्न-beethon kon बेटों केर्र Accusativus—beetha kon—"—"—"—" Vocativus—beetha के बेटा—E beethe के बेटे Ablativus—beetha का बेटा से—beethe का बेटे से

हिवेदी-ऋमिनंदन प्रथ

Boedin खुद्दिया शब्द

N. bocdın बुद्धिया—boedien बुद्धियें

G. boedin ka बुढ़िया का-boedion ka बुढ़ियों का

D. boedin kon युद्धिया क्री-boedion kon युद्धियों क्री

Acc. boedia kon-"- -"- -"-

Voc C boeden ए बुदिया—E boedien ए बुदियें

Abl boedin se युद्धिया से-boedion se सुद्धियां से

Adm: बादमी राज्द

ndmi चाइमी—admion चाइमीचों (आदिमियों री) admi ka, ko चाइमी का, के—admion ka चाइमीचों का admi kon चाइमी के!—admion kon चाइमीचों केर्र e admi ए चाइमी—e admion ए चाइमीचों admi क चाइमी से—admion क चाइमीचों से

चौर राज्र—beeth बेटो, यहुवचन में beetra बेटिया (बेटियाँ गै), aandhoe धाँसू (बेल), यहुवचन में aandhoeon चाँसूबाँ, dajoeroe जोरू, बहुवचन dajoeroeon जोरूबाँ, baab पाप, यहुवचन baabe पापे, ank धाँस, बहुवचन anke खाँसे (धाँसे १)—इस्सादि।

शब्द-रूप में कर्त् कारक कीर कर्त्र कारक के सिवा कन्य नारकी के मातिपरिक में पार्यक्य नहीं दिलाया गया है। 'का, के, की' का भेद खुद्ध नहीं बताया है। सर्वनाम शब्दों के रूप इस मकार दिलाय गए हैं—

N me मैं—ham हम

G. meere मेरे--- apre अपरे (= अपसे ? अपने)

D. mulon मुकाँ, मेा काँ—hamlon हमकाँ

Ac. meera मेरा—hammare हमारे

V. m me ऐ मैं—e ham ऐ हम

Ab. mese मैंसे (मासे, मुमसे)—hamse हमसे

N. toe य-tom ताम=तम

G. teem तेरे—tommare त्रान्मारे = तुन्हारे D. teere kon तेरे थें —tomkon तमके

D. teere kon तर या—tomkon तुमका Ac teera वेरा—tommare=त्रस्हारे

Ve toe ऐत्—e tom ऐतुम

Ab. toese त् से—tomse तुमसे।

सर्वनास के उत्तम श्रीर सम्बम पुरुष के कर्म-कारक के रूप 'सुम्हे' श्रीर 'तुम्हे' कर्मवाच्य क्रियापर्द के विवेचन में साए गए हैं।

N. whe वह—inne इन (इन्हें ?)

G. 198eka इसना—inneke इनके

D. issekon इसकी-innekon इनकी

Ac whe वह—inneka इनका V. e whe ऐ वह—e inne ऐ इन

Ab. 1880 इससे-inneso इनसे

हिंदस्तानी का सबसे प्राचीन ध्याकरण

प्रश्तस्चक सर्वनाम मी दिए गए हैं। kia क्या: kion, kon क्यों, कौन-ये दोनों व्यक्तिताचक वताए गए हैं। प्रश्नसूचक सर्वनाम के प्रवास इस प्रकार हैं-

> kon he दीन है kja tsjeyte क्या चाहता kon he order कीन है तकर kion nev क्यों नहीं kon dourte कीन दें।इता kis waste किस सास्ते kon holte कीन बेस्तना kion क्यों (=कैसे) kitte किता (≈कितनां) kia ghabber क्या खबर

सर्वनास पप्टी विभक्ति से संबद्ध पर स्वीतिंग होने से पप्टी विभक्ति में जो 'ई' प्रत्यव श्वाता है उसका यह उदाहरण दिया है-Meera baab बेरा बाप, teere baab वेरे (=वेरा) बाप: meeri man मेरो माँ, teeri maa तेरो माँ: hammare bhav हमारा माई: tommari bhen तम्हारी बहत: apre corra अपसे धाडा: apre maal अपसे माल।

उत्तम और मध्यम पुरुष के सर्वनामों में 'गीरवे बहुबचनम्' सुत्र के अनुसार, अर्थात आहर प्रदर्शित करने के लिये. जो एकवचन के स्थान में बहुबचन का ज्यवहार किया जाता है. उसके रूप इस प्रकार दिए गए हैं--ham हम = nos etiam ego 'हम तथा में' दोनों अर्थ में; तहत् tom तुम = एक्यवन (आदरे) तथा वहवचनः तैसे ही hammare, tommare—एकवचन तथा वहुवचन में (पुनः Toe, Tom 'तू, तुम' का पार्थक्य इस प्रकार बताया है-Tom saheb hai तम साहब है. tom meers saheb he तम मेरा साहब है; Toe tsjaker he त् चाकर है; Toe meera goelam he त् मेरा गुलाम है।

नवर्षक अनुज्ञा में क्रियापद के साथ mat 'मत' अव्यय का प्रयोग दिखाया है---mat deianw मत जाओ: mat kauw मत खाओ; doure mat दौड़े मत् koo mat कही मत् ; 8000 mat सीए मत्।

इस प्रकार सर्वनाम-पर्व समाप्त करके. अंथकार ने ie, je 'ई' विद्वित के संयोग से विशेषण शब्द किस रोति से भाषवाचक विशेष्य बन जाते हैं उसके चदाहरण दिए हैं—

Soranwer जोराबर--Soranwerien जाराबरी Ghoeb खय-Ghoebie खबी

Gosse गुस्सइ—Gossie गुस्सी Tsienga चंगा-Tsiengāie चंगाई Duwanna दिवाना-Duwannie दिवानी

Sacht सख्त-Sachtie सब्ती

Alla সম্ভাৱ--Allahie সমাচী

इसके बाद विशेषण-पर्याय है। पहले ही कारतम्य का विचार लिखा है—issoe 'इससु' (=इससां, इससे); और sabsos 'सबस्' प्रयोग द्वारा कैसे हिंदुस्तानी का काम चलता, यह दिखाया है-

gerra गहरा, issoe gerra इसस् गहरा; kalla काला, issoe kalla इसस् काला;

moetha, issoe moetha मोटा, इसस् मोटा; karwa Kan, issoe karwa The Fan; Sabsoe ghoeb सबस् खूब, sabsoe kerwa सबस् बहुबा; इत्यादि ।

द्विवेदी-श्रमिनंदन ग्रंथ

Boedia बुढ़िया शब्द

N. boedia बुढ्या-boedien बुढ्यें

G. boedia ka बुढ़िया का-boedion ka बुढ़ियों का

D. boedia kon बुद्या की-boedion kon बुद्धिं की

Acc. boedia kon-"- -"- -"-

Voc. E boedia ए बुदिया—E boedien ए बुदियें

Abl. boedia se बुढ़िया से-boedion se जुढ़ियों से

Admi आदमी शब्द

admi आदमी—admion चारमीचों (आदिमियों रि) admi ka, ke चादमी का, के—admion ka आदमीचों का admi kon चारमी कें!—admion kon चारमीचों कें! e admi ए चारमी—e admion ए चारमीचों admi se चारमी से—admion se चारमीचों से

ভীবে হাত্য—beethi बेटी, बहुवचन में beetia बेटिया (बेटियाँ 1); aandhoe আঁড়ু (बैल), बहुवचन में aandhoeon আঁডুআঁ; dsjoeroe जोरू, बहुवचन dsjoeroeon जोरूऑ; baab बाप, बहुबचन baabe बापे; ank আঁজ, बहुबचन anke আঁজ (আঁজ াঁ)—হ্যোহি ।

शब्द-रूप में कर्चु कारक कीर कर्चु कारक के सिवा अन्य कारकों के प्रातिपदिक में पार्यक्य नहीं विस्ताया गया है। 'का, के, को' का श्रेद इस्त नहीं बताया है। सर्वनाम शब्दों के रूप इस प्रकार दिसार गए हैं—

N. me में—ham इस

G. meere मेरे-apre अपरे (= अपसे ? अपने)

D. mukon मुक्ती, भाकी—hamkon हमकी

Ac. meera मेरा—hammare हमारे

V. emed A-ehmadza

Ab. mese मैंसे (भासे, मुफसे)-hamse इससे

N. toe त्-tom तेाम्= सुम

G. teera तेरे—tommare तेक्सारे=तुन्हारे D. teere kon तेरे कें —tomkon तुमकें

Ac icera तेरा—tommare = सुरहारे

V. ६४०६ देश्—६ १००० देशुप

Ab. toese तू से—torase तुमसे।

सर्वनाम के उत्तम श्रीर सप्यम पुरुष के कमें-कारक के रूप 'शुक्रे' श्रीर 'तुमे' कर्मवाच्य क्रियापद के विवेचन में लाए गए हैं।

N. whe वह—inne इन (इन्हें १)

G. isseka इसका—inneke इनके

D. issekon इसकों—innekon इनकों

Ac. whe वह—inneka इनका V. ■ whe ऐ वह—e inne ऐ इन

Ab. isse इससे-innese इनसे

हिंदस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण

परतसूचक सर्वनाम भी दिए गए हैं। kju स्वा; kjon, kon क्वों, फौन—ये दोनों व्यक्तियायक . बताए गए हैं। परतसूचक सर्वनाम के प्रवाग इस प्रकार हैं—

kon he कैन है | kja tsjeyte स्या चाहता | kon he oeder कौन है उधर | kjon ney स्यों नहीं | kon dourte कैन दै।इवा | kis waste किस बारते | kon bolte कैन बोलवा | kjon क्यों (= कैसे) | kja ghabber स्या स्वर | kitte किसा (= किसना)

सर्वनाम पष्ठी विभक्ति से संबद पह क्षीतिम होने से पष्ठी विभक्ति में जो 'ई' प्रत्यय धाना है उसका यह उदाहरण दिया है—Meera baab भेरा बाप, teere baab तेरे (=तेरा) वाप; meeri maa मेरो माँ, teeri maa तेरी माँ; hammare bhay हमारा माई; tommari bhen तुम्हारी बहन; apre gorra व्यप्तो पोड़ा; apre maal व्यप्ते माल !

उत्तम कीर मध्यम पुरुष के सर्वनामों में 'गीरवे बहुवचनम्' सूत्र के अनुसार, अर्थात् आहर प्रदिश्ति करने के लिये, जो एकवचन के स्थान में बहुबचन का व्यवहार किया जाता है, उस के रूप इस प्रकार दिए गए हैं—ham हम = nos ctim ego 'हम सवा में' दोनों कार्य में, तहन tom हम = प्रकार (धादरे) तथा बहुवचन, तैसे ही hammure, tommare—एकवचन तथा बहुवचन में । पुन: Toe, Tom 'तू, सुन' का पार्थक्य हस मकार बनाया है—Tom saheb hai हाम साहब है, tom meera saheb he हम मेरा साहब है, tom saheb he हम मेरा साहब है, tom saheb he हम मेरा साहब है, का का पार्थक्य हम मेरा साहब है, Toe tsjaker he न्याकर है, Toe meera goelam he न्यू मेरा सुलाम है ।

नमर्थेक छानुहा में कियापद के साथ mat 'सत' बड़वय का प्रयोग दिराया है—mst dsjauw मन् जाओ; mat kauw मन् साथा; doure mat दौड़े मत्; koo mst कही मत्; sooè mat साए सन्।

इस प्रकार सर्पनाम-पर्ष समाप्त फरके, धंधकार ने ie, je र्ड्ड विद्वत के संयोग से विशेषण शन्द किस ग्रीत से भावपाषक विशेष्य धन जाते हैं उसके उदाहरण दिए हैं—

Ghoeb ৰূব—Ghoebje ৰূবী

Soraumer जोराबर—Soraumerien जारावरी

Gosse गुस्सह—Gossie गुस्सी Duwanna दिवाना—Dawannie दिवानी Tsjenga चगा—Tsjengaie चगाई Sacht सपत—Sachtie सखती

Alla অপ্লাচ---Allahie অপ্লাচী

इसके बाद विरोषक-पर्याय है। पहले ही तारतम्य का विचार क्षित्रा है—issoc 'हसस्' (= इससी, इससी); और sabsoc 'सबस्' प्रयोग हारा कैसे हिंदुस्तानी का काम चलता, यह दिखाया है kalla काला, issoc kalla इसस् काला; gerra गहरा, issoc gerra हसस् गहरा;

karia कावा, issoe karia इसस् कावा; gerra गहरा, issoe gerra इसस् गहरा; karia कहवा, issoe karia इसस् कहवा; moetha, issoe moetha मोटा, इसस् मोटा;

Sabsoe ghoeb सबस् खूब, sabsoe kerwa सबस् कडुवा; इत्यादि ।

ਨਿਰੇਣੀ ਅਧਿਕੋਟਕ ਚੋਸ

तदनतर drar, grav. top. wrla. dras कार्यात 'दार. गार. ची, बाला, दान' प्रत्यवों के येग से फत्तवाचक विशेष्य पानि की रीति बदाहरकों दारा दिसाई है---

Carres carresdant wit with

Dume, darmedaar दादी, दादीदार Tstockie, istockiedant चीकी, चीकीदार

Kesmet, kesmetdaar रोजमत् (विद्मत), रोजमददार. Putter, Putterwalla परवर, पत्यरवाला,

Toon. Tooptsie dig. diggl. Banduch Bunduchtsie चॅदक, चंदकनो. Lacker Lackewalls stage, straight.

Tier. Tierendans वीर. तीरदाज, Degree Deggedans दिश्य, दिश्यदाज ।

श्रीर, Nischan-Aischanberdar निशान, निशानवरदार, तथा Sonna-Sonnaur साना. सानार-ये हो शब्द गलनो से 'दार'-प्रस्ववांत शब्दों में शामिल दिए गए हैं।

कई ']' 'ई'बारात शालों क उत्तर सीलिय में en 'इन' प्रस्यव होता है, उसके उदाहरण ये हैं-Dhoobs-dhooben धानी, पोचिन, Ghrand-ghranden सरही (गृहेरी ?), गरेडिन, Maine-Valen माली, मालिन, Mootsie-Moctsien माची, मोचिन ।

श्रादरार्थ d neve 'नोय' (जो) शब्द का व्यवहार बताया है---

Bach denere बाप नीव. Sahel denere सहब चीब. Bhen deneve बहन जीव. Doost disnese दोस्त नीय, Doostra (शायन मदस प्रमाद से doostra है। गया होगा) denere दोस्तनी जीव।

'असुरु' ऋषे में l'allean 'फली' शब्द हिंदुस्तानी में व्यवहत होता है, यह भी वताया है।

तदनतर soe 'स्' और ee 'से' post position या अनुसर्य से कैसे वास्तम्य प्रदर्शित होता है. असके हो उताहरण देकर विशेषण पर्याय समाप्त किया गया है-Admi gora see gliceb ha बाहसी पादा स खुन है, Hatti bhel se barra he हाथी वैल से बड़ा है।

. इसके बाद, क्रियापद की खालाचना की गई है। व्यक्ति बाचक 'हो' घात का रूप सबसे पहले विया गया है। इस धातुरूप में बहुत-सुझ ऐसी विशेषताएँ दिस्बाई गई है जो ब्याज रुस की बोली में नहीं दिखाई देतीं । समय है कि बहुत-से प्रयोग या उदाहरण लेखक ने गलती से दिए है।

[१] Presens (वर्तमान)

Me he 취 (= 품)—Hom hoe 택 및 Too he of \$-Tom hoe da g

Whe he as ?- Inne hoe sa &

[3] Perfectum (अनयतन अतीत) Me. Toe, who hoee the में, स, वह हुए था Ham, Tom, Inne hoee the हुए थे

[X] Futurno (भविष्यत) एकवचन (तीना पुरुषों में) hunga हेंगा

बहुवचन---"---hpage हैंगे

[२] Imperfectum (अतीत) Me hoer में हजा—Ham hoee हम हप

Toe hoen त हवा-Tom hoee तम हप Whe hoes as gan-Inne hoce sa EV

[४] Plusanam Perfectum (समाप्र श्रदीत)

Me. Toe, whe houges हा गया

Ham. Tom. Inne housee होते (= गए)

[६] Futurum Secundum (हितीय प्रकार का भविष्यत्) एकवचन (तीन पुरुष) hoongs होवॉंगा बहुबचन (") hoonge है।बॉगे (=हेाऊँगा, है।बेंगे)

200

कवि निज़ामी चित्रकार श्री० अन्दुर्रश्मान चगृताई (चित्रकार के सीजन्य से)

कवि निजामी

चित्रकार औ० चन्द्रभैगान चपताई

(रियक्टर क सीपन्य स) 7 8

हिंदस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण

[4] Imperativus (अनुझा) [८] Infinitivus (अससापिका किया)
Toe ro त्रह, Tom roe तुम रहे। (१) Hoea हुआ, Hoee होइ(=हे। १ हुए १)
इसी प्रकार karna 'करना' चातु के संपूर्ण रूप दिए हैं—

Præsens (वर्चमान)—Kartæ करता, बहुबचन karte करते; Imperfectum—Karta tha करता था, karte the करते थे; Perfectum—Kar tsioekæ कर चका. kar tsioekæ कर चके।

. - Perfectum Secundum—Kia किया, अहुवचन में kie किए (कत्त्रीर प्रयोग माना गया है, अर्थान क्रियाच कर्त्ता के अनुसार बहुतात है, कमें के अनुसार मही)।

Plusquam Perfectum— kia tha किया या, kie the किए थे। Futurum—karonga करूँगा, karonge करूँगे। Futurum Secundum—karreza करेगा, karrice करोगे।

(ये दोनों प्रकार के भविष्यत् काल कैसे दिए गए हैं, इसका पता नहीं चलता—संभवतः लेखक की भूत से ऐसा हुआ है)।

> Imperativus—Toe karro त्करो, Tom karre द्वस करें। Infinitivus—karre करे, अथवा karne करने।

ऐसे ही और पाँच धातुओं के रूप भी प्रदर्शित किए गए हैं। यथा-

[१] जा पातु—kghattæ राता, kghatte खाते; kghatta tha खाता था, kghatte the खाते थे; khoeya ख्या=खाया, khoeye ख्यः=खाय। दो प्रकार के भविष्यत्—Khaoungæ खाऊँगा, Khaounge खाऊँगे; तथा khavigæ खायिगा, khavigé खायिगे। अनुझा—Toe, Tom kau त. तम खाओ।

[२] पी षातु—piethes पीवा, piethe पीवे; piee thes पिए या, pie the पिए ये (गलवी से पेसा छ्या है, असल सें—pieta tha पीवा या, piete the पीवे ये—होना चाहिए।) piea पिया, piee पिए; piee tha पिए या=पिया था, pie the पिए थे; भविष्यत pieonga पीऊँगा, pieonge पीऊँगे। (इस घातु से सवा इसके याद 'गा' धात तथा 'हँस' घात के रूपों में अविष्यत एक ही प्रकार का माना गया है।

[३] गाना धातु—(gauna गावना घातु)—gauta गावता, gaija गाइवा (गाया), Me gauta tha tsioeka में गावता था युका; gauonga गावीगा; Too gau तू गाव; gauwena गावना—हत्यादि !

[v] 'हॅस' चातु—haste हॅसते; hasta tha हॅसता था; hassæ, hasse हॅसा, हॅसे; hassonga हॅसोंगा (हॅसेंगा); इत्यादि।

इसके बाद एट ४७४ इप्त ४८५ तक कियापनों के धानेक प्रकार के रूप धीर प्रयोग दिखाए गए हैं। इप्तानस्वरूप कुछ प्रयोग चहुत किए जाते हैं—Tad me key tsjocke वद में खाय चुफा; Me nimaas kar tjockke में नमान कर चुका; Me som-joéngo में सममाज्ञना; Me dejievong में नीजेंगा; Me tsjets bol tsjockkha tha मैं सब बीख चुका था; Me lerreghe=में खड़ेगा; Me kut kaye में कट

्रिवेदो-खसिनंदन प्रथ

साया (धतीत फर्नीर); Me dsjawaab dia tha मैं जवाब दिया था; Me lechte मैं लिसता; Me tsjop reonsa में चप रहेंगा: इत्यादि !

क्रमेंवाच्य की किया की व्यालोचना में सर्वनाम misjæ 'मुसे' बीर toesjæ 'नुसे' का प्रयोग विस्तामा गया है। यथा—

Misjæ penar karte सुके स्वार करते; Toesjæ pakkertaja तुमें पकड़ता है; तथा—Ikkon poslaute एक में फुसलाबते; Hamkon deelassi deete इसमें दिलासा देते; Tomkon dsjellsia दुममें जलाया; Innekon doente इन्हेंचें हुँ दुने; Sjid me kappra penne hoze जब मैं कपमा पहने हुआ; Sjad me mozae hoze जब में सूचा हुआ; Sjad toe cerro hoze जब तु सदा हुआ; Sjad whe bea karre hoze जब वह स्वाह करा हुआ; Sjad ham pokkare hoze जब इस पुकारे हुए; इस्माई ।

ईसाई घर्म के बुख डपदेश बीर विनय देकर (लेटिन मूख बीर हिंदुस्तानी अमुबाद, दोनों में) पुस्तक समाम की गई है। इन बपदेशों को माथा भी देखने वान्य है—

Dsjoemmaka din tom jaet oor saaf racke, tsjæ din tom kam oor tommere gesmet karro, wasteke Sastme din he Godda saheb tommare allaka, tad tom mat kam karro, tom oor tommare beetha, oor tommare beethi, oor tommare londi, oor tommare dsjanauwer, oor tommare moessafter, we tommare derwaesjæ me he, waste tsjæ din me Godda asmaan, oor sjimien benaie, derriauw oor sabke ender he, oor sustaie Saatme din, is waste Saheb saffa rackte, oor inne sast karte.

जुम्मा का दिन जुम याद और साफ राही, ही दिन तुम काम और तुम्हारे खेतमत करो, वाहने कि सातमो दिन है खुदा साइय तुम्हारे व्यक्ताह का, वर तुम मत काम करो, तुम और तुम्हारे वेटा, और तुम्हारो वेटी, और तुम्हारो तेंडी, और तुम्हारो तेंडी, और तुम्हारो तेंडी, और तुम्हारो तायर, और तुम्हारो मुसाफर, वह तुम्हारे रखाना में है, बारने हो दिन में खुदा आसमान की तमीं बनाया, दर्या और सबके अदर है; और तुस्ताई क्यातमी दिन, इस बास्ते साहब साफा रखते, और हम्हें साप करते।

इस पुस्तक में दिया हुआ ईसा-मधीह की विक्यात आर्थना (Lord's Prayer) पं चतुवाद इससे पहले मियर्सन साहब की पुस्तक में अकारित है। खुका है !

केटेलेर का हिंदुस्तानी व्याकरण यहाँ पर समाप्त होता है। व्याकरण के सूत्र निर्वात सरिप्त हैं, पर थोड़ा-सा भाषाझान प्राप्त कराने के लिये काफी हैं। जो हिंदुस्तानी केटेलेर ने सीखी थी कार जिसे उन्होंने दूसरों के सिखाने की कोशिया की यी, जराहरण और अनुवाद से स्पष्ट प्रतीत होता है कि वह शुद्ध खड़ी बोली नहीं, बाजार बोली है—और विरोपवया वंबर्य, सुरत आदि दिख्यी मू-भाग के दग की याजार हिंदुसानी है। थोड़ी सुद्भाता के साथ विचार करने से हो यह बात शाह्म हो जाएगी। इसकी साथा थाई जैसी हो; परत लड़ी बोली के इतिहास की चर्चा करते समय इस व्याकरण की प्रयोगिया को सभी विद्यान स्वोकार करें।।

DE LINGUIS

504	DE LINGS.	
Latin≡	Hindust.	Perí
Accufo Invideo Polliceor Facio Baiulo Torqueo Bibo Poftulo Edo Do Credo Ambulo Ofculor Impero	me ferriaat karie me hias karie me fey dete me karie me cotboute me charads karie me piete me mangle me kanre kaite me detie me ituaar karie me dijate me tsjoemie me vermaute	داوا مدکم دسو مسرم مدرم مدرم مدرم مسرم مسوسم مسوسم مسوسم مسوسم مدرم مدرم مدرم مدرم مدرم مدرم مدرم مد
Claudico Audio Poffum Spero Emo Lego Vivo Facio Molo Sumo	me lergeraute me funte me disjante me doorte me mool leete me fiche me disjeuwte me benate me psefle me liete	می لمکم میسوم میسوم میسوم میسوم میسوم میسوم میسوم میسوم میسوم میسارم میسارم میسارم میسارم Bel-

'हिंदुस्तानी का प्राचीन ब्याकरण' का एक पृष्ठ

Niger Lalla Nierior ellae katta Vetus Vetulior elloe moeranne. DOFY ARME. Melior Bonus obneh affee phoeb. 1 ongus Tamba. Longior estoe Tamba. Brevis tenena. Brevior elloe senona. Amarite karnya Amarior iffee karwa. Propius Prope naliek illoe naliek. Profundus gerra. Profunding Moe gerra. Tenuis patla Tenutor elloe patla. Denfior Denlus moetha. illoe moetha. Siccus Subka SICCIDE ilioe lukka. Obscurror Oblemas andeer Moe andeer. Magnus harra. Major elloe barra.

Ex comparativis fiunt superlativi, abjecto vocabulo esse, przeposito vocabulo sabse, exempli gratia.

Nigrior iffee hails.
Vetulior iffee persame.
Melior iffee ghoeb.
Longior iffee lamba.
Brevior iffee tengna.
Amarior iffee kerwa.

Nigerimus fabjot kalla. Vetustishimus fabjot potranne. Opimus fabjot gboto Longishimus fabjot tamba Brevishimus fabjot tengna, Amarishimus fabjot kerwa.

Adjectiva quadam oriuntur à fuis substantivis, quando possessionem sive qualitatem denotant, postposito vocabulo dear vel gaar, exempli gratia.

peccatum. peccator. Gonna Gonnagaar Carres debituni Carresdaar dehiter. Darrie harba. Darriedaar barhatus. Tslockie vigilia. Tsiockjedaar vigit. Cir CADUT. Ctrdaar capitaneus. Nischan Nıschanberdaar vexillum vexilleler. Beeld ferrum effollum. Beeldaar ferrieffollor. Dspermen serra. Dsumdaar fatrapa. Kesmet fervitium. Kesmerdaar Servus. Tanna pofis. Tannadaar caput postis. Sonna Sonnaar faber aurarius. антит. Rc-

हिंदुस्तानी का सबसे प्राचीन व्याकरण

हिंदुस्तानी व्याकरण के पीड़े केटेलेर का फारसी व्याकरण सुद्रित है (प्रफ ४८६ से प्रफ ४०६ सक)। यह हिंदुस्तानी व्याकरण से भी संज्ञित है, और इसमें फारसी शब्द सिर्फ फारसी हरफों में ही दिए गए हैं, रोमन में नहीं। तदनंतर फारसी व्याकरण के रोपांश में लैटिन, हिंदुस्तानी और फारसी के १३६ किमापद लिखे हैं। जैसे—

Amo.—me piaar karte (য় ব্যাব জারা) مرست داام (ফার্কেন্সার্ক)

Decipio.—me deggabasi karte (য় ব্যাবারী জারা) كول رس (ফার্কেন্সার্ক)

Bajulo.—me octhoute (য় ব্যাবার) مسرم

Audio.—me sunte (য় ব্যাবার) مسرم

Facio.—me benate (য় ব্যাবার)

দেকতি.—me benate (য় ব্যাবার)

অফ্রেন্সার্ক।

দিবার জারা করে।

মার্কিন্সার্ক।

Mentior.—me djoet bolte (য় ব্রাবারা)

১০০১—me gbossjaal he (য় ব্যাবারারা)

फिर लैटिन-हिद्धसानी-फारसी-कारमी का एक छोटा-सा शब्दशेष दिवा है, जिसमें करीष ६२५ राव्य हैं (एट्ट ५१० से एछ ५८८ वक)। इस शब्दकोप के करवी शब्दों पर कुछ टिप्पियार्ग ही गई हैं— पत्नों का क्षीपे से क्षिषक भाग इस्रों में लग गया है—करवी शब्दों के धातुकों के विभिन्न बनन के शब्द कीर करवी बाइबिल में इन शब्दों का काबस्थान वथा हिब्रू प्रविशब्द बताए यद हैं। इस शब्द-केष के हिंदुस्तानी शब्द काबग छपाने के लायक हैं।

भंतिम तीन पूर्जों में कुछ ऐसे हिद्दस्तानी शब्द दिए गए हैं जिनके बच्चारणों का अंतर बेचारे जमेन और डच मापी प्रंयकार के कान पहचान न सके। जैसे—Baagh (बाग), Bhagh (बाग), Bag (माग), Kham (खाम, कंमा), Kham (काम), Kam (कम), bhaar (बार = इरवाज'), baars (बारह); haser (हाजिर), hazaar (हजार), aazasr (बाजार), hizar (इजार), doo (है), dhoos (खाय), hoea (हुचा), Koea (हुचा), noen (नृन = नमक), oen (क्म), Sjoor (जोर), soor (शोर), gullab (गुलाय), Sjullab (जुलाय); इरवादि।

में कृतञ्ज्ञा के साथ स्त्रीकार करता हूँ कि और मित्र श्रीयुत व्यवमेहनत्री धर्मा (सहकारी संपादक 'विद्याल भारत') ने इस प्रधंघ की भाषा-संबंधी गुटियाँ संज्ञेषित कर मुन्ने वसुग्रहीत किया है ।



An Englishman's Stray Thoughts on Hindi Literature

Rev Edwin Greaves

A foreigner's views of a literature may be of little value but may possibly not be altogether devoid of interest

One is naturally tempted to turn one's mind to a comparison of English and Hindi literature but it is wise to resist the temptation because the Englishman regards the two literatures from different standpoints. When I read English it is almost entirely for the sake of the matter, in reading Hindi my thought is largely engrosed in the language. Of course in neither case is the attention given exclusively to either the language or the matter but on one or other lies the main stress.

Other considerations also bear directly on the question. One's reading in English 18, comparatively, wide, in Hindi it is very limited. Again in Figlish probably ninety nine per cent of the books read are in prose, where practically no difficulty anses through the language, in studying Hindi literature the outstanding works are in poetry and demand no small labour on the part of the foreigner in his endeayour to thoroughly understand the meaning

This opens up a question of general interest. Is it to the Englishman alone that the reading of the great Hindi works involves difficulty? The Ramoyin of Tulsidas is widely known and widely read, even among the illiterate, but how far is each verse fully understood? Do the moderately educated always understand the exact meaning of each word and sentence? The fact of so many commentance and paraphrases being published indicates a fairly clear answer to this question Bihan Lala Salsas is given a very excited position in Hindi Laterature but how many well educated Indians could give an exact paraphrase of each couplet? I have frequently been greatly surprised at the ineffective attempts of men who may be rightly regarded as Hindi scholars to elucidate the meaning of some of the dohas. The same may be said of much that Kabir has written. As a matter of fact

AN ENGLISHMAN'S STRAY THOUGHTS ON HINDI LÍTERATURE

many thoroughly educated. Indians experience as much difficulty in understanding the exact meaning of each sentence in the great Hindi classics as Englishmen do in explaining the exact meaning and bearing of every sentence in Shakespeare or Browning.

In Hindi Literature there is much that is difficult by reason of the archaic language and involved construction (or want of construction) of the sentences, and in more modern literature on account of the lavish use of Sanskrit words.

In discussing Hindi Literature no severely restricted use of the word literature should be adopted. As the word poetry is allowed to cover all versification, much of which is certainly not true poetry, so Literature must be taken to cover all written compositions,—ancient and modern, prose and verse, history, biography, fletion, essays, dissertations on every subject,—whether they be so written as to justify a claim to be included in Literature, as connoiseurs would define the term, or are simply written or printed productions, however loose they may be as regards their grammar, syntax or style. In this broad sense articles in magazines and journalism must be granted a place. We must also include not only the writings which are in more or less pure Hindi, but bilingual productions which might more precisely be spoken of as Hindustani.

Adopting this broad meaning of Hindi Literature we find a vast field, from such works as Prithvi Raj Raso and Padamavata to the innumerable magazines and journals and papers and books which issue from the prevess year by year.

No foreigner,—certainly not he who writes this,—can be so omniverous (should Sir George Grierson be excluded from this statement?) as to venture on generalisations covering the whole range of Hindi Literature. All the writer can do is to give some of the impressions that have come to him in his limited Hindi reading.

Prithvi Raj Raso must be accepted as a work worthy of a hard tussel but I confess its archaic language and style are beyond me and I have not attempted more than just to dip into it. Padamavata is undoubtedly a great book but the matter does not appeal greatly to me and in its language and style presents difficulties not easily surmounted. My enjoyment of its perusal was consequently subdued. The writer who has above any other appealed to me is Goswami Tulsidas, especially

दिवेही अभिनंदन प्रय

in his Ramchantmanas or Ramayan. Some have given a higher place to Binava Patrilla. It may be an abler book from a purely literary standpoint but it lacks the freshness and abandon of the Ramayan. Here the dear saint revels in his subject. He settles down to tell out the whole story, lessurely wholeheartedly he wanders aside to deal with anything in any way related to his theme. He will not be hurried, there is no impatience as he deals with any matter which arises on the way he manuders along as hanny as a child gathering flowers from the hodges of a country lane. He responds to each detail which invites his attention and his mood and style conform to each. Does the sun shine brightly? His verses ghiter and gleam, are there lowerney clouds? You feel the weight of the atmosphere in his lines. What a wealth and rush of words and what ranging stanzas as he sweeps along to describe the battles. What tenderness and gentleness as he dwells on the sweet levalues of Sitz. What transport as he enlarges on the excellences of Ram and the devotion of Lakshman and Bharat. How deeply reverent and resplendent are his pagans of praise of God. What humour he manifests as he recounts the meeting with Pirashuram. Has any Hindi poet ever reached the range and heights which we find in Tulsidas? You recognize that he in completely possessed by his subject and with a complete mastery of language and metre flows cloriously along his way, now the gentle mople of a sylvan stream now the stately sweep of a broad river, now the roar of a Niagura, now the mighty torrent rushes along sweeping everything before it. His canvas is covered with great figures, the details are filled in with delicate tracery. The picture is rich in colour, here beauty and grace, there uproar and horror. My own feeling is that not only does Tolsidas take the foremost place in Hindi Laterature but that he stands head and shoulders shove all other writers

I am not in a position to write much about Surdas, but my feeling is something like what Carlyle once observed about an English writer,— Flow on thou shining river? The verses may be smooth and melodious but lack the bile and nip which are necessary to make works stand out as really great

The writer has never been able to share the appreciation of Bihan Lal which so many Indians munifest. He may be a magician with words but has so little matter that is worth while. He is a remarkably clever manipulator of words but having said this you have said about all. Literature demands more than dextenty in the handling and arrangement of words. One is reminded of Sixtor Reserves, you may admire the elothes but what about the man?

One of the hindrances to a fuller development of Hindr Literature in the past was the tendency for it to drift into grooves. At certain times and certain places certain lines of composition prevailed it might be birdle or ciotic, or become largely concentrated on the rules of literary composition. Sometimes it developed in rendering service to the Bhakti movement. Frequently translations and adaptations from Sauskrit works rather than original productions enlisted the energies of writers.

While verse prictically monopolized the field it was inevitable that the bounds of literature should be restricted. Until the days of Lallou Lal prose was not even in its infancy, a prose book was samply a sport. From his days however, prose entered upon its career and its spread has greatly enlarged the field in many and outstanding ways. Laterature is no longer a mere accessory and advantment of life it is means of imparting and disseminating knowledge, a verifiable part of life. At the same time the instrument is not wholly subordinated to the ends for which it is used, it is very evident that beauty and power of language are not confined to poetry but play a distinctly important part in prose.

Raja Shiva Prasad, Bhratendu Hanschandra and Raja Lakshman Sinlia are outstanding figures at a very important stage of the development and are largely accountable for it. Pundit Mahabir Prasad Drivedt also deserves very honourable mention. Not only did he contribute many works to literature but as Editol of the Saraswan he exercised a wide influence on other writers and gave a helpful impulse to the cause of hierature. By the adoption of prose, Laterature became capable of fulfilling its proper functions, not merely grantfying literary tastes but enlarging the domain of knowledge, developing the mind and quickening many important impulses which make for a larger life.

The question of style as affected by language cannot be enlarged on Two tendencies have had a long and severe struggle and it cannot be said that the conflict is absolutely over. On the one side there was a desire to preserve the purity of Hindi, and the adoption of many Sanskrit words (in their taisama or tridbhava form). On the other a revoluces to accept many Urdu words. Pundit Mahamahopadhyaya

ਫਿਰੇਗੇ-ਸ਼ਮਿਜਂਵਜ ਪ੍ਰਧ

Sudhakar Dvivedi took a brave stand during the discussion of this much vexed question. He advocated simplicity as the supreme end. Purism must go it must be sacrificed to clearness of meaning for ordinary renders. Let the conveyance of the author's meaning be the dominant frictor in the situation and the words selected which are most widely known and used regardless of their origin. Sanskrit words may be accepted but in limited measure and in their tadbhava forms, Urdu words and even English are not to be excluded but discriminately enlisted. The writer ventures to suggest that many modern authors would do wisely to follow these lines and not load their sentences with so many Sanskrit words which many of the ordinary readers do not understand.

Much has been done during recent years to settle many grammatical difficulties. It was necessary and is bearing fruit. The observance of the rules of Grammar, attention to Idiom and Syntax make for cleurness and beauty. Slovenlines in these matters should be severely deprecated.

What is to be the future of khars bols verse? The demand for verses free from dialectical pseuharities seems reasonable but can the demand be met without sacrifleing one of poetry's chief charms? It is perfectly evident that many specimens of khars bols verses that have been published have exhibited more loss than gain. It may be true that they have gained much in simplicity and clearness but what has happened to the music? Have not the poetry and melody suffered greatly? Without attempting to explain the reasons does not the fact stand out clearly that such verses are not to be compared for beauty with those of writers like Tulsidas and Surdas? Khars bols poetry is only in an experimental stage and its success is by no means assured.

The work of the Nagar Pracharmi Sabha deserves special notice and in its history Babu Shyamsunderdas holds a foremost place. His zeal, his ability and untiring industry have been very pervasive. The scope of the Sabha's activities has been very wide. The publication of the Dictionary and Grummar, the collating and editing of many valuable. Hindi works the encouragement of authorship, the search for Hindi manuscripts the Conferences and other enterprises have been highly important auxiliaries in the development of Hindi Literature.

Such presses as the Indian Press have greatly furthered the movement

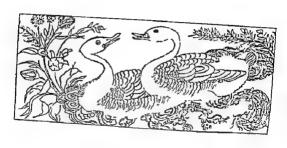
AN ENGLISHMAN'S STRAY THOUGHTS ON HINDI LITERATURE

It would be invidious to omit any word of appreciation of men who have written so ably and fully on Hindi Literature. The three volumes on the History of Hindi Literature by the three brothers, Pundits Ganesh, Shyama and Shukdeva Bihari Mishra is a book of great value and Shri Jagannath Prasad Sharma has given us a very useful work on the development of Hindi Prose. Babu Shyamsundardas in his numerous writings, especially in Bhasha Vigyan and Sahityalochan, and Pandit Mahabir Prasad Dvivedi in his many writings and others have rendered invaluable service to the cause.

The writer recognizes his limitations in writing on so large a subject, but he can claim a keen interest in it and associations with it extending over fifty years. He lived for many years in Benares and was an active member of the Nagari Prachatini Sabha. He enjoyed the acquaintance, and in some cases the friendship of leaders such as Babu Shyamsundardas, Pundit Ramnarayan Mishra, Pundit Mahamahopadhyaya Sudhakar, Pundit Shyambihari Mishra, Babu Radha Krishna Das, Shri' Jagannath Das (Ratnakar), Lala Sita Ram and others. There have been great changes during the last fifty years and very substantial progress. The scope has been extended and advances made in many directions. Hindi Literature has an honourable past, is full of vitality to-day, and a future rich in promise and opportunity.

May its course be one of patient endeavour and glorious success.





त्राचीन अरवी कविता

मोफेसर मुंबी महेरामसाद मीखवी बाखिम फाजिब

ष्ट्रार के लोग वर्षमान काल में भी लूट-मार कुछ कम नहीं किया करते। प्राचीन काल में तो वे लूट-खसूट धीर मार-काट के ऐसे प्रेमी थे कि उसके लिये कहा हो क्या जाय; पर उसी काल में इस यात के साथ ही साथ जो वस्तु सवसे व्यक्ति क्या करते हैं। वसके लियक महस्वपूर्ण उनसे संवय रस्तेवाली थी, वह है उनको कविजा तिसकी बरीलत व्यरक का प्राचीन इतिहास बहुत-कुछ सुरवित है, क्योंकि कविवालों के सिवा प्रान्य ऐसी सामभी बहुत ही कम है जिससे प्राचीन व्यरक के इतिहास पर रोसानी पड सकती है। व्यन्य भाषामें के जिन कवियों ने किसी युद्ध का बर्णन किया है उनमें बहुत ही कम ऐसे हुए हैं जिन्होंने स्वयं युद्ध में बास्तविक भाग विया है। पर व्यरची भाषा में ऐसे कवियों को सख्य यहत ही क्या है जिन्होंने किसी युद्ध की जो बचों की है वह उनकी खाप-मीती है। यही कारण है कि उनकी कविता मनुष्यों के जंगल में सह ती मून हो है।

प्राचीन अरबी कविता

दे हो।" कविकर की साला ने उत्तर दिया—"मनस्य के। अपना कार्य स्वयं करता चाहिए।" गेसंग सनकर भी बादशाह की माता ने फिर उस बस्तु के। उठाकर देने के लिये कहा । इस पर कविवर की माता में चीख सारकर कहा-"हाय! मेरे तगलब-समुदाय का अपमान!" कविवर को माता के ये शब्द गँउते हुए दरबार सक पहुँचे। फविवर ने निश्चित रूप से समक्त लिया कि मेरी माता के साथ श्रवण्य केंद्रि -श्रापमान-जनक व्यवहार हुन्या है। ऐसा विश्वास हो जाने पर कविवर ने उसी दम बादशाह का सर उड़ा दिशा, और स्वयं वचकर निकल आए। इसके परवात वड़ा घोर युद्ध हुआ, जिसका वर्णन कविवर ने वहे जोरों के साथ किया है। यहाँ उस कविता के कब पद्यों का अनुवाद दिया जाता है—"(१) ऐ हमारे संबोधित व्यक्ति अयु हिंद ! त जल्दी न कर और हमें अवकाश दे कि तुमी सच्ची घटना घतावें। (२) हम खपने नेजों को शत्रकों की खात्रों में उतारते हैं। वे नेजे उस समय सफेद होते हैं; पर जब वे लाल रंग के है। जाते हैं तब इस उन्हें निकालते हैं। (३) जब इस अपनी चक्की किसी जाति की ओर ले जाते हैं तक वह जाति यद के समय उस चक्कों का काटा यन जाती है। (४) जय तक राग्न हमसे दूर रहते हैं. हम नेजा मारते हैं। जब हम पर शत्र आकर टटते हैं तय हम चलवार चलाते हैं। (४) बीरों की खोपडियाँ यद्धस्थल में ऐसी प्रतीन होती हैं मानों ऊँटों के बीम कॅकरीली भूबि में गिरे हुए हैं। (६) हम शत्रओं के सरों के तलवारों से चीरते हैं और गर्दनों को काटते हैं—यहाँ तक कि वे कट जाती हैं। (७) केई हमारे साथ एजडपन न करे, क्योंकि हम उजह के साथ बहुत क्यादा उजहपन करते हैं। (८) हमारा नेजा शतुओं ने पहले भी लघाया, पर वह लघा नहीं। (-६) हम जिसकी चाहते हैं, रोक देते हैं और जहाँ चाहते हैं. देश हाल देते हैं।"

कविवर की जिस कविवा के ये पद्य हैं, वह पूरी कविवा करण में एक कत्तम कविवा मानी गई थो। उसके मुनहरे कक्षों में लिखकर मका में कावा (मंदिर) की दीवार पर लटकाया गया था। पहुत-से लोगों ने ते। उसे जवानी याद कर लिया था। पर कविवर के समुदाय के लोग ते। उसे बहुत दिनों तक विशेष रूप से याद करते और गाँरव के साथ क्ष्मेक क्ष्यसरों पर पदने रहे।

करम का मुप्तसिद्ध कि विंतरं, वासी-पुत्र याः पर इसका पिता और स्वामी वहा कुलीन या— यह 'क्षेतरं,' वे पहले व्यपना पुत्र कहते लजाता था। एक बार जब 'क्षंतरं,' ने क्षपने युद्धि और बल का विरोप परिचय दिया तब पिता ने बहुत कोह प्रकट किया। वात यह हुई कि करय के कई समुदायों ने मिलकर 'क्षयसं'-समुदायवालों पर आक्रमण किया, जिसमें 'व्यंतरं' का पिता भी था। आक्रमण करने-वालों ने अवसियों में से बहुतों वें। हुए सारा-पीटा चौर उनके केंद्र वृद ले चले। इस पर खबसियों ने कुद्ध तैयारी करके आक्रमण करनेवालों के पीखा किया चौर मार्ग में उनके जा पकरा। 'क्षंतरं' भी अपने पिता के संग पीखा करनेवालों के साथ हो गया था। लक्ष के अवसर पर पिता 'क्षंतरं' से कहा—"क्षंतरं, खुद लड़।" धुत्र ने चत्तर दिया—"दास के लड़ाई-मिहाई से क्या मतलव ? में ते वास हुँ, पुश्चों के चराना चीर उनका दूध दुहला मेरा घर्म हैं।" वाप ने कहा—"तू क्य दास न रहा। मैं हुंक स्वतंत्र करती हूँ।" यह मुत्ते ही 'क्षंतरं' ने ऐसे शीर्थ का परिचय दिया कि क्ष्यसी भी देंग रह गए और खाकमण करनेवाले भी बुट का माल केंड़ जान बचाकर मांगे। 'फ्रंतरं' के इस प्रशंसतीय कार्य

दिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

री अवस-समुराववालों को जन जीत हुई वन वाप की प्रसन्नता का हुछ ठिकाना ही न रहा। उसके हुद्य में अपने शूर-वंगर हासी-सुन के लिये इतना स्थान है। गया कि उसने 'अंतरः' के। अपनी सारी संपत्ति का उत्तराधिकारी बना दिया।

इस घटना के परचात भी 'अंतरः' ने अपने बुद्धि और पराक्रम का श्रपूर्व परिचय दिया। बारत में घटरीड की एक लडाई चालीस वर्षों तक चली थी। उसमें भी 'डांतरः' ने बासरत क्षींने प्राप्त की थी। इस यद्धप्रिय कवि ने क्या खुव कहा है—'(१) मैं खा तेर्न कलवार से मार-काट करने की वहत पसंद करता हैं और सर फीड़ देनेवाले नेजों की हृदय से चाहता हैं। (२) जिस समय मेरे सर पर धापदाओं के बाख बरस रहे हों उस समय यदि सात-सर्यादा के साथ मरना पढ़े से। मेरा हृदय मृत्यु के प्यालों की हो प्रसन्नता-पूर्वक पीना पसद करेगा। (३) जब नैजे व्यापस में टकराते हैं तब सेनाव्यों की सुठमेड़ और शिदाव्यों की मृत्य की घीर हाँकना समें बहुत ही भाता है। (४) घोड़ों की टापों से जे। पुल रात्रि के समान आकाश-महल में छा जाती है. जिसके अंघकार में लोगों के सर उड़े फिरने हैं?--यहाँ तक कि जयमगाते तारों के समान टूटे पड़ते हैं, और जिसमें उज्ज्वल तलवारें पनपोर काली चटा में विजली के समान वमकती हैं, उस पूल की क्षत्रच्छाया-तले तलवार चलाना कीर नेजावाजी करना सुके काति त्रिय है। (४) तेरै जान की सौर्गद्र। श्रेडता. यहप्पन, बाहरणीय स्थान, कामनाओं की पूर्चि बीट उच्च परों को प्राप्ति उस व्यक्ति के निमित्त हैं जो तलवारों की रतटालटी के समय शर-सामंतों से हार्टिक वैर्य के साथ मुठमेड फरल है श्रीर जी सलबार की घार से कैंचे आकाश पर तारों से भी कपर स्थायी शेव्हता की नीव बालता है। (६) जिस समय गंदुमी रंग के तेजे और वेज तलवारें परस्पर गुत्यमगुरवा हैं। उस समय जो मतुष्य अपने तेजे ने शबुकों के रक से नहीं सीचता-रातीर नेजे का वधायित प्रयोग में नहीं लाता-तलवार की धार से गर्दन की नहीं दहाता, वह अपमानयुक्त निकृष्ट अवस्था में जीवन व्यतीत करेगा और यदि मरेगा ती कोई रोनेवाली की उसके निमित्त व्यासून बहाएगी। (७) साहस के ये गुए किसी नीच के हिस्से में नहीं आते. और विद्वता के रहस्य किसी जह के संमार प्रकट नहीं किए जाते। (८) जिस समय सेनाओं की पूल के सिवा कोई और सूरमा अधिों के लिये पर्याप्त तथा, उस समय भी में इन्हीं गुणे के सहारे प्रत्येक आपत्ति में सफल रहा। यह समय है कि आकारा की विजली चमके, पर वर्षी न हो; किंतु यह नहीं है। सकता कि मेरी वलवार की विजली चमके और खुन न बरसावे।"

. अब 'भंतर?' की उस सुप्रसिद्ध कविता के कुछ पर्यो का अनुवाद नीचे दिया जाता है, जो अपनी कत्तनता के कारण सका में कावा (अदिर) की दोवार पर सुनडरे आवरों में लिएकर लटकाई गई थी। पूरी कविता में कई वार्ते हैं; पर यहाँ केवल शौर्य और शुनुन्वय से सर्वच रखनेवाली वार्ते ही दी जा रही

वादनैवाकी बीर सर पर 'खोद' (कोई की सफेद टोपी) पहने रहते थे, इस कारण सर धवरय ही प्रश्वी पर ट्रटकर गिरते हुए वारों के समान प्रतीत होंगे।

 ^{&#}x27;सत्ती' का संकेत बरब के 'सत्त' नगर की ओर है, वहाँ के नेजे बहुत सन्हें होते थे।

पाचीत श्वाची कविता

हैं—"मैंने छतेक ऐसे बाँके-विरखे जवानो का मार मिराया है जिनकी खियाँ छति सींदर्य ^१ के कारण चनाव-सिगार को छावस्यकता नहीं रखती थीं । ऐसे रख-बाँकुरे जब मेरे भाले से घायल होकर गिरं सब उनके शरीर में रक्त निकलने की ध्वनि बैसी हो थी जैसी होठ कटे हुए व्यक्ति के साँस लेने से पैदा होती हैं ।"

लडाई की कई किसों हैं। वाण-विद्या की लडाई दर से हुआ करती है। इसलिये कम से कम अरवों की रिप्र में यह लड़ाई अधिक महत्त्व की नहीं मानी गई. बल्कि घोड़े पर चहकर नेजे श्रीर तलवार से लंडना अधिक महत्त्व का यह माना गया. क्योंकि इसमें शत्रश्रों के श्रागे श्रथवा निकट है। का लडना पडता है-चोट साने या गरने का श्रविक भय हथा करता है। स्रात, एक कवि कहता है-"लोग यद में सबसे आगे रहा करते हें और सबभीत स्थान म अपने पग की 'यमन' की बनी हुई द्यारी तलबार से मिलाते हें-श्रमांत जहाँ यमन की बनी हुई द्यारी वलबारों से मार-काट हो रही है। वहाँ भी उन्हें भय नहीं होता।" इसी पकार एक अन्य कवि का कथन है-"(१) जब हमारे शत्र खोले बरसानेवाले बादलों के समान चाए तो हम भी बाद के समान चल निकले. और हम दोनों चपना-खपता चंदोजस्त करते थे ^२। (२) उन्होंने जब हमें देखा तथ खपने सहाय है। की पकारा और हमने अपने सहायकों थे। नेजा और तलवार ठीक करने के लिये पहा। (३) जब हम क्रस्त निकट पहेंचे तथ छापते केंद्र बैठा दिए हीर बाग चलाने लगे। (४) जब हमारे पास धनप और बाग बाकी म रहे तथ हम खपने शत्रओं की खोर घढे खार ये हमारी खोर बढे। (४) अंत में वे लोग टटे हए नेजे लेकर लीटे और हम ऐसी सलवारें लेकर लीटे जो गोठिल हो गई थीं। (६) जन लोगों से 'सईव' नामक स्थान में प्यासे रहकर रात निवाई श्रीर हम घायलों के कारण वहीं (यदस्थल में) पड़े रहे।" यहाँ नेजा के टटने खथवा तलवार के गोठिल हो जाने से घोर यह की खोर सकेत है। फिर एक खीर कबि ने शी एडा है-"हमारी तलवारों के विषय में यह वात रामस्त पूर्व और परिचम में बिख्यात है कि कवचधारी रताधीरा पर चलने के कारण वे गोठित हो गई हैं।" अरब लोग किस प्रकार युद्ध में मरना अच्छा समझते थे और अपने सत्र का वदला लेना क्योकर प्रशासनीय कार्य समझते थे, इन बातों का संवाजा बहत-कुछ निम्निलिखन भागों से है। शकता है-"(१) हमारा कोई सरदार विक्षाने पर पडा हुआ नहीं भरता. और हमारा कोई मन्द्र्य ऐसा नहीं है जा भारा गया हो और हमने उसका बदला न लिया हो। (२) हमारा रक्त तलगरीं की धार पर बहता है, तलवारी की धारों के छै। इकर अन्यन कही नहीं।"

'सामित पिन जाविर' नामक सुमिसद खरवी कवि प्रायः 'तावत शर' के नाम से विक्यात है। उसको शत्रुकों ने मार हाला। इस पर उसके भानने ने शत्रुकों से बदला चुकाने की शत्रुक सी। इस्लाम पर्मे के जन्म से पहले खरव सोग खुल महिरा र विवा करते थे। निरान ऐसा प्रतीत

- १ श्राम के कुनीन खोग बड़े सुदर होते हैं, श्रत सौंदर्य से कुलीनता का परिचय मिलता है।
- २, धरमी कविता में शत्रु को कहीं बोदा, कमजोर या होन दशावाला कदापि वहीं दिखापा गया, हवोकि यदि कोई इस प्रकार के शत्रु से सुद करके विजयी हुया तो क्या हुया !
 - मदिरा की प्रशंसा में बहुत-से व्यरबी पद्य मिलते हैं।

दिवेदी-श्रमिनदन श्रंय

होता है कि पविवर के मानजे ने महिरा-पान न करने को शपथ ली थी। इसी कारण उसने प्रतिशोध के विषय में जो कुछ कहा है उसमें मदिया की चर्चा पहले हैं। देखिए—"(१) शपय के कारण मेरे नियं मदिरा-पान वर्जित हो गया था। वह श्रव श्रवर्जित हो गया है। वास्तव में घटत दिना के वाद मदिरा अब अवर्जित रूप में मेरे निकट आई है। (२) है उसर के पुत्र स्वाद! त सफे महिरा पिला: क्योंकि मेरा शरीर मेरे मामा के परचात दर्बल हो गया है। (३) मेरे शत्र 'हवैल' के मुत्तें पर 'विज्ज' हमता है हो।र त वर्ष पर भेडिया के लोग भचते हुए देखेगा । (४) सरदार खाते गले पत्ती प्रात:फाल ही इतना भाजन कर लेते हैं कि वे उनकी (भेरे भारे हुए राजवों की) लाशों के चारों श्रीर पग से ही फिरने हैं. एड नहीं सकते।" अरब में अपने सैन्य के एक सतक के बदले में राजना के बहत-से बादमियों के भारता बात्यत्तम समझा जाता याः पर मतक के घर-घरानेवाओं बादवा सर्वाधियों के क्रब देकर संतष्ट कर देना भी गैरिय को बात सानी जाती थी। इससे घातक-समदाय की अपर्ध शक्ति का लाहा माना जाता था । एक कथि ने कहा है-"हमारे सर सफेर हैं, हमारी नसें। में बराबर जाश रहता है. और इस उन घायों का इलाज स्वय अवनी सवित्त से किया करते हैं. को इसारे हाथों की वरीलव हमा करते हैं।" मानश्यकता पडने पर अत्याचार से पीड़ित लोगों की सहायता भी मरन लोगों में ् वीरता यागीरव की बात समनी जाती थी। एक ऐसे ही उदार सहदाय की प्रशंसा मे एक कवि ने कहा है- "सब उनसे सहायता माँगी जाती है तब वे बुकानेवाले से कभी यह नहीं पूछा करते कि किस यद व्यथवा स्थान क लिये वे बुलाए जा रहे हैं-अर्थात वे तरंत सहायक होते हैं।"

मनुष्य के हृदय पर जो चीजें अधिक प्रमाय बालनेवाली हुआ करती हैं, उन्हों में शोकासक चातें भी हैं। निवान फरूण रस को अरबी कवितायें भी कुछ कम प्रभावशाकिन नहीं हैं। 'छुइल्इल' नामी किय ने—निसको अरबी-साहित्य में बढ़ी पद प्राप्त है जो सस्कृत में आविकति बाल्मीिक ने है—प्रभी माई 'कुलैव' के शोक में बहा है, जिसे शाकुओं ने मारा था—"(१) पे मेरे भाई कुलैव! मुक्ते समाचार मिला कि नेरी सुसु के परचात चह (युद्ध की) अपिन प्रस्वकित की गई कीर सेरे वाद समा में वाद-विवाद भी हुआ। (१) प्रत्येक बड़े मामलें में लोगों ने वार्ताकांच किया। विद तू वपश्चित होता तो लोग क्यापि म बोल सन्ते। (१) प्रत्येक बड़े मामलें में लोगों ने वार्ताकांच किया। विद तू वपश्चित होता तो लोग क्यापि म बोल सन्ते। (१) प्रत्येक वहें सामल में लोगों के वार्ताकां होता होता की शोग क्यापि क्यापि हुई हैं और सर खोले हुए तेरे गोक में छाती और मुँह पोट पढ़ी हैं। (४) प्रत्येक रोतेवाली जुफ पर रोती है। कुलीन त्रियाँ जो तेरे रोक में ये पहीं हैं, मैं वनको योक नहीं सकता, मजनूर हैं।"

करुणामया वार्तों के लिये स्तियों का हृदय कैसा बना है, कहने की आयरयकता नहीं। यहीं कारख है कि रित्रयों के कहें हुए शोकोद्गारपूर्ण पदा बड़े मर्भस्पर्सी हैं। स्त्री-मंडल के क्विता-चेत्र में सबसे अधिक प्रसिद्ध 'तुमाजिर' नामक स्त्री की है, जो प्राय: 'स्वन्सा' के नाम से विख्यात है। यह प्राचीन पाल की कवियात्रयों में सर्वप्रेप्त मानो जाती है। इसकी कविताओं का एक संग्रह हम चुका है। अनेक लोगों ने इसकी कविल्यात्रक की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। निदान इसने अपने दोनों माइयों—'सावया' और 'सरार'—की स्पृति में बड़े ही मावपूर्ण शोकस्युक्क पदा कहे हैं। होन्वार देरियए—(१) "में प्रति दिन स्वेरिय लगा स्वर्गात के समय अपने माई 'सस्तर' का स्मरण करके रोती हूँ। (२) यहि मेरे साय

धाचीन ऋरवी कविता

श्रीर भी दिवा विलाप करनेवाली न होती तो निस्तदेह में अपने-आपको मार हाले होती।" एक अन्य शोक-सूचक पदा में क्सी ने इस अकार कहा है—"(१) ऐ मेरे माई सखर! में अब तेरे लिये रोती हूँ। सासव में तेरे कारण प्रमें बहुत दिनों तक आराम मिल जुका है। (२) केवल में हो नहीं रोती, विलेक छुटुंव की अन्य दिवा में हो नहीं रोती, विलेक छुटुंव की अन्य दिवा भी रोती हैं, पर को हु:स मुक्त पर पड़ा है वह किसी अन्य पर नहीं। (२) जब तू जीवित या तब तेरी वदीलत मैंने बहुत-सी वड़ी-चड़ी आपतियाँ दूर की थीं, अब मला तेरे बिना असहा आपतियाँ को कौन दूर करेगा। (१) किसी समाज में जब कि शोक-विलाप तुरा समका जाय, तब भो— वस दशा में भी—तेरे लिये रोना-चोना में अच्छा ही समकती हूँ।"

'सायित यिन जाविर'—अर्थात् कविषर 'तायत रार'—का कल्लेख ऊपर हो चुका है। षड छूट-सार के विचार से याहर गया था; पर राजुओं के हाय से सारा गया। वह जौटकर पर न आ सका। उसकी माता के विजाय-कलाप इस माथ के दरसाते हैं। देखिए कुज पर्यों का आशय—"(१) यह (मेरा पुत्र) इस विचार से पाहर गया था कि जुट-भारकर कुज लाए; पर यह स्वयं मृत्यु का आखेट हो गया। (२) में नहीं जानती कि उसको किसने मृत्यु का आलेट बनाया! क्या ही अच्छा होता यदि सुन्ते यह यात ठीक-ठीक झात हो जाती। (३) ऐ मेरे पुत्र! क्या तू थीमार पढ़ गया है? अथवा किसी के हयकड़े में फॅस गया है? (४) महुन्य चाहे जहाँ जाय, दर्ज सदा उसको थाव में सगी रहती है। (५) केर्द्र ऐसा गुत्य नहीं जो मेरे पुत्र में न रहा हो। (६) निस्सदेह चोई भीपण आपित्त-जनक बात है जिसने तुमको रोफ रक्खा है कीर तु मेरी यात का उत्तर तक नहीं देता। (७) अब में थेर्य हो घारण करूँगी; वेरीकि तू मेरे प्रति का उत्तर भी नहीं दे हा है।"

यह पात निर्विधार रूप से सिद्ध है कि प्राचीन-कालीन करन मे शिला-प्रचार नहीं था। फिर भी वहाँ के लोगों में दैने कवितन-शिक्त थी। इसी कारण पुरुषों के सिवा क्षा कि रिवर्गों भी किय हुई हैं। उन स्त्री-कियों की किवताएँ केवल करण-रसात्मक ही नहीं, वितक क्षान्य कारण-रसों से भी शुक्त हैं। इतिहासकार इस बात से सहमत हैं कि कारणी भाग के किय-सम्राट् 'स्मरूल कैय' कीर अन्य कियों के शीव में एक कियता-संबंधी बाद-विवार हुक्या था, जिसे एक स्त्री ने ही बड़ी योग्यता के साथ निरदाया था। इतना ही नहीं, मार्चीन अरल में कारल-संवात, अलीवता, किवात्मक जीवन कीर कार्य-दुरालता आदि वातों का यहां उच्च स्थान था। इसी लिये उनकी अनेक कियताओं में इस प्रकार की थांतों की महत्व है। जिन लोगों में कोई प्रशंसनीय गुण नहीं होता उनकी प्रशंसा करना व्यक्तिश्चर कि अपना कर्यन्य स्थान स्वर्थों न हो। एक भार कर्य के एक समस्त्री थे—पादे वह राक्तिशाली या धनवान ज्यक्ति हो हथों न हो। एक भार कर दिया कि पहले कुळ करके दिलाओं तो में कहें। इन वातों से ऐसा प्रतीत होता है कि वह गुण क्षतेक अरली कियों में, प्राचीन काल के पाद भी, बहुत विनों तक रहा। सुसलमानों के समय में 'कानवक्त' नामी एक कित्र हुक्या है। अल्डुल मत्त्रिक के पुत्र सुलोगान वातराह ने उक्त कि सं सुत्र प्रशंसानक प्रयान के वहते क्षता। स्वाधीनचेता किय ने सुत्री के लिये कहा। स्वाधीनचेता किय ने सुत्री की अपने सुद्रीवर्षों की प्रशंसा में पर पढ़ दिए!

दिवेदी-अभिनंदन प्रय

होता है कि क्विकर के भानजे ने महिरा-पान न करने को शपय ली थी। इसी कारण उसने प्रतिशोध के विवस में जो कल कहा है उसमें भदिस की चर्चा पहले हैं। देखिए—"(१) शपय के कारण मेरे लिये महिरा-पान चर्जित हो गया था। वह खब अवर्जित हो गया है। वास्तव में बहुत दिनें। के बाद मदिरा श्रव श्रवर्जित रूप में मेरे निकट श्राई है। (२) हे उमर के प्रत्न स्वाद! त समें मदिरा पिला. क्योंकि मेरा शरीर मेरे मामा के परचात दुर्वल हो गया है। (३) मेरे शत्र 'हतैल' के मुते पर 'विज्ज' हॅमता है और त बहाँ पर भेडियों का शोर सचाते हुए देखेगा। (४) सरदार खानेवाले पत्ती प्रात:काल ही इतना भाजन कर लेते हैं कि वे उनकी (मेरे मारे हुए शत्रुओं की) लाशों के चारों और पग से ही फिरने हैं. उड़ नहीं सकते।" खरब में खपते सैन्य के एफ सतक के बढ़ते में शत्र-कत के बहत-से कार्रामेशे है। मारता अत्यसम सममा जाता था: पर प्रतक के घर-घरानेवालों अधवा सर्वाधियों की कुछ हेकर संतप्र कर हेना भी गाँउय की बात सानी जाती थी। इससे घातक-समदाय की खपर्च गांक का लाहा माना जाता था । एक कवि ने कहा है—"हमारे सर सफेट हैं. हमारी नसीं में बरायर जारा रहता है. और हम उन धार्यों का इलाज स्वय अपनी सर्पात्त से किया करते हैं, जो हमारे हाथों की बदीखत हुआ करते हैं।" बाबरयकता पड़ने पर अत्याचार से पीड़ित लीगों की सहायता भी अरव लोगों में बीरता था गैरिक की बात समभी जाती थी। एक ऐसे ही उतार समवाय की प्रशंसा में एक किंव ने कहा है-"जब उनसे सहायता माँगी जाती है तब वे बुखानेवाले से कभी यह नहीं पूछा करते कि किस युद्ध श्रथवा स्थान के लिये वे बुलाए जा रहे हैं-शर्थात वे तुरत सहायक होते हैं।"

मनुष्य के हृदय पर जो बीजें बाधिक प्रसाव बातनेवाबी हुणा करती हैं, उन्हों में शोकासक यातें भी हैं। तिदान करूख रस को घरणी कवितायें भी कुछ कम प्रयावशालिती नहीं हैं। 'मुहल्हल' नामी कि ने —ितसको घरणी-साहिस्य में बही पद प्राप्त है जो सस्कृत में खादिकवि बालमीकि के। है—प्रपंते भाई 'हत्तैव' के शोक में वहा है, जिसे शावुओं ने सारा था—"(१) ऐ मेरे भाई कुलैव ! मुक्ते समाचार मिला कि तेरी खुछ के परवात् यह (मुद्ध की) छोन्न अञ्चलित को गई कीर तेरे बाद सभा में बाद-विवाद भी हुका। (२) प्रस्पेक घड़े सामले से लोगों ने पार्थालाय किया। यदि त् उर्वाश्वत होता तो तोग कदार को जोन कराय किया है जो शरीक का बहर धारण किय हुई हैं कीर सर खोले हुए तेरे रोक में छात्र चित्र देह एवेट रही हैं। (४) प्रस्थेक रोनवाती तुक्त पर रोती है। कुलीन सिवर्यों जो तेरे रोक में छा वही कीर हुँह पीट रही हैं। (४) प्रस्थेक रोनवाती तुक्त पर रोती है। कुलीन सिवर्यों जो तेरे रोक में छा वही कीर हुँह पीट रही हैं। सकता स्वाल हुए तेरे रोक में छा वही हैं। इनके रोक नहीं सकता, सजबुर हैं।"

करुणामयी वातों के लिये रित्रयों का हृदय कैसा बना है, कहने की आवस्यकता नहीं। यहीं फारण है कि रित्रयों के कहे हुए शोकोद्गारपूर्ण पदा बड़े समेंस्पर्सों हैं। स्त्री-मंडल के किवता-चेत्र में सबसे खिक प्रसिद्ध 'हुमाजिर' नामक स्त्री की है, जो प्रायः 'खन्सा' के नाम से विख्यान है। यह प्राचीन काल की कविवारों में सर्वक्रेष्ठ मानी जाती है। इसकी कविवारों का एक संग्रह हुए चुका है। अनेक लोगों ने इसकी कवित्व-राक्ति की प्रूरि-पूरि प्रशंसा की है। निदान इसने अपने दोने साइयों—'माविया' और 'सखर'—की स्पृति में बढ़े ही सावपूर्ण सोकस्तुक पदा कहे हैं। दो-चार देखिए—(१) ''में प्रति दिन स्पेरीदय तथा सुर्योक्त के समय अपने माई 'सखर' का स्परण करके रोती हूँ। (२) यदि मेरे साय

पानीन श्वानी कविता

श्रीर भी सित्रां विलाय करनेवाली न होती तो निस्संदेह मैं अपने-आपको मार डाले होती।" एक अन्य राोक-सूचक पय में उसी ने इस प्रकार कहा है—"(१) ऐ मेरे भाई सखर! में अब तेरे लिये रोती हूँ। वास्तव में तेरे कारण सुक्ते बहुत दिनों तक आराम भिल जुका है। (२) देवल में ही नहीं रोती, बल्कि कुटुंव की अन्य स्त्रियाँ भी रोती हैं, पर जा दु:त सुक्त पर पड़ा है वह किसी अन्य पर नहीं। (३) जव सू जीवित था तब तेरी बदीलत मेंने बहुत-सी वड़ी-बड़ी आर्याचर्यों दूर की थीं, अब मता तेरे बिना असस आर्याचर्यों का कौन दूर करेगा। (३) किसी समाज में जव कि शोक-विलाय सुरा सममा जाय, तब मो— बस दूरा में भी—नेरे लिये रोना-योना में अच्छा ही सममती हूँ।"

'सायित विन जाबिर'—अर्थात् कविषर 'तावत शर'—का क्लोस क्यर ही चुका है। वह लह-मार के विचार से बाहर गया था; पर शानुकों के हाथ से मारा गया। वह लौटकर पर न का सका। इसकी माता के विलाप-कलाव इस भाय का दरसाते हैं। देखिए कुत्र पर्यो का चाराय—"(१) यह (मेरा पुत्र) इस विचार से पाइर गया था कि छट-मारफर कुळ लाए; पर वह स्वयं अलु का चारोट हो गया। (२) में नहीं जानती कि उसको किसने छलु का चार्येट बनाया! क्या ही अच्छा होता यदि मुक्ते यह पात ठीक-ठीक हात हो जाती। (३) ये सेरे पुत्र!क्या तू बीमार पड़ गया है! अथवा किसो के हरकड़े में फेंस गया है! १९) मतुष्य चाहे जहीं जाय, मुख्य सदा उसकी चात में खगी रहती है। (५) कोई ऐसा गुख्य नहीं जो मेरे पुत्र में न रहा हो। (६) निस्सहेह वेर्डि भीवक चायित-जनक बात है जिसने तुक्को रेक रक्या है खीर तु मेरी बात का उसर तक नहीं देता। (७) अब में पैर्य ही बारका करेंगी, क्येंकि तू मेरे परनो का

यह वात निर्धिवाद रूप से सिद्ध है कि प्राचीन-कालीन कारब में शिला-प्रचार नहीं था। फिर भी वहाँ के लोगों में देवी कवित्व-राकि थी। इसो कारण पुरुषों के सिवा अनेक रिजयों भी किल हुई हैं। उन स्त्री-कियों की कविवारों केवल करुए-रसात्मक ही नहीं, विक अन्य काव्य-रसों से भी गुक्त हैं। इतिहासकार इस बात से सहमत हैं कि अरबी भाषा के किव-सम्राट् 'इसरूल कैत' और अन्य कवियों के कीच में एक किता-संघची वाद-विचाद हुआ था, जिसे एक स्त्री ने ही चड़ी योग्यता के साथ निपटाया था। इतता ही नहीं, प्राचीन अपत्य में आस्प-समान, कुलोनवा, किवालक जोवन और कार्य-कुरालता आदि मातें का चड़ा उच्च रखान था। इसी लिये वनकी अनेक कितवाओं में इस प्रकार की थानों की मत्रल हैं। जिन लोगों में कोई मर्शसनीय गुण नहीं होता उनकी मर्शसा करना अधिकांस कि अपन कर्तच्य न समकते थे—चाहे वह शाकिशाली या धननान् व्यक्ति ही क्यों न हो। एक मार अपन के एक वादशाह ने किसी कित से कहा कि कुम मेरी प्रशंसा में पव कहां। इस पर कित ने उत्तर दिया कि पहले कुछ करके दिलाओं ते में कहूँ। इन चातें से ऐसा प्रवोत होता है कि यह गुण अनेक अरबी कियों में, प्राचीन के वाद भी, चहुत दिनों तक रहा। मुसलमानों के समय में 'कर,वदक' नामी एक कित छुआ है। आइल के बाद मी, चहुत दिनों तक रहा। मुसलमानों के समय में 'कर,वदक' नामी एक कित छुआ है। अच्छल मिलक के पुत्र सुलमान वादशाह ने उक्त कित से कुछ प्रशंसाक्त परा पदने के लिये कहा। स्वापीनचेता कित ने सुलेगा के बरले अपने छुत्वां की प्रशंसा में पर वह दिए!

द्विवेदो-अभिनंदन ग्रंथ

हजतत मुहम्मद साहब सन् ५७०० है० में पैता हुए थे। सन् ६२० है० में इस्लाम धर्म का प्रकारा उदित हुआ या। सन् ६२० है० से पहले का समय अरखी में 'अध्याम जाहिलियत'—अयोत् 'अहानता का मुन'—नाना जाना है। उत्तर जो कुज वार्ते किवता-सवधी कही गई हैं, सव उसी 'अहान-युन' की हैं। पर वहें महस्य की यात यह है कि उस 'अहान-युन' की किवताओं में भी हान-युक्त वार्तो की कुज माना पाई जाती है। उसी काल के 'मुजलियस' नामक किन ने क्या खून कहा है—''क्या तृनहीं देखता कि मतुष्य वास्तव में मुरुग के हाय गिरधी रक्ता गया है! मनुष्य वास्तव में मुरुग रात्नेवाले पित्तों के निमत्त है अथवा कुज कल के बाद कन में गांवे जाने के लिये।'' इसी वरह 'मुजलियस' के समकालीन 'मुरुग' मामक एक महाकवि ने वहें महस्त्व को बाते कहा है—''(१) जिस मनुष्य ने अपने आपको 'मुरुग'। मामक एक महाकवि ने वहें महस्त्व को बाते कहा है—''(१) जिस मनुष्य ने अपने आपको वास्तविक मुद्र पहुँचाया है यह यह कल मरेगा तो आनंद के साथ ही मरेगा। (२) जिसने समस्त मुक्त साथन के होते हुए भी दर्दरता और कजूसी से काम लिया है, वह मुन्तु के समय वृत्त्या 'आप मन्त है।कर मरेगा।'' पुनः 'जुहैर विन अपने सत्वमा' नामक किन ने भी अच्छा कहा है— ''पुना (पुन') का आधा अंग तो उसकी जिल्ला है जो स्वाच और कल्क है वह मांच और के लिया जो हुल है वह मांच और रह है।'

प्राचीन खरवी कविता में बनाबट नहीं है। वह सीधी-सादी है, क्योंकि कवियों ने जो छुछ जैसा देखा उसने। बैसा ही चित्रित किया है। इस कारण करवी कविता में नाना प्रकार को खनाखी उपमाप वास्त्र करक खादि नहीं हैं। जतः प्राचीन खरवी कविता विजवण अवकारों से सुन्य है। एक कि ने कहा है—"(१) जब हमने राजुओं पर भाले मारे तब उनके शारीर से बैसे ही रक्त वहा जैसे मरी हुई मराक के हुँइ खोज देने से पानी यह निकलता है। (२) त् उसके खाँगन में सकेइ ह्यिनियों की मींगनियों की गोल-मर्च के दानी के समान हुछ हैं, हमारे छुटुंच में कोई दोष नहीं है और नहमंं नेई कलता ही है।"

प्राचीन अरय-निवासो पूर्ण स्वयंत्र थे। जल के अमाव से वे एक हो स्थान पर पहुत दिनों तक नहीं रह सकते थे। अपनी जीविका के लिये उन्हें लुट-मार को आवश्यकता पहुती थी। इसके लिये, अथना अपने बचाव के लिये, उन्हें परिक्षमी भी वनता पहुता था। उनका जीवन बहा सारा था। उनकी किताओं से जहाँ उनके अपूर्व कित्य-शक्ति का पता चलता है, वहाँ उनके आवार-विचार और परेल्, जीवन आदि का सालात् परिचय भी मिल जाता है। इसी कारण प्राचीन अरमी पर, जी हनारा और लाखों की सल्या में हैं, 'अरव का इक्कर' कहें गए हैं।

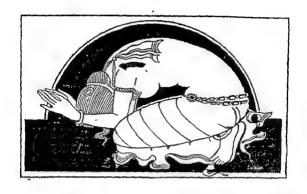


मराठा वीर वाजी प्रभु

(चित्रकार के सौचन्य में)

चित्रकार-श्री । भगोद हुमार चट्टोपाध्याय





गुरुता से लघुता की श्रोर

ş

घन के प्रधम स्तेह-रूण से जो पाता है आंभनव अमिनेक, पर, जीवन से जिसे प्रथक् कर देता वैभव का अविनेक, जिसे अक्षण की प्रथम किरण से मिलता है पहला आलेफ, पर, जा, म्हा प्युल, जुड़-एक्ट्रायर-क्टर-विसेट-र देहरा-क्टरे, न-रेहरा, हम पार्थे वह गर्वोन्तत गिरि.

हम न विजन में वर्ने महान्।

संघ्या के। गृहिष्यी की श्राशा जिस पर पलक विद्याती है, प्रात:काल सरल श्रीमंशें की टेम्बी गाठी जाती है, हास, श्रश्रु पियकों के जिसके। श्रीस्थर रखते हैं दिन-रात, उस पथ में जुल-मिल जे। जीवन काट दिया करता श्रामात, चता बनें हम वह लघु रज-क्य,

> मुख, दुख से कर र्ले पद्दचान । २१७

3

चपल तरीं का केलाहल जिसकी महिमा गांता है, पर, न मधुर जल का कल जिससे कभी छपित क्षण पांता है, चंद्र-किराए के चूंबन पर जो हो उठना आनंद-विमोर, पर, जग के सुख, दुरा पर जिसके वर में उठने नहीं हिलार, हम न वर्ते 'अपने ही में उत्त'.

मुखरित, यह विस्तृत सागर ।

चिंतित इत्यक्षं, इपित पातक, जय, चिंपत मीन, सान-उर मीम, जम के खगखित नयन साकते खपतक सूने नम की घोर, धंषर से, हो द्रवित, उमहता सहय सजल जो खामल यन, इसको जो जुपचाप सींपता खपना मन्हर-सा जीवन,

वह नीरव लघु विदु धर्ने हस,

हें। जग-हित पर न्योखावर।

क्षे प्रमानाजेंन जिसकी जय-ध्वान है, है साम्राग्य अखिल अंगर, भय, जातंक कीर विस्मय से स्वायत होता है वर-पर, हिप जाती आकर्षित जग का पल-मर नो करके उपहास, जिसे म जग अनुभव कर पाता, 'वपनी' कहकर, जपने पास,

इम न वनें वह अस्पर विद्युत्,

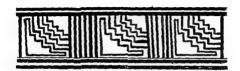
हृद्यहीन सुख की सुसकान ।

पल-मल तिल-विल जल-जल भरता कुटिया में जो मधुर प्रफारा, जलन क्षिपी जिसके फंतर् में, अधरों पर अवय सुदु हास, तिसे देख भूल-भटकें के मिल जाता पथ का संघान, बितादानों का व्यान न जिसको, मूक स्थाग का जिसे न भान, चला बनें हम बहु सुध्रीपक,

'कुटिया में सीमित', अनजान ।

अगन्नाथप्रस





जावा के प्राचीन संस्कृत-शिलालेख

स्री बहादुरचंद्र सास्त्री, हिंदी-प्रभाकर, दम॰ द्र्यः ही । श्विद्रः

भारतवर्ष की प्राचीन सध्यता और सस्कृति का प्रमाव देशांतरों और द्वीपांतरों में फिस सरह फैला, यह आज-कल इतिहास-प्रिय विद्वानों का एक रोजक विषय है। इसी प्रमाव की एक धारा पूर्व की ओर वही और जावा, सुमात्रा, वाल आदि द्वीप-समृह में जा फैली; और वह, जैसा कि वहीं के लागों के आचार-व्यवहार और रीति-वाज से स्पष्ट है, आज-कल भी किसी न किसी—घट-बड़े या अवले-बढ़ले— रूप में प्रचलित है। इसका श्रुरत्लाबद इतिहास खोजना एक कर्चन्य है जिसकी पूर्ति के लिये भारत के विद्वान् योड़ी संख्या में और वीरत के विद्वान् अधिक सक्या में तत्त्र हैं। हाँ, यह सच है कि भारत के विद्वाने का व्यान यदि इस ओर एक वार विरोध रूप से आकृष्ट हुआ तो सभी प्रथियाँ आप से आप सुक जाएँगी और विदेशी विद्वानों की मेहनत वच जायगी।

जैसे भारत भैंगरेजों के क्यांन है, वैसे ही जावा क्य कोगों के। सारत के हतिहास-संवर्धा प्रंथ प्राय: भैंगरेजी भाषा में मिलते हैं, वैसे ही जावा के हथ भाषा में। सारत कीर जावा ब्यांवि द्वीपों में 'संपरता और संस्कृति के विषय में जो प्रनिष्ठ संक्य है उसकी दृष्टि खे होतों के इतिहास की बुलनास्मक खोज होनी चाहिए। जावा ब्यांवि द्वीपों से कई ऐसी वार्तों का पवा चलता है जो भारत के इतिहास पर विशेष प्रकारा खालती हैं, कीर भारत में जावा के इतिहास के निर्माख के लिये बहुत-सी सामग्री ऐसी है जिसका उपयोग क्यांति कर नहीं किया गया। इस बुलनास्मक सोज के कृत में कर्न (Kern), मांहस (Brandes), फेरखल (Vogel) व्यांति कर विश्वार के क्योंत प्रशासनीय हैं। किंतु व्ययंत्र-वृद्धि से क्यांत्र पहुत-का क्षेत्र अखुदय्य ही पढ़ा है। हटे-मूटे मींहर, विहार, नैत्य, साहित्य में विविध्य कलेख, विदेशी यात्रियों को नेट- कुछ हरावि प्रवृद्ध सामग्री है जिससे बाज-कल भारत पव विशाल मारत का इतिहास-निर्माण हो रहा है। ऐसी हालत में शिलालेलों की कीमत कीय क्या करता किंतने जेंची है, यह किसी से छिपा नहीं। शिलालेल इतिहास के मीदनम प्रथम कीय कीय किया की कि करते कि उसके मारत कीय विश्वार के स्विदास के सेवतम प्रमाण और जीवित साची हैं। विशेषकर भारत कीय विश्वाल मारत के इतिहास के सिवस में सेवें में देशिष्यमान किरखें हैं। यहाय के व्यवस्थ लेखों में प्राचीनतम गिने जाते हैं। विशेषकर भारत कीय विश्वाल गात के इतिहास के विवास की विवास कीय है। विश्वाल के विवास की विवास की विवास के विवास का

हितेही-प्राधितंत्रत संभ

इतिहास की राष्टि से ये कितने महत्त्व के हैं, यह पढ़ते ही पता लग जाएगा। इस लेख का उदेर भारते के बिडानों का ध्यान विशाल भारत के इतिहास की ओर आइए करना थीर इस विपय में उनकी हिंच पैता करना है, इस कारण से शिलालेकों के वर्णन में संबीत्यीड़ी जुकाचीनी नहीं की गई, म आज तक उन पर ही हुई बिडानों की बिबंध सम्मतियों पर समालेचना की गई है। जिल्लामुर्घों के लिये धेत में मुख्य-मुख्य आर्टिकली (Articles) की सुची भी दी गई है।

पहले चार—'चि-श्वहत्तन, अंचु, क्वोन् कॉपि और दुगु'वाले—लेरा 'पूर्णपर्मा' से सप्य रखते हैं। इनमें संबन् आदि न होने से इसके काल का निर्शय न हो सवा । हाँ, लेखों की लिपि के प्रकार से—प्रंथित किए के प्रकार से—प्रंथित किए के प्रकार से—प्रंथित किए के प्रकार से—प्रंथित किए के प्रकार किए पर्विचा राताब्दी के होंगे। पूर्णपर्मा की पराविचा भी नहीं ही गई, किंद्र नाम बर्मात होने से दिख्यों भारत का माल्य होता है। लेखों के साथ जो पूर्णपर्मा के पद्भिक्ष भी कांकत हैं और एक लेख के साथ उसके हाथी के पैर चिह्नत हैं, इनका क्या अभिनाय कीर प्रवेजन था, सो अभी तक पता नहीं लगा। और भी कई मरन खुले पड़े हैं, जिनका निक्ष प्रसंगवरा किया गया है। पाँचवाँ लेख 'चंगल' से हैं। इसके सर्थय में भी आगे लिखा जायगा। यह, और आगे के दोनों लेख भी, संबम् तिथि आदि से युक्त हैं। इसके सर्थय में भी आगे लिखा जायगा। यह, और आगे के दोनों लेख भी, संबम् तिथि आदि से युक्त हैं। इसक सर्थ केंग्रि और सातवाँ 'कलस्सन्' से हैं। इनका भी वर्णान यपास्यान किया जायगा। चि-श्वहनन, जंसु, क्येग्र केरि और हानु—ये चारों स्थान परिचन कावर में, बंगल और कलस्सन् मध्य लावा में और दिनय पूर्व जावा में हैं।

यद लेज कई रूप विद्वार्ग के लेकी से समूहीत किया गया है। इसलिये में पन का हृदय से फुतझ हूँ। मेरे काम्यापक, कीर 'लायदव'-यिश्वविद्यालय के सत्कृत एव भारतीय पुरातत्त्वीतहास के प्रोफेसर, डॉक्टर फीलत (Dr. Vogel) का, और नेदरलींद पुरातत्त्व-विभाग के प्रधान (Director) डॉक्टर वेंस्स (Dr. Bosch) का नाम यहाँ विशेष पल्लेखनीय है। इन्हों के लेकों से मैंने बहुत-सी सामगी ली है।

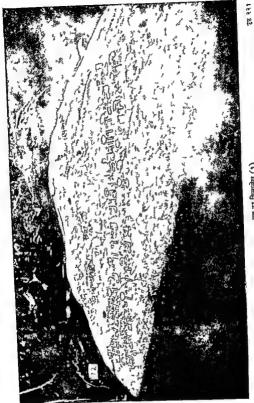
१—चि-यरतन् का शिलालेख [The Ci-aruton Rock-Inscription]

जिस पर्या पर यह लेख खुदा हुन्ना है, वह चि-क्यकतन् नामी नाले के मध्य में पदा या। बरसात में बाद आहे. से लेख के अध्य में पदा या। बरसात में बाद आहे. से लेख के अध्य में पदा या। बरसात में बाद स्वान, जहाँ यह पर्या पहा है, 'चपेय' (Tjampea) जामक रियासत के ग्रंतगते हैं और समीपवर्णी गाँव का नाम 'कंपक मदक्' (Kampong Gradak) हैं। लेख में विष्णु का उक्लेल होने से प्लेप्यट महोप्य (Mr. Ployte) ने यह तास्तर्थ निकाला था कि पूर्णवर्मा के राज्य में बैरण्य पर्य के प्राथान्य था और पूर्णवर्मा स्वर्थ विच्छु का अवतार समग्र अता था। पर भोकेसर कर्न (Kern) ने इसका निराकरण किया है और स्वर्थ एक मार्मिक तुक्त यह निकाला है कि इस लेख के सर्वप्रया प्रधान प्रवान के प्रधान के स्वर्थ प्रधान प्रधान प्रधान के प्रधान किया है कि इस लेख के सर्वप्रया प्रधान (प्रधान के प्रवान के प्रधान के





वि श्रस्तन् का शिक्षानेस (२)



जन का शिवालेख (1)





गरतत, जह, कवान् कोषि, हुनु, शंगल, दिनय चीर कसस्मन् का स्थान निर्मुत्त (२९०, २२१, २२१, २२१, २२४, २२४ चीर १३९ हुन्धं भे क्षित्य हुं)

जावा के प्राचीन संस्कृत-शिलालेख

त्रिलोक को तीन पाइकर्मों से ब्वाप्त कर लिया था। लेख सरल, सपट और संपूर्ण है। उसकी प्रतिलिपियह है—

(१) विक्रान्तस्यावनिपतेः

(३) वाहमनगरेन्द्रस्य

(२) श्रीमतः पूर्णवन्मेणः (४) विष्णोरिव पद्वयम्

रानुवाद—विष्णु केन्से ये चराउन्युगन वाहम नगर के खविपति विक्रमशालो भूपति श्रीमान् पूर्णवर्मा के हैं।

समी सा—अंद यहाँ अनुस्तुर है। एक-एक रेला में छंद का एक-एक चरण है। ऐसा विज्ञास प्रक्रवरारा राजा महंद्रवर्गा प्रथम के महंद्रवाद्दी और वाक्षवाण्ड आदि स्थानों से प्रान्त कई लेकों में भी पाया जाता है। इस पत्यर पर कक लेक और पैरों की छाप के अतिरिक्त कुछ ऐसे बिह और अनर भी करकोणों हैं जिनका अर्थ अभी तक नहीं खुला। धारे हारा दोनों वैरों के अर्था दें वो छल्ले-से वैंघे हुए हैं। इनका आफार अनदी का-सा होने से विद्यान लोग इनके अभी तक प्रायः 'वो सकड़ियाँ' (Two Spiders) कहते चले आते हैं। इन पर कई कल्पनाएँ की गई हैं, पर अभी तक केन्द्रें अर्थ निर्धारित नहीं हुआ। इन दो सकड़ियाँ के आगे कुछ अनद लिखे हुए हैं। ये भी अभी तक पूरी वरह नहीं पढ़े गए। इन मकड़ियाँ और अनरों पर विद्यानों ने क्यान्या दलीलें दे रक्सी हैं, जनका चल्लेल इस लेख में नहीं हो सकता। स्वतंत्र रूप से सीवने पर संस्वतः पाठकों में से किसी को बास्तविक अर्थ स्कृरित हो उदे ! हाँ, यह बात ध्यान देने ग्रेग्य है कि एक तो इन अपाठित अन्तरों के लिखने का छन, प्रधान लेख के लिपि-प्रकार से, वित्रकृत किरता है ! और दूसरे, जन्युयाले लेख का विषय भी चरण-पुनाल ही है, पर वहाँ न मकड़ियाँ हैं, न निराले कन्नर ! इससे जान पड़ता है कि चि-अव्यत्त के परवर पर ये मकड़ियाँ और अनर (अथवा केवल अनर) किसी ने वाद के जोड़ दिए हैं। कुछ भी हो, यह सारी समस्या यहाँ अपूर्ण ही होइनी पड़ती है।

२--जंबु का शिलालेख [The Jambu Rock-Inscription]

यह शिकालेख जंधु रिवासत के अंतर्गत 'पसिर् केलवंकक् (Pasir Koleangkab)' सामक पहाची की चोटी पर है। कि-अठतन् शिलालेख के समान इस लेख का विषय भी पूर्णवर्मा के बरस्प-गुगत ही है। पक-आंध स्थल पर कुछ असर अस्पट हो गए हैं, अन्यथा लेख संपूर्ण सुरत्ति है। उसकी प्रतिलिपि यहाँ दी जाती है—

- (१) श्रीमान् दाता कृतको नरपितरसमो यळपुरा ताकमायात्राम्ना श्रीपृष्ण्विमर्मा प्रचुररिषु-शराभेदाविष्ट्यातवमर्मा
- तस्येदम्पाद्विम्बद्धयमरिनगरोत्सादने नित्यदत्त्वम् मकानां यन्द्रिपाणाम्भवति सुसक्तं शल्यभूतं रिप्पणम्

श्रमुवाद—श्री पूर्णवर्मा नामक वाहम नगर का जो ऐश्वर्यसंपन्न, सानी, भृत्यस्तल श्रीर श्रसामान्य राजा है—जिसका कवन रात्रुखों के श्रसंख्य चाणों से मी न ट्रटने के कारण विख्यात है—उसके

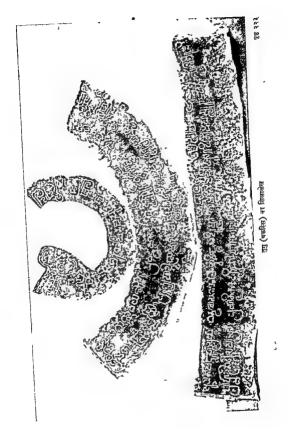
टिवेटी-समिनंदन प्रथ

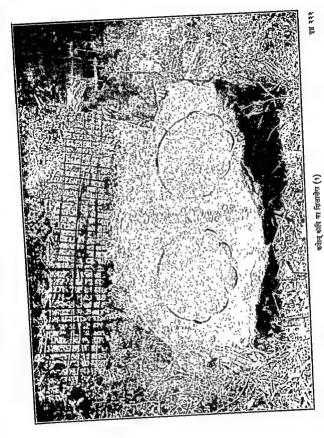
पद-गुगल की यह छार है, जो शुनुओं के नगरों का विष्यंस करने में सदा समर्थ तथा मित्रमून राजाओं के लिये सुखकर और शुनुनुत राजाओं के लिये राल्यभूत हैं।

समीसा—सम्बरा छ'द है। जाधा पहली रेखा में जीर शेपार्ट दसरी रेखा मे। 'य≍परा' में नक्त्मानीय का प्रयोग किया गया है। इस 'वृत्य' शब्द के आधार पर प्रोफेसर फोलल (Vogel) ने अनुमान किया है कि यह लेख पूर्णवर्मी की मूखु के बाद का है। किंतु मेरी समक्र में यह 'पूरा' शब्द अतकालार्घचोतक अस्यय न होकर 'पुर' अथवा 'पुरी' राज्य का केरई रूप है, और इसका अन्वय आगे के 'ताहमा' शब्द के साथ है। यहि 'ताहमा' शब्द यहाँ अधिकरण अर्थात सप्तमी में है तो बसे 'पुरि' 'व्योम' बनना चाहिए, हिंतु इन दोनों हालतों में छंदोशंग होता है। इसी तरह पष्टी भी असंभव है। 'पुर्या.' के लिये ते। यहाँ जगह ही नहीं, 'पुर.' कहें तो संधि द्वारा 'पुरस्तारमाया.' होगा और लेख में 'स्ता-' का कोई चिह्न नहीं दिखाई देता. अत्यत -'या'- अर्थात् दोर्घ अकारयक रेफ स्पष्ट दिसाई है रहा है। 'परा' मान्य ही लें और इसे नतीया का एकवचन मान लें. तो भी काम नहीं चलता: क्योंकि उस दशा में 'ताहमा' के! भी 'तारुमया' होना पड़ेगा जिससे फिर वही छंदोभंग चा पड़ेगा । यदि वह कि यह शब्द 'पूरी' है और 'ताहमा' शब्द के साथ समस्त है. एवं छदोनरोध से 'ताहमापुर्याम' न किखकर 'पुरीताहमायाम्' लिखा गया है. ता किसी तरह गुजारा हो सकता है. सगर ठीक वह भी नहीं जँचता। एक ते। 'पुरीताहमायाम्' प्रयोग अप्रसिद्ध-सा है, दूसरे, लदा से 'पुरा' स्पष्ट दिखाई दे रहा है, दीर्घ ईकार की कोई संभावना नहीं। तो फिर क्यें। न श्रोफेसर फोलल का सब हो स्वीदार कर लें ि कर तो लें. पर उसमें भी एक आपति यह है कि सारे लेख में अवकाल-गोतक कोई भी कियापद नहीं। 'झस्तिमयत्योरण्याहारा' ठीक है, किंतु यह अध्याहार वर्षमान काल में ही होता है, और वेयल 'प्रश' शब्द इतनी सामध्य नहीं रतता। क्यल 'नरपति: पुरा सादमायाम' कहने पर 'किमकरोत र्ष' की ब्याकीला बनी ही रहती है। दसरे. चि-अरतनवाले लेख में प्रयक्त 'तारमनगर-' और तगवाले लेख में प्रयक्त केवल 'परी' शहर पहीं भी 'तारुमा' के साथ 'नगर' या 'परि' जादि शब्द का प्रयोग होना संगव बता रहे हैं। चौथे चरण में 'धन्द्रपाया' लिया है। यह लिपिकार का जमाद ही जतीत होता है। याठ निस्संदेह 'यन्द्रपाया' ही ठीक है।

३—कवीन कीपि का शिलालेख [The Kebon Kopi Rock-Inscription]

यह लेख एक बड़ी आरी शिला पर खुदा हुआ है। यह शिला वि-सदने (Ci-Sadane) और चि-अठतन् नामक दो निर्देश के फंतरालवर्त्ता जगल में पटी हुई है। पिज़ली शतान्दी में उस जंगल की कटाई कराई गई। वहाँ काफी की खेती होने लगी। इसी लिये अब यह स्थान 'कपोन् केरि' अर्थान् 'काफी का बाग' कहा जाता है। कहते हैं कि इस पत्थर पर मेंसी पीठ रगड़ा करती थीं। यह उसी का परिणाम है कि लेख के कई अच्चर तो विलक्षक गायब हो गए हैं और कई मंद पट गए हैं। सभागि, जो कुछ बचा है उसे शोकेसर फोखल ने यथाबत् पद लिया है और खोंक का पूरा भाव पा लिया







नवान् केपि का शिलालेस (२)

्र जावा के प्राचीन संस्कृत-शिलालेख

ं है। इस लेख का विषय पूर्णवर्मा के हाथी का परहय है। भाषा और रीति के सबंध में पूर्व के दो लेखें। के साथ इस लेख का किवना धनिष्ठ सबंध है, यह पढ़ते ही स्पष्ट हो जाता है। प्रतिलिधि देखिए—

(१)...जयविशालस्य ताहमे[न्द्र]स्य हि[स्त]नः

... ऐरा वितासस्य विभातीदम्पदद्वयम्

स्मृताद — विजयराज्ञी वाहमाधिपति के ऐरावतीयम हायों के ये परहय रोभा दे रहे हैं।

समीक्षा — अह यहाँ भी अजुण्डुप है, और सारा एक ही सवर में लिखा गया है। हायों के पौवों की छाप ने यहुत जगह पेर ज्ञी है, अन्वया यहाँ भी एक सतर में एक चरण्याजा विन्यास होता, जैसा चि-अठतन्याले रिखालेज में हैं। प्रथम और त्वीय चरख के पहले दोन्दो अवर विजक्ष जायप हैं। दूसरे चरख में 'दूर' और 'स्व' यहुत खूँ वले हैं। सीसरे चरख के बीसरे और और और अव का मात्रार ही दिखाई देती हैं, तो भी '— कामस्य' कहने से यह स्पष्ट ही है कि हायी को ने दे उपमा दो गई है, और 'ताहमा' के 'इहर' के हाथी की जपमा देवराज इह के ऐरावत नामक हाथी से न दी जाय शोकेसर फोला को है।

४-त्य (कास्सि) का शिलालेख [The Tugu (Bekasih) Rock-Inscription]

यह शिला सन् १९११ तक 'बकिस्स' जिले के खताँव 'द्वार' नामक गाँव में पड़ी थीं। धाद के बताबिया (Batavia) के न्यूजियम में लाई गई। इसकी राकल मंदिर के रिएलर की तरह है, कीर लेख उसके इर्द-गिर्द इस तरह लिखा हुआ है कि हर-एक रेट्या के आय खीर फंट्य असर आमने-सामने आ जाते हैं। इस स्थान पर नीचे से ऊपर तक एक दिगुण रेट्या टॉविंच हुई है घाकि पदनेवाला अम में म पढ़ जाय कि लेटा की रेट्याओं का आरंभ कहाँ से होता है और समाप्ति कहाँ पर होती है। इस स्वान कि सिरो पर फूल, दीवट, अथवा त्रिगृल का-सा एक निशान बना है। इसके भी केई विशेष अपरे हैं या यह एक सजाबट मान ही है, इस बात का अभी तक कोई निर्णय नहीं हुआ। लेटा में पाँच अनुस्तुप सुंद हैं और पाँच ही सतरें हैं। परवार को जहाँ-तहाँ चृति पहुँची है, दी भी लेटा माप: सारा सुपठ है। प्रतिक्षिप उसकी यह है—

- (१) पुरा राजाधिराजेन गुरुखा पीनगहुना साना स्थानां पुरी प्राप्य
- (२) चन्द्रमागाय्र्णंव वयौ ॥ प्रवर्द्धमानद्वाविष्ट्राहृत्तसर (रं) श्रीगुशौजसा गरेन्द्रय्वज्ञमूनेन (मृतेन)
- श्रीमवा पूर्ण्वनमंद्या ॥
 प्रारम्य फाल्गुखे (ने) मामे याता कृष्णप्रमी तिचो पैत्राक्षत्रयोदस्याप् दिनौस्सद्धैविवळ्राके [:]

- (४) श्रावता पद्सहस्रेग घतुषा [--] सरानेन च द्वाविद्रोन नदी रम्या गामती निर्मेनोदका ॥ पतामहस्य राजपेंटिबंदार्थ्य शिविरावर्नि
- (५) ब्राह्मणैगॉसहस्रेना (स्) प्रचाति कृतद्विस्।।

धानुवाद—पहले राजापिराज पीतवाह गुरू हारा खुदाई हुई चंद्रभाग, प्रसिद्ध नगरी से होती हुई, समुद्र में बही। बदने हुए बाईसवें वर्ष में, ऐस्वर्यवान, गुखशाली, तेजस्वी एव राजाओं में श्रेष्ठ श्रीपूर्णवर्मा द्वारा, फागुन महोने के केंबेरे पच को आटमी विधि से व्यारम कर श्रीर चैत महोने के हुक पक् की वर्गेवरारी विधि को—अर्थांत् इच्चेस दिनों मे—समाप्त कर, खुदाई हुई हा: हजार एक सी माईस धनुष वंषी स्वच्छ जलवाली सुदर गोमती नदी, पितायह गुजिं की ह्यावनी को चोरती हुई, बाहजा की हजारों गीई वान दिलाकर, वह रही है।

पानी सा—लेख की रचना सरल है, किंद्र माथ पूर्वतया स्पष्ट नहीं। पहले के तीन लेखा की सरह विषय यहाँ परएए-पुगल नहीं, ब्रल्कि एक नहर की खुदाई है। जावा में बरसात के दिनों में निरंदों में बाद बहुत खातो है खीर बहुत जुकसान पहुँचारी है। इससे वहाँ प्राय: नहरें खुदबाई जाती थीं, जिनके ह्यारा बाद का पानी सखुद में बहाया जावा था। व्यथा, निद्यों के किनारों पर ऊँचे-ऊँचे बीध वेंघवार जाते थे, खीर इस मकार पानी के चढ़ाव से गाँव खादि की रक्ता की जाती थी। इस विषय का जिक जावा के माद के लेखों में, जी जावा की ही भाषा में हैं, बहुत बार खाता है। प्रखुत लेख में पंद्रभागा खीर गोमती, ये हो नाम उल्लेखनीय हैं। बंद्रभागा पंजाव-प्रांत की पाँच मुख्य निरंदों में एक है, जिसके किनारे पर खबनक वानाव कहने हैं। 'प्रायती' युक्तप्रांत में गाँव की एक शाखा-नदी है, जिसके किनारे पर खबनक खावा है। ये होनों नाम जावा में किस तरह गए, यह भी एक हिपकर विषय है। सराय रहे कि जावा में बहुत-से नगर, गाँव, पहाड़, नदी खादि सारतीय नगराहिने के नामें से मिद्ध हैं। व्यवहरणाई—सुतेक, स्वस्य हवादि । जस्त, यह एक स्वतंत्र लेख का विषय है।

लेख के पहले रलोफ में पढ़ा हुआ 'गुह' शब्द और पाँचमें रलोफ में 'फितामह राजांप' राज्य संभवत। एक ही व्यक्ति के बोधक हैं। 'पीतवाह' विशेषण मात्र है अववा विशेष सहा है, इसका निर्णायक बोई मागण नहीं। 'क्यांता पुरी' से तावमा पुरी समागी जाय या और कोई, यह भी संदेशस्पद है। बारों लेखों में से इसी एक लेख में वर्ष आदि का जललेख हुआ हैं, किंतु उसका संपंध केवल शासन-काल से ही है। शक आदि संवद का उल्लेस न होने से पूर्णवर्मों के काल-निर्णय पर पेई मकाश नहीं पहा। फाल्युन-इट्ट अप्टांस से लेकर चैत्र शुक्त त्रवेशरी तक इक्कीस दिन गिने गर हैं, इससे समूर है कि महीना शुक्त पत्र से शुरू होता'है, अर्थांत वहीं क्यांत रिति का अनुसरण किया गया है, पूर्णिमांत का नहीं। छः बात एक से वाईस पत्र वांता गोमती वेचल इक्कीस दिनों में सोरी गई, यह हुए अस्तिभवन्सा जान पढ़ता है। इंस हिसाय से हा इतार एक सी वाईस घट्टा का विश्व है। इपूर्णवर्मा ने आदिल है। इसते हिसाय से हा इतार एक सी वाईस घट्टा का विताद है। पूर्णवर्मा ने आदिल कितने सजदूर सम्वाप होंगे हैं 'शिवरावर्मन' का अनुवाद 'झावनी' कर दिया है, किंतु इसते क्यां

समम्म जाय, यह स्पष्ट नहीं। क्या गोमती उस स्थल से होकर बही जहीं सेना के तेयू लगा करते ये? अथवा, तंयू लगे हुए थे और बरसात में उमन्दी हुई गोमती उन्हें बहा ले गई? अथवा ऐाई और ही क्ये हैं ! जब तक प्रमाणावर नहीं मिलता, यह प्रस्त मी खुला पड़ा है। ही, फंत में पड़े हुए 'दिल्ला' शब्द से एक ध्विन उठती है जिससे इस बात को पुष्टि होतो है कि गोमती वस्तुत: 'शिवर' को यहा ले गई, और नदी का फिर ऐसा प्रकोप न हो—इस च्हेर्य से उसके निमित्त गोदान व्यादि किया गया। ज्याकरण को टिए से तो लेस की रचना में कई जुटियाँ हैं, किंतु वे ध्विभिन्न अर्थ में बायक नहीं हैं। किर भी वह ध्विभिन्न अर्थ में बायक नहीं हैं। किर भी वह ध्विभिन्न अर्थ हवना स्वतुत्व है कि पढ़नेवाला पृष्ठता ही रह जाता है—'गुरु' ने 'बंदु आपा" कर खुताई यी श्वितों खुताई थी है 'पुरी' कैन-सी थी ? 'प्रवर्धमान'-'व्यक्त' पूर्णवर्मों के अपने राज्य का ही है न शिमती लो नो बातनी थी, बीती और गहरी कितनी थी है करावि ह

५-चंगल का शिलालेख, शक-संवत ६५४ [The Changal Inscription]

पंगल, जहाँ से यह शिलालेख मिला है, फलस्सम् से इत्तर की ओर वीडी हो दूर है। यह शिलालेख मी आज-कल एकायिया के म्यूनियम में पड़ा है। शिलापट एक सी इस सेंटीमीटर कैंचा और अठहत्तर सेंटीमीटर पैंडा है। लेख में पचीस सकरें हें और बारह पढ़ा। उनमें से पहला, दूसरा, वीया, प्रैषवाँ, झठा, सातवाँ और वारहवाँ शार्ट्लाविकीडित है। तीसरा, आठवाँ और वारहवाँ कायर है। नवाँ बसतिलका और बसवाँ पुष्पी है। सबत, मिति आदि से युक्त लेखों में यह प्राचीनतम है। शक-संबत् ६५४ में यह लिखा गया था। आया इसकी योट और क्वित्वपूर्ण है।

शब्द-सिंपियों के विषय में यह लेख 'दिनय' के लेख का विलक्ष मतिकर है। सिब, मझा और विद्यु में ममशः नमस्कार कर लेदाक ने जाया-द्वीप का बुक्त वर्षन किया है और (संमवत.) इंडिपी भारत से आप हुए एक राजवंश का वहाँ आपिपत्य वर्षित किया है। पहले राजा का नाम 'सम्न' अथवा 'सामार' था। अनंतर उसका लड़का 'संजय' राज करता था। मखुत लेद 'संजय' के ही राज्यकाल में लिखा गया है। उक राजवंश और राजाओं के विशेष इतिहास पर कमी बहुत कुछ जानने की अरेखा है। कही-कहीं राज्य सक्ट नहीं, और राजाओं को विशेष इतिहास पर कमी बहुत कुछ जानने की अरेखा है। मही-कहीं राज्य सक्ट सक्ट नहीं जाएगी—

(१) शानेन्द्रेतिगते श्रुतीन्द्रियरसैरङ्गीकृते वस्सरे वारेन्द्री धवलत्रयोदशि तियौ सद्वोत्तरे कास्तिके

(२) लग्ने कुम्भमये स्थिराङ्गविदिते प्रातिष्ठिपत्पन्वतेलिङ्गे सन्दर्णस्वितत्रस्पितिस्थीसञ्जयरशान्वये ॥

(३) गङ्गोत्तुङ्गतरङ्गरञ्जितज्ञटामालीन्दुन्यामालिभोस्वत्यंविविभविदेदविकसन्त्रागेन्द्रहारचिः

् द्विवेदी-श्रामिनंदन मंय

(8) 1	भीमत्त्वाञ्जलिकोराकामलकरैँदेवैस्तु य स्तू ^{मते}
	स श्रेया भवतां भवा भवतमस्यूर्व्यो ददात्बद्भुतम्
(¥) :	भक्तिप्रहेर्नुनीन्द्रेरभिनुतमसकृत् स्वर्गीनव्या खहेता
	देवैलेखर्पभाद्यैरवनतमञ्ज्यैर <i>बु</i> म्बितं प
(६)	ट् पदामैः
	चङ्गल्याताम्रपत्रभविष्यक्तस्तिस्यार्राञ्जवान्तं
	ु देयात् शे शाखतम्बस्त्रिनयत्तेचर
((9)	ग्रानिन्दिवास्माजयुग्म ॥
` '	पेश्वर्यातिरायोद्भवात्सुमह्तासप्यद्भृतानांशिय
	स्त्यागैकान्तरतस्तेनीति
(=)	सवतं या जिस्मयं यागिनाम्
(-/	याष्ट्रामिस्तनुभिर्जगत्करण्या पुष्णाति न स्वार्थते।
	भृतेशस्याराख्यस्य
	w, w,
(€	
	विश्रद्धेमधपुरस्वरोपदहनज्वाला इत्रोचलया
	वेदस्तम्भसुध
(80	द्रलोकसभयो धर्मार्यकामोद्भवः
	देवैर्व्वस्तिपादपङ्कज्युगा द्वागीयरो योगिनां
	मान्या लेाक
(११	
	नागेन्द्रोत्फण्डरलमित्तिपविवां स्ट्वात्मितिन्वित्रयं
	सभू
(१२	
	या योगारुखतोत्यतीत्पलदलश्शेतेम्बुशाय्वाव
(१३	
	श्राणार्थेन्त्रिदशैस्तुतस्य भवतान्दैयाम् श्रिय शीपति: ॥
	बासीद्द्वीपवरं यनास्यमतुलं धान्या
(81	?) दिवीजाधिकं
• '	सम्पन्नं कनकाकरैस्तदमरैदिनोपाजितम्
	शीम ळुश्वर कुश्चदेशनिहितव
(85	
	nug .

1

जावा के प्राचीन संस्कृत-शिलालेख

स्थानन्दिज्यतमं शिवाय जगतश्शम्मोस्तु यत्राद्भुतम् ॥ तम्मिन्दीपे यवाच्ये परुपयः

(१६) महालच्मभते प्रशस्ते

राजोप्रोद्यजनमा प्रशिवपृथुयशस्यामदानेन सम्यक्

शास्ता सर्व्वप

(१७) जानाञ्चनक इव शिशोर्जेन्यते। वस्तराता स्त्रनारुयस्त्रप्तवारिन्मेन्नरिव अचिरम्पाति धर्मोण प्रप्तीम

त्सनास्यरसञ्जारमानुरित सुन्यरमात धन्मणः (१८) एवन्नते समनुराासित राज्यलहर्मी सन्नाह्वयेन्वयविधौ समतीतकाले

१८) एवड्रत समनुरासात राज्यलस्मा सन्नाहुयन्वयावया समतातकात स्वर्गो सुरा फलकुला

(१९) पचितम्प्रयाते भिन्नञ्जगङ्क्रमति श्रीकवशादनायम् ॥ ज्यक्तज्ञ्यकृतविद्वयकनकर्गारवर्णः

स

(२०) इद्दुश्रुक्तिवम्बतुङ्गतममूर्द्धे रुङ्गोन्नवः मुबि स्थितकुलाचलचित्रियरोच्चपारोच्छ्रयः ममत

(२१) गुणसम्पदोद्भवित यस्ततो मेहबत् ॥ श्रीमान् ये। माननीयो तुधजननिकरीरशास्त्रसुदमायेवेदी

₹

(২২) जा शीसब्जयाच्या राजित वर्गात्या राज्या शीसब्जयाच्या राज्या शीसब्जयाच्या राजितिव यरासा वि

(२३) ग्विदिक्ख्यातलक्सी

स्युनुस्तश्राह्नाम्नस्वसुर......न्यायतः शास्ति राज्यम् ॥ यस्मिन्धास्तिसाग

(२४) रोम्मिरशनां शैलस्तर्नाम्मोदिनीं शेते राजपथे जने। न चकितस्चीरीने चान्यैमेयैः

कीर्त्याद्वैरलम

(२५) जितारच सततन्यस्मीर्थकामा नरैः नृत रोदिति रोदिति स फलिर्नोस्यङ्शशेषो यतः॥

स्मनुवाद्द-[१--र] राक राजा के बाद इ: सी चौबनवें बरस में, सेमबार, कार्तिक की मद्रोत्तरा प्रवोदशी के दिन, स्थिरोग कुंमलम्न में, श्रीमान् सजय नामक राजा ने, 'राज्य में शांति रहे'— इस दहेरत से, पर्वत पर सर्वजन्तस्यान शिवलिंग की स्थापना कराई। [३-४] जिनके—गंगा की समहतो हुई तरंगों से शब्बिल जटाक्योंबाले—सिर पर चूनमणि के समान चेंद्रमा विराजमान है, जिसकी

द्विवेदी-व्यक्तिनंदन प्रथ

चमकीली पवित्र (1) अस्म से रसी हुई देह पर कलोलें करते हुए साँप हारों की-सी शोमा दे रहे हैं. तथा देवता लोग श्रपने संदर कर-कमलों थे। मुबुलित कर प्रणाम करते हुए जिसको स्तृति करते हैं. बह-जन्ममराणादि द:रा-रूप भ्रंपकार के विनाश करने में सर्य-रूप-महादेव आपको श्रेय: प्रदान करे। [५—६] स्वर्गप्राप्ति एवं सोच की कासना से मनियाण श्रद्धा-मक्ति से फरुकर सहा जिनको प्रणास करते हैं, लेख ऋषम आदि देवबद सिर मुकाकर अपने मुकुटों से अमरवत जिनका चेवन करते हैं, वे-गुलावी प्रगतियों की पेंसहियोंचाले, नसों की किरणों से सुशोभित संदर किंजल्कोंवाले-भगवान महादेश के खच्छ चरणारविंद सदा आपका करवाण करें। [७--६] अनत ऐरवर्य की खान होने से जो वहीं से वही आरपर्यजनक बस्तओं का राजाना है. जो निस्तर क्षेत्रल त्याग में निरंत रहते हुए ग्रेगियों को (भी) चारवर्ष में डालता है, जा द्वा और नि.स्वार्य भाव से (पृथ्वी, जल, तेज चादि) बाठ मृत्तियों में (साजात है।) जगत का पालन फरता है. वह-मनपूर्व. अर्घचंद्र से संशोधित जहांग्रीहाला-विनोचन सहादेव आपको रक्षा करे। [९-११] जिसका शरीर सुवर्ख के समान वज्वल है: जी जटाएँ क्या. भारत को लपटें धारण किए हुए है-वह व्यन्ति जो उसने रागद्वेपादि होयें को सस्प्रसान करने के लिये जला रक्ती है; जिसने लोक को बेदों के अनुसार वैसे ही मर्यादावड कर रक्ता है जैसे केई किसी की स्तम से बाँध देता है। जो जिनके-धर्म, अर्थ, काम-की सान है; देवगण जिसके चरण-कमलें की बंदना करते हैं और जो योगियों का योगीस्वर हैं; वह सर्वमान्य जगदगुरु स्वयंभू विघाता-न्नह्मा-आपको सिद्धि प्रदान करे। [११-१३] ऊपर चठी हुई कानत नाग की फटाओं में शित रत्नों के फलक पर पढ़े हुए अपने ही प्रतिविध की देखनर कृषित हुई-भवें चढाती और क्टाल मारती हुई-लत्मी से देखा जाता हुआ, योग-समाधि में अपने नेत-रूपी कमल-दल लाल किए, समुद्र में जी शयन कर रहा है, वह-रक्षा के निमित्त देवताओं द्वारा स्तुत-भगनान विष्णु व्यापके श्रीसपन्न करे। [१३--१४] 'एव' (जावा) एक अनुपम द्वीप है, जहाँ सर्व प्रकार के धान्य बहुवायत से हैं, जो साने की सानों से संपन है, जिसे अमरों ने(1) से खपाजित किया है, वहाँ जगत के वल्याणार्थ महादेव का एक अतिमनीक दिस्य स्थान है, जो शंजरकज देश के वंशजों के अधीन है। ११५-१० उस पुरुष (पुरुपोत्तम-विष्णु-जिविकम-वामन !) के चरणों की विशाल काप के शकतवाले प्रशस्य 'यव' नामक द्वीप में 'सल' मामक प्रतापी और हुस्तीन राजा है, जिसका विभूत वहा (वारों ओर) फैला हुआ है, जो साम-दानादि क्यायों से यथोपित शासन करता है, जो जन्म से ही मृद्रस्वधाव होने के कारण प्रजा के लिये वैसा ही है जैसा बच्चे के लिये बाप, जो शतुक्रों पर विजय प्राप्त किए हुए है, खौर जी मनु के समान बहुत काल से धर्मनीति से राज कर रहा है। [१८--१९] इस प्रकार राज्य-शासन करने हुए काल-कम से क़ुलीत 'सन्त' नामक राजा के अपने गुखों से अर्जित सुख का उपमोग करने के लिये स्वर्गरीहरू करने पर, रोाक से विद्वता हो, सारा संसार अनाथ को भाँति व्यामोह में पढ़ गया । [१९—२०] ध्रवकती आग में भिष्यलते हुए सेाने के समान मड़कीली कांतिवाला, पोन मुजाओं और नितनों तथा सबसे ऊँचे छे हुए सिर से उन्नत शिलरवाला, संसार भर के राजवशों में सक्वतम स्थान रहाने से अन्य भूघरों की अपेडा व्यधिक वैंचाईवाला, और अपने गुख-माहात्म्य से जी उनमें से उन्नततम होकर व्यवस्थित है-[२१-२३]

जावा के प्राचीन संस्कृत-शिलालेख

जो श्रीसपत्र है, जो विद्यानों का माननीय है, जो शास्त्रों का विशेषहा है, जो ग्रारवा काहि गुणों में राजा रघु के समान है, जिसने श्रमेक रजवाड़े वश में कर रक्खे हैं, जो यश में सूर्य के समान है, जिसको शोमा चारों श्रोर फैली हुई है, वह—'सनाह' (राजा) का लड़का श्रीमान 'संजय'—न्यायपूर्वक राज कर रहा है। [२३—२५] जिसके—समुद्र की लहरों से कांचीवाली, पर्वतों से कुचशालिनी गृष्वी (क्सी रमणी) पर—शासन करते समय लेगा चोरों श्रववा अन्य प्रकार के मय से निश्चक हो सर बाजार सोते हैं, कींचिंसंपत्र हैं श्रीर निरंतर धर्म-व्यवंकाम का व्यर्जन करते हैं, ऐसा मालूम होता है कि कलियुण डाई मार-मारकर श्री रहा है, क्योंकि वसका भेश-यात्र भी शेष न रहा।

६--दिनय का शिलालेल, शक-संबद्ध ६८२ [The Dinaya Inscription]

'दिनय' नामक स्थान से प्राप्त होने के कारण यह शिलालेख उपर्युक्त नाम से प्रसिद्ध है । यह शिलापट्ट तीन दुकनें में दृदा पड़ा था । .पहले केवल मध्य का दुकना ही मिला था; पर मान्य से कुछ साल बाद रोग दो दुकने भी मिला गए। लेख, संवत् मिति बादि से संपूर्ण हैं; परंतु किस राजवंश का जिला है—यह अभी तक माल्स नहीं हुजा। संवत् ६८२ शक है। लकडो की व्यवस्त्यभूतिं दृदी देख लिख (१) राजा ने प्रस्तरमधी मूर्फ बनवाई और बड़ी ध्रम्याम से मूर्जि की प्रतिस्त्रपत्तान कराई, तान-पुष्य किया—इस्पादि इस लेख का विषय है) कई स्थानों पर इसके बादर मिटे हुए हैं, और कई स्थानों पर बार्य भी कारपट हैं। प्रतिक्षिप इस प्रकार है—

- (१) स्वस्ति शकवर्षातीत ६८२
- (२) आसीत् नरपतिः धोमान् दैवसिंहः य
- (३) सापवान् येन गुप्त (:) परीमाति पृतिकेश्व
- (४) र पाविता II लिम्बः अपि तनयः तस्य गजयानः
- (५) इति स्मृतः ररच स्वर्मागे वाते सुताब् पुरुपान् मह--
- (६) ॥ लिम्बस्य दुहिता जहां प्रदुपत्रस्य भूपतेः उत्तेज
- (७) ना इति महिपो जननी यस्य घीमतः ॥ ऋ...ननः कसरा
- (c) जे भगवति श्रगस्ये यक्तः द्विजाविहितकृद् गजयानना (मा)
- (÷) मौनैः सनायकगर्यैः समकारयत् तद् रम्यम् मह (र्)
- (१०) पिमवनम् वलहाजिरिभ्यः ॥ पूर्वैः फृताम् तु सुरदारुमर्थी

द्विवेदी-श्रमिनंदन मंग

- (११) समीद्य कीर्त्तिपियः तलगतप्रतिमां मनस्वि आहा
- (१२) व्य शिल्पिनम् असम् सः...दीर्घदरशीं कृष्णाद्भतोपलम
- (१३) योम् नृपतिः चकार ॥ राह्यगस्त्यः शकाब्दे नयनवसु
- (१४) रसे मार्गाशीर्थे च मासे ऋदिष्ये शुक्रवारे प्रतिष
- (१५) ददिवसे पत्तसन्धौ ध्रुवे...श्रुत्विम्मः वेदविद्भिः धतिवर
- (१६) सहितै: स्थापकाद्यै(:) समीनै: कर्महौ: कुन्मलम्ने सुदृढ
- (१७) मतिमता स्थापितः सुम्भवोनिः ॥ चेत्र गावः सपुष्पाः महिष
- (१८) गण्युताः दासदासीपुरीनाः दत्ता राज्ञा महर्पिप्रयरचकह
- (१६) विस्तानसम्बर्धनादि व्यापारार्थम् द्विजानाम् भवनम् ऋषि गृहम्
- (२०) उत्तरम् च अद्भुतम् च विस्नम्भाय अविधीनाम् यवयवि
 - (२१) करायाच्छाद्नैः सुप्रयुक्तम् ॥ ये बान्यवाः नृपसुताः च
- (९२) सुमन्त्रमुख्याः दत्तौ नृषस्य यदि वे प्रतिकृतिचत्ताः नास्ति
- (२३) क्यदेषपञ्चित्ताः सरके पतेयुः व असुत्र च नेह च गतिम्
- (२४) ""लमन्ते ॥ वश्याः नुपस्य र्द्धावाः यदि वृत्तिवृद्धौ श्रास्तिक्य
- (२५) शुद्धमतय(:).....पूजाः दानाधपुरवयजनाद्धथयना
- (२६) दिशीलाः रह्नन्तु राज्यम् नृपतिर् यथैयम्

धानवाद—[१] स्वस्ति शक-संवत्त के छः सी बबासी वर्ष व्यतीत होने पर [२--४] देवसिंह (नामक) सुदिमान और प्रवापशाली एक राजा हुआ, जिसके द्वारा सुरन्ति पृतिकेश्वर पिता (१) शोमाय-मान है। [४—५] उसका भी 'लिव' नामक एक खड़का था, जो 'गजयान' उपनाम से प्रसिद्ध था । पिठा के स्वर्गारीहरा के बाद उसने प्रजा की पुत्रवत् रहा की। [६--७] सिव के 'उसेजना' नामक पुत्री हुई। जी षदिसान प्रदेपत्र जननीय (Î) राजा की रानी बनी। [७—१०] कंप्रयोति सहर्पि खगस्य के भक्त पर्व हिजों के हिरीपी 'गजवान' नामक (राजा) ने मुनिगया और नायक-बंद की सहायता से वलहाजिरियों (1) के लिये यह रमणीय महर्षि-(अगस्य का)-भवन बनवाया । [१०--१३] पूर्वजों द्वारा पंदन के लकड़ी की धनवाई हुई मूर्ति का (दृटकर) भूमि पर पड़ी देख, उस बुद्धिसान दूरदर्शी कीर्त्तिभिय राजा ने, 'बार' (नामक १) कारीगर की बाहा देकर काले पत्थर की (एक) व्यवि सुंदर (मृत्ति) धनवाई। [१३-१७] शक-संवत् ६८२ के अगहन महीने में: शुक्रवार प्रतिपदा विधि को: प्रसुखि में प्रव के आने पर; कुम लान में: श्राईच्ये (ग्रप्टर्य १): वेदविद याजिकों, यतियों, मुनियों श्रीर मेमार श्रादि कारीगरों की सहायता से। मुद्धिमान राजा ने क्रमयोनि अगस्त्य (ऋषि की मृत्तिं) की स्थापना को। [१७-२१] (इस अवसर पर) राजा ने भूमि, पुष्पमालाओं से सुशाभित नौओं और मेंसों का समृद्ध दास-दासियाँ, महर्षियों की स्तानादि याहिक कर्मों की श्रमिवृद्धि के उद्देश्य से चरू-इवि व्यादि सामग्री, जाहाकों के निवासस्थान, और ष्मितिथयों के जाराम के लिये भाजनाच्छादनादि से युक्त एतम तथा रस्य भवन दान किया। [२१—२४] राजा के पुत्र, पौत्र, मुख्यामात्व तथा और भी जो संबंधी हैं उन्होंने यदि राजा के इस दान में

जावा के प्राचीन संस्कत-शिलालेख

हुछ हस्तचेप करना चाहा, तो वे नास्तिकता के होष के भागी होंगे, कपटो समके जाएँगे, नरक में पड़ेंगे, छीर न इस लोक में सुरार पाएँगे न परलोक में। [२४—२६] (इसके विषयीत) राजा के वंशज यदि इस दान की बुद्धि में तस्तर रहे, तो वे व्यास्तिकः…….पूजा के भागी होंगे, और इस राजा की भाँति दानादि पुरुष, यजन, व्याच्यन व्यादि कर्मों में किंव रसते हुए राज्य की रखा करेंगे।

समीक्षा—'स्वस्ति शकवर्षातीत ६८२' ये। छोड़ धाकी लेख पदामय है। नी पदा हैं। पहले के तीन अनुष्टप, आगे के दो वसनतिलका, फिर दो खन्यरा और धंतिम दो फिर वसनतिलका । शब्दों में संधि नहीं को गई, किंतु छंदों के प्रमाख से स्पष्ट है कि लेखक ने सुखबोध के लिये ऐसा किया है। प्रथम परा के 'परीक्षाति' में मालम होता है कि लेखक ने 'परि' को दीर्घ करते हुए 'क्रपि माप मध क्रयोच्छन्दोमङ्गं न कारयेत्' का अनुसरख किया है। 'पतिवेश्वर पाविसा' अस्पद्ध है। हार बॅस्स (Dr F. D. K. Bosch) ने इसका अर्थ 'अन्नि' किया है। इसरे पदा में 'जिन्य' सज्ञा-पह चीर 'राजग्रान' स्पाधि है, फिंत विशिष्टार्थ स्था है, से झमी तक पता नहीं। 'मनान पर्वपान !--ऐसा पढ़ते से छढ़ ठीक नहीं बैठना । सोसरे पदा में भी, किसकी सहकी, किसका पत्र, किसकी सहाराजी हत्याहि यहाँ सरपट नहीं है। 'जननीयस्य धीमतः' पढें या 'जननी यस्य धीमतः' ? चौथे पद्य में 'राजवान नामा' है। यहाँ 'नामा' कहने से 'राजवान' संझा-पद प्रतीत होता है। परंत 'कलस्मन' बाते लेख के 'करियान' और ऊपर के 'गजयान इतिस्मृत:' से पता लगता है कि यह नाम नहीं, उपनाम है। ये 'वलहाजिरि' कीन हैं ? प्रनः पाँचवें पद्य के 'सरदाह' और देवदाक से जावा, वाली क्यांदि दीवों में 'चंदन की लकड़ी' का अर्थ लिया जाता है. देवदारु नहीं। 'ब्रद्म'--यह 'ब्रर' उस शिक्तीका नाम है या कुछ कीत ! 'दीर्घदर्शा' के पहले कीन-सा अक्तर है ! 'अ' ! इंडे पद्य के 'आर्ट्रध्यें' का क्या सतलव ? अथवा यह केई और ही शब्द है ? आठवें पश से 'न असन्न' के धाते का 'च' श्रम से लिखा हुआ प्रशित होता है, खुंद उसे नहीं चाहता।

७---कलस्सन् का जिलालेख, करूनांबत् ७०० [The Kalasan Inscription]

यह लेख सत्तसठ सेंटीमीटर लेंबे और द्विचालीस सेंटीमीटर चोंडे शिकापट्ट पर खुदा हुआ है। यह शिकापट्ट फलस्सन् और परंबनन के योच रेखवे लाइन के समीप मिला था। आज-रुका यह 'योग्यकसां' में पढ़ा हुआ है। यह लेख चौरह सतर्म में, नागरी लिपि में, लिखा हुआ है। सत्तत् ५००० शक दिया हुआ है। इस समय के उत्तरी मारत के लेख भी ऐसी ही नागरी लिपि में लिखे मिलते हैं। उदाहरणार्थ, महेंद्रपात की प्रशस्ति (A. D. 761, in Indian Antiquary, XV, 112) शैलेंट्रया के महाराज 'या: धंवरण पण्करणं ने अपने गुरु को अपना गुरु के कवनानुसार तारादेवों को प्रशिमा बनवाई—उसका मीदिर बतवाया और महायानिक बौद मिचुओं के लिये बिहार बनवाया सवा (उनके मोजनाच्छाइताहि के निस्ति) 'कालस' मामक गाँव द्वारा दिया। यही इस लेख का विषय है। 'पचरण पणकरण' राजा का पूरा परिचय अपने तक नहीं मिला। लेख में इन्ह राज्य यव-द्वीपीय भाषा के भी हैं। 'नामे मगवरी—'

हिवेदी-अभिनंदन पंच

हत्यादि के। होड़कर बाको सारा लेख परावय है। दो-चार शब्द विवादास्पद हैं, अन्यधा सब सुपठ हैं। असकी प्रतिविधि नोचे थी जाती है—

- (१) नसो भगवत्यै आर्यतारायै ॥ या तारयत्यमितदुःसमवाव्यिमम्न लेकं विलेक्य विधिवन्त्रिवियैद
- (२) पावै:। सा षः धुरेन्द्रनरलेषाकिम्यविसारं तारा दिशस्त्रभिमत जगदेकवारा ॥ [१]
- (३) पण पणंकरणम् । शैलेन्द्रराजगुरुभिस्ताराभवनं हि कारितं शीमस् ॥ [२] गर्जाष्ट्रण अन्तर्भेत्ताराज्यो
 - (४) इतापि तद्भवनम् । वितयसहायानविद्धं भवनं चाप्यार्येभिष्याम् ॥ [३] पञ्चरतवानवीरिप
 - (५) नामभिरादेशराखिमी राजः । ताराभवनं कारितमिदमपि थाप्यार्यमित्तूबाम् ॥ राज्ये प्रवर्द्धमा
 - (६) ने राज्ञः शैलेन्द्रबस्याविलकस्य । शैलेन्द्रराजगुरुमिस्ताराभवनं छतं छविमिः ॥ राकन्यकालावीवै
 - (७) वर्षेशतैः सप्तमिन्मेद्दाराजः । ष्यकरोद्गुरुपूजार्ये वाराभवनं पर्याकरसाः ॥ भामः कालसनामा
 - (५) १चः सपाय साहिकः इत्या । पङ्कुर तथान वीरिप देशाध्यद्यान्महापुरुपाय ॥ सुद्धः
 - (६) चिखेयमतुला दत्ता संचाय राजसिहेन। शैलेन्द्रवङ्सभूपैरनुपरिपाल्यार्थसन्वत्या॥
- (१०) सरू पङ्करादिभिः सन्तवानकादिभिः । सरू वीरिपादिभिः पचिमिरच साप्रुभिः ॥ ऋपि च ॥

सावित्री-सस्यवान चित्रकार—शे० ए० पी० वनर्भी (सारत-कलायवन के डमह से)



जावा के प्राचीन संस्कृत-शिलालेख

- (११) सर्वानेवागायिनः पायिवेन्द्रान् सूयो सूचो याचते राजसिङ्हः । सामान्यो यन्यर्मसेतर्व
- (१२) राणां काले काले पालनीया मवद्भिः ॥ अनेन पर्यन विहारजेन प्रतीत्य जातार्थविकाग्रवि
- (१३) हाः । भवन्तु सर्वे त्रिमत्रोपपत्रा जना जिनानामनुशासनहाः ॥ करियानप्राण्डसमः श्री
 - (१४) मानमियाचतेत्र भाविनृपान् । भूयो भूयो विधिषद्विद्यारपरिपालनार्थमिति ॥

प्रानुवाद—[१—२] भगवती वार्य तारा के प्रति नमस्कार ! दु:खमय व्यपार संसार-सागर में हुये हुए लोगों की देखकर जो (उन्हें वहाँ से) यथावत तीन उपायों द्वारा स्वारती है वह-जगत की एक-मात्र निस्तारियों, देवलोक कीर अर्त्यलोक के वैभव की सारभवा—तायदेवी आपको अभीष्ट फल दे। [२--३] शैकेंद्रराज (वंश) के गुरुवर्ग ने महाराज 'द्याः (१) पचपख पर्याकरण' की प्रेरित कर शारादेवी का सदर महिर बनवाया। [३-४] गुरुवर्ग की जाजा से कारीगरें ने तारादेवी (की मत्ति) रची. उसका मंदिर भी (बनाया), और बिनयपिटक (एव अन्य) महायान शाखों के बिद्वान आर्याभक्तओं के लिये विद्वार भी बनाया । [४—४] राजा के 'यकर', 'तवान' और 'वीरिए' नामधारी अधिकारियों ने तारा का मंदिर धीर आर्यभिक्षों का यह भवन भी बनवाया। [५-६] शैलेंद्रवरा के तिलक-भूत राजा बृद्धिशाली ने राज्य में, शैलेंद्रराज (वंश) के भाग्यवान गुरुवर्ग ने, तारा का संदिर बनवाया। [६--७] शक राजा के समय से लेकर सात सौ धरस धोतने पर महाराज पर्यकरण ने गुरुकों के गौरवार्य वारा-भवन बनपापा। [७----] (श्रीर) पंकुर-तवान-तीरिप-उपाधियारी प्रतिष्ठित देशाध्यक्तों की साक्षी बनाकर संघ की 'कालस' सामक गाँव प्रधान किया। [८--९] राजशेष्ट ने संघ को यह अतल भ-दिशाणा ही। आर्यसतान, ध्यर्थात् रीलेंद्र-वरा के (धागामी) राजा लोग, इसे सुरक्तित रक्खें । [१०] (धार) पंकुर, तवान, तीरिप तथा बनके अधीनस्य अधिकारियर्ग और सशील पदाविगण (उक्त मुन्दित्त्वण) के सर्विव रक्ते)। [११-१२] राजभेष्ठ सभी आगामी गजाओं से वार-वार यह अभ्यर्थना करता है कि यह (भ-दान) सर्वसाधारण के लिये एक धर्मसेत है, (इसलिये) समय-समय पर आप (इसका अनुमोदन कर) इसे सुर्राहत रक्तें। [१२--१३] (राजश्रेष्ठ आशा करता है कि) सभी लोग विहार-प्रतिष्ठापन के इस पुरुवकर्म से प्रसन्न, सर्वविष हान में विशेषह और वैमधसंपन्न हों तथा वेषिसत्त्वों के उपदेश (के सार) की समक्तेवाले हों। [१३-१४] यहाँ (इस शिलालेख में) श्रीमान् करियान-पर्णंकरण श्रागामी राजाश्रों से (इस) विहार के यथावत सरक्षित राते के लिये वार-बार पार्थना करता है।

समीक्षा—'नमे मगदलै कार्यवारायै' के क्रांविरक्त यहाँ बारह पदा हैं, जिनमें पहला वसंतिवत्तका, दूसरा क्रार्यों का जट्टीवि-सेद, वीसरे से क्राटवें तक क्षार्या, दसवाँ शालिनी, स्वारहर्यों वर्षद्रक्का कीर बारहर्वों किर आयों है। नवाँ पदा कोई शसिद्ध छंद नहीं, क्षयवा इसके पदा होने में

दिवेदी-स्मिनंदन श्रेय

भी सरेट है। यदि यह परा है तो पहले थीर तीसरे पाद में छ:न्द्र: अत्तर हैं एव दसरे थीर नीधे में मात-सात । गुणों श्रथवा मात्राओं का कम भी विषय-विषय श्रीर सम-सम है ! श्रागे के 'श्राप च' शब्द भी गता के भाग हैं । लेख में पनकक्ति उद्धेजक है । प्रथम पदा का 'त्रिविधैकपायै ' श्रस्पप्टना है । साम राज भेड़ रह—में चार नवाय हैं। समय है, त्रिविच उपाय जिवच ताप के—मानसिक वाचिक की। कारिक राप के—पतिकप हों। यह भी समग्र है कि 'जिविधैकपायैं' की जगह 'विविधैकपायैं' पार हेर । हसरे पटा में भी 'खावर्जि' के स्थान पर समवत: 'खावर्जि' पाठ है। 'खा.' भी कल्पना-मात्र है। 'पंचपता' भी जावा-निवासियों में किसी उपनाम अथवा उपाधि के रूप में प्रसिद्ध है। 'पशकरण' ते राजा की विशेष संज्ञा. अर्थात राजा का अपना नाम, है । 'गुरुभि-' का अनुवाद 'गुरुवा' किया है. कित संभवत. यहाँ बहुबचन आहर-संचक है और केवल एक ही व्यक्ति का बाधक है. ऐसी हालत में 'गहदर्ग' के स्वान पर केवल 'गरु' ही अर्थ लेना चाहिए। 'तारा' से यह 'दर्गा' न समिनए, क्योंकि यह लेख बैद्ध मत का है । बौटों में भी बाद में कई देवी-नेवता माने गए हैं । प्रस्तत तारा 'ब्रमीपसिट' नामक ध्याती श्रद्ध की पत्नी सानी सर्द है। विशेष वर्णन अन्यत देखिए। तीसरे पदा में 'कतसे.' का धर्य 'कारीगर' किया है। दिनयबाने लेख में 'स्था कार्ये समीने कर्मजी' इत्याहि पाठ है। वहाँ के 'कर्मजी' बीर यहाँ के 'कतके' समवत: समानार्थक ही हैं, खदीनरोध से 'कमें' की जगह 'कत' शहर का प्रयोग किया गया है। 'अवन चापि आर्थिभक्काम्' से चंतिम पदा में पड़ा हक्षा 'विहार' ही अभिनेत है। बीचे पदा के 'पकर, तवान और सीरिप' भी धवडीपीय आधा में अध्यक्त-विशेषों के नाम हैं। इनका पूर्ण परिचय अभी तक नहीं मिला। '-शक्तिम ' पद कमी तक संदित्य ही है। याँचवें परा का 'शैलेन्डमश-तितक' और ऊपर चाए हुए 'पणुकरण' एक ही व्यक्ति हैं या नहीं, इस विषय में बिद्धान लेगा चभी संदेह में ही पढ़े हुए हैं। 'पर्याकरण' का कोई-मोई 'रीलेंडबंशतिलक' का बायसराय कहते हैं, क्यों कि रीलेंडकरा खीर बनका 'श्रीविजय' तथा 'कटाह' नामक देश समाजा में था । सातवें पदा में जो 'शाम. कालसनामा' है. वह 'कालस' गाँव आज-फल का 'कलरसन' ही प्रतीव होता है। आठवें पदा में 'भूरविज्या' किया है. पर मतलव 'मूर्विज्ञणा' से दी है। बारहवें पदा में 'करियान' है-अर्थात् 'जिसका बाहर हायी है'। दिनयबाते लेख में 'गजयान' शब्द आया है। उसका भी खर्च वही है। इस शब्दों का प्रान्ध तात्पर्य सभी तक नहीं खला ।

सिवांतर-धूची—[१] "The Earhest Sanskrit Inscriptions of Jara" by Dr J. Ph. Vogel. in "Publicaties van den Oudheidkundigen Dienst in Nederlandscho-Indie" Deel I—1925. यह लेल मॅगरेजी में है और साथ में शिलालेखों के स्वल फेटोगाफ दिर गर हैं। 'पूर्णवर्षा' के चारों लेकों का यही वर्षण है, और उन पर जिन्नेजन बिद्वातों ने बाज वरू को पुछ सिता है स्वकी समालेखना की गई है। [२] "De Sanskrit-inscriptie van Cangsul (Ködu), int 654 Caka" सामक लेख ब्याल' के शिलालेख पर है और अप्रेसिस कर्न के लेख-मार की बावा जिन्द में है, जहाँ और पहल्लेख हिलालेखों पर जिलाता हुआ है—Prof H Kern "Verspreide Geschriften, Deel VIII" यह लेख हव आप में है। साथ में शिलालेख का विश्व

जावा के प्राचीन संस्कृत-शिक्षालेख

फोटोमाफ, नहीं दिया हुआ है। [व] "De Sanskrit-inscriptie op den Steen van Dinaja. (682 Caka)" door Dr. F. D. K. Bosch, in Het Tijdschrift van het Bataviaasch Genootschap van kunsten in Wetenschappen (deel LVII. afleevering 5) और Het Lingga-Heiligdom van Dinaja". इसी लेखक हाय, इसी पत्रिका में (अर्थात् Het Tijdschrift हत्यादि), परंतु Deel LXIV में, है। यह लेख 'दिनय' के शिखालेख के संवच में है और रूच मापा में ही है। [थ] "Een Nägari-opschrift gevonden tusschen Kalasan en Prambanan" door J. Brandes. उपर्युक्त पत्रिका के कार्युक्त (१८८६) नवर में यह लेख 'कलस्तर्'वाले शिलालेख पर है। लेखक के पास शिलालेख का अच्छा फोटोमाफ न होने में शिलालेख के पढ़ने में बहुत-सी अञ्चित्रण यह गई हैं, जिन्हें डाक्टर पॅस्स ने इस शिलालेख के पुन: प्रकाशित कर दूर कर दिया है। यह डॉक्टर वॅस्स का लेख उक्त पत्रिका में ही १६९९—अर्थात् Deel LXVIII—में छुपा है।

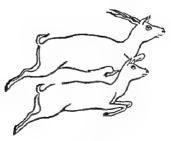




एक

वही एक हम हैं अनेक में उसी एक में व्याप्त अनेक, तुममें असमें इसमें उसमें सबसें सबसें सबसें सबसें मही महाकना एक। मीति-मीति के रंग-रूप हैं अलग-अलग सवकी अनुसूति, मिल-मिल हैं माव परों के वही एक है लय की टेक।





दुखी जीवन

श्री प्रेसचंद

हिंदू प्रांत दु:स्वाद है, वीद्ध प्रांत दु:स्वाद है और ईसाई प्रांत भी दु:स्वाद है! महाज छुस की खेतन में जादि-मान से बहा है और इसी की प्रांत्व समन्न जीवन के सिर्व शुक्य परित्य रही है। दुख से वह इवना धपराठा है कि इस जीवन में ही नहीं, चानेवाले जीवन के लिये भी ऐसी ज्यवस्था करना पाहता है कि वहीं भी छुस का उपभोग कर सके। जन्नत और स्वां, मोन और निर्वाख, सर वधी आकांदा को रपनाय हैं। सुस की प्रांत्व के लिये ही इसने जीवन में निर्वाद सीर संसार को मितर पहुंच करने भी में मान करने भी सिर्व सीर सार हो नहीं, सीर संसार कानिय पहुंच के भी फिर क्यों न इनसे ग्रंह मोज़कर में हैं किकन हम स्थों दुराते होते हैं, वह जीन-सी सनेवर्ष है ने हमें सुख की कोर ले जाती है, इस पर हमने विचार नहीं किया। बात हमें दूस पर की मीमांखा करते की एते हैं कि इस की समार में नहीं।

हुद्ध के दे। बड़े कारण हैं—एक तो वे रुदियाँ जिनमें हमने व्यपने का बीत समाज के जकह रक्ता है, दूसरा वे व्यक्तिगत मनोगुरियाँ हैं जो हमारे मन की सकुचित रखती हैं बीत उसमें भाहर की वायु बीत प्रकारा नहीं जाने देतीं। व्यदियों से तो हम हस समय बहस नहीं करना चाहते, क्योंकि वनका सुचार हमारे वस की वात नहीं, वह समष्टि की जागृति पर निर्मर है, लेकिन व्यक्तिगत मनोगृत्तियों का सस्कार हमारे वस की वात है, बीत हम व्यक्त विचार वहीं तक परिमित दन्वेंते।

अक्सर ऐसं लोग गहुत दुखी देखे जाते हैं जो असंयम के कारख अपना स्वास्प्य खो बैठे हैं, या जिन पर सदमी की अफुपा है। लेकिन वास्तव में मुख के लिये न एन अनिवार्य हैन स्वास्प्य। कितने ही धनी आदमी दुखी हैं, कितने ही रोगी मुखी हैं। मुखी जीवन के लिये मा पा प्यस्य होना अस्पत आवस्यक है। लेकिन किर भी मुखी जीवन के लिये नीरोग सारीर लाजिमी चीज है समी तो ऋषि नहीं होते। यत्नवान् और स्वस्य मन, वत्नवान् और स्वस्य देह में ही, रह सकता है। साधना और तण इस निवस में अपवाद जराज कर सकते हैं, लेकिन साधारणतः स्वस्य देह और स्वस्य मन में कारण और कार्य का संबंध है। यदापि वर्त्तमान रहन-सहन ने इसे दुस्तर धना दिया है, तथापि सामान्य मनुष्य अगर बुद्धि से काम ले और प्राकृतिक जीवन के आदर्श की तरफ से अवें न येंद्र फर ले, वो वह अपनी देह के नीरोग रख सकता है। देह तो एक मशीन है। इसे जिस तरह की यले पानी की जरूरत है उसी तरह इसे जिस तरह की यले पानी की जरूरत है उसी तरह इसे काम लेने की जरूरत है। खगर हम इस मशीन से काम न लें तो बहुत योड़े दिनों में इसके पुनों में मोरचा लग जायगा। मनदूरों के लिये वह प्रत्न ही नहीं उठता। यह प्रस्त तो केवल वन लोगों के लिये है जो गईरी या कुर्सी पर वैठकर काम करते हैं। उन्हें कोई न कोई कसरत जरूर ही कसी वाहिए। किकेट और टेनिस के लिये हमारे पास साधन नहीं है तो क्या, हम अपने पर में सी-पचास डंड बैठक मी नहीं लगा सकते हैं अगर इस स्वास्थ्य के लिये एक घंटा भी समय नहीं दे सकते तो इसका स्वष्ट अर्थ वही है कहन सुख के ठोकरों से मारकर अपने प्रर में सामार अपने हम साम ही हम सामार अपने सामार अप

भोजन का प्रश्न भी कुछ कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। क्या चीज किस तरह कीर कितनी खाई जाय, इस विषय में मूर्कों से ऋषिक शिक्षित लोग गलती करते हैं। अधिकतर तो ऐसे आदमी मिलेंगे जो इस विषय में कुछ जानते ही नहीं। जिंदगी का सबसे पड़ा काम है भोजन। इसी पुरी पर संसार का सारा चक्र चलता है, और उसी के विषय में इम कुछ नहीं जानते! घच्चों में शीज और विनय का, तथा घड़ों में संयम का, पहला पाठ भोजन से आर्मम होता है। यह हास्यास्पर-सी वात है, पर बास्तव में आल्मोजित का पहला मंत्र मोजन में पण्यापण्य का विचार है।

दुल का एक बड़ा कारता है ज्याने-दी-आपमें हुवे रहुमा, हमेरा। अपने ही विषय में सीधते रहुमा। हम वों करते तो वों होते, वकालत पास करके अपना मिट्टी खराव की, इससे कहाँ अच्छा होता कि भीकरी कर ली होती। अगर नीकर हैं तो यह पळ्यावा है कि वकालत क्यों म कर ली। लड़के नहीं हैं तो यह फिक मारे खालती है कि लड़के कब होंगे। लड़के हैं तो रो रहे हैं कि ये क्यों हुए, ये कक्के-बच्चे न होते तो कितने आराम से लिंदगी कटती। कितने ही ऐसे हैं तो अपने वैधाहिक जीवन से असंसुष्ट हैं। कोई मी-बाप को कोसवा है जिन्होंने उसके गले में अवस्त्रता हुचा बाल दिया—कोई मामा पा कृष्त को जिन्होंने विधाह पक्का किया। अब उनकी स्रता भी उसे पसंद नहीं। यीपी से आप दिन ठनी रहती है—वह सक्तीका नहीं रखती, मैली है, कृहह है, सुर्व है या सुर्दमी है। जप ऐसी, मुँह लटकाप पैठी रहती है। यह नहीं कि पित महीस्व दिन-भर के बाद पर में आप हैं तो लप कर उनके गले से लिपट जाव! इस अली में अधिकतर लेवक-समाज और सविशित्त खुवक हैं। ये सुर्दों की धीवियों को देखकर अपनी किस्मत टोक्ते हैं—वह कितनी सुप्त है, कितनी हैंसमुल, कितनी सुप्त कितनी शुक्त है, कितनी हैंसमुल, कितनी हुक्त परनेवाली! दिन-पत बेचार इसी बाह में जला करते हैं। कुळ ऐसे लेला भी है जो चाहते हैं कि सारो दुनिया चनकी प्रशंस करती रहै। सुद कम मैका पार्व हैं, अपनी तारीफ हुफ कर देते हैं। वे सुद किसी के प्रशंसक नहीं बनते, किसी से प्रेम नहीं करते। लेकन इच्छुक हैं कि दुनिया

द्विवेदी-थाभिनंदन प्रथ

वनके इससे नतमस्तक राजी रहे, चनका भूख-मान करती रहे। दुनिया उनशी यह नहीं करती, इस फिक़ में घले जाते हैं. इससे उनके स्वमाव और व्यवहार में कटता ह्या जाती है। श्रीर. ऐसे लोग ते धर-घर मिलेंगे जो जिल्लानने के फेर में पडकर जीवन का मार बना लेते हैं। सचय. संचय. लगातार सचय! इसी में उनके प्राण बसते हैं। ऐसा श्रादमी नेवल उन्हों से प्रसन्न रहता है जो सचय में उसके महायक होते हैं। धीर किसी से उसे सरोकार नहीं। बीवी से हँसने-बोलने का उसके पास समय मही, लढ़कों को ध्यार करने और दलारने का उसे विलक्कत अवकारा नहीं। घर में किसी से घेले का नकसात भी हो गया ते। उसके सिर हो जाता है। बीजी ने खतर एक खाने की जगह पाँच ऐसे की तरकारी मेंतवा की ते। पति को रात-भर मींकने का मसाला मिल गया—तम्र घर कटा देगी. तम्हें क्या खार पैसे कैसे काते हैं. बाज सर जाऊँ के भीरा साँगती फिरो । ऐसी-ऐसी हिल जलानेवाली वार्ते करके छाए रोता है और इसरों को हलाता है। लड़के से बेर्ड विसनी इट गई, तो श्रुख न पक्षा, वेचारे निरपराष बालक की शामत था गई। मारते-मारते उसकी राल वधेड़ डाली। माना, लड़के से तुकसान हका: तम गरीय हो चीर तन्हारे लिये दो-चार आने का नुकसान भी कठिन है। लेकिन लड़के की पीटकर मुमने क्या पाया ? चिमनी तो जुड़ नहीं गई ! हाँ, स्तेह का बंधन जरूर टूटने-टूटने हो गया। यह सब अपने-आपमे इने रहनेनालों का हाल है। उनके लिये नेवल यही औपभ है कि अपने विषय में इतनी चिता न करें, इसरों में भी दिलचस्पी लेना सीखें-चिड़िया पालना, फूल-पौषे लगाना, राना-पताना, गपराप करना, किसी आदोलन में आग लेता। यहत सन को अपनी और से हटाकर षाहर की और ले जाना ही ऐसे चिताशील प्रकृतिवालों के लिये दुःखनिवारक है। सकता है।

ज्यासीन महाविजाले भी चक्सर हुली रहते हैं। संसार में इनके लिये कोई सार बस्तु नहीं। यह भरल अधिकसर उच्च कोटि के विद्वानों को होता है। उन्होंने ससार के सस्य को पहचान लिया है और जीवन में अब ऐसी उन्हों में सस्तु नहीं मिलती जिसके लिये है जियें! संसार रखावत की और जीवन में अब ऐसी उन्हों में सख्त नहीं मिलती जिसके लिये है जियें! संसार रखावत की और ला रहा है, लीगों से प्रेम उठ गया, सहातुभूति का कहीं साम नहीं, साहित्य का डोंगा इव गया, जिससे प्रेम करी वही वेवकाई करता है, संसार में विश्वास किस पर किया जाय ?—यह बीत से उठ गरें, अब लखन से आई और हतुमान में सेवक कहीं ? यह उदासी तता अधिकतर उन्हों तोयों में होती है जो सपत्र हैं, जिमहें जीविका के लिये कोई काम नहीं करता पहना! मजे से राति हैं और सोते हैं और सोते हैं और साते हैं और सोते हैं और सोते हैं हैं। मियाशीतता का उनमें अभाव होता है। वे दुनिया में केवल रीने के लिये आए हैं, किसी का अवका जाते में असतुष्ट रहना, यही उनका ज्याम है! ऐसे जीगों का इलाज यही है कि दुरत किसी काम में लग जायें। और हुल्ज ने हो सके तो तारा खेलता ही होता है इस केवें है के दुरत किसी काम में लग जायें। और हुल्ज ने हो सके तो तारा खेलता ही होता कर हो। कोई भी ज्यास उस से से उप जाया है। संसार कब रसावल की जीशों तहीं जा रहा या दिवा की सेवा रही जा रहा या है। सेवा का पता वहा और पाइत कै दे दुक्त उत्तर देलते रहे, क्या वह समार स्थातक की नहीं जा रहा या है किस सुग में माई ने माई का गला नहीं पादा, मिनों ने विश्वासपात नहीं किया, ज्यागिया नहीं हुआ, शायव के दौर नहीं चले, लहाइयों नहीं इहि, अध्यम पहले थी! न रसावल गई है जहां इस ह्यार वस्त पहले थी! न रसावल गई है अधी है अधी हमार पहले थी! न रसावल गई है अधी हिता हमार पहले थी! न रसावल गई हमार वही हमार पहले थी! न रसावल गई हमार स्वांत वही हमार वही हमार वहीं हमार वही हमार वहीं हमार वहीं वहीं हमार वहीं हमार वहीं विश्वास पहले थी! न रसावल गई हमार वहीं हमार वहीं हमार वहीं हमार वहीं हमार वहीं में साई ने नाई का गला नहीं साव हमार वहीं हमार वहीं वहीं हमार वहीं हमार वहीं वहीं हमार वहीं हमार वहीं वहीं नहीं हमार वहीं से हमार वहीं में हमार वहीं वहीं हमार वहीं हमार वहीं वहीं हमार वहीं हमार वहीं साव हमार वहीं हमार वहीं

न पाताल! श्रीर इसी तरह अनंत काल तक रहेगी। संदेह जीवन का तस्त है। स्वस्य मन में संदेव संदेह उठते हैं श्रीर संसार में जो कुछ उन्नित है उसमें संदेह का बहुत हाय है। लेकिन संदेह कियाशील होना चाहिए, जो नित नए आदिष्कार करता है, जो साहित्य और दर्शन की सृष्टि करता है। संसार अनित्य है तो आपको इसकी क्या चिंवा है? विस्तास मानिए, आपके जीवन में प्रलय न होगा। श्रीर अगर प्रलय भी हो जाय तो आपके चिंवा करने की बजह ? जो सवकी गति होगी वहीं आपकी भी होगी। यर से याहर निकलकर देखिए—मैदान में कितनी मनोहर हरियाली है, हुनों पर पित्रणे का कितना मीठा गाना हो रहा है, नदी में चाँद कैसा यिएक रहा है। क्या इन दश्यों से आपकी जगर भी अनत नहीं आता? किसी मोपड़ी में जाकर देखिए। माता फाके कर रही है, पर कितने प्रेम से वालक को अपने स्वीप स्वत सेत सेत सेत हो वर्ष है है। इसी वर्ष है श्रीर ईश्वर से मनाती है कि पति की जगह वह खुद बीमार ही जाय। विश्वास कीजिय, आप सेवा और स्वाग सवा विश्वास के ऐसे-ऐसे कृत्य देखी कि आपकी आँगों खुत जार्येगी। हो सके तो उनकी छुछ मदद कीजिय, प्रेम करना सोलिय। उस उदानीतवा की, इस सानिवक व्यक्तियार की, यही दवा है।

श्राज-कल दुख की एक नई टकसाल खुल गई है और वह है-जीवन-समाम! जीवन-संप्राम! जिथर देखिए, यही आवाज सुनाई देती है! इस संप्राम में आप किसी से सहातुमृति की, समा की, प्रोत्साहन की, आशा नहीं कर सकते। सभी अपने-अपने नदा और दंव निकाले शिकार की ताक में बैठे हैं। उनकी छुधा प्रशांत-महासागर से भी गहरी है; किसी तरह शांत नहीं होती। काश! यह दिन चौबीस घंटों की जगह खड़तालीस घटों का होता ! इधर सबै निरुता और उधर मशीन चलो। फिर वह दो बजे रात से पहले नहीं वंद हो सकती—एक मिनट के किये भी नहीं। नाशता खड़े-दाड़े कीजिए. खाना दौड़ते-बौड़ते खाइए, मित्रों से मिलने का समय नहीं, फालतू बातें सुनने की फर्सत नहीं। मतलप की यात कहिए साहब, चटपट! समय का एक-एक मिनट अशरफी है. मोती है: उसे व्यर्ध नहीं सी सकते। यह समाम की मनेावृत्ति पच्छिम से आई है और वड़े बेग से भारत में फैल रही है। वड़े-यह शहरों पर ते उसका अधिकार हो चुका। अब छोटे-छोटे शहरों और कस्बों में भी उसकी अमलदारी होती जाती है। मदी, तेजी, याजार फे चढाव-उतार, हिस्सों का घटना-बढना-बड़ी जीवन है। नींद में भी यही मधी-सेजी का स्वप्न देखते हैं! पुस्तकें पढ़ने को किसे कुर्सत. सिनेमा देख लेंगे। उपन्यास कौन पढ़े. छोटों कहानियों से मनोरजन कर लेते हैं। लेकिन यह राज्य भी है कि हम किसी चेत्र में भी किसी से पीछे न रहें। साहित्य और दर्शन और राजनीति, हर विषय मे नई से नई बातें भी हमसे वचने न पायें। सुरुचि और सर्वज्ञवा के प्रदर्शन के लिये नई से नई पुस्तके ते। मेज पर होनी ही चाहिएँ। किसी सरह उनका खुलासा मिल आय ते। क्या कहना, दस मिनट में किताय का लुब्ने लवाय मालूम है। जाय। श्रालाचना पढ़कर भी थे। काम चल सकता है। इसी लिये लोग श्रालोचनाएँ वहें शीक से पढ़ते हैं। श्रम इस उन अंघों पर श्रमनी सम देने के श्रधिकारी हैं! सम्म समाज में नोई इसे मूर्ख नहीं कह सकता। इस भाग-दौड़ के जीवन में जानद के लिये कहाँ स्थान हो। सकता है ? जीवन में सफलता ज्यवस्य ज्यानद का एक भंग है, और बहुत ही सहस्त्रपूर्ण भंग; लेकिन हमें उस वेज घोड़े को अपनी रानों के नीचे रसना चाहिए! यह नहीं कि वह हमें जियर चाहे लिए दौड़ना फिरे! जीवन की संप्राप्त सममना—यह सममना कि वह केवल कहलवानों का अध्यादा है और हम केवल अपने प्रतिद्वद्वियों की पद्धादने के लिय ही संसार में आए हैं, उन्साद है। इसका परिखास यह होता है कि हमारी इच्छा तो वलवान हो जाती है, लेकिन विचार और विदेक का सर्वनारा हो जाता है। इसका इलाज केवल यह है कि हम सतीय और राति का मूल्य समसें। जीवन का आनद स्रोकर जा सफलता मिले वह वैसी ही है जैसे संघी आंदों के सामने केई तमारा। सफलता का जहेरब है आनद। अगर सफलता से हुख बढ़े, असांति कहे, तो वह बास्तविक सफलता नहीं।

भविष्य की चिंता दाव का कारण ही नहीं, प्रधान कारण है। कल कहीं चल वसे से स्था होगा ! घर का दुख भी इंतजाम न कर सके। सकान न धनधा सके। पोते का विवाह भी न देखा। इधर हमने खाँखें बंद भी खीर उचर सारी ग्रहस्थी बीन-नेरह हुई! खडका उड़ाऊ है, पैसे की करू नहीं करता, न जमाने का तल देखता है। इस चिता में अक्सर रात का नींद्र नहीं आती. जिसना स्वास्प्य पर बरा श्रसर पडता है। ऐसी बनावित नई-नई शकाओं की स्रप्टि करने में निष्ण होती है। दी-पार दिन रहाँमी खार्ड ते। तरंत तपेटिक की शंजा होते सभी । हो-खार दिन इतका क्यर हम गया से। शंका हुई, जीर्य-इतर है! बरार जकाती से बाँरों बहक गई हैं तेर बाब पाप की सावना हदय की दबाप हुए है। यही शंका लगी हुई है कि उस अपराध के इंड-स्थरूप म जाने क्या चाफत आनेवाली है। लडका यीमार हुआ श्रीर मान-मनीती होने लगी। यस यही दंड है। किसी बड़े मुरुदमें में हारे श्रीर वही शंका सिर पर सवार हुई। यस यह सुन उसी का फल है। इतना बेग्फ लेकर वैतरकी कैसे पार होगी! नरक की भीयम फरपना साना-योना हरास किए देती है। इसका इलाज यही है कि खादमी हर-एक विषय पर ठंडे सन से विचार करे, यहाँ तक कि उस पर उसके सारे पहलु रोशन हो जायें। इस क्यों समझते हैं। कि हुम्हारे लड़के तुमसे अयादा नालायक होगे ? इसी तरह तम्हारे बाप ने भी ते। तम्हें नालायक समन्त्र मा पर सुम तो लायक है। गए और आज गृहस्थी की देख-आल मजे से कर रहे हैं। तन्हारे बाद इसी तरह तुम्हारा लडका भी घर सँभाल लेगा । समकिन है. वह तमसे क्यादा चतुर निकले । और पाप वे क्षेत्रल पर्यों का दके। स्तारे समजाय में कोई शरानी नहीं, हमने पो ली तो पाप किया। क्यों पाप किया करोड़ों आदमी रीज पीते हैं, खुले-राजाने पीते हैं। वे इसे पाप नहीं सममते, बल्कि उनकी निगाह में जो शराब न पिए बही पापी है। हमारे कुल में मास खाना वर्जित है, हमने या लिया ते। कोई पाप नहीं किया। सारी दनिया खाती है, फिर हमारे लिये ही क्यों मांस खाना पाप है ? पाप बढ़ी है जिससे अपना या दसरों का अहित होता हो । अगर शराव पीने से तुम्हारे सिर में दर्द होने लगता है या तुम बहककर गालियाँ बकने सगते हो, सा बेशक तुम्हारे लिये शराब भीना भाग है। अगर तुम शराब के भीड़े बाल-बच्चों का खाने-पीने का कष्ट देते हो, तो वेशक शराव पीना तुम्हारे लिये पाप है, उसे तुरन्त छोड हो । इसी तरह मास खाने से ध्यगर तुम्हारे प्रेट में दर्द होने लगे ते। वह ज़ुम्हारे लिये वर्जित है। मांस ही क्यों, दघ पीने से तुम्हारी पाचनित्रया विगड़ जाय ने। तूध भी तुम्हारे लिये बर्जित है। धर्म-अधर्म के मिध्या विचारों में पड़कर, दैवी दढ की फल्पनाएँ

दुखी जीवन

फरके, क्यों खपने के दुस्ती करते हैं। श्वान-वाक्य की गुलामी—केवल इसलिये कि वाया-वाक्य है— पादे कट्टरपंथियों में तुम्हारा सन्मान वदा दें, पर है मूर्खता। स्वयं विचार करो कि वास्तव में दुफ्कमें क्या है। अपने कारोगार में काइयाँपन, मीकरों से कट्ट व्यवहार, वाल-वच्चों पर अरवाधार, अपने सहवानियों से ईप्या और हेप, प्रतिद्विद्यों पर मिध्या आरोप, दुरी नीयत, दगा-फरेय—ये सय वास्तव में दुफ्कमें हैं जिनकी कानून में भी सजा नहीं, लेकिन जिनसे मानव-समाज का सर्वनाश हो रहा है। मन में पाप की कल्पना का बैठ जाना हमारे आतम-सम्मान के मिटा देता है और जब आतम-सम्मान चला गया तथ समक्त लो कि बहुत-कुद्ध चला गया। पापाकांत मन सदैव ईप्या से जला फरता है, सदैव दूसरों के पेय देखता रहता है, सदैव पर्म का डोंग रचा करता है। जब वक वह दूसरों के पाप का पर्दा म स्रोल दे और अपनी धर्म-परायखना प्रमाखिन न कर दे, उसके शांति नहीं!

हमारे दी-एक मित्र ऐसे हें जिल्हें हमेरा। यह फिक सताया करती है कि लेगा करसे जलते हैं, जनके लेखों को कोई प्रशंसा नहीं करता, उनकी पुस्तकों की सुरी आलोचनायें ही होती हैं। अवस्य हो कुछ लोगों ने एक गुट बनाकर उनका जनावर करना ही अपना क्षेय बना लिया है। ऐसे आदमी सरैव दूसरों से इस तरह सरांक रहते हैं मानों वे सुफिया पुलिस हों। वस, जिसने उनकी प्रशंसा न की वसे अपना दुरमन समफ लिया। इसका कारण इचके सिवा और क्या है कि वै अपने को उससे कहीं वहां आदरी सममते हैं जितने वे हैं। संसार को क्या गरज पहीं है कि उनके पीछे हाथ घोकर पड़ जाय। हम अपनी रचना के। असूल्य सममें जय वह अमूल्य होगों। यह मनोशृत्ति जय बहुत बढ़ जाती है तब आदमी अपने लड़कों के। ही अपना चैरी सममने लगता है। वह कहाचिन् आशा करता है कि उसके छड़के अपने लड़कों से ज्यारा यसका स्थाल रक्सों। यह अस्लामाविक है। किसी के यह अधिकार नहीं कि वह किसी दूसरे को, चाहे वह वसका लड़का ही क्यों न हो, उसके स्वामाविक मार्ग से हटाकर अपनी राह पर लगाए।





भूमि की 'पादावत्ते' नामक प्राचीन माप

महामहैत्राज्याय रायधहातुर गौरीरांकर-हीराचंद्र स्रोहा

कीटलीय क्योराम्स तथा प्राचीन वाम्यचादि में कई संस्कृत-रावर ऐसे मिलते हैं, जिनका ठीक कर्य संस्कृत-कार्यों में नहीं मिलना। ऐसे ही दुर्वोच राव्हों में एक 'पादावर्य' भी है। 'पादावर्य' मृति की एक नाप भी था, जिसका ठीक मान काशत है। 'वाचरपत्यवृह्दिश्वान' मे मिसद जैन विद्यान हेमचेंग्र के शायार पर वसका कर्य 'कुरूँ जादि से जल निकालने का 'चन्न' —कार्योत् 'करहर' (खँट)—दिया है। 'शावरकरपहुम' में हेमचेंग्र के बसी हवाले से यहां कर्य दिया है और हिंदी में 'सहद' कर्य' चवलाया है। 'शावरकरपहुम' में हेमचेंग्र के बसी हवाले से यहां कर्य दिया है और हिंदी में 'सहद' कर्य' चवलाया है। 'शावरविद्यानायि' नेप का कर्या भी वहीं कर्य हेकर भाषा में 'सहद' कर्य ववलाया है। परसु कर्र वाम्यचनों से वसका दूसरा कर्य 'मृति की एक नाय' होना भी पाया जाता है, जिसके कुळ वदाहरण नीचे वद्युत किर जाते हैं—

[१] समानग दे। वर्ष पूर्व काठियावाइ के प्रसिद्ध और प्राचीन नगर 'वलमी' (वटा) में खुदाई करते समय दस पत्रों पर खुदे हुए पाँच यहेन्यहे वासपत्र मिले, जो मेरे पास पढ़ने के विषे काए गए थे। कामें से एक गाठलक-पशी महाराज बराहदास (दूसरे) का (गुप्त) संवद २३० (हंसवी सद १४९) का पा। वसमें तिल्या है—"श्रीमहाराज भुवतेन के दिए हुए बलानी के निकटवर्ती 'महिग्द्रक' (गाँचे) में दंग्पक छुटुंची (कृतवी) के पास (खांपकार) की सी 'बादावर्चा' मूिम (बहाँ के) विहार में रहनेवाली मिछ्यियों के वल, मेजन वथा मगवाय (बुद्ध) के पूप, दीप, तैल खादि के निमित्त मेंने (बराहदात में) कपने माता-रिता सीर निज के उनय लोक के सुख एवं यहा के हेतु—जब तक सूर्य, वसुद्र सीर पृथ्वी रहें तथ तक के लिए—प्रदान की का

क्यादितो बन्नोद्वारखे यन्त्रमेदे । अरबहे । इंशवंद्व (वाचस्वस्य, जिल्द ४, एक ४६०४)

अरपहकः—इति हमचन्दः, ४, १४६। रहट् इति हिन्दीभाषा।
 (शब्दकल्पद्वम, तृतीय कोड, गुळ १११)

३. मरघटके। रहेंट्र-इति भाषा। (श्रद्धार्थाचेतामणि, तृतीय साग, पृष्ठ १२१)

 श्रीमहासामन्त्रमहाराज्यसहदासः कुराली....... व्यवस्थित्वेव वलनीहाँकेहटे श्रीमहाराज्यसमैन-प्रसादीकृतमहीपद्मामे दृश्यककुद्वविवायववये यादावर्त्तेत्ततं........विहारिक्ष्युवीको चोवरिण्डपात भगवत्यादानी

भूमि की 'पादावर्च' नामक शाचीन मांप

[२] बलमी (बब्बा) के राजा धुवसेन (हुसरें) के (ग्राम) सवत् ११२ (ई॰ सन् ६३२) के दानपत्र में लिखा है—"मैंने (धुवसेन ने) आवा-पिवा के पुरुषनिमित्त प्राप्त्रण शर्म के पुत्र प्राप्ताए देवकुल, तथा वसके आतृव्य (भतीजे) ब्राह्मण देविल के पुत्र ब्राह्मण भादा—इन दोनों—को सौराष्ट्र देश के बट-पिल्लका-विभाग के धंतर्गत 'बहुमूल' गाँव में तोन विभागोंबाला सी 'पाशवर्त्त' नाप का होन दान कियारे।"

[३] यहाँदा-राज्य के दामनगर साल्लुके (जिले) के मखेरागढ़ गाँव से मिले हुए सलगी (सला) के राजा भुवतेन (प्रथम) के (ग्रुम) स० २००० (ई० स० ५२६-२०) के लाजपत्र में लिसा है—"क्सने हस्तवप्र-माहरणी (जिले) के कालसरक-विभाग के 'हरियानक' गाँव गो, पित्रमोत्तर सीमा के चार लेक-राढ और पूर्वोत्तर सीमा के चार लेक-चड—काल पाँव की परिवमोत्तर सीमा के चार लेक-चड—कार्योत् बाल लेक-चड—सीन सी पादावर्त्त नाप के, तथा वसी गाँव की परिवमोत्तर सीमा पर चालीस पादावर्त्त भृति-साहित वावज़ी, और एक दूसरी यावज़ी जिसके साथ धीस पादावर्त्त भृति है, इस प्रकार तीन सी साठ पादावर्त्त भृति, वहीं के रहतेवाले दर्भोगीत्री वाजसतेय शाखावाले शहावारी शाहस्य धन्मल के, सावा-पिता के तथा अपने हहलेक एवं परलेक में पुरवन्त्रमात्र के निमत्त—अब तक सूर्य, चह, ससुद्र, प्रव्यी, नदी और पर्वत बने रहें तथ तक के लिये— व्यक-मूर्यक दान की रे।"

[४] जूनागढ़-राज्य के मालिया जिले के मुख्य स्थान 'मालिया' से मिले हुए वसमी (बळा) के राजा घरसेन (दूसरें) के (गुप्त) स० २५२ (ई० स० ५७१—७२) के तालपत्र में लिखा है— 'भेंने (घरसेन ने) 'शिल पद्रक' (गाँव) में सी पादावर्च मूमि जो बीरसेन देविल के पास है, तसा इससे पश्चिम की पद्रह पादावर्च मूमि, एव परिचमी सीमा पर एक सौ बीस पादावर्च मूमि जो स्कंभसेन के पास है, और पूर्वी सीमा पर एस बादावर्च मूमि, इसी ठव्ह 'इंभी' गाँव की पूर्वी

च भूपदीपरीवापुपपादितं मया मातापित्रयी(त्री)रात्रमनस्चोमयकोकसुपत्यग्रसे व्याचन्द्राक्षांण्यीचीवित्रियितसमकाक्षीने समदात्रात्ता........—(माहकक महारात्र वराहदास के क्रग्रकाशित दानपत्र से)

- ६. महाराजधुवसँन. हुउछी... समाज्ञायययस्तु बस्संविदितं यया इस्तवमाहरण्यं धवसरङ-प्रापीयहरियानस्त्रामं भगरीवरसीनिन चेत्रशब्दकतुष्टय पूर्वोजरसीनिन चेत्रशब्दकतुष्टयं पूर्व चेत्रशब्दनात्र्यरे यत्र पादावर्तरात्रत्यं पा ३०० व्यस्तित्तिन्ते)व प्राप्ते भगरोत्तरसीनिन ज(२)मखवािप(११) वयािरं गत् पादावर्तपरिसा द्रितीया वािष्(धी) विभागदावर्षचिससा प्रतेष्टक सम्बंध पादावर्त्यतत्रत्ये पट्यपिकं सन्तैय सास्तव्यत्राह्यपरिमाख्य दर्मस्योजस्य शानस्त्रव्य (वानसनेय) सम्बद्धवारिये मातारित्रोः प्रयाप्यायस्यस्यस्य-विद्वानित्रस्यपानित्रपरिकावाद्याह्य(छ)विभिन्नवाचन्द्राह्यंचिक्षितिस्यितस्यव्यवसम्बद्धान्ति (वी) ई...... द्रवृह्यतिसर्गाया महाराजीविष्टपर्य.......—(प्रविधापिका शृह्यत् विद्वान्तिस्य-व्यवसम्बद्धान्ति।

दिवेदी-अभिनंदन प्रय

सीमा पर नक्ष्ये पादावर्ष भूमि जो पर्दकी के पास है, और 'वसक' गाँव में परिचमो सोमा पर सी पादावर्ष भूमि जो महत्तर-बीकिदिल के पास में है, तथा एक वावड़ी जिसके साथ अठाइस पादावर्ष मूमि है, ऐसे ही सी पादावर्ष भूमि जो 'भूसस' गाँव के कुटुंधी (कुनवी) बोटक के पास है, और एक अन्य बावड़ी; (यह सब भूमि) बांल, चर, वैरवदेव, आम्बहोन तथा खातिथ—दन पाँच यहाँ के निर्वाह के निमित्त उनके करनेवाले 'वजव' गाँव के निवासी बाजसनेथी करव-शारता के बरसागोनी बाहस 'क्ष्मिक' के, खपने साता-पिदा के और अपने इहलोक तथा परलोक के पुरुष-आप्त के लिये, दान की है।"

पादावर्स नाप के ऐसे अनेक अवतरण मिलते हैं, परत उन सबना उद्धत कर लेख का कलेंबर बहाने की आवश्यकता नहीं है। उत्पर बढ़त किए गए चार अवतरणों से ही ज्ञात हो जाएगा कि 'पाडायर्स' ऋक्षरय असि की जाप भी था. जिसका स्पष्टीकरण इस देश के किसी प्राचीन कोपकार ने नहीं किया—उन्होंने सो उसका अर्थ 'कुएँ से जल निकालने का यंत्र' अथवा 'स्ट्रेंट' किया है. जैसा कपर बतलाया जा चका है। हाँ, प्रसिद्ध जर्मन विद्वास 'बॉब्बलिंग श्रीर रॉब (Böhtlingk and Röth)' के 'सरकत बॉटेंगक (Sanskrit Worterbuch)' नामक सप्रसिद्ध बहुत संस्कृत-जर्मन-रोप में इस शब्द का अर्थ 'अरहट' के अतिरिक्त, कात्यायन के श्रीतसूत्र की टीका के आधार पर, 'एक वर्गकीर' भी दिया है? । उसी पाप के आधार पर, श्रसिद्ध संस्कृतज्ञ मीनियर विलियम्म ने भी, अपने संस्कृत आगरेजी-कोष मे, उसका अर्थ 'अरहट' और 'एक वर्गफोट' मुसि हो दिया है"। परंत तामपत्रों के देखने से प्रतीत होता है कि यह शब्द 'एक वर्गफीट भूमि' का सुचक नहीं, किंद्र भूमि की किसी वड़ी नाप का सूचक है। उपर्युक्त योरोपियन विद्वानों के कथनानुसार वर्ति 'पादावर्त्त' केवल एक ही बर्गफीट भूमि का सुचक माना जाय, ता सी पादावर्त्त भूमि केवल दस फीट लवी और सतनी ही बाड़ी होती है। इतना स्रोटा कोई क्षेत्र नहीं होता और न ऐसे लुच्छ दान के लिये लंदे-चैड़ि दानपत्र अंकित कराने की धावश्यकता जान पड़ती है। यही घापत्ति देखकर डॉक्टर प्रलीट ने उपर्यक्त 'मालिया' के दानपत्र का संपादन करते समय सा पादावर्त्त भूमि का खाशय 'सा फीट लंबो खीर उतनी ही चाही भूमि वताया है⁴—यह साथ बीचे से कुछ हो अधिक होती है। इस समय जसीन की पैदाबार का केंप्ल

१. महाराज श्री घरसेनः हरासी'''''''स्प्राञ्चायययस्य त्रः संविदितं यया मया मातापित्रो. पुण्याच्यायनायासमर्थेदिकमुन्मिकययाभिकायित स्वात्रात्रात्रे धन्तरप्रायो शिजकपद्वके वीरसेनद्निकप्रस्ययपादावर्तेयतं प्रस्माद्रप्रतः पादावर्षप्रमञ्जर स्वाः श्र्यप्रसिद्धि स्वित्रात्रात्रे स्वात्रात्र्यस्य पादावर्षेयतं प्रस्माद्रप्रतः पादावर्षप्रमञ्जर स्वाः श्र्यप्रसिद्धि स्वत्रात्रेष्ठात्रे स्वात्रात्रे स्वात्रात्रे स्वात्रात्रे स्वात्रे स्वात्ये स्वात्रे स

^{- (&#}x27;पखीट'-शुप्त इंस्किप्शंस, प्रष्ठ १६६-६०)

२. देखिए--एपिप्राकिया इंडिका, जिल्द ३, एच्ड ३२३, टिप्पण ३

३. पृष्ठ दशः

प्रतीर—गुप्त इंस्किप्दांस, प्रव्य १७०

मूमि की 'पादावर्त' नामक प्राचीन नाप .

छुठा हिस्सा ही स्वामी ने मिलता था। ऐसी दशा में यदि हॉस्टर फ्लीट का श्रमुमान स्वीकार किया जाय तो करीव श्राध बीधा सूमि की श्राय से, प्रथम श्रवतरख में कहे हुए विहार में रहनेवाली मिलुखियों के भोजनाच्छादन तथा अगवान बुद्ध के पूप-दीपादि का खर्च निकलना, किस प्रकार समय ट्रो सकता है ? हाँ, यदि यहाँ सी पादावर्त्त भूमि के सी बीधा माना जाय तो दान का उद्देश्य सफल हो सकता है ।

उत्तर के दूसरे अवतरण में सी पादावर्ष भूमि के तीन विमाग (हुकड़े) बतलाए हैं, ध्रीर वे हो व्यक्तियों को दान किए गए हैं। यदि पादावर्ष का 'एक वर्गफोट भूमि' मानें तो प्रत्येक के हिस्से में करीन सात फोट लंबी धीर उतनी ही चौड़ी मूमि होनी चाहिए। डॉन्टर पलीट के कथनातुसार सी फीट लंबी धीर सी फीट पाड़ी भूमि करीन तैंतीस गज लंबी धीर उतनी ही चौड़ी—अर्थान खाय बीचे से खुळ ही अधिक—होती है। इस हिसाय से प्रत्येक व्यक्ति के भाग में पाद बीचे के लगमग भूमि खाती है! प्राचीन काल के दानी राजा इतना खल्य भूमि-दान कभी नहीं करते थे। यदि यहाँ भी 'पादावर्ता' की एक दीमा मान लें, हो प्रत्येक के भाग में पचास बीचा भूमि हो सकती है, जिसका दान चुक्ति-संगत कहा जा सफता है।

वीसरे अवतरण में भी एक पायड़ी के साय चालीस और दूसरी यावड़ी के साथ वीस पादावर्ष मूमि देने का उल्लेख है। 'वॉथिलिंग' और 'मानियर विलियन्स' के कथनातुसार 'वालीस पादावर्ष (वालीस वर्षफीट) मूमि' करीय सथा दो गज लयी और उत्तरी ही वीड़ी, तथा बॉक्टर पलीट के मतातुसार करीय तेरह गज लंदी और उत्तरी ही चीड़ी, होती है। ऐसे होटे परिमाण के मूमिन्सड को सिचाई के लिये ही कोई ज्यकि यावड़ी (कुआँ) नहीं बनवाता, और कम से कम इतनी जमीन तो थावड़ी के माने में ही खप जाती है! यदि यहाँ भी 'पादावर्ष' का क्यं 'वीषा' मान लिया जाय तो इन यावड़ियों से बीस या पालीस योगे जमीन की सिचाई होना संभव है।

चौथे अवतरण में दो हुई सारी मूमि का येग 'पाँच सी तिरसठ पदावर्च' है, जिसमें एक चेत्र तो केवल इस पादावर्च का ही है—जिसे बॉधलिंग आदि के कथनानुसार करीय एक गज लंगा और उतना ही चौड़ा, तथा फ्लीट के मवानुसार करीय सथा तीन गज लंवा और उतना ही चौड़ा, मानना पहता है। इतने छोटे मूमि-माग के खेव नहीं कह सकते। इसी तरह बॉधलिंग आदि के कहने के सुताविक 'पाँच सी तिरसठ पादावर्च मूमि' चौधीस फीट लवी और पीयोस फीट चौड़ी (आठ गज लंवी और काठ गज चौड़ी), और फडीट के कथनानुसार खममग एक सी नज्ये गज लंवी और कतनी ही चौड़ी (अपने मूमि' की आव से अपनिहोत्र आदि के पीन स्तावित के पेच-सहायकों, का ज्याय निकलान करापि संभव नहीं। हाँ, यदि यहाँ भी 'पाँच सी तिरसठ पादावर्च' के क्तने ही बीचे मान लें, तो दोन का वर्दस्य सार्थक हो सकता है।

'मालिया' के क्क वानपत्र के संपादन के अनंतर कई ऐसे दानपत्र मिले हैं, जिनमें दान में दो हुई भूमि का परिमाण 'पादानके' में ही दिया हुआ है; परंतु उनके विद्वान् संपादकों में से किसी ने 'पादावर्त' के ठीक मान का पता लगाने का कष्ट नहीं उठाया, और जहाँ-जहाँ 'पादावर्त्त' शब्द आया है

दिवेदी-समितंदन मंधे

धहाँ-बहीं 'पादावर्ष' का ही क्यों का त्यों प्रयोग किया है। संसव ते। यही है कि 'पादावर्ष' वोर्ष का स्पन्न होना चाहिए, जैसा हमने ऊपर अनुवान किया है। कैटल्य के अर्थराक्त में 'पादावर्ष' रान्द का उल्लेख वो नहीं है, विद्व उसमें भूमि की नाप का परिमाण अवस्य दिया हुआ है। उससे हात होता है कि कैटल्य के समय (पूर्वी प्रदेशों में) दान में दी जानेवाली भूमि का मान इस प्रकार ग्रान्त

प्रभंगुल की १ धनुर्मेष्टि या कंस, ६ कंसों का १ दंढ (दो हाय)। १० दढ का १ रज्जु (शीस हाय), ३ रज्जु का १ निवर्चन (साठ हाय)।

दिक्रम की तेरहवीं शताब्दी में च्योतिप के अपूर्व विद्वान् मास्कराचार्य ने 'तीलावती' नामक गणित-विपयक प्रय की रचना की। उसमें चौषीस क्यांत का एक हाय, एस हाय का एक धौस और यीस वाँस (दी सी हाय) का 'एक निवर्षने' तिल्ला है, ' जो इत्तिण-भारत की नाप होनी चाहिए। जिन तासपत्रों में 'पारावर्ष' नाम का बल्लेस है वे सब गुजरात और काठियाबाइ से संधंध रखते हैं। वहीं सी हाय लंगी और उनती ही चीड़ी जमीन को 'एक बीचा' कहते हैं हैं। गुजरातवालों का यह 'बीचा' केटन के 'निवर्षन' से खाया है। प्राप्ता की काज से खाज तक, नाम-तील में, देश-भेद से भिज्ञता चली खाती है। 'पादावर्ष' शब्द संस्कृत भाषा की बीद उसका प्रयोग गुजरात के प्राप्तीन वात्तवां में ही मिलता है। अत्यव समब है कि 'पादावर्ष' गुजरात का बीचा हो।

मेरा यह अनुमान कहाँ तक ठीक है, इसका निर्शय विद्वानों पर ही निर्भर है।

कौटकीयं चर्यवासम्, (माइसेस् संस्करका) प्रष्ट १०६-७

२. बीजायती, परिभाषाप्रकरणम्, प्रच छ। —[हरियसाद ससीरच (वंबई) के यहाँ का, विकल् संबद १६६६ का, प्रतिस संस्करची।

३, सावगंकर वसीमारांकर जवाबी—भंकगवित (गुजराती), प्रष्ठ ४४ का टिप्परा ।





महिम्न-स्तोत्र की प्राचीनता त्र्योर उसका मूल पाठ

प्रोफेसर रामेरवर-गौरीशंकर बोमा, एम० ए०

'महिम्रो नापरा स्तुतिः'

भारतवर्ष धर्म-अधान देश है। इस देश का धार्मिक साहित्य करतंव प्राचीन है। इस साहित्य में समय की धाबर्यकता के अनुसार बदा-कहा वयेष्ठ परिवर्षन होते रहे हैं। पौरायिक काल से स्तोत्र अधवा स्तव-संवर्षी साहित्य का विशेष प्रचार होते लगा। अधिकांश प्राचीन स्तोत्रों की रचना संस्कृत मापा में हुई। देवी-देवताओं के सैकड़ों स्तव आज भी उपलब्ध हैं। स्तेत्र-सालिका में शिव, विप्णु कीर देवी से संवंध रखनेवाले स्तोत्रों की प्रधानता है। शिवस्तोत्रों में 'शिवसहिन्नस्तोत्र' की वहुत अधिक प्रसिद्धि है। यनुवेंद के कहाय्याय के समान इस पवित्र स्तोत्र में भी धर्मप्राण हिंदू-समाज की बहुत अधिक प्रसादि है। भगवान् शंकर के अभिषेक में इस पवित्र स्तात्र में भी धर्मप्राण हिंदू-समाज की बहुत अधिक प्रसाद है। भगवान् शंकर के अभिषेक में इस पवित्र स्तात्र में भी धर्मप्राण हिंदू-समाज की बहुत अधिक प्रसाद है। भगवान् शंकर के अभिषेक में इस पवित्र स्तात्र में कि किनाई नहीं होती। इस स्तीत्र की मापा बहुत सुंदर है। साथ हो, होटा होने से इस कंटाम करने में किनाई नहीं होती। इस स्तीत्र की मापा बहुत सुंदर है। साथ हो, होटा होने से इस कंटाम करने में किनाई नहीं होती। इस सित्र धर्मक करने सित्र कर होती है।

1. स्त्रोत-साहित्य के संबंध में विशेष परिचय के जिये देन्तियु--दि इंडियन हिस्टोरिक्ज कर्न्टर्क (निस्प 5 प्रष्ठ १९०-६०)

 प्रारं-ताल्य (मध्यमातत) के इविहम्मकार्यंत्रय के कम्प्य श्रीतुत कारिताय खेंचे न्यून क्रिकेट सम्मेशवान्त्रित से निवे हुए इस महिन्तत्रय पर बिजने के जिने प्रोत्याहित किया से द इन न्यून क्रिकेट क्रम प्रामर्थ भी निवा है।

ग्रुड़िया

चित्रकार—भी॰ रसिकत्तात्त पारीख (चित्रकार के सीजन्य से)

दिवेदी-श्रमिनंदन प्रय -

सम्यभारत के 'इन्दैर' नगर से करीन प्यास मील दिक्छ परियम में, सम्यमदेश के 'तीमाइ' जिले में, 'ऑकारेदवर' नामक बहुत पुराना करता है। मारत के प्रमुख तीर्थस्यानों में इसदी राखता होती है। सुप्रसिद्ध हादश न्योतिर्जिगों में एक की स्थित इसी करने में वतलाई जाती है। इसके प्राचीन महस्त का स्पराण कर एक अर्थे से में 'ऑकारेदवर' जाना चाहता था। मन् १९३० ई० के दिसवर में वह सुष्यवसर प्राप्त हुआ। एक दिन इदीर के सुप्रसिद्ध हिंदी-प्रेमी रायनहादुर हॉक्टर सरयूम्सादजी ने सुमसे कहा कि ऑकारेदवर में 'प्रमुक्तिवर' नामक शिवालय की दीवार पर हुझ लेख खुरे हुए हैं जो अचरों की प्राचीनता के कारण ठीक-छीक पढ़े नहीं जाते। डॉक्टर साहब ने सुक्ते वहीं बाकर जन्हें देरने के प्रसिद्ध किया। बॉक्टर साहब से 'प्रमुक्तिवर' नाम सुनकर सुक्ते व्यक्तिकर की प्राप्ताहित किया। बॉक्टर साहब से 'प्रमुक्तिवर' नाम सुनकर सुक्ते व्यक्तिकर की प्राप्ताहित किया। बॉक्टर साहब से 'प्रमुक्तिवर' नाम सुनकर सुक्ते व्यक्तिर्जिगों की प्राप्ता का प्रदा्ध के प्राप्ताहित किया। बॉक्टर साहब से 'प्रमुक्तिवर' नाम सुनकर सुक्ते व्यक्तिर्जिगों

सीराष्ट्रे सोमनायञ्च श्रीरीने मिलकार्जुनम्। उज्जिपन्यां महाकालमाँकारसमलैरवरम्॥

इस रत्नाक में 'ममलेरवर' का नाम-निर्देश होने से मुक्ते कातुमान हुआ कि आज-यत वहीं जी शिव-मदिर 'ममलेरवर' पहा जाता है, वह अवस्यमेव पेर्ड प्राचीन देवालय है। 'ऑक्सरमक्तेरवरम्' पढ़ का साथि पिच्छेन करने में 'ऑक्सरम्' कमलेरवरम्' वनता है। इसमें सहज ही कातुमान हो सकता है कि 'ममलेरवर' का शुद्ध रूप 'आमलेरवर' अथवा 'अमलेरवर' (रल्वीरभेदान) होना चाहिए। इसके साथ हो यह रांका भी उत्पन्न हुई कि क्वोतिर्तिंग को वास्तिविक रियति कोंकारेरवर के वेवालय में है कथवा ममलेरवरमें। सेचान, ऑक्सरेरवर के वेवालय में है कथवा ममलेरवरमें। सेचान, ऑक्सरेरवर जाने पर ही संका नियुत्त हो सरेगी। अस्तु, वारीया स अमेल सन १६६१ में में इंदोर से ऑक्सरेरवर पहुँचा। दूसरे दिन वहाँ के बहुत-से वेवालय वेखे। ऑक्सरेरवर का मीरेर नमेंदा के उत्तरी तीर पर और समलेरवर इतिर्तिंग तर पर है। ऑक्सरेरवर का वेवालय कहाँ पुराना मतीव हुआ। इस मंदिर में को हुए रिल्लालों में, देवालय में अवस्थित रिविज्ञ का, 'अमरेरवर' नाम देशकर पड़ी प्रसक्ता हुई। अमरेरवर-भंदिर का रिल्ल साले वेवालय में अवस्थित रिविज्ञ का प्रमोत प्रशासित की स्थिति अमरेरवर-भंदिर के रिवालय के देवालय में अवस्थित रिविज्ञ हिल्ला है। स्वर्तिर्तिंग की स्थिति अमरेरवर-मंदिर में होनी चाहिए, न कि ऑक्सरेरवर के वेवालय में —आई असरीवर हिल्ला की हिल्ला की स्थिति अमरेरवर-मंदिर में होनी चाहिए, न कि ऑक्सरेरवर के वेवालय में —आई असरीवर हिल्ला में मित्र वर्ष व्यातिर्तिंग का साहाल्य समस्रते हुए 'कर' शुकाकर भी दूर-दूर से दरीन करने जाते हैं। अमरेरवर में इंतिर-सरव की और से पति दिन लिलानों होता है।

श्रमरेवर-मिंदर के सभामडण श्रीर गर्मगृह के बीच एक कमरा बना हुशा है, जिसमें प्रायः या अँधेरा बना रहता है। वहाँ जाकर पृक्षवाल फरने पर माल्य हुश्या कि असमें दाहिनी श्रीर बार्र श्रीर की दीवारों पर श्रानेक श्रीटे-बड़े लेख खुदे हुए हैं। उन लेखों की जाँच-पड़ताल करने के लिये उस कमरे में गैस की वसी का प्रवंध कर जब उन्हें देखना श्रारंभ किया, तब जान पड़ा कि दीवारों पर की गर्द मिट्टी की पुताई के भीतर उनका अधिकांश डेंका हुआ है! इसलिये केई तीन पटे के परिश्रम से वरसी को जमी हुई मिट्टी की श्रावर अपरायार ध्यानपूर्वक



महिम्न-स्तात्र की प्राचीनता श्रीर उसका मल पाठ

जात हुआ कि उस कमरे के अनेक लेखों में से विक्रम-संवत ११२० (डेसवी सन १०५३) ा. चार संस्कृत-स्तोत्र सहस्वपूर्ण हैं। ये स्तोत्र मालवा के परमार-वंशी राजा उदयादित्य (सन =१ ईo) के राजत्वकाल में सोदे गए थे। इनमें से दो—कमशः नर्मदा श्रीर श्रमरेश्वर महादेव के -प्रापक हैं जिनकी रचना 'टेवप्रसाट' नामक किसी विदान ने की थी। नीसम विस्तार क्लोकें शिव-स्तोत्र है जिसका रचिता बंगाल के सदा-प्रांत के सवप्राम (नौगाँव) से प्राया हुआ मागक पंदित था। चौथा उल्लेखनीय स्तीत्र, जो चार्ड खोर की दीवार के नीचे के भाग हुआ है. शिवमहिम्नस्तव ^१ है। यह पवित्र स्तोत्र तीन फीट दस इंच लंबे श्रीर एक फट तीन स्थान में बीस एंकियों में खदा हुआ है। इसकी लिपि देवनागरी और अत्तर सहील हैं। पर्धर टट जाने से कुछ अन्तर नष्ट हो गए हैं। यहाँ यह भी बिचारणीय है कि महिस्नत्वय से पर्व परथर का कछ हिस्सा टूट गया या और उस पर (श्रठारहवीं-उन्नीसवीं पंक्ति के आरंस ने बहे-बहे खसरों में 'पप्रसामनी मदा' स्रीत उसके नीचे कोटे खसरों में 'सक्रास्क्रास्क्रास्क्रास्क्रास् खोडा था. जिससे यह स्तव टटे हुए स्थान एवं इन ऋतुरों की छोड़कर खोड़ा गया है। इसका भी हम-संबत् ११२० (ई० सन् १०६३) है और इसे शिवमक्त 'भग्नरक गंबथ्वज' ने सावधानी के साध । हाद्व लेखन की दृष्टि से जान पड़ता है कि इसमें 'ब' के स्थान में 'ब' का प्रभुर प्रयोग हुआ है। सादीनां' (पक्ति १), 'ब्रह्मन' (पंकि २), 'ब्रह्मांड' (पं० ८) एवं 'बर्ख' (पं०१४) আदि । इसी प्रकार ग्रान में कहीं-कहीं 'स' प्रयक्त हथा है। यथा—सिरसि (पं० ७), परवसान (पं० ७) एवं सरबर्दात: संयुक्त वर्ष में 'रू' पूर्व-वर्ण रहते हुए भी उत्तर वर्ण की विकल्प से एक और द्वित्व लिखा गया है. किंत ाग प्राय: वेस्त पड़ता है। जैसे—'अतक्येंश्वर्ये' (पं० ३), 'सर्व्यः' (पं०१), 'खर्व्वाचीने' (पं० २), ' (पं० ३). 'शब्कें)' (पं० १६), 'चंद्राक्कीं' (पं० ११) ख्रादि । पर्वात का इतंत वर्ण उसके परचात् ानेवाले वर्ण से प्रायः सिला दिया गया है जो छुछ व्यस्तरता है। यथा—'ब्रह्मन्कि' (पं० १४) खिन्जिहोंमि' (पंo ६)। लेखक की पर-सवर्ण की श्रपेत्ता खतुरवार श्रधिक पसंद था, जैसा 'सांख्ये' 'खट्दांग' (पं० ५), 'निवर्चते' (पं० -६) खादि शब्दों में देख पड़ता है। विसर्ग का एक उल्लेखनीय गरहवीं नेरहवीं पंक्ति में हुन्या है। बारहवीं पंक्ति के झंत में 'कत्तु' शब्द का विसर्ग तेरहवीं के ं लिखा गया है! इससे लेखक की व्यसायवानी प्रकट होती है। जो हो. इस स्तोत्र की लिपि शतान्त्री में मालवा में प्रचलित देवनागरी है। यह मालवा के परमारों के शिलालेखों की मिलती-जुलती है। इसमें यत्र-तत्र प्रष्ठमात्राओं का प्रयोग दुखा है। 'इ', 'भ', 'ध', 'श' धादि में प्राचीन रूप देख पड़ते हैं। 'ब' छोर 'ध' परस्पर वहत मिलते-जलते-से हैं। इसी तरह 'प'

यह निर्विधाद जान पहुता है कि अमरेरवर-मंदिर से वे स्तोत्र, धार्मिक भाव से मेरित देग्बर दी,
 ये। माचीन काल में इस देवालय का, धार्मिक रिष्ट से, विशेष महस्त देगा। इसी लिये निक्रम-संबद र ये थार भुंदर स्तीत्र इसकी दीवारों पर खोदे पए। इससे भी इस मंदिर में ज्योतिर्लिंग की स्थिति का प्रष्ट होता है।

हिवेदी-अभिनंदर्न मंथ

श्रीर 'प' में भी कोई श्रंबर नहीं देख पड़ता। इस संबंध में 'बयुपः' (पं० ६) तथा '०मोच्चैरपि' का उन्लेख किया जा सकता है। यहाँ पीक की संख्या 'अमरेखर के पाठ की अतितिषि' के अनुसार है, जा ग्रंब में दी गई है।

ध्यसरेवर-देवालय से सुके महिन्नस्तव की जो प्रस्तांकित प्रति मिली है, उसमें केवल इकतीस ब्लोक हैं। इकतीसमें स्लोक के परचात लिया है कि 'इति महिन्नस्तव' समाप्तमित'। इसमें जात पद्वा है कि आज से करीत आठ सी सत्तव वर्ष पूर्व—जब यह स्तीत वहाँ घोरा गया था—महिन्नस्तव में ध्वाज-कल की प्रतिवों में मिलनेवाले चालीस, इठनालीस, बबालीस या वैतालीस रलोकों के स्थान में क्षेत्रल इकतीस ही रलोक प्रचलित थे। इससे यह अनुमान हो सकता है कि इकतीस सी काणे के स्लोक में खे से जोड़ दिए गए हैं। ब्याज-कल की प्रतिवें में इकतीस में स्लोक के परवात् निम्नलिखित विरोध रलोक (कम-मेंद्र के साथ) पाए जाते हैं—

ष्ट्रसितिगिरिसस स्यारक्ष्यत्र सिन्धुपात्रे युरतक्ष्यरसारसालेत्स्यी प्रमुर्वी ।
नित्वति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं तदिए तय गुणानामोश पारं न याति ॥३२॥
श्रापुरसुरमुनीन्द्रैर्गयत्वयेन्दुमौनेत्रीयतगुणमिहन्ती निर्मुखस्यरसरस्य ।

वस्तकत्माख्यरिष्ठः पुष्पदन्तामियानो किचरसञ्ज्ञाष्टुसौः स्तोत्रमेतक्ष्यस्य ॥३६॥
श्राहरत्वस्य युर्वेदः स्तोतमेनत्यवित प्रमास्यः ॥ स्वति शिक्तोके भक्तव्रक्ष्यस्य मान्यः ।
स भवति शिक्तोके भक्तव्रक्ष्यस्याप्टम श्रमुख्यस्य स्वतु प्रमान्यः ॥ ।।३४॥

- - २, इन रत्नोंकों का यह पाठ 'ल' पुस्तक के अनुसार दिश्य पथा है।
 - ६. 'ट' में 'सकत्तगुषावरिष्ट' पाठ 🔭 🧲 ।
 - v, 'ट' में 'सद्युक्य- सदारमाः ं *

महिम्न-स्तात्र की प्राचीनता और उसका मल पाठ

महेराात्रापरे थेयो महिम्नो नापरा स्तुति: 1 व्यवीरात्रापरो मंत्रो नास्ति वस्तं गुरो: परम्^र ॥३५॥ दीजादानं^र तपस्तीर्य क्षानं यागादिकाः^व क्रियाः । महिम्नस्तवपाठस्य कलां नार्हीन्त पोढर्राोम्^र ॥३६॥

कुमुमदशननामा सर्वणन्धर्वराजः शिक्षुराशिषरमीले 'व्वदेवस्य दासः । स रातु नितमहिम्नो धट एवास्य रोपात्स्ववनभिदमकार्पीहिन्यदिन्यं महिम्नः । मुरपरमुनिपृज्यं स्वर्गभानुवद्देतुं पठति यदि मनुष्यः प्राक्षतिर्गम्यवेताः । व्रज्ञति शिवसमीपं कित्ररैः स्तुयमानः स्वयनभिदमयोषं प्रणदन्तप्रखीतम् ॥३८॥

्बासमाप्तमिन् स्तोन्नं पुरुष गन्धवैभाषितम् १ । बनौपन्धं १ मनोहारि शिवमोरवर १ वर्णनम् १ ॥३६॥ इत्येपा १ वाङ्मयो पूजा श्रीमच्बद्धरपारवोः। बर्षिता तेन देवेशः भीवतां से सदाशिवः १ ॥४०॥ तव १ तस्त्रं १० म जानामि बीरशाऽसि महेरवरः। यादशाऽसि महादेव तादशाय नमी नमः १८ ॥४१॥ एककालं १ द्विकालं का विकालं का प्रकार १ । सर्वपार्षवनिर्मकः १ शिवलोके १९ महीयने १ ॥४२॥

```
    'त', 'ट', 'ठ' धीर 'उ' पुस्तकों में यह सैंतीसर्था रखोक है।
```

```
११. 'ट', 'ठ' एवं 'ड' में 'धन्एमं' पाद मिसता है १
```

३ 'ज' में 'दानं दीचा' पाठ निखता है।

 ^{&#}x27;ह' में 'है।सथक्रादिकाः' पाद है।

[&]quot; 'स' 'ट' चीर 'ठ' में यह पैसीसवाँ रखोक है।

 ^{&#}x27;त' के सिवा अन्य पुस्तकों से 'हाशिघरवरमीके:' पाठ मिलता है।

^{् &#}x27;च', 'ज', 'ट', 'ठ' धीर 'ख' में यह ऋदतीसर्वा रलोक है।

^{. &#}x27;ख', 'z', 'ठ' एवं 'ड' में यह उनताजीसर्वा रलोक है ।

e. 'क', 'a', 'e' धीर 'g' में यह रत्नोक नहीं मिलता 1

^{। &#}x27;ट' चीर 'ठ' में कम्पाः 'समाप्ने तदिदं' पूर्व 'समाप्तिमगमत' पाड है।

१०. 'द! एवं 'उ' में इस रजोक का दूसरा चरण 'सर्वेमी व्यवचर्णनस्' चीर 'द' में 'दुष्पतन्पर्वभाषितम्' मिलता है ।

१२. 'ट' एवं 'ड' में चीवा चरण 'पुण्यं गन्धवंमापितम्' बीर 'ड' में 'पुण्यमीव्यवर्णनम्' मिलता है।

का पह 'ज', 'ट', 'ठ' तथा 'द' में द्वतीसर्वा, 'च' में सेंतीसर्वा थार 'क' में इकतालीसर्वा स्त्रोक है।

^{12 &#}x27;च', 'ट' धीर 'उ' में यह रखेक गहीं हैं !

क्षे 'ज' में यह इकतालीसर्वा और 'म्ब' तथा 'ठ' में चयालीसर्वा रत्नेक है।

[्]र 'क', 'घ', 'ठ', 'घ', 'ठु', 'ज', 'ट', 'ठ' बीर 'द' में यह स्रोक नहीं मिलता !

u. 'क' में 'शिवतत्त्वं' पाठ है।

¹c. 'ख' तथा 'म' में यह इक्छालीसर्वा चीत 'म' में चालीसर्वा स्रोक है।

^{16 &#}x27;ख', 'ग' पूर्व 'ढ' के सिवा अन्य पुस्तकों में यह खोक वहीं मिखता !

२० 'द' में 'पठेरसदा' बाठ मिखता है।

२१. 'ठ' में 'भवपाश व' पाठ है।

२२. 'द' में 'शिवलोक' पाठ है।

२३, 'क' में 'स गच्छति' पाठ मिलता है।

दिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

श्रीपुप्परन्तमुखपङ्कत^रनिर्गतेन स्तोत्रेख किल्यिषहरेख हरित्रवेख ! कएटस्थितेन पठितेन समाहितेन मुग्नीणुता मवति भूवपतिमेहेश: ॥४३॥

इस स्वीत्र के प्रलेता के संबंध में यह एक कथा प्रचलित हैं—कोई गंधवें राजा किसी राजा के उपनन से प्रति दिन पुष्य चुन लिया करता था। इसकी सूचना पाकर उस राजा ने सांचा, यदि उक्ष गंधवें रिवर-निर्माहन की लीच जायगा तो उस पुष्पचीर की—कंतर्यान होने को—सन प्रक्तिन रहे हैं जाएगी। राजा के उपाय से अपरिचित्त होने के कार्एण उस उपनन में प्रवेश करते हैं। गंधवेंग्र शिल्डीन हैं। गया। जय उसे प्रविधान हाग शिल्डीन की कार्एण के लीधने से अपनी शक्ति के हास का पता चला, वय उससे रावजी की महिमा और अपनी भक्ति हों। ज्वाक करने के लिये इस पवित्र स्तोत्र की रचना की?।

ऊपर फे र्सेंतीसचें रहोक से भी जान पड़ता है कि 'कुसुमदरान' (अयदा 'पुप्पर्दन') नामक गंधर्षराज भगवान् रांकर का सेवक दा। वह उनके (कार्यात् कारने स्वामी के) क्रोध के कारण कपने स्थान से पतित ही गया। तब उसने (शिषजी की प्रसन्न करने के लियें) इस परम दिज्य महिन्नस्तव की रचना की।

इक्कोसमें से जागे के श्कोकों में स्वोत्र-प्रवेता 'पुरपद्व' का चार वार नामेक्किय हुणा है। कुछ प्रचिक्त प्रतियों के कारम वर्ष कंव में कमराः 'पुरपद्क्त क्वाच' वचा 'श्रीपुरपद्क्तिवरिवर्त शिवमहिम्न-स्वोत्रं सम्पूर्णम्' विखा मिलवा है। किंतु जमरेस्वर में मिली हुई इस प्राचीन प्रवि में कहीं भी 'पुप्पदव' का नाम नहीं देख पदता । इसिलिये में नहीं कह सकता कि दस्तुतः 'शिवमहिम्नश्तव' का रुपिंग कीन या—गंधर्वरात पुष्पदंत ज्यवत केई जन्य सस्कृतक विद्वात् ।

चड्यपुर के राजपराने में करजाली के परम थोगी (स्वर्गनासी) महाराज चतुरसिंहती ने मेवारी मापा में इस पवित्र स्वष का समस्ताकी खतुवाद किया है। वसकी सूमिका में बन्होंने इस स्तोत्र की— साव्यत्र पर तिस्वी हुई—किसी बहुत प्राचीन प्रति का बल्लेख-मात्र किया है। किंतु उसका समय नहीं बतलाया है। इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि वह इस प्रति से—जो मुक्ते मिली है— अधिक प्राचीन है चयवा नहीं। खमरेखर की प्रति से स्तोत्र-प्रशेता का वित्यक भी पता नहीं चलता; इसलिये विद्य पाठक है। इस प्रस्त के हल करें कि इसका वास्तविक रचिता कीन था। फिर मी यह खनुमान चसंगत प्रतित नहीं होता कि प्राचीन किंववंतियों के चतुसार पीछे से पंडितों ने फलप्रशृति के रहाकि विद्यते हुए पुम्पदेत का नामें।स्लेख किया हो।

धमरेखर-मंदिर से माप्त इस प्रति में केवल इकतीस ही रलोक हैं, जो धनेक ग्रुटिए एवं इस्तलिखित प्रतियों में इसी कम से मिलते हैं। इनसे आगे के रलोकों में न्यूनाधिक्य एवं कम-मेर पाया जाता है; अतएव यह खनुमान असगत न होगा कि इस स्तोध के मूल पाठ में इकतीस रलोक ही

^{1. &#}x27;क', 'व', 'क', 'व' श्रीस 'क' से यह उमताबीसवी खोक है। 'च', 'त', 'ट', 'ठ' एवे 'ड' से यह पालीसवी भार 'स-च' से तेताबीसवी खोक है।

२. प्रस्तक 'ग'. प्रष्ट १.

मेवादी योजी में समरखोकी महिम्नस्तोत्र, पृथ्ठ (क)

महिम्न-स्तात्र की प्राचीनता और बसका मूल पाठ

होने चाहिएँ। इष्टतीसर्थे रहेकि के धंव में "इति चिकतयमन्दीऋग मां भक्तिराघादरद चरखगेत्ते वाक्यपुष्पोपहारम्" लिखा होने से ब्युमान हो सफता है कि वसके फर्चा ने इस वाक्य के साथ स्त्रोत की इतिभी फरते हुए भगवान् रांकर के चरखों में अपने वाक्य-रूपी पुष्प चढ़ाए हैं। मशुसदन सरस्वती ने भी इन्हों इफ्तीस रहेकों पर अपनी हुवर्षी टीका लिसी है—इससे भी हमारे इस खुतुमान की पुष्टि होती है।

यहाँ इकतीस से धारो के हताकों की रचना पर यत्किचिन प्रकाश हालना धावरयक जान पहला है। यदि प्रचलित स्तोत्र की ज्यानपर्धक पढा जाय. तो इकतीसर्वे से आगे के श्लोकों में आर्थ की सरलता और पहले के श्लोकों की भाषा से स्पष्ट खंतर देख पहला है। इस धारर से भी धानमान हो सकता है कि ये ख्लोक पीले से जोड़े गए होंगे। यदि परपदंत ही इस स्तीप्र का रचियता माना जाय और इसकी समाप्रि के लिये पहिष्या की आवश्यकता का अनभय किया जाय. हो तैतीसवें श्लोक के साथ ही प्रऐता द्वारा यह स्त्रोज समाप्त हो जाना चाहिए था। किंत श्रन्य रलोकी के देखकर अनुसान होता है कि कालांतर में किसी शिवभक्त पंडित ने स्तोत्र-पाठ से प्राप्य फल का महत्त्व प्रकट करने के जिये चींतीस से छत्तीस तक रत्नीक बनाकर जोड़ दिए होगे। प्राचीन काल में अदरार-यंत्र के खाराव में भारत-तैसे विशाल देश के भिन्न-भिन्न भागों में नियास करनेवाले पहिलों के सपहों के प्रयो में पाठ-भेद्र मिलना विकसंगत है। यह ते। निर्धिषाद है कि महिन्नस्तव का मल पाठ सब पेडितों के पास होगा । किसी विद्यान ने खपनी 'महिस्नस्तव' की पोधी में गधवरार्ज पुष्पदश की कथा के उल्लेख खीर फलकृति की महिमा के व्यावश्यक समफ्रार क्लोड-संख्या ३७--४० या ४२ की रचना की होगी। सभय है. किसी अन्य पहित ने 'महिन्नस्तव' के मल पाठ की अपनी प्रति में केवल तैंवालीसवाँ हलोफ ही पनाकर जोड़ दिया होगा: क्योंकि उसमें-पुज्यदंव का आमोल्लेख और फलश्रुत-शोनों का समानेश है। मेरा ते अनुमान है कि भिन्न-भिन्न समय में भिन्न-भिन्न विद्यानों ने मूल पाठ के रत्नोको में स्वेद्यानुसार जनधृति के प्राप्ता के नाम एवं फलाशति के रत्नोक बनाकर जीड़ दिए होगे, क्योंकि यदि इकतीस से आगे के सभी रलोकों की रचना एक ही पंडित ने की होती. ते। उसके लिये पुण्यत का चार बार नामोल्लेख करने की कोई आवरयकता नहीं थी। इस पवित्र स्तव की जिन सुद्रित प्रतियों का खाज-रुल प्रचार है, उन्हें छापते समय इनके संपादकों ने बाठ-इस बचवा इससे अधिक इस्तिलियित प्रतियों से अपना पाट तैयार किया होगा । यस पाठ के सिया उन्हें जिस-जिस हस्ततिसित प्रति में जो-जो रखोक व्यथिक मिले, बन सबका चन्होंने अपने-अपने संस्करण में समारेश कर दिया। यही कारण है कि इस स्तव की महित प्रतियों मे ४०. ४१. ४२ श्रयवा ४३ नंबर के श्लोक पाए जाते हैं। इसके सिवा पीछे से जोड़े गए श्लोकों के क्रम में भी छंतर देख पडता है।

महिन्मस्तय के प्रसिद्ध टीकाकार महासुद्दन सरस्वतीर ने इस पर--शिव और विष्णु--रोनों के खर्य के। बरतानेवाली टीका लिखी जिसे वर्वाई के निर्णयसागर प्रेस ने प्रकाशिव किया है। संसव है,

मधुसूदन सरस्वती—परमहंस श्रीविश्वेरवर सरस्वती, श्रीवर सरस्वती पूर्व भाषव सरस्वती के शिष्य सवा दुरुपोत्तम सरस्वती के गुरु बे। वे सरहत भाषा के क्काँड पेंडित बे। वन्होंने अनेक सरहतनश्रय पूर्व शंकाएँ

द्विवेदी-अभिनंदन प्रय

वह धन्यत्र भी मुद्दित हुई हो। इसमें बेवल धत्तीस रहोंक दिए गए हैं। वनमें भी अपुस्द्रत सरस्वती ने केवल इक्तीस पर ही अपनी विशाद व्यारण लिसी है और ग्रंप पाँच को मुनम जानकर लोड़ दिया है। उस संस्करण के संपादक (बाहुदेव लहमज प्यासीकर) ने पाद टिप्पणी में लिसा है—"मधुस्तन सरस्वती ने वेवल इक्तीस रहोंकों पर अपनी टीमा लिखी और आगे के पाँच के मस्त जानकर लोड दिया, ते। भी लोकपाठ का अनुसरण कर हमन यहाँ इनसे आगे के रहोंक भी दे दिए हैं। ''' मधुस्द्रत एवं अमरेवर के पाठ का मिलान करने पर जान पड़वा है कि दोनों एक दूसरे में बहुत मिलते-जुलते हैं। इससे पत्त चलता है कि मधुस्द्रत सरस्वती के समय वक स्तोत के प्राचीन पाठ मा कोई विशेष फार नहीं पड़ा था। पहले के इक्तीस रहोक प्रधान माने जाते थे और उनके आगे के पाँच गौण्। समय धीवने पर हुड़ और रहोंक जोड़े गए, जिससे पीरे-धीरे स्तोत चालीस और फिर तैंवालीस रहोंकों का पन गया।

महिन्नस्तव पहुत प्राचीन एवं पवित्र स्तोत्र है। सुके इसकी काठ सी सत्तर वर्ष की एक पुरानी प्रति मिली है, जिससे इसके प्राचीन एक जून बाठ वर्ष पवा चन्न संक्ता है। इसनिये पहाँ क्षमरेखर की प्रति के क्षनुसार पिक्क्य से इस स्तव का पाठ देना क्षावरयक प्रतित हाता है। इसनिये पहाँ क्षमरेखर की प्रति के क्षनुसार पिक्क्य से इस स्तव का पाठ देना क्षावरयक प्रतित हाता है। इसने लिए रहने से पाठकों थे। विशेष सुविधा हागी। वर्षमान प्रतियों तथा इस प्रति के पाठ में जहाँ बातर देख पड़ता है, इस पाठ के मुद्रित होने के परचार्, महिन्नस्तव क्षया स्तीत-संग्रहों के विद्यान संपादक, मिल्प में क्षावर्य की मुद्रित होने के परचार्, महिन्नस्तव क्षया स्तीत-संग्रहों के विद्यान संपादक, मिल्प में क्षावर्य की मुद्रित होने के परचार्य, महिन्नस्तव क्षया स्तीत-संग्रहों के विद्यान संपादक, मिल्प में क्षावर्य संपादक कर से मुल पाठ पा होपक इस पाद स्तीत-पर्णा पर्य माहाल्य-संपंधा रालोवों पे। उससे प्रथप स्वान रेंगे, वाकि पाठकों पे। मूल एव दोपक का भेर भागी भीठि माहाल्य हो लाय। यहाँ स्पष्ट राजों में वह प्रकट कर देना क्षावर्यक है कि सुके यह हठभंगी कहारि

विस्ती तिनने नाम वहीं व्यकारादि क्रम से पाटकों के परिचय के लिये दिए जाते हैं—(1) यद्वैतमहासिद्धि, (१) ध्रीत रानरच्या, (१) ध्रात्म स्वार्थिका, (१) भ्राव्यक्ष सारक, (१) अस्वव्यात्म स्वार्थिका, (१०) भ्राव्यक्ष सारक, (१०) भ्राव्यक्ष सार्थिका, (१०) भ्राव्यक्ष सार्थिका, (१०) भ्राव्यक्ष सार्थिका, (१०) स्वार्थिका, स्वार्थिका,

१ प्रस्क 'ग', पृष्ठ ६३

२ रितनसिहम्मन का महत्त्व इक्षी से प्रकट है कि या तक क्षत्रेक विद्वानों ने इस पर शिनाएँ जिल्ली हैं। यहा कतिपय टीकाकारों पृत्व कुल् की टीकाओं का नाम निर्देश किया जाता है—समस्वर, महोबल, उपरेच, हप्पानुष, कैनहमानेद, गोपालमह (श्वीतिकादिका), गोविदराम (प्रकार), गोविदानेद (कीमुरी), जगरीकापजाना (रहस्थककात), देचबात्मा, परमानेद श्वकरों, अधीरच मित्र, अपुत्वत सरस्वती, रामगीवन सर्कवातीया, रामगीया, रामगेद मानेदतीकाँ, विश्वेवय सरस्वती, योपदेव (पिकाइयमी), श्रव्य, श्रीष्ट्रभ्य तकांलवार, शीमर स्वामी (शिवविष्युपपोभवाधिका महिन्नसत्वदीका), और हरस्योविद्यसंत् (वैष्युदी) ।—स्रामेदर, कॅटॅबांगम् केंटॅबांगम्य, विवद १, गृष्ठ १०३ थीर विवद १ १०० थीर विवद १ १०० थीर विवद १०० थीर विवद १ १०० थीर विवद १ १०० थीर विवद १०० थीर विवद १०० थीर विवद १०० थीर १०० थीर विवद १०० थीर १०० थीर

महिम्न-स्ताेत्र को प्राचीनता श्रीर उसका गृहा पाठ

श्रमीष्ट नहीं है कि मेरा ही पाठ भविष्य के लिये मूल पाठ माना जाय। गुजरात, राजपूताना के कुल राग्यों, तजोर, पूना, काशो, कलकत्ता, नेपाल-पाञ्य तथा योरण श्रीर श्रमीरका के महे-यहे पुस्तकालयों में इस्तलिखित संस्कृत-प्रयों के श्रमेठ बृहत् संग्रह विद्यमान हैं। संभव है, उनमें श्रयवा किन्हीं विद्यान् पंडियों के निजी संग्रहों में श्रमोरावर की इस प्रति से भी प्राचीन प्रतियाँ हों। साथ ही साथ यह भी विचारणीय है कि भ्रमुरक गंवच्यन ने विक्रम-संवत् ११२० में श्रमरेशस्त्र-संविर की होवार पर इस स्तोत्र में खुदवाकर अपनी शिव-मिक का परिचय दिया था। इससे यह श्रद्धमान बुक्तियुक्त प्रतीत होता है कि उस समय से कह शताव्हियाँ पूर्व इस पवित्र स्तय की रचना हुई होगी और उस समय तक यह बहुत-सुझ प्रसिद्धि पा चुका होगा। इसलिये श्रमरेश्वर की प्रति से श्राचीनतर प्रति सिखना श्रममण नहीं है।

हमारा काम तो पेचल इस दिशा में हुछ चर्चा छेड़ देना ही है। आशा है, विद्वान पाठक इस विषय पर नचीन प्रकाश हालने का प्रयत्न करेंगि!

ख़सरेखर के पाठ की प्रतिलिपि

पंक्ति १. ॐ नमः रिावाय ॥ सहिन्नः १ पारं वे परसविद्धयो व्यवसदर्शा स्तुतिर्म्नवादीनायपि ^२ वदवसन्नास्त्विय गिरः । ज्ययावाच्यः सर्व्यः स्वमतिषरिखासाविध गृख-न्ममाप्येष स्तेत्रते हर निरपवादः परिकरः ॥१॥

> श्रतीतः पंथानं तव च महिमा पाङ्मनसयो-रतद्रश्याशृत्या^व यं चिकतमिमयत्ते श्रुतिरिप । म क-

न्य स्तातव्यः फतियिधगुग्धः फस्य विषयः
 पदे स्वर्ध्याचीने पतित न सनः फस्य न वचः ॥२॥

मञ्जरक्तीता बाचः परममस्य वि (नि) मितवत-स्तव व्रवानिक ४ वागिप सुरगुरोज्विसमयपर (दम्) । मम लेतां वाणी गुरूकवनपुष्येन भवतः प्रनामीरवर्गेसिम्परगयन व्यक्तिवर्गेवसिवा^५ ॥३॥

- रतेक १-२६ में शिखरियी वृत्त है !
- २. 'मधादीनो ०' पढ्ना चाहिए।
- 'रतद्वयावृत्त्या' द्वीना चाहिए ।
- ४ 'महान् किं' पड़ना चाहिए।
- ४. 'बुद्धिक्यंवसिता' चाहिए।

दिवेदी-द्यक्तिनंदन प्रय

त्तवैश्वर्ये यस्त्रज्ञगदुद्यस्ता प्रलयक्र-

बस्तु व्यस्तं विद्यपु गुणिमनासु ततुषु ।
 श्रभव्यानामसमन्वरद रमणीयामस्मणी
 बिहत्व व्याकोशी विद्यत इहैके जङ्गियः ॥४॥

किमीहः किं कायः स सल्ल किमुषायितमुवनं किमाधारो धाता सुजित किमुषादान इति च । कातस्येरपर्ये र त्ययानयसरहुस्यो हिल्लियः कृतस्यों किंपियनम्बल्यति मोहाय जगतः ॥॥॥

४. श्रजन्माने लेका: किसव्यवयन्तोपि जगता-मधिप्जतारे किं भवविधिरनाहस्य भवति । श्रनीशो वा ष्टुर्वोद्भवनजनने क: परिकरा यतो भक्षसर्वा प्रत्यमरबर संशेश इमे ॥६॥

ष्रयां सांख्य योगः पशुपतिमत बैम्ण्यमिति
प्रभिन्ने प्रस्थाने पर्रमिद्मदः पथ्यमिति च ।
द्वानां वैविष्म्वारः जुद्दुदिलनानापधजुपां
नालामेने। गम्यस्यमसि पयसामदर्शेव इव IIsali

महोत्तः खट्वांग परहारिजनं मस्म फरिशनः
करालं चेतीयत्तव बरद तन्त्रीपकरणं (खम्) ।
सुरास्तां ताम्रद्धि व्यति सु भयद्भूप्रिषिहितां
न हि स्वात्मारामं विषयस्यगृष्टणा भ्रमयति ॥द्या
प्रुष फरिप्तसार्व्वे सकतागरस्त्वप्रुवमिदं
परो भ्रीन्याप्रौट्ये जगति गद्दि व्यस्तविषये ।
समस्तेप्रोतसिन

६. न्युरमयन वैञ्चिस्मित इव स्तुवन्निहेमि स्वां न सत्तु ननु भृष्टा मुखरता ॥स॥

¥.

 ^{&#}x27;विहन्तु'' होना चाहिए।

२. 'ग्रतक्येंश्वरें' पढ़ना चाहिए।

३. 'द्वारघो' चाडिए।

महिन्न-स्तात्र की प्राचीनता श्रीर उसका मूल पाठ

तवैरवर्यं यत्नाचतुपरि विरिचो हरिरधः

परिच्छेतं^१ जाता^२वनिल^३मनलस्कंघवपुपः

ततो मिकश्रद्धामरगुरुगणद्भवां गिरिश वि त

स्वयं त [स्ये ता] भ्यां तव किमनुवृत्तिर्श्न फलति ॥१०॥

श्रयज्ञादापादा त्रिमुवनमवैरञ्यविकरं

दराास्या यद्बाह्-नमृत रणकंडपरवसा(शा)न ।

शिरः पद्मश्रेणीरचितचरखांभोहहवलेः

स्थिरायास्त्वद्भक्तेश्त्रपुरहर विस्कृज्जितमिदं(दम्) ॥११॥

चमुच्य स्वत्सेदासमधिगतसारं भुजवनं

वला रक्तैकासेपि त्वद्धिवसतौ विक्रमयतः।

श्रक्षभ्या पातालेप्यलसञ्चलिवांगुष्ठसि(शि)रसि

प्रतिष्ठा स्वय्यासीद्भुवमुपचितो मुग्नति खलः ॥१२॥

यद्दि

o.

=

÷

सुग्राम्णो वरद परवाच्चैरपि स [ती-मो धरपक्रे थाणः परिजनविधेयत्रिमुबनः ।

न परिचर्त्र तरिमन्यरिवसत्ति स्वच्चरसायी-

में कम्या बन्नस्ये^द अवति शिरसस्वय्यनविदः ॥१३॥

स्रकांद्र अद्योद्ध<चयचिकतदेवामरकपा-

विधेयस्यासीद्यस्त्रिनयन विषं संहतवतः ।

स फल्मापः कंद्रे तव न कुरुते न श्रियमही

विकारोपि इला-

ष्या सुवनसयभगव्यसनिनः ॥१४॥

1. 'परिण्डेसं' होना चाडिए।

२, 'याती' चाहिए। धान-कल की प्रतियों में यही पाठ मिलता है जीर क्यें की दृष्टि से भी पद्मी इसम जान पहता है।

२ 'धनल ॰' पड़ना चाहिए। धर्य-सगति न होने से 'श्रनिल ॰' पाठ ठीक प्रचीत नहीं होता। प्रचलित 'धनल ॰' पाठ 🜓 युक्तियुक्त है।

v. 'बलात्केलासे॰' होना चाहिए।

'०वसितिर' चाडिए।

६, कुछ प्रचलित प्रतियों में 'कस्याप्युखरवै' पाठ मिस्रता है।

o. 'क्यवनतिः' होना चाहियुः यही पाढ ठीक बान पहता है।

प्रकोडम्झाँड०' प्रदेश चाहिए।

द्विवेदी-श्रमिनंदन मंध

श्रसिद्धार्यो नैव कचिद्रिप सदेवासुरनरे निवर्चते नित्यं जगति जयिनो यस्य विशिखाः ।

स परवन्नीश त्वामितरसुरसाधारणमभू-

त्समरः समर्त्तव्यात्मा न हि वशिषु पथ्यः परिभवः ॥१५॥

महीपादाधाताद्वजसि^र सहसा संशयपर्द पर्व विष्णोर्ज्ञाम्बद्धजपरिघरुग्णप्रदम

एं (एम्)।

१०. ए (ए मुहरीदिस्थि यास्यनिमृतजटाताडितवटा

जगद्रशायै स्वं नटसि ननु वामैव विभुता ॥१६॥

वियद्भाषी वारागसम्बितकनोद्भमक्तिः

मवाही वारां यः प्रवतलघुटष्टः शिरसि सं^९।

अगद्द्वीपाकारं जलयियलयं नेमकृतमि-त्यनेनैवोक्नेयं घृतमहिम दिव्यं तव वपः ॥१७॥

रथः होसी यंता रातधतिरगेंद्रो धनर-

٤٤.

या

रधांगे चंद्राक्की रयचरखपाखिः शर इति । दिघत्तीसे केायं त्रिपुरतुखमार्डवरविधि?-

विभेयैः ऋडित्यो न खलु परतन्नाः प्रमुधियः ॥१८॥

हरिस्ते साहस्रं कमलवलि माधाय पद्यी-

र्यदेकाने तरिमन्निजमुदहरनेत्रकमलं(लम्)।

गतो भक्तयुरेकः परिखतिमसौ चक्रवपुण

त्रवाणां रत्तावे त्रिपुरहर जागत्ति जगतां (ताम्) ॥१८॥

१२. फ़तौ सुप्ते जामस्त्रमसि फलयोगे क्रतुमवां क कर्म प्रव्यस्तं फलिट प्ररूपराधनमृते।

श्वतस्त्वां संप्रेच्य कतुषु फलदानप्रतिभुव श्रुतौ श्रद्धां बच्चा कृतपरिकरः करीस जनः ॥२०॥

क्रियाद्सी दस्तः क्रतुपविरधीशस्तनुभूता-

मृपीयामार्त्विज्यं शरखाद सदस्याः सुरगणाः ।

^{1. &#}x27;॰दुमजति' चाहिए !

 ^{&#}x27;सं' की अपेचा 'ते' ठीक है, क्योंकि उससे युक्तिसगत अर्थ निकलता है।

२. 'मार्डकरविधि o' पढ़ना चाहिए ।

Y, 'कम्ब्रवितः' वाहिए।

महिस्त-स्तेत्र की प्राचीनवा और उसका मूल पाठ क्रतुभेयस्वचः क्रतुफलविधानव्यसनिना प्रथं कर्त-

१३. अद्वाविधुरमिनाराय हि मसाः ॥२१॥

प्रजानायं नाय प्रसममभिकं स्वा दुहितरं

गर्वं रोहिद्भृतां रिरमियपुमृध्यस्य वपुषा । घतुःपाऐपितं दिवमपि सपत्राकृतम्मुं

त्रसंतं तेचापि स्वजति न मृगन्याधरमसः ॥२२॥

स्वलाषण्यारांसाघृतधनुषमङ्काय तृशाव

सुरः प्लुप्टं स्ट्रा पुरमथन पुष्पायुवमपि।

१४. यदि स्त्रेगं देवी य-

मनिरत देहार्द्घघटना-

ववेति^र स्वामका कव^र वरद मुग्वा युवतयः॥२३॥ रमरानेष्वाकीस स्मरहर पिराम्याः सहचरा-

रिचताभस्मालेषः समिष स्कोरी^३परिकरः।

चर्मगल्यं शीलं तथ भवतु मामैबमखिलं^ड

वधापि समर्तृणां बरद परमे मंगलमस्त ॥२४॥ सनः प्रस्यविचने मनिवसम्बद्धायानसम्बदः

وي.

₹6.

प्रहृष्यद्रोमाणः प्रमद्सत्तिलोत्संगिवहराः।

यदाले।क्याहावं हद इव निमञ्ज्यास्तमये

द्यत्यन्तस्तत्त्वं किमपि यमिनस्तत्किकः भवान् ॥२५॥

स्वमक्रीरवं सामस्त्वमसि पवनस्त्वं हृषवह -

स्त्वमापस्त्व ब्योम स्वमु घरिणरात्मा त्विमिति च । परिच्छित्रामिनं स्वयि परिखता विश्वति 'गिरं

न विद्यस्तशस्यं वय-

मिह यस्त्री न भवसि ॥२६॥ त्रयी विस्रो ष्ट्रचीरित्रभुवनमये। चीनपि सुरा-नकाराग्रैर्व्यर्णैरित्रमिरभिद्धतीयर्ण् विकृति ।

९ '॰द्वैति' होना चाहिए।

२. 'दत' पड़ना चाहिए।

a, 'oकरोटीo' पढ़ना चाहिए !

४, 'नामैव०' होना चाहिए।

 ^{&#}x27;विभिति' चाहिए। 'ख' और 'ग' में 'विभन्न' पाठ मिलता है।

हिवेदी-श्रमिनंदन धंध

तुरीयन्ते धाम म्बनिमिरवरान्धान ^रमग्रुभिः

समस्तं व्यस्तं^२ त्यां शरखद् गृरणत्योमिति पदं(दम्) ॥२०॥

भवः राज्वों बद्रः पशुपविख्योगः सहसहां -

स्तथा भीमे -

१७. [शा] नाविति यद्भिधानाष्टकसिदं(दम्) ।

बर्गुाच्मन्त्रत्येकं प्रविचरति देव श्रुतिरापि

प्रिवायास्मै धाम्ने प्रविहि [वनम•]

१८, स्योसिम भवते ॥२८॥

नमा नेदिष्टाय प्रियदन इतिष्ठाय च नमो

नमः चोदिष्ठाय स्मरहर महिष्ठाय च नमः।

त प्रहिष्टाव^र जिनवत चविष्ठाय च नग्री

नमः सर्व्यस्मै वे सदिद्मिति शर्व्वाय^४ च नमः ॥२८॥

बहुसरजसे^५ विश्वोत्पची मवाय नमी नमः मयजनसरे

7-E

तत्सहारै हराय नमी नमः । अनसक्षक्री सस्वोत्पत्ती^६ घटाय नमा नमः

प्रमहसि पदे निस्त्रीगरचे शिवाच वसी नमः**७ ॥3**०॥

ंक्रसपरियाति चेतः क्लेशवस्यं क चेतं

क च तव गुगुसीमाल्संघिनी स(श)रवद्धिः।

इति चकितमगंदीकृत्य मां भक्तियधा -

हरह चरणयोस्ते वानयपुरपोपहा-

٩٥.

र (रम) ॥३१

¹०विरम्बान•' पाठ भी कुछ प्रतिवेश में मिलता है

२. 'ठ' में 'समस्तम्बस्तं' पाठ मिलता है, जो हीक है।

इ. प्रचिति प्रतियों में मिलनेवाला 'बर्थिंडाव' बाठ अधिक दुक्तिदुक्त प्रतीत होता है, क्योंनि 'पविद्वाय' के साथ 'वर्षिद्वाव' का जोड़ा ठीक बँचता हैं। 'बर्दिंडाय' ब्याकरक्ष के प्रदुक्तर ठोक गर्र कान परता।

कुल प्रचित प्रतियों में 'सर्वाय' मिखता है।

'बहुखरअसे' होना चाहिए। अचिकत प्रतियो में 'बहुसरअसे' पाठ मिजता है।

प्रचित प्रतियों में 'सत्त्वोदिकी' पाठ है।

इस स्रोक में इतियी वृत्त है।

म, साखिनी बृत्ता।

महिम्न-सीव की प्राचीनता थीर उसका मल पाठे

२१. "अमरेस्वरदेवपादान्त्रं सक्या प्रथमित ॥ अट्टारकभीश्रद्भदास""
पाद्युपतदर्शनियानाभिरतश्री श्रमरेस्वरदेवपादान्त्रं नित्यं प्रथमित ॥ ""मट्टारक [सुशील] पंडितक्षानगरिः परममक्या निःशेपसुग्रसुग्रियिथश्रीश्रमरेस्वरदेवपादान् सङ्ग नित्यं प्रथमिति ।।

२२. """"श्रीश्रमरदेवं भक्ष्या नित्यं प्रथमिति ॥

 इस पंक्तियों से ज्ञात होता है कि अहतक गांधण्यत के लाय रहनेवाले क्या महारक तथा पंढिती स्नादि ने शिव-मिक से प्रेरित होकर कमोध्यर-मंदिर म इस स्त्रोत्र के क्षंत में क्यने-व्यवने नाम खुदवाए हैं।



कीन था ?

दूर हॅंसते तारकों से स्टकर, कंटकों की सेव पर सपने विद्या। मेंद माठत के करण संगीत से, से। गई में एक कलस गुलाय-सी। कांसकों का तान तब एतना गया।

जो मुक्ते चुपचाप बह कालि कैत या ! शून्य निश्च में भ्रांत भंभावात से, चौकता जब विश्व तिद्वित थाल-सा। धन पपीट के इत्य की 'पी कहाँ', में मटकती थी गयन प्रयहीन में, तम खड़ा या जो पोने की जोट में.

देन लड़ा या जा धना का आट म, दोप विद्युत् का लिए, वह कीन था ?

काल के जय कूलहीन प्रवाह में, वह चला निःधार जीवन सीप-सा; अमु इसमें एक जिसका टूटकर, वेदना का मंजु मोती बन गया:

ष्याज भी है सुषित जग जिसके लिये, बह समहता भेघ जाने कान था!

सहारेवी वर्मी



101111

सेंड कर्यवासास पोदार

^{1. &#}x27;ध्यन्याखोक'-ध्याख्या, पृष्ठ २०८

बनगाय है अधवा गैया ? (३) यह बनगाय नहीं, किंतु गैया है, (३) बनगाय के मैं गैया सममता हैं।"
ये पान्य साधारण घोलपाल में कहे गए हैं। इनमें उक्ति-वैचित्र्य नहीं को कहने कीर सुनने में छुड़ पमस्कारक हों, अतपव इनमे अलंकार की स्थित नहीं—यद्याप इनमें कमशा उपमा, सरेह, अपहाति धीर उन्नेता आदि अलकारों के लक्तणों का समन्वय हो सकता है। किंतु, यदि इन वाक्यों के स्थान पर—"(१) मुख चद्रमा के समान है, (२) यह मुख है या चद्रमा, (३) यह मुख नहीं किंतु चद्रमा है, (४) मुख मानें चंद्रमा हैं"—इस प्रकार कहा जाय तो इनमें कमशा उपमा, सरेह, अपहाति और उन्नेता अलकारों की स्थिति हो जाती हैं, क्योंकि इनमें विक्र-वैचित्र्य का चमस्कार है। इस प्रकार का अति-वैचित्र्य ही काव्य की मुशोधित करता है। आचार्य सामह ने कहा है—

"सेपा सर्वत्र बकोक्तिरनयार्थो विभाज्यते । यत्नेऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारोऽनया विना ॥ रग

यहाँ 'बक्रोक्ति' शब्द का प्रवेशन सामान्यतया स्थापक आर्थ में किया गया है—'बक्रा बैचिक्या-धाविका स्रोकातिशायिकी चिक्तः कथनम् । निष्कर्ष यह कि चिक्तिविष्य ही शलेकार है। सह त्रकि वैधित्य प्रिज्ञ-भित्र प्रकार का होता है। इस इक्ति-वैधित्रय की विभिन्नता के आधार पर ही सहास काठवाचार्यो द्वारा अलंकारी के भिन्न-मिन्न नाम निर्दिष्ट किए गए हैं। यहाँ प्रश्न हो सकता है कि 'अब विभिन्न एक्ति-वैचित्र्य के जाधार पर अलकारों के नाम निर्दिष्ट किए गए हैं तब अलंकार के नाम के द्वारा ही उसका स्वरूप एव अन्य अलकार से पार्थक्य प्रकट हो जाता है. फिर अलेकारों के प्रयक्त-प्रयक सकता क्रिसित करके प्राचीनाचार्यों ने क्यों व्यर्थ विस्तार किया ?³ यह प्रश्न साधारणतया सारगर्भित प्रतीत हो सकता है. किंत बात यह है कि जिस अलंकार में जैसी उक्ति का वैचित्र्य अयवा चमस्कार है उसकी लक्य में रखकर उस चमरकार का संकेत मात्र अलंकार के नाम द्वारा सुचित किया गया है। किंत जब तक समका स्वरूप लक्षण द्वारा स्पष्ट न समकाया जाय. उसके स्वरूप का यथार्थ हान सम मात्र के संदेत से महीं हो सकता: क्योंकि अलंकार-विषय अत्यत जटिल है। प्राय बहुत-से अलकार ऐसे हैं जिनका हसरे-अनके सजातीय-अलंकार से पार्यक्य करने में बहुत ही मार्मिक विचार किया जाना परमायायक है। श्रातपुर प्राचीनाचार्यों ने लक्षण द्वारा उसका यथार्थ स्वरूप सममाने को कृपा की है। कहने का च्यानेप्राय यह है कि लच्छा-निर्माण किया जाना घत्यंत उपयोगी एव परमावस्यक है। किंत प्राचीन साहित्याचार्यों के सक्त श-निर्माण का, स्वर्गीय कविराजा सुरारिदान जी ने, व्यर्थ वतलाकर वन पर बड़ा कर आहेप किया है। उनके इस मत पर कुछ प्रकाश डालने के पहने उनका यहाँ कुछ परिचय विया आना श्रावरयक है: क्योंकि वे साधारण कवि न थे। वे जाधपुर के सुप्रसिद्ध स्वर्गीय महाराजा जमसर्तासह यहादर के चारखङ्खावर्तस राजकवि थे। एन्होंने हिंदीमापा में 'जसवतजसोभूपन' नामक एक ब्रह्म सहस्वपूर्ण बहरकाय अंथ रचा है। उन्होंने ब्री सबहाएय शास्त्री-जैसे उत्कट विद्वान द्वारा साहित्यिक िला प्राप्त की थी। शास्त्री जी के। चदयपुराधीश स्वनासघन्य स्वर्गीय महाराखा फतहसिंह सहाटर ने

¹काग्यालंकार'—२,८१

२, 'काव्यप्रकारा' (वामनहचार्य-टीका), पृष्ठ ६०६

उपा श्रीर संध्या चित्रकार—श्री० मनीषि दे (भारत-कलाभवन के संग्रह से) हमी लिये लेकपर भेजा था। कविराजा मरारिदान जी स्वयं ही बड़े मार्मिक साहित्यक थे. फिर सक्त प्रंथ की रचना में शास्त्री जी की सहायता का संयोग भी प्राप्त था। यही नहीं शास्त्री जी का किया हुआ 'नमार्चन जमेग्राचन' का संस्कृतातवाद (यशवंतयशीमचला) भी महित हव्या है १ । वस्ततः ये दीनों प्रेय चलंत विद्वता पूर्ण और मार्थिक ज्ञालीचनात्मक हैं। निस्सेदेह ये साहित्य-संसार में कविराजा की कीति के रस्त-स्तम हैं। श्रस्त । कविराजा मरारिटान जी ने इस भ्रंथ में श्रस्थंत गर्वे के साथ यह धोषणा की है कि बानकारों के सामों में ही सहसा हैं। बाज तक किसी प्राचीन बारचार्य ने यह रहस्य नहीं सम्रमा। सेर है कि कविराजा ने साहित्य के आद्याचार्य भरत मनि कीर भगवान वेदव्यास की मी इस रहस्य से अविका बतनाकर बन महासभावों का खपमान करने का दस्साहस किया है। कविराजा की विद्रता प्रशंसनीय होने पर भी उनकी यह गर्बोकि निर्मल होने के कारण सर्वेद्या सिच्यालाप है। क्योंकि न तो इस रहस्य से पाचीनाचार्य प्राथमिस ही थे. न सभी चालकारों के नामार्थ में लक्षण ही है चीर न खपने इस ओड मत के कविराजा निर्धात मिद्र ही कर सके हैं 🕒 खतएब इस रहत्य पर सर्वप्रथम प्रकाश बालने के गाँख के अधिकारी कविराजा कदापि नहीं हो सकते । उन्होंने अपने इस मिध्यालाप को पष्टि में एक विभार प्रमाण उपस्थित किया है। वे कहते हैं-"कवि जयदेव-प्रशीत 'चंदालोक' की 'स्वातस्प्रतिभ्रान्तिसन्देरैं-स्तरहालद्रतित्रयम्' इस कारिका द्वारा सिद्ध होता है कि जयनेव के मत में भी इस तीन अलंकारों है खतिरिक्त कलंकारों के नाम ही लचला नहीं रे 1⁸ किंत इस कारिका द्वारा कविराजा भहाराय के कपत का किसी धंश में भी समर्थन नहीं हो। सकता । इस कारिका के कहने का अभिपाय ते। केवल यही है कि स्मृति, शांवि और सदेह-ये तीन अलंकार स्पष्ट हैं। इन शीनों में लेक-प्रसिद्ध वैचित्रय है, इनके सहरा समसाना अनावश्यक है। किंत सारे अलंकार पेसे सरल नहीं जिनके यथार्थ स्वरूप नाम मात्र के आप ही बात हो जाया। क्योंकि व्यलंकारों के भाग में केवल उनके वमस्कार का संकेत मात्र ही स्विट ै। थीर, यही यांत प्राचीनाचार्यों के स्वीकृत थी. अतरथ 'नाम ही लक्षण' बाली यात वे अवस्य नहीं मार्वेट थे: क्योंकि अलेकार के नाम मात्र में उसका सत्त्वण नहीं है। सकता, जैसा कार्य दिखाया जायगा। यवि भाषीनाचार्यों ने। यह जात न होना कि अलंकारों के नाम उनके अमरकार के संकेत सुचक हैं, तो कारण प्रकाशादि में भलकारों के नामार्थ की व्युत्पत्ति किस प्रकार दिखाई जा सकती थी । देखिए, 'काव्यप्रकार' में अलंकारों के नामार्थ इस प्रकार व्युत्पत्ति द्वारा समस्ताए गए हैं-(१) 'उपमेयापमा'-उपमेयेन उपमा ज्यमेयोपमा, (२) 'समास्मिक'—समासेन संबंधेखार्थहयकवर्त समासोकि: (३) 'निदर्शना'—निदर्शन हप्टान्तकरणम्, (४) 'हप्टान्त'—हप्टोऽन्तः निश्चयो यत्र स हणुन्तः, (५) 'दीपक'—एफरवैव समस्तवास्य दीपनात दीपकम । यह दिग्दर्शन भात्र है । कविराजा जी द्वारा भी कालकारों के नामार्थ की सपटता

१ वे दोनों मंग जोषपुर (मारवाइ) के स्टेट मेस में, राजकंस्करण-रूप में, मुद्धित हुए हैं। जोपपुर-निरंत के माजानुसार कविराजा जो साहिरियक विदानों की यह अंग अ-मृत्य वितरण करते थे। हमके भी साहिरियक संबंध से ही कविहाला जी ने एक प्रति मेचित की थी।

२. जसवंद्यवसेश्मूषन, गृष्ठ ३

उपा ग्रीर संस्था चित्रकार—श्री० मनीपि दे (भारत-फलाभवन के समह से)





प्रायः इसी प्रकार है। देखिए, वर्ष्युक आलंकारों का नामार्थ उन्होंने इस प्रकार स्पष्ट किया है—
(१) 'वपमेयोपमा'—उपमेयेन उपमा; (२) 'समालोकि'—थेरे करके बहुत कहने रूप उक्ति—समास, संतेप, ये सम पर्याय हैं; (३) 'निदर्शना'—कर दिराना; (४) 'टप्टांच"—टप्ट इन्तः निर्चयो यत्र स टप्टानाः, (५) 'दीपक'—दीपवर्शीत दोपकम्। इन व्यवतरकों हास स्पष्ट है कि कविराजा ने नामार्थ स्पष्ट करने में प्रायः 'काक्यप्रकारा' का व्यतसरक हो किया है। फिर भी ने उपमा का नामार्थ स्पष्ट करते हुए लिखते हैं— ''यहाँ 'उप' उपसर्ग का व्यर्थ हैं 'समोपवा'। कहा है 'चिंतामिक'-कोपकार ने—'इप सामीप्ये'। 'मारू' धातु से 'मा' राष्ट्र यना है। 'मारू' वानु 'मान्य-अर्थ में है। कहा है 'धानुपार' में—मारू माने, वर सामीप्ये। वर्ष 'का' राष्ट्र यना है। 'मारू' कानु 'सान्य-अर्थ में है। कहा है 'धानुपार' में—मारू माने, वर सामीप्या करके किया हुआ मान—अर्थात् विरोप हान। यह 'वपमा' का अन्तर्या है। यह उपमा के नाम का सान्तात् अर्थ प्राचीनों के ध्यान में नहीं काया। आया होता तो यह ब्युत्निक क्यों नहीं किखते।" हैं

खेर है कि कविराता-जैसे सहस्य कान्यमध्य खिहान की लेरानी हारा ऐसे कानीविष्यपूर्ण वाक्य खिखे गए, जब कि वरमा का नामार्थ 'काव्यवकारा' में इस प्रकार स्पष्ट किया गया है—''उपमेति। उप सामोप्ये भीयते परिष्ठित्रधते (उपमानेन कर्ता उपमेव कर्म) क्रान्यस्युपमा। उप पूर्वात् 'माह माने' इति जैहिरे त्यादिकान्माधातो: आतरचोपसमें (३, ३, १०६) इति बाखिनिस्त्रये करणे अरू प्रस्ययः, शत्र 'प्रकर्तिर च कारफे संज्ञायाम्'। ..पह्रजादिवत् योगाकहमिरमुपमापदार्वः " कहना कानायपक है कि संस्कृत में ('काव्यवकारा' में) 'वपमा' के नामार्थ की व्याख्या में जो कुछ कहा गया है, कविराजा जी ने उसी का संज्ञित भागार्थ हिंदी में रस दिया है। हाँ, 'विवामखि-केष क्षत्र क्षत्र 'वातुपाठ' का मामोल्लेख करहेंने क्षयरय बढ़ा दिया है। अतयस, उनकी इस गर्वोक्ति—'कलकारों के नामार्थ का ह्यान प्राचीनावार्यों के। न या'— के। अकार्यकर्तांडन के क्षतिरिक्त कीर क्षत्र का का सकता है!

ध्य रहा उनका दूसरा यह आहोए कि 'प्राचीनाचार्यों' के नामार्थ का क्षान होता तो वे लक्ष्य क्यों निर्माण करते'। इसका संतेप में यही उत्तर है कि अलंकारों के नाम-मान में लक्ष्य हो ही नहीं सकते। अलकार के नाम में केवल जमरकार-स्वक संकेत-मात्र है, जैसा हम पहले कह चुके हैं। इस सिद्धांत को स्थापित करने में कविराजा भी कृतकार्य न हो सके हैं। उत्तहरखार्थ 'प्रथमे मासे मिस्कापात' की लोकोरिक के चरितार्थ करनेवाला 'वकोतिक' अलंकार हो लीजिए। इस अलंकार में धम-जिक्क में चमरकार होता है, इसलिये इसके चमरकार का संकेत-स्वक 'वमोरिक' नाम है। किंदु किस मकार की वकोतिक के चमरकार में अलंकार होता है, यह यात इसके नामार्थ से नहीं स्पष्ट हो सकती, इसलिये 'कान्यप्रकार' में इस अलंकार का बहु लखा बतलाया गया है—

यदुक्तमन्यया धात्रयमन्ययाऽन्येन योग्यते । रलेपेण फाका वा होया सा वकोक्तिसाथा द्विषा ॥

१. असर्वतजसीमूचन, पृष्ठ ३७२

२. 'कारप-मकाश', वामनाशार्य-संस्करचा, पृष्ठ ६१८---१६

दिवेदी-श्रमिनंदन ग्रंघ

अर्पात् 'अन्य अभिपाय से कहे हुए बास्य के दूसरे हारा खेल अथवा काछ से अन्यथा— यक्ता के अभिप्राय के अतिरिक्त दूसरा अभिप्राय—कित्यत किया जाय।' निरुप्त यह कि जहाँ वक्त के वाक्य का दूसरे व्यक्ति हारा अन्य अर्थ किन्यत किया जाय वहीं वक्तीक अर्लकार हो सकता है। वह अन्यार्थ-कल्पता, खेल अथवा काछ उक्ति हारा होता है। किंतु वक्तीकि के नामार्थ में यह पात रुप्ट नहीं है। सकती, इसलिये कहारा-निर्माण दिया जाना अनियार्थ है।

ष्यच्छा, ष्यथ 'नाम में हो लत्त्या' यतलानेवाले क्वियाना जी ने प्रक्रोक्ति कलकार के नामार्थ की स्पट्टता किस प्रकार की है, यह भी देखिए—''क्क शब्द का व्यर्ष है 'तुटिल'। इसका पर्याय है प्रांक, टेड्रा इत्यादि। 'वक्कोक्ति' नाम की व्युत्पत्ति है—वक्कोठन विक—व्यक्कीठ की कुट विकि। विकास पर्यक्का करना वो पर की विकास हो होता है वक्कोक्त में कही 'रलेप होता है, परंतु यह गीय रहता है।'' पत्त, इतना किरफर वे फिर 'जसमंत्रज्ञसामपन' में हो कहते हैं—

"वक करन पर उक्ति के नृप वक्रोक्ति निहार। स्वर विकार श्लेपादि सी होत जु बहुत प्रकार।"

विहा पाठकपृष् ! ज्यान दीजिए । किंद्रराजा में 'वक्रोकि' नाम का क्रमें करते हुए जो यह किर्य है कि 'विक्त का मौका करना तो पर की चिक्त का हो होता है', तो यह व्यर्थ 'वक्रोकि' के क्रमें में वहीं से निकल सकता है ? इसके क्रांतिरिक 'स्वर-विकार' और 'स्लेपादि' का क्रमें भी वक्रोकि राज्य से वहीं निकल सकता है ? उनका यह कहना कहीं तक प्रामाणिक है कि 'वक्रोकि पर की उक्ति हो को हो सकती हैं ? यह क्रमन तो सर्वमा प्रमाद है; क्योंकि 'वक्रोकि' स्वय बक्ता अरनी चिक्त में भो कर सकता है । देखिए—

> मञ्जामि भौरवरातं समरे न कोपाद् दुःशासनस्य कथिरं न पिवाम्युरस्तः । संपूर्णयामि गदया न सुवेशयोक संधि करोतु भवतां सुपतिः पर्णेन ॥

—'वेग्रीसंहार' (नाटक)

इसमें सहदेव के प्रति स्वय वक्ता श्रीसतेव की वक्रीकि है। किनु इसमें सक्रीक अलंकार मंदी, क्योंकि प्राचीनाचार्यों ने सक्रीकि अलंकार के स्वय कि शिक्षा अन्य द्वारा अयथार्थ करियत कि जाने में ही—सीमायद्ध कर दिया है। अतस्य जहाँ स्वयं वक्ता को वक्रीकि होती है वहाँ अलंकार नहीं, किनु काकांक्रिस गुणीभूत व्यंग्य अयथा अवस्था-विशेष में काकु प्यतिकाव्य होता है। किनु 'वक्रीकि' के नामार्थ के अनुसार तो पर-विक और वक्तीकि के नामार्थ की स्वयः कि यहण की जा सकती हैं। इसी जिये आस्या कविराजा जो के। भी वक्षीकि के नामार्थ की स्वयः में निष्यं की किंते में समय न होने पर आस्या कि विका में में समय न होने पर भी—'पर की किंत' नामक वाक्य उत्पर से अध्य पहला में नामार्थ ही लक्षण है, यह सिद्धांत तो सभी सिद्ध हो सकता या जाव ने उत्पर से जुल न कहकर केवल अलकार के नाम-मान के अवस्था में ही में अलंकार का सर्वोग जत्त्व स्वयः उत्पर केवला विकास के स्वर्ण में अपन्या में के 'नाम ही लक्षण' नाम सिद्धांत में अतिव्यापित की अवस्था में अतकार के सर्वोग क्रिया में अतिव्यापित हो सर्वा है। ऐसी अवस्था में अनकार के बहुतर कि 'दिसार 'वाम ही लक्षण' नाले सिद्धांत में अतिव्यापित हो जाता है। ऐसी अवस्था में अतकार करना दिश क्राया है। उत्तर वहा ति स्वर्ण में क्षा विव्यापित होता हो स्वर्ण में स्वर्ण मानित हो स्वर्ण में स्वर्ण में

मोनामोदक का व्यास्वाद-भात्र है। महान् कार्स्वर्य तो यह है कि जिस लदाख-निर्माण के विषय में किवराजा जो ने फेवल प्राचीन मान्य साहित्याचार्य मस्त ग्रुनि व्यादि महानुमार्थों पर ही नहीं, किन्नु भगवान् वेदव्यास पर भी घोर व्यादेग किया है, इसी लद्धख-निर्माण के मार्ग का स्वय भी श्रुनुसरण किया है। यहाँ तक कि व्यलंकारों के लच्छा के लिये उन्होंने जो भाषा-खंद लिखे हैं, ने भायः संस्कृत के व्यतुव्यद-भात्र हैं! यह बात बकोधिक की स्पष्टता के लिये निर्मित उनके उपर्युक्त देहें से विदित हो जाती है। वह दोहा उत्तर उद्युक्त की गई काल्यक्षाशोक कारिका का व्यत्वाद-मात्र हैं!

सत्य तो यह है कि अलकारों के स्वरूप समकाने के लिये महानुमाव मार्चान साहित्याचारों ने जो बात लक्षणामक कारिका या सूत्र झारा संदेष में कह दो है, उसी ने समकाने के लिये, केपादि के अनेक प्रमाणों द्वारा, अत्यंत विस्तार के साथ, बड़ी कष्ट-कल्पना एवं अनुपयुक्त हैंचातानी करके भी, कविराजा अपने सिद्धांत की स्थापना करने में सर्वेया सफल न हो सके ! अंततो गत्या उन्हें प्राचीनों का ही अनुसरण करना पड़ा। ऐसी अवस्था में उनकी इस गर्वोक्ति का मूल्य ही क्या है सकता है!—

"भोज समय निकली नहीं भरतादिक की भूत । से। निकसी जसवँत-समय भए भाग्य अनुकल ॥"

परम श्रद्धेय पुरुषपाद द्विवेदी जी जैसे प्राचीन संस्कृत-साहित्य के समैक्ष एवं सस्य के पद्मापाती महासुभाव की सेवा में इस चूड़ सेवक की वह श्रद्धांजलि सादर समर्पित है।





उर्दु-शायर श्रीर शेख जी

श्री जलसोहन वर्सी

षर्-काव्य-साहित्य में—कीर शायद संसार के साहित्य में—सबसे निरीह, सबसे असहय, सबसे गरीय, सबसे सांदित कीर सबसे अधिक क्यीदित यदि कोई व्यक्ति है, तो वह बेचारा 'रीख' है। वर्ट्र्यायर क्य गरीव पर वक्त-वेवक, जा-बेजा, उचित-अज़ुचित और अधार्ष्ट्रेय हमले किया करते हैं। रोख या करका कोई अन्य रूप-कैसे बायज, नासेह, आहिद आदि—कर्ट्र्यक्षियों की जिशादिती के किये 'गेंद-अव्वन्ते' के मैदान हैं, सवाक के तक्तर-मरक हैं। बिद आप वर्ट्र-रायर हैं और किसी की किये पांद-अव्वन्ते' के मैदान हैं, सवाक के तक्तर-मरक हैं। बिद आप वर्ट्र-रायर हैं और किसी की किये का का पही हैं तो 'वार्य रोख' मौजूद हैं, किसी को सरी-केटी सुनाने के इच्छुक हैं तो 'नासेट' के आहे हार्यों लीजिय, यदि किसी को करत्य बनाने के लिये तबीवत सबस रही है तो 'इजरते जाहिर' पर हाय साफ कीजिए। 'सरशार' कहते हैं—"बटमस्त हो पीके एक चुल्ल, वाहिद को वर्गार खुव कल्त है। याज यह कि कर्ट्र्यायर अपने व्यंगों की अती और कटार्यों की दुरियाँ हमी देश रेप पर वैनाते हैं। वसका मज़क बड़ाना, उस पर फर्कियाँ कसना माने शायरों का पुरतेनी हक है। केयल कुक ऐरे-नैरे टुट्युंजिए शायरों ने ही रोख की की पवित्र शान मंग्रह चूटवा दिखलाई हो, सो बात नहीं। वर्ट्र के दिगाज महारियों—सौदान्से वस्ताद, सीर-के वस्तराल, सार-के वहनशाल, गालिब-से युट्ट और दारिकि,

चद्र-शायर श्रीर शेख जी

जीक-से राजगुर, व्याविश और नासिख सरीये सर्वभान्य, हाली-से सदाचारी, व्यक्यर-से जिंदादिल और इक्याल-सरीये प्रकृति-प्रेमी से लेकर दो मिसरों की चूल वैठा लेनेवाले तुक्कइ, गाई-इज्जाम और लैंडि-दासियों तक ने बेचारे शेख को पगड़ी खतारने में रची भर हिचक या दया नहीं दिखलाई है। इसी पर मौलवी मुहम्मद इस्माइल ने जलकर चई-शायरों को शीवला-वाहन चनाते हुए लिखा है—"गरीय शेख पर हर्रदम दुलचियाँ माई, करें मसजिदों कावा से दुम दया के फरार।" ऐसी हालत में स्वभावतः यह प्ररंग कठता है कि खालिस वह शेख या जाहिद है कौन है किस हैश का रहनेवाला है किस सरह का जीव है दिया करता है उससे चई-सावरों को इतना होप—पह जन्मजात छूणा—क्यों है है हस 'बुरजलिल्लाहों' का कारख क्या है शेल ने किस राजय की लुटिया चुराई है, या किस बापर का बाप मारा है जो सबके सब कस पर हुटे पड़ते हैं है

'शेरत' प्राची भाषा में जुजुां, सम्नांत खीर बहे विद्यान के कहते हैं। 'जाहिद' का कार्य देरवरभक्त कीर तपस्ता है। 'बावन' कोर 'मासेह' धार्मिक उपदेश देनेवाल खीर नसीहत करलेवाले की कहते
हैं। परतु वर्द्गावरी में ये सब शब्द रुद्ध वनकर एक-दूसरे के पर्यायवाची वन गए हैं। शेरा,
जाहिद, बावन कीर नासेह शब्दों से, मोटे कर्य में, ऐसे व्यक्ति का बोध होता है जो भावुकता-हीन,
कहर, संक्षीर्त्यों धार्मिक विचारों का हो कार स्वच्छांद म्रकृतिवाले तथा धर्म के वैंचे ढरें पर न चलतेवाले
व्यक्तियों के सदा उपदेश, लेक्क्रापानी, डॉट-क्यर कीर सममा-जुक्षकर कहर प्रय की खोर ले जाने की चेद्या करना हो। खिककार रोख 'पर-कपदेश-कुराल' माने जाते हैं। शेरा यदापि धार्मिकता का दम भरता है तथापि घह धर्म की गंभीरता, हदारता और खांवरिक तस्त्र सं सर्वया क्षानिका होता है, और केनक धर्म के पाद्याचारों पर हो जान देता नवर खाता है। 'चक्षकर' कहते हैं—''जनावे शेख को यह सरक है यादे इलाही की, खबर होती नहीं दिल को जवाँ से याद करते हैं।' क्षयाँत रोख जी की हैरवर की याद का हतना अभ्यास है कि हुँह से तो वे बराबर खुरा के याद करते रहते रहते हैं, मगर इनके हिल में स्वयर भी नहीं होती कि वे क्या रहते हैं!

दिवेदी-खसिनंदन ग्रंथ

फारसी कविता में शोख साहब की लेब-देव क्यों की गई है, इसका उत्तर टूँटने के लिये हम रेगन के इतिहास पर एक ट्रिट डालनी पड़ेगी। ईरानी लोग आर्य जाति के हैं, और उनकी सभ्यता भारतीय सभ्यता के समान ही पुरानी है। जिस प्रकार भारत में वसनेवाले खार्वों के धर्म और सभ्यता ने विकसित होकर वैदिक धर्म और वैदिक सम्बता का रूप महुण किया, उसी प्रकार ईशानी आर्यों के विकास ने पारसी धर्म और ईरानी सभ्यता का आकार महत्त्व किया। किसी समय समस्त पश्चिमी विभाग में र्दरानी साम्राज्य और देशती सध्यता का बोलबाला था। ईरानियों ने बलचिस्तान से लेकर यतान तक कापना राज्य स्थापित किया था। जनकी विजय-वाहिनी ने कई रोमन सम्राटों के दाँत खड़े करके योख में हैन्यब और बाला निश्चो तक घपना मंडा फडराया था। पार्सिपोलिस, नक्श-ए-शापर और नक्श-ए-हसाम के बच्चे-वच्चे भग्नावरोप जाज भी अपनी सक वाशी में उस महान ईरानी सभ्यता के मुले हर अस्पष्ट गास गा रहे हैं। जिस प्रकार कुछ फलों के पूर्ण परिएक है। जाने पर उत्तमें की है लगकर उन्हें सध्य कर देते हैं, इसी प्रकार प्रत्येक सभ्यका के चरमोत्कर्य पर पहुँचते ही उसमें विकासिता के कीटारा घसकर उसका नाग कर देते हैं। ईरान में भी वही हुआ। जिस समय काय में इस्तास का जन्म हुन्या, उस समय ये कीटावा ईरानी सभ्यता में दर तक प्रवेश कर चके थे। तत्कालीर शाशानीय शासक विलासिता में इतने इवे थे कि उन्हें प्रजा के सखन्दल का कुछ ध्यान न था। प्रजा दावी थी। पता यह इच्छा कि नए धार्मिक जोश से भरे हुए अस्वों के पहले ही हमले में कादसिया के यद (सम ६३७ ई०) में ईरानी साम्राज्य का पतन है। गया, और जिस अकार भँगरेजों ने बिना सिंघड प्रयास के भारतवर्ष के एक के बाद दूसरे जात पर अधिकार जमाया, उसी प्रकार ईरान के विभिन्न मांत भी-एक के बाद एक-बढ़ते हुए घरवाँ के खागे अकते गए।

अरखें की राजनीतिक विजय के साथ ही साथ ईरान में इस्लाम धर्म का प्रभार भी होता गया। कहते हैं कि इस्लाम तलबार के जीर बीर पाशाबिक बल के धूने पर फैला, मगर ईरान के सर्थय में यह कमन ठीक नहीं है। वहाँ के लोगों ने तलबार के डर के आरे इस्लाम महत्य नहीं किया, बल्कि एक इसरी मार के डर से—जी तलबार से कहीं अधिक भयकर धी—इस्लाम को अपनाया। वह मार थी आपिक मार, पेट की भ्याला! पित्राची कारखों ने मुसलमानों ने सब प्रकार के टैक्तों से मुक्त एक और गैर-मुसलिमी पर 'जिजया कर' लगा दिया। इर-एक आदमी ने चार इंतार (इस इपए) प्रति वर्ष 'जिजया' के देने पड़ने थे । यदि किसी परिवार में छ व्यक्ति हुए तो वसे साठ रुपर सालाना का देव जा नाया। यह पहले ही कहा जा चुका है कि तत्नालीन राशानीय शासकों की विज्ञासिता के कारण ईरानी प्रजा दुली और गरीज थी, अतः वह इस भारी-मरकम टैक्स का भारा नव्या सकी। देश में ऐसी वेर्ष रूपकि न यी, जो उन्हें इस मरकद 'कर' से बचाती, मजबूर होकर ने मुसलमान है। गर! में हे-से व्यक्ति—जी इस 'कर' से वचा विदेशी शासकों की अन्य कारीताओं से बचना भी चाहते थे,

^{1.} शिवली-- 'शलफारूक', दूसरा भाग, पुष्ठ १६८

उर्द-शायर श्रीर शेख जी

साथ ही खपना धर्म भी नहीं छोड़ना चाहते थे—खपनी मातृभूमि से सदा के लिये विदा है।कर भारत-माता की शरण खाए । भारत के सै।जवा पारसी उन्हीं प्रवासी ईरानियों की सतान हैं ।

ययि खरवों ने ईरान पर आधिषत्य बसाने और इस्लाम के जरखुष्ट्रि धर्म पर विजय प्राप्त करने में बहुत अधिक प्रयास और लड़ाई-भगई की आवश्यकता नहीं पड़ी थी—दोनों ही वातें आसानी से हो गई थीं, तथापि वास्तविक सवर्ष इन दोनों प्रकार की विजयों के बाद आर्यम हुआ, और किसी हर तक आज भी जारी है। यह सवर्ष विहरा सवर्ष या—राष्ट्रीय, सांस्कृतिक और धार्मिक। यशिष अपनों ने ईरान पर राजनीतिक विजय पाई, तथापि वे ईरानियों की राष्ट्रीय मावना को न हुनल सके। ईरानी राष्ट्रीयता रह-रहकर खरबों के विकट्स विद्रोह करती रही, और ईरानियों की राष्ट्रीय भावना की यदीतत ही उम्मायद राजीकों का पतन हुआ । आज भी ईरानी राष्ट्रीयता अरबों के विकट्स विद्रोह कर रही हैं, विसक्त कल-स्वरूप नई पीच के ईरानी शर्बी आइसे का सहिकार कर रहे हैं और अरबी नामों के व्यवह हरताम के आगमन के पहले के ईरानी नामों का अपना रहे हैं। ईरान के मौजूश शासक राजाशाह की 'पहलवी' व्यापि हतान माण है।

अरवीं की अपनी कोई प्राचीन, उन्नव और यर्थ करने योग्य सस्क्रित न थी । इसके विद्यु ईरानी संस्कृति इतनी प्राचीन और आगे बड़ी हुई थी, जिस पर केई भी देश गर्व कर सकता था। फल यह हुआ कि विजेता अरवों को रेगिस्तानी सन्कृति और विजित ईरानियों की प्राचीन परिसार्जित संस्कृति में सचर्ष आरंभ हुआ। यद्याप सुदीर्पकालीन राजनीनिक राकि और धार्मिक प्रभाव के कारण ईरानी संस्कृति में अनेक परिवर्षन हुए—उसे घहुत-से सममीते करने पढ़े, तथावि अंत में विजय ईरानी संस्कृति की ही हुई। चूँिक अधिकांश ईरानियों ने आंतरिक विश्वास के कारण नहीं, बरम 'जिया' से व्यचने के जिये ही अरवीं का धर्म प्रहुण किया था, इसलिये वनका इस्ताम नाम-मान का इस्ताम था, वे उसका अन्तरा पालन न करते थे। कान्नसिया को हार के बाद हजरत खती के पुत्र इनरत हुसेन ने, चंत्रगुप्त मीर्य की मौति, हारें हुए ईरानी सम्नाट 'यश्यादें' की लड़की से बिवाइ कर लिया। एक तो इतरत खती पंचर के समाद थे, दूसरे इस वैद्याहिक संवध से ईरानियों की राष्ट्रीय भावना ने उनके वराधरों के साथ अपिक आरमीयता का अनुभव किया। कल-स्वस्प ईरानियों ने 'सहावा' के स्वत्तों से इनकार करके आती और उनके वराधरों का समर्थन किया। कल-स्वस्प ईरानियों ने 'सहावा' के स्वत्तों से इनकार करके आती और उनके वराधरों का समर्थन किया, और अरवी मुसलमानों से प्रयक् अपना एक नया फिस्का समया। आत भी जब संसार के अन्य आगों के मुसलमान 'सुत्री' हैं, ईरानी मुसलमान 'रिया' संत्रदाव के हैं।

श्वरती विजेदार्शों ने इन वीनों प्रकार के—राष्ट्रीय, सांस्कृतिक श्रीर पार्मिक-प्रतिरोगों का फायू में साने पे लिये, नाम-मात्र के ग्रुसलमानों को पक्का क्ट्रर ग्रुसलमान बनाने के लिये, प्रचार तथा उपदेश श्रीर नसीदत से काम लिया । प्रारंभ में इस्लामी शासक श्रीर चयदेशक श्रायः समी श्रयय थे,

इन्साइक्रोपीडिया बिटेनिका, चौद्हवाँ सस्कास, सत्रहवाँ माग, पृष्ठ १८६

२ शिवली—'अलफारूक', दूसरा महग, पृष्ठ ३१६

हिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

जो वंशपरम्परा, उपाधि अथवा सम्मान के लिये 'शेरा' कहलाते थे। ईरानी उनके विरोधों थे, वस रोख के प्रति द्वेष के कीटासु यहीं से पैदा हुए।

इस सथप में ईरान की प्राञ्जिक खबस्या को भी ध्यान मे रसना खाबरयक है। ईरान वा एक काफी वहा भाग उसर, पेट्र-पत्ती से हीन कीर निजाट वियावान है। वहाँ आबारी भी कम है। इसके विपरीत खन्य भाग, विशेष कर पहाडों की पाटियों खुन हरी-भरी, सरसकत और लहलड़ी हैं। यहाँ अनेक भकार के फूल फूलते हैं। गुलान इवनी इफराव से शायद ही कहीं होता हो। बाग-पर्गायों की भरसार है। फलों के उरफल करने में अठाव ने वरियादितों में काम लिया है। सेव, नासपाती, अनार, जाद, सरदा, खुवानी खादि के साथ खंगूर भी बहुतायन से होता है। अन्य अंगूर बहुतायन है। तम अंगूर बहुतायन से हो तम सा यह कैसे संभव है कि अंगूर की बेटी (दुक्वरे-रज) मिरा न हो! ईरान में बोतल की परी का है। अनी तथा मध्यवेषों के ईरानो सन्ना से पंतर की दुहिता (मिर्ट्रिय) के प्रेमी रहे हैं। इस्लाम में राराव हराम है। सुमलमान प्रचारकों से खपने उपदेशों में मिर्ट्रिय-अभियों की खपर ली, कारही कार्यों भी मिर्ट्रिय-अभियों की कार तो, गरही कार्यों में मान्य से स्वाप के कार्य के साले चलते लों।

प्रत्येक धर्म के सस्थापक अर्थन करार, द्रव्दर्शी और महान व्यक्ति होने के साय-माय पहें क्यावहारिक हुआ करते हैं। ये अपने अनुयायियों को मीतिक, आध्यादिमक, नैतिक तथा मार्नासक गायवा भीर आयरवकता को देशकर नित्य-प्रति के जीवन-सर्वधी आधार-व्यवहार बनाते हैं, और समय-समय पर कानें आयरवकता को देशकर नित्य-प्रति के जीवन-सर्वधी आधार-व्यवहार बनाते हैं, और समय-समय पर कानें आयरवक परिवर्षन भी करते रहते हैं। इस्लाम के संस्थापक हजरत मुहन्तर में भी ये गुण महुर मात्रा में मीजूद थे। इस दूरवर्शी महापुठ्य के मय्यपान की हानियाँ जात हो गई थीं, इसो तिये उन्होंने अपने में शरांव के। इताम पनाया। मगर उन्हें काम पड़ा रिगत्तान के राजावदारा, जाहिल, कर्य-सम्य अरबों और पद्धुकों से—जिनको अपनी केई परिसार्तित संस्कृति या सम्यवा न थी। अतः उन्हें अपनी वार्ती के ऐसा जामा पहाना पड़ा जो जब ब्यातिह्न अरवों के। आसलाती से अर्थाक करे। उन्हें वताया कि सत्कर्म करतेवालों के जलत मिलेगी जहीं दृष, राहद और शरांव की निर्देश बहुती है, प्रत्येक व्यक्ति के हो हैं (अपसार्य) मिलोगी। प्यासे रिगत्तान के मूखे जनाती अरबों के लिये इसते अर्थिक महुर कर्याना और क्या है। सकती थीर शास्त्र में श्रीक क्यांक करते करतेवालों के अववर क्यांक के विषय इसता के स्वर्धिक अरवों के लिये इसता की किये उन्हें करता के। तहिया के स्वर्धिक अरवों के लिये इसता की स्वर्धिक अरवों के लिये इसता की निर्देश करता के। विषय क्यांक क्य

जिस्टस स्थमीर धली—"स्पिरिट बाफ इस्लाम," पृष्ठ १६८

चर्-शायर और शेख जी

वहे वदिसान श्रीर दरदर्शी थे: नेकिस उसकी रिजाफत बहत शोदे ही समय में समाप है। गर्ह । प्रत्येक धर्म के संस्थापक के बाद उसके जो अनुवाबी उत्तराधिकारी होते हैं वे अपने संस्थापक के समान उच्च, दरहर्शी, उदार श्रीर व्यावहारिक न होकर प्रायः कटर, तत्रस्तवी श्रीर संकीर्ण विचारों के हत्रा करते हैं। ईसाई, बीद. हिंद-सभी धर्मों में यह बात दिखलाई देती है। इस्लाम में भी यही हुआ। इस्लामी प्रचारमें ने पैंग्वर के धर्म की अवरात्मा की न लेकर उसके शाब्दिक अर्थ की दहाई देनी शरू की। जिन दलीलों से उन्होंने अपद अरवों की सममाया था. उन्हों दलीलों से वे मसभ्य ईरानियों की हाँकने लगे। अतः पढे-लिये ईरानियों ने उनका मजाक जहाना ऋग्नंस किया । सरापान-नियोध के लिये सहा से होनेवाली शारीरिक हानियों और नैतिक अधःपतन पर जोर न देकर विहरत का लालन और जहन्नम का बर विखाया जाने लगा । मरा-प्रेसियों को तील अर्त्सना की गई । वृज्जि स्वज्ञान से ही स्वतन्नता प्रेसी होते हैं. श्रत: उनकी आत्मा विद्रोही हो उठी और उन्होंने शेख जी का उन्हीं के सिकों में घटला देना अपना हक बना लिया। दर्भाग्यवश धर्मोपदेशरां में देा-चार ऐसे भी लेख था गए थे जो बाहर ते। धर्म का उपदेश करते थे. परंत भीतर-भीतर छानेक धर्म वर्जित कार्य किया करते थे. जैसे खलीका उस्मान के मताही भाई बालिद[्] । ऐसे रॅंगे महासाओं केर पाकर कवियों के शेख पर फिन्ग्यों करने का श्रीर भी खनभोल मौका मिल गया. और उसमें उन्होंने देश फसर भी न उठा रक्खी। शेरा के विरुद्ध व्यंगोक्तियों में कवियो ने केवल वेचारे रोत जी तक ही सताप न किया. वल्कि चनकी खपेट में चनके धार्मिक वपदेश, कर्मकांट श्रीर नसीहतें से लेकर जलत श्रीर फरिश्तों तक की खबर ली है, श्रीर खब रावर ली है। अच्छा, अध अरा यह देखिए कि दर्द-शायरों ने शेख जी श्रीर वनके विश्वासों तथा उपरेशों पर क्या-क्या कहा है-

किरे है शेख यह कहता कि मैं दुनिया से मूँह मोडा.

इलाही इसने दादी के सिवा किस चीज की छोड़ा ((सीदा)

रोज खपने त्याग की डींग हींकता हुआ करता किरता है कि उसने संसार से मुख मीड़ लिया है। सीदा करते हैं, या खुदा ! इसने दाटी के सिया कीन-सी चीच छोड़ी है ?

होते हैं मैकदे के जर्वा रोख की धुदे,

फिर दरगुजर ये फरते नहीं गो कि पीर है। (सीर)

शेख जी मैकरे (शरायकाने) में जाकर मध-श्रेमियों का कुछ खुरा-मला कहने होंगे। मीर साहष कन्हें सावपान करके कहते हैं—अजी शेख जी, शरायखाने के जवान बढ़े बेढव होते हैं, जब ये पिगटते हैं तब सुजुर्गों की भी नहीं पक्सोंगे। इसलिये जरा सँमलकर!

जन्नत पाने के लिये शेख जो का उपदेश है कि शरात्र मत पियो, पाँच वक्त नमाज पढ़ी, रमजान भर रोजा रखेा; यह करें। वह करें। भीर साहब इन प्रतिवंधों से ऊनकर फरमाते हैं—

"बाय है जी नजात के गम में, ऐसी जन्मत गई जहन्त्रम में ।" (मीर)

चमीर चली—"स्पिरिट चाफ इस्खाम," पृष्ठ २६१

द्विवेदी-खमिनंदन प्रय

मक्तिपादि की-जन्मत में जाने की-चिता में जी निकलता है. ऐसी जन्मत अहन्द्रम में जाय हम इससे दुरगुजरे।

कवि के सिवा शायद ऋल्लाइ मियाँ भी जन्नत की जहन्तुम में भेजने की शक्ति न रखते होंगे! "तरदामनी पर शोख हमारी न जाड़यो. हामन निवीड दें तो फरिश्ते वज करें।" (मीर रहे)

शेख जी ने कवि के दामन के। शराय से तर देखकर नाक-मींह सिनेगड़ी, इस पर कवि वहता है-शिल जी! मेरे भोगे दामन पर नाक-भींहन चढ़ाइए, यदि में अपना दामन निचे।इ दें ते स्वर्ण के देवदृत भी इस पवित्र रस से बजु-नमाज के पूर्व का प्रचालन -करने के लिये लालायित होंगे।

"मजिलसे-बाज हो ताहेर रहेगी 'कायम', यह है मैखाना श्रभी पी के चले श्राते हैं।" (कायम)

होख जी मध्यमें भी की समस्त्र-युमाकर एक उपदेश की सभा में ले गए। सीचा था कि उपरेश सुनकर यह मदापान क्षेत्रह देगा, ताबा कर लेगा। मदाप्रेमी थोडी देर तक ती उपदेश सुनवा रहा, फिर शेल जी से बाला-आपकी उपदेश-सभा ते। देर तक कावस रहेगी. (हाब के इसारे से) यह पास ही में शराबखाना है. थे।डी-सी पीकर अभी जाता हैं !

शेर में कवि ने अपने उपनाम का प्रयोग किस सुंदरता से किया है!

"कय हक-परस्त जाहिदे जलत-परस्त है ? हरों पै मर रहा है यह शहयत-परस्त है !" (जैक)

अपने की ईरवर-अक कहनेवाला जाहिद ईरबर-पूजक कहाँ है ? यह तो जनत का इच्छक है जन्नत का पुजारी है। जनत में हुरें मिलती हैं। यह उन्हीं हुरों पर सर रहा है। ऋतः यह तो इंद्रियः

लेल्प है--वासना का प्रजारी है।

"लाहिद ! शराब पीने से काफिर बना में क्यों ? क्या डेड चुल्लू पानी में ईमान वह गया !" (जोड) इस्लाम में शराय हराम और शरायी काफिर-धर्मद्रोही-है। जीक साहय फरमाने हैं-

इजरते जाहिद ! शराष पीने से में फाफिर कैसे यन गया ? क्या ईमान (धर्म) ऐसी चीज है जो सिर्फ देंद पुरुष पानी में यह जाय र

'जनावे शेख वस खपनी तो इतनी वादह नाशी है, नशीली झैंखड़ियों का देखना मसमूर हो जाना !' (अज्ञात) किसी की मस्ती से मूमता-मामता देखकर शेख जी ने सममा कि यह शराय में चूर है, अत

लगे उसकी लानव-मलामत करने । उसने उत्तर में कहा-जनावे शेख ! यह व समिनिए कि मैं शरा के नरी में चूर हूँ। मेरा सद्यपान ती कैयल इतना ही है कि नशीली ग्रॅंखड़ियों की देखा और मल है गया-खुमार छा गया !

"ये कहाँ की दोस्ती है कि वने हैं दोस्त नासह, कोई चारहसाज होता कोई गमगुसार होता।" (गातिक)

किसी प्रेम-पीडा या विरद्द-वेदना से व्यक्षित व्यक्ति के पास हजरते नासह, सहातुर्भूति प्रश्रीत करने और सममाने-बुमाने के लिये, पहुँचे। वह कहता है-यह कहाँ की दोस्ती है जो नीरस धार्मिक वपदेश देनेवाले उपदेशक महाशय देक्त वने हैं ! दीक्ती के लिये कोई कुछ बदबीर करनेवाला हमदर्र होता काेई गम बटानेवाला हाता, न कि हृदय-हीन सूखा छपदेशक ।

"नायज, न खुद पिया न किसी ने। पिला सने।, क्या बात है तुम्हारी शरावे तहूर की !" (गालिये)

छई-शायर और शेख जो

शेख जी लोगों के। समम्बर्ज हैं कि वहाँ शराव न पियो तो तुम्हें जन्नत में स्वर्गीय राराच 'तहूरा' मिलेगी। इस पर फवि ताना देकर कहता है—जनावे बायज ! न तो तुम स्वर्ग पीते हो और न किसी के पिता सकते हो, चल्लाह ! तुम्हारी शरावे तहर की भी क्या बात है !

''हिस्ते से जाहिद यह फहता है जे। गिर जाएँगे दाँव,

क्या असादह वहरे रिक्ड श्रपना दहाँ हो जाएगा! (नासिस)

लेालुप जाहित कहता है—यदि दाँव गिर जाएँगे वो पेट-पूजा के लिये भेाजन का मार्ग कैसा प्रशस्त है। जायगा ! सब कुछ हडपने के लिये कोई ककावट ही न रहेगी !

"मस्जिद में शुलाता है हमें जाहिदे नाफह्म, होता खगर खुळ होरा ते। मैखाने न जाते।" (अमीर) ब्रुढिहोन जाहिद हमें मस्तिद में बुलावा है! मस्त उससे पूछा कि यदि हमें कहीं जाने-आने का

हो होरा होता दे। शराबस्थाने न जाते !

"लुत्म में तुमाने क्या कहूँ जाहित, हाय कम्बक्त तू ने पी ही नहीं !" (दाग)

जाहिद! में तुमसे मधुपान का आनंद क्या कहूँ, हाय रे अमागे ! तू ने पी ही नहीं !

चर्नु-शायरों का काल्पनिक रोख लंबी दाड़ी चाला हुच्चा करता है, चीर जनसर खिलाब लगाया करता है। कवियों ने उसकी दाड़ी पर भी जान्यजा फिल्तची कसी हैं—

"बाकी है दिल में शेख के इसरत गुजाह की, काला करेगा ख़ुँह भी जो बादी सियाह की।" (औक) ष्यमी शेख जी के हृदय में पाप करने की लालसा बाकी है। वन्होंने जो अपनी दादी काली की है तो मुँह भी काला करेंगे!

'हर दिन की बाँघबुँघ से वायज, नजात है।

हरताल आप क्यों न मिला लें रिजाब में । (सरपट बदायनी)

इजरते वायत ! ष्याप श्वस्तर सिजाव लगाने में दाड़ी थाँचा करते हैं। इस ष्याप दिन की बॉफ-बॅंच से हुद्री पाने के लिये सिजाव में थोड़ी-सी हरताल क्यों नहीं मिला सेते ?

थमा नामात्र तुस्ता है! हरताल वालसफा होती है!

शायर लोग शेख जी की काल्पनिक लड़ाई में सिर्फ तू-तू मैं में पर ही नहीं ढ़कते, पिक हायापाई पर भी उतर आते हैं—

"दे शेख, जो बताए मए-इश्क के। हराम, ऐसे की दो सगाए भिगोफर शराब में।" (दाग)

ये शेख जी, जो प्रेम-मदिस के। इसम बताय, येसे व्यक्ति के सी शराय में मिगोकर दो (!) रसीद करना चाहिए।

'इक रोप मारी जोर से जाहिद के ऐ 'रियाज'; अब हाब मल रहे हैं कि अच्छी पड़ी नहीं !'' (रियाज)

रियाज साह्य ने इजरते जाहिद के सिर-मुबारक पर पहले तो एक जोर की चपत लगाई, फिर हाथ मलकर पञ्चताने तमे कि अफसीस, अच्छी नहीं पड़ी !

"कल करद है जो नासह तरारीफ आवरी का,

पिसवा के बोड़ी इल्डी रख आइएगा घर में।" (अहमक फफ़्रेंदी)

दिवेदी-ऋभिनंदन धंय

भासह साहव ! कल आप जा हम लोगों में वरायिक लाने का विचार रखते हैं, तो पर में शेड्री हल्दी पिसवाकर रख आइएगा। (क्योंकि वहाँ पर आपको ऐसी करारी स्मातिर की जायगी कि पर लैटिकर चेट पर हक्टी-चना पदाले की जारूरत होगी !!)

"इतर गई सरे बाजार शेख की पगड़ी, गिरह में दाम न होंगे उधार पी होगी।" (रियाज)

भीच माजार में शेख जी की पगड़ी बतर गईं! मालूम होता है, उधार पी होगी, इसी कारत कलवार ने पैसे बमलने के जिये उनको स्वार की है!

"सममा कि सर पर रख के मेरा चाक ले चले, दौड़ा हुम्दार रोख की वस्तार देखकर।" (भक्षत) रोख जी की संबी-चौड़ी वनहीं के दूर से देखकर हुम्हार ने समक्ता कि मेरा चाक पुरार किर

जाता है, कातः वह उनके पीछे सपका ! क्यान-कत नए जमाने में शायरों को ज्यंगोक्तियों के लिये एक नई चीन मिल गई है—हर बाव में योगिपियों की मकल करनेवाले फैशनेपिस हिदोस्तानी! क्यान क्या शेख जी ज्या सद्या कट्टाकिशे के पात्र न होकर क्या के पात्र बनते जान पहते हैं—

"साथ उनके भेरा शेख तो चल हो नहीं सकता, यंदर की तरह कैंट उद्धव हो नहीं सकता।" (बकर) नए फैरान के पंदरों के साथ पुरानी चाल के कैंटों के लिये उद्धवता-बूदना दरअस्त अर्दनव हैं! 'शेख साहय चल बते. कोलिज के लेगा उनरे हैं खब: कैंट कससत है। गर, पोली के पोड़े रह गर !' (धकर)

चाल-कल रोख जी की अधानता का जमाना चला गया, चय तो कालेजवाले (नई कॅगरेजी शिका पाए हुए) उभर रहे हैं: कन्हीं का दौर-बैरा है। ऊँट बेचारे चल बसे, चब तो पोलो के धोड़े ही वाकी हैं!





कुळ क्षण

र कुछ इत्पा, जीवन के छुछ छोटेनो इत्पाय थे! अस्तित्व-झान के छुड़ विस्तरेनों क्याये! जिनमें छुरूपता जग की, व्यपनेपन की प्रतिविधित है, वे इत-विस्तत वर्षण ये!

लेकर निज उर में आग, नयन में पानी, कहने बैठा हूँ उनकी आज कहानी।

यह जीवन क्या है ? फेबल एक पहेली; यह यौवन क्या है ? विस्तृति से रॅंगरेली; यह खात्म-हान तो अस है ! अस है ! अस है ! ससता रहती है निशि-दिन यहाँ अन्नेली।

जी भरकर मिल ले। आज, ठिकाना कल का १ ु युग का वियोग, संयोग एक ही पल का !

लग क्या है १ डसके जान नहीं पाता हूँ, में निज के ही पहचान नहीं पाता हूँ, क्षग है तो में हूँ, में हूँ वो यह जग है, जग मुक्तें, में भी जग में मिल जाता हूँ!

यह एक समस्या कठिन जिसे सुलमाना, सलमानेवाला हाय बना धीवाना! होबानापन है पाप १—नहीं जीवन है! हानी का केवल ज्ञान व्यर्थ करन है! समता पर प्रतिपत हेंस-हेंसकर, पुल-पुलकर, सरनेवाले का यहाँ मृत्यु ही धन है! कामना कसक है, खीर एपि स्नापन! हेंसना ही तो है मृत्य, हदन है जीवन!

उसने जाना है निरिप्तिन सुख से सेना, जिसने जाना है राव-गत-भर रोना! जो रोन सका वह नहीं जानता हॅसना, सुरा में दुल, दुरा में सुख, यह जग का टोना! वह पान सका है, पान सकेगा सुख की, जो जान सका है नहीं जमी वक हुस के।

वैमव-सागर का यूँद-यूँद जरपेइन, बाहों के जग का प्रति कछ पुलकित स्पंदन, नादान विश्व क्या समम सकेगा इसके। १ सर सिटने में ही ब्यरे यहाँ है जीवन! चातक से सीसी वहद-वहुप मर जाता।

चावक से सीस्रो सङ्पन्तङ्ग मर जाना। सीस्रो पर्तम से निज अस्तित्व मिटाना।

दिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

भासह साह्य ! कल जाप ने। हम लोगों में तशरीफ लाने का विचार रखते हैं, तो पर में बेची हली पिसवाकर रख आइएगा। (क्वोंकि यहाँ पर आपको ऐसी करारी स्ताविर की जायगी कि बर लैटकर पेट पर हली-चूना पड़ाने की जरूरत होगी!!)

"क्वर गई सरे बाजार रोख की पगड़ी, गिरह में दाम न होंगे उचार पी होगी।" (रियाज) धीन बाजार में रोख जी की पगड़ी उतर गईं! माबूम होता है, उचार पी होगी, इसी करख कलतार ने पैसे बसलते के लिये उनको राजर ली है!

"सममा कि सर पर रत के मेरा पाठ ले चले, दी झा शुन्दार शेख को दस्तार देखकर।" (महार) रेख जी की लेवी-चाड़ी पगड़ी के दूर से देराकर कुन्दार ने सममा कि मेरा चाक चुराप किए जाता है. कता यह चनके पीछे लपका!

धाज-कल नए जमाने में शायरों के न्यंगीकियों के लिये एक नई चीज मिल गई है—इर कर में योगीपियनों की नकल करनेवाले कैशार्वेषल डिदोस्तानी ! अतः अब शेख जी न्यंग तथा कर्ट्सक्यों के पात्र न होकर दया के पात्र बनते जान पहते हैं—

"साय दनके मेरा शेख तो चल हो नहीं सकता, पंदर को तरह केंद्र चल्लन हो नहीं सकता।" (अकप)
नय फैरान के पंदरों के साथ पुरानी चाल के जिंदों के लिये वहलता-कूदना दरकाल असंसर है!
'पोल साहर चल वसे, कालिज के लोग उसरे हैं चल; केंद्र कलसत हो गय, पोलो के पोड़े रह गय।' (अकप)
काज-कल शेख जी को प्रधानता का जमाना चला गया, चल तो कोलेड वाले (नई कैंगरेडी रि.स.
पाप हुए) कमर रहे हैं; उन्हीं का दौर-तैय है। जेंद्र बेचारे चल यमे, चल तो पोली के पोड़े ही शांकी हैं!





चित्र-मीमांसा

धी न्हानालाल चमनलाल मेहता, चाह् । सी । पुन् स्पभेदा: प्रमाणानि भावलावरुपयोजनम् । मारुग्यं धर्मिकासङ इति चित्रपढह्नकम् ॥

चित्रों के विषय में आधुनिक जनता एव सिक्ति जन कुछ ऐसे बदासीन हैं कि कला के इतिहास
में चित्र का क्या स्थान है, उसकी गुण-परीजा किस प्रकार की जाती है, और साहित्य एव कला में
में चित्र का क्या स्थान है, उसकी गुण-परीजा किस प्रकार की जाती है, और साहित्य एव कला में
में चित्र का क्या स्थान है, उसकी गुण-परीजा किस प्रकार के समय से हमारे जावायों ने सिवयों
यहाँ अप्रासिगिक न होगी। वैसे तो भरत ग्रुनि के नाट्यशास्त्र के समय से हमारे जावायों ने सिवयों
एक इस निषय पर विचार किया कि 'कविता क्या वस्तु है'। सब पृक्षिप तो 'कविता' कला का एक अंग
एक इस निषय पर विचार किया कि 'कविता क्या वस्तु है'। सब पृक्षिप तो 'कविता' कला का एक अंग
है। उसके विषय में हमारे प्राचीन साहित्यकारों ने जो कुछ चितन किया है, उसका सवय अन्य
है। उसके विषय में हमारे प्राचीन साहित्यकारों ने जो कुछ चितन किया है। उनमें सबसे
कलाओं से भी है। सास चित्रका के सर्थय में भी कई प्राचीन प्रयों में उक्लेख मिलते हैं। उनमें सबसे
कलाओं से भी है। सास चित्रका के सर्थय में भी कई प्राचीन प्रयों में उक्लेख मिलते हैं। उनमें सबसे
कलाओं से भी है। सास चित्रका के सर्थय में भी कई प्राचीन प्रयुवाद के स्थान
महत्त्र कीर सर्था कि क्या विषय है। उनमें सबसे
क्या साहित्य साम के लिये 'वित्रका का ग्रामिशक अधुवाद हिंदी में तुर्थत होना चाहित्य। प्रय के प्रारम
हत्ता महत्त्वर पुण निवेध है कि उसका प्रामाशिक अधुवाद हिंदी में तुर्थत होना चाहित्य। प्रय के प्रारम
हत्ता महत्त्वर पुण निवेध है कि उसका प्रामाशिक अधुवाद हिंदी में तुर्थत होना चाहित्य। प्रय के प्रारम
हत्ता चित्रस्तु समामका कटिन है।' थासत्व में चित्रकार का काम खिलवाह नहीं है। वह एक अपि
मेरीर और पवित्र कार्य है। किया है—चित्रकार के अपने इस्ट देवाओं का अभिवाहन करके ही
भारीर कीर पवित्र कार्य है। हित्या है—चित्रकार के अपने इस्ट देवाओं का अभिवाहन करके ही
आतिवल कार्य करना चाहिए-

ब्राह्मणान्पूर्वायस्या तु स्वस्तिवाच्य प्रसम्य च । तद्विद्दरच ययान्याय गुरूरच गुरुवत्सलः ॥—(श्रम्याय ४०, रलोक १२) सपुकर क्या जाने प्रेम ै प्रेम है पीड़ा! पीड़ा है खिक्कत स्माग, सीक्ष्य की मीड़ा। फिलिका काले सर्वस्त, नष्ट कर उसके। यह जाने में ही है सपुकर की कीड़ा। रस में मिल जाना ही है रस का पीना। की मिट स सका यह नहीं जानवा जीना।

लेना पता-भर का, युग-युग-भर का देना;
निज का देना ही है जीवन का लेना;
बातार घट रहा और दूर जाना है,
जितना घन पाने कर लें। लेना-देना!
घर काता से हाल की कालिय थे लें।
घर काता से हाल की कालिय थे लें।

यह सेल नहीं है, प्राधों का विकय है! जीवन पर सिट-सिट जाओ ! किसका भय है? यदि ज्याज नहीं तो निश्चय जाने। कल ही ले लेगा सुमन्ता काल यहा निर्देय है! सिटनेवाले की सरने से क्या हरता? जिसमें समता है इसने। ही है मरना!

है एक सस्य विश्वास, चली खुल खेली। निर्भय हो जग के कठिन बार की मेली। हैं 'अविश्वास, भव' पाप! छे।इकर इनकी यश-अपयश जो छुछ मिले जसे ही लेली। हैं अभर यहाँ पर खुलकर करनेवाले—

परा-पा। पर सरते रहने हरनेवाले!

११

सस्ती से इस्ती भरी हुई गाफिल की;

मत बात बलाना करे कमी मंजिल की।

बलना है इमके, बरबस जाना होगा—

फिर क्यों रह जाने पाने दिल में दिल की है

मैं समय-सिंधु में हुवा चुका क्रपमापन!

कत्त एक कत्यना कीर काज है जीवन!

अपनिकास कर्म





चित्र-मीमांसा

श्री म्हानालाल चमनलाल मेहता, चाह्॰ सी॰ एस्॰ रूपभेदा प्रमाखानि मावलावववयोजनम्। साहस्य वर्णिकामङ इति चित्रपडवकम्॥

चिनों के विषय में आधुनिक जनता एवं शिक्ति जन कुछ ऐसे ज्यासीन हैं कि कला के इतिहास में चित्र का क्या स्थान है, उसकी गुण-परीजा किस प्रकार की जाती है, और साहित्य एव कला में में चित्र का क्या स्थान है, उसकी गुण-परीजा किस प्रकार की जाती है, और साहित्य एवं कला में जिसे रस कहते हैं वह क्या है—जादि वार्तों पर व्यान ही नहीं देते। जात्यव वह न विषयों की विवेचना प्रहीं आसारिग न होगी। वैसे तो अरत ग्रीने के नाट्यसारन के समय से हमारे आचारों ने सिंद्यों यहाँ आसारिग न होगी। वैसे तो अरत ग्रीने के नाट्यसारन के समय से हमारे आचारों ने सिंद्यों यहाँ अपारिग विवेच में हमारे आचीर क्या वस्तु हैं। स वृद्धिए तो 'कविता' कला का एक सग तक इस विषय में हमारे आचीर साहित्यकारों ने जो कुछ चित्रन किया है, उसका सर्थय क्या है। उत्तक विषय में हमारे आचीर साहित्यकारों ने जो कुछ चित्रन किया है। उनमें सवसे कलाओं से भी है। खास चित्रका के सयथ में भी कई प्राचीन प्रमां में उल्लेख मिलते हैं। उनमें सवसे कलाओं से भी है। खास चित्रका के स्थय में भी कई प्राचीन प्रमान में है। बाँवटर स्टेला-सिक्त कीर सस्स करते साव चित्रका साव क्या है। इसके अच्छा अनुवाद हॉक्टर आनदकुमार स्थामी अमिरासों ने इसका अमिरासों ने इसका अमिरासों के तिये 'वित्रसूर' क्या में करते हैं। विश्व क्या प्राचायिक अनुवाद हिंदों में तुर्तत होता चाहिए। मंग्र के प्राप्त में हो मार्कवय मृति कहते हैं—"विता न नृत्यसारतेण चित्रसूर मुत्रवित्य मृति कहते हैं—"विता न नृत्यसारतेण चित्रकार का काम खिलवाद नहीं है। वह एक अति विता पित्रसूर समस्ता कठित है।" वासत्व में चित्रकार का काम खिलवाद नहीं है। वह एक अति विता पित्रसूर समस्ता किया प्राप्त में वित्रकार को जपने इस्ट देवताओं का अभिवादन करके ही मोरी और पित्र कार्य है। तिया है—वित्रकार को अपने इस्ट देवताओं का अभिवादन करके ही आवेखन कार्य करना चाहिए—

ह्याङ्गाणान्पूजीयस्या तु स्वस्तिवाच्य प्रसम्य च । तद्विदराच ययान्यायं गुरूरच गुरुवत्सल ॥—(झच्याय ४०, रलोफ १२)

द्विवेदी-क्रसिनंदन प्रथ

इकतालीसर्वे अध्याय में इन चार मकार के चित्रों का वर्णन किया गया है— नगर कीर सिम्र) उसी अध्याय के निम्नालिखित रहीकों में इन चित्रों की विशेषता भी प

> यहिन्दिन्तेन स्वाहर्यं चित्रं तत्त्वस्यमुच्यवे । दीर्पोड्ने सप्त्रमाएं च सुक्रमारं सुमूमिकम् ॥ चतुत्त्वं सुस्रम्पूर्णं दोर्पे च नोत्वरणकृतिम् । प्रमाएं स्थानकम्माद्यं वैधिकं विभागते ॥ स्टोपांचत्त्वर्षाहं चर्चुनं नन्यतुन्वरणम् । चित्रं तन्नागरं होयं स्वरुपार्व्यविभूषणम् ॥

रेखा-सेंदर्प्य पर एशिया-भर की चित्रकला का बारमदार है। यहाँ तक कि यह कहना भी कानचित न होगा कि प्राच्य विश्व धेवल रगीन रेसानचित्र हैं। आनेस्य वस्त का रेसांकर करके ही रग-विधान किया जाता है। आधुनिक चित्रकारी की भाषा में इसे 'टिपार्ड' (टीपना) कहते हैं: फिर उसमें रंग भरा जाता है, जिसे 'गदकारी' कहते हैं। गदकारी करके पनः रेखाओं से ही चित्र के सारे मोरी के। व्यक्त करने हैं-इस प्रक्रिया के। 'बोलाई' कहते हैं। संस्कृत में इस प्रक्रिया के। 'उन्मीलन'! कहते ये। बताने की आयरयकता नहीं कि आधानिक सारतीय चित्रकारी का चक्क 'खेललाई' शब्द 'उन्मीतन' का ठीक अनुवाद है: अत: यह भारतीय चित्र कारी की परंपरा की अजरणता सिद्ध करता है। 'खेलारें' की रेखाओं के 'सरहद' कहते हैं---यह भी सरहत की 'पूर्यंतरेखा'र का पूर्याय है---अर्यात यह मंत्रिया मी पारंपरीण है। सुगल सम्राट अकबर के जमाने के महामारत के फारसी खनुवाद 'रक्सनामा' के बातीय संदर चित्र दे। दो तीन-तीन चित्रकारों के हाब से बने हुए हैं। एक ने रेखा खींची है जिसे उस समय के चित्रकारों की भाषा में 'तरह करना' कहते हैं। इसरे ने रंग भरा है, जिसे 'रॅंगरेज' कहते हैं। एक चित्र में कभी-कभी चरह के, रंग के, हाशिए के, विलक्षल जलग-अलग कारीगर हुआ करते थे। सत्रहबों. अठारहबों और उन्नीसबों शताब्दी के खतेक चित्र विना रंग के भी मिलते हैं-रिं 'स्याहकलम' कहते हैं। तैयार चित्रों की रेखाकों से ही मिल्ली पर खाका बतार लेते थे। पराने वित्रों . के इन साकों की एक प्रकार का 'स्वाहकलम' कहता चाहिए, तो विज्ञकारों के वशती के लिये वह ही चपयोगी और मृत्यवान् सावित हप: क्योंकि बीसवीं सदी से दनसे, आमेरिका और याए के बीसद जर्नी के लिये. इजारों की संख्या में चित्र बते चीर बिके ।

भारतीय चित्रकला में साहरख के। बहुन महस्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। चित्रसूत्रकार ने यहीं तक वहा है कि चित्रे साहरबकरखं अधानं परिकीर्धितमुं ³—चित्र में साहरब लाना ही उसकी विरोषण

१. बन्मीक्षितं तूक्विक्येव चित्रम्...... ।—'कुमार-संगव'

२. पर्यन्तरेसांकाविभागहीनं चित्रम्.....।--'शिवलीवार्यंव'

दे, भप्पाय ४२, दक्षीक अह

श्रजनी श्रोर पवन चित्रकार---श्री० सामासास शाह-(चित्रकार के सीजन्य स)

दिवेदी-अभिनंदन प्रय

्रकतालीसर्वे बाज्याय में इन चार महार के चित्रों का चर्कन किया गया है—सत्य, वैक्कि, नागर चीर सिक्ष। उसी जाज्याय के निम्मलिसित रहोत्वों में इन चित्रों की चिरोपता भी वर्णित है—

> यहिस्डिन्वलोकसारायं चित्रं वस्यस्युच्यते । दोषाँद्वं सप्तमारायं च मुक्तारं सुमूमिकस् ॥ चतुरस्रं सुसम्पूर्णं दीर्षं च नोत्वणाठितम् । प्रमारायं स्थानलस्माद्यं वैधिकं विभाषते ॥ इद्वोर्याचत्रसर्वाद्वं वैधिकं विभाषते ॥ इद्वोर्याचत्रसर्वाद्वं स्वर्तं नन्यनुत्वस्य ।

रेखा-मैंडिटर्र पर प्रतियान्तर को चित्रकला का दारमदार है। यहाँ तक कि यह कहना भी भागित न होता कि प्राप्त विभ वेदल संगीत रेखा-चित्र हैं। जानेरय बस्त का रेखांकण करके ही रंग-विधान किया जाता है। आधानिक विज्ञकारी की सापा में इसे 'टिपार्ड' (डीपना) कहते हैं: फिर उसमें रंग भग जाता है. जिसे 'गड़बारी' बहते हैं। गड़बारी करके पत: रेखाओं से ही जिन्न के सारे धोरों के। क्यम करते हैं—क्स प्रक्रिया के। 'विकास' कहते हैं। सन्कर्त में क्स प्रक्रिया के। 'वस्मीलत'। वहरे थे। बताने की खाधायकता नहीं कि साधिनक सारवीय चित्रकारी का कक 'खेलाई' झक्ट 'उम्मीलन' का ठीक अनुवाद है: चतः यह भारतीय चित्रकारी की परंपरा की चल्लाता सिद्ध करता है। 'स्रोलार्र' की देखाओं की 'सरहर' कहते हैं-यह भी सरहत की 'पूर्णतरेखा'? का पूर्वाय है-अर्यात यह प्रक्रिया भी पारंपरीया है। सुगल सलाट अकबर के जमाने के महामारत के फारसी खनवार 'रजनगम' के अतीब संदर चित्र दी-दो तीन-तीन चित्रकारों के हाथ से बने हए हैं। एक ने देखा लींबी है जिसे इस समय के चित्रकारों की भाषा में 'तरह करना' कहते हैं। दसरे ने रंग भरा है, जिसे 'रॅंगरेव' कहते हैं। एक चित्र में कमी-कमी तरह के, रंग के, हाशिए के, विशक्त अलग-अलग कारोगर हुमा करते थे। सत्रहवीं, कठारहवीं कीर उन्नीसवीं शताब्दी के क्षतेक विद्य दिना रंग के भी मिलते हैं-हर्षे 'स्याहकलम' कहते हैं। सैयार नित्रों की रेखाओं से ही मिल्ली पर खाका उतार लेते थे। पुराने नित्रों, के इन खाकों की एक प्रकार का 'स्याहकलम' कहना चाहिए. जी निज्ञकारों के नेशजी के लिये नहें ही चपयोगी और मूल्यवान् सानित हप: क्योंकि बीसवीं सही में उनसे, अमेरिका और बोर्प के श्रीमंत अर्नी के लिये, हजारों की संख्या में चित्र वने और विके।

मारतीय चित्रकता में सारस्य के बढ़ा महत्त्वपूर्व स्थान दिवा गया है। चित्रसूनकार ने यहीं तक नहा है कि 'चित्रे सारस्यकरणं प्रधानं परिकीचिंतम्' ^२—चित्र में सारस्य सागा हो उसकी विरोपण

१. क्योब्रितं त्विक्येव चित्रम्...... ।-- कुमार-संसव'

२. पर्यन्तरेखां आविमायद्वीनं चित्रम्..... १- 'रियवजी सार्थव'

६, श्रम्याय ४२, रखेक ४८

श्रंजनी श्रीर पवन चित्रकार—श्री० सेमालाल शह (वित्रकार के सीजन्य से) प्रजनी यार पान ह विनक्ति—थी० मामानान चार

(ग्वहार क मीतन्त्र न) -



पजनी बार पनत

चित्रहार—श्री० मेमालाल ग्राह ((नक्षर क मोनन्य न)



चित्रसीर्यांमा

है। परंतु इस साटरय से केमरा (Camera) का यांत्रिक प्रतिकृति न समक्ष्ता चाहिए। कला के और यंत्र के नियम विलक्षल प्रयक् हैं। एक का संबंध सजीव करणना से हैं, दूसरे का निर्जीव अनुकृति से। फरणना की प्रेरणा के बिना कला-सृष्टि होना ही असंमव है—फिर चाहे उसका वाहन कविवा हो, चाहे मूर्ति एवं स्थापत्य, चित्र वा अन्य शिल्प।

चित्रस्वकार ने बहुत ही सुंद्र हंग से इसका वर्णन किया है कि नाना विषयों में किस तरह चित्रकला का वर्णनेग करना चाहिए। निद्यों के बाहनों पर दिखाना चाहिए, देवताओं के अपनी पित्नमें के साथ माल्यालकारधारी बनाना चाहिए, माझर्णों के हास्वांपरधर, द्वरीयों के जटाजूटीप-शोभित, प्रमाजन के हामवक्ष-विभूषित और गायक तथा नर्चकण्य के बाँकी पोशाक में। आकाश के वारागण से विभूषित, विवर्ण और पित्तमों से मरा हुआ बनाना चाहिए। पर्वतों के खतुन शिक्षरों के साथ अनेक दुर्जों से सुरातिक्षत, तिर्माण के जल-विद्वां से सहराता हुआ, बनों के नाना प्रकार के हुन्ज और विदंग तथा पशुओं से पुष्क, जलाशयों के अनेक मत्य-कच्छा आदि से मरा हुआ और नगरों के अनेक संद्य-कच्छा आदि से मरा हुआ और नगरों के अनेक संद्य-कच्छा आदि से सरा हुआ और नगरों के अनेक संद्य-कच्छा आदि से सरा हुआ और नगरों की अनेक संद्य-कच्छा आदि है—

वर्रायत्सरजस्यां च राज्यां बर्णोत्कराष्ट्रवाम् । सद्वृष्ट्यामानवपायां वृष्टि वृष्ट्यां प्रवृर्रायेत् ॥ ७२ ॥ प्राधिमां क्रेरावच्वानामादित्येन निदर्शनम् । वृद्योवसन्वत्रैः दुल्तैः स्विक्तवासुपोर्क्दैः ॥ ७३ ॥ प्रद्वायत् । स्वर्यायत् । स्वर्यायत् वृत्यत्रे स्वर्यायं वृत्यत्रे स्वर्यायं वृत्यत्रे । । ७५ ॥ प्रद्वायत् । स्वर्यायत् विष्यत् । स्वर्यायत् विष्यत् । स्वर्यायत् । स्वर्यायत्यायत् । स्वर्यायत्यायः । स्वर्यायत्यायत्यायः । स्वर्य

कुछ श्रेणो के चित्र कई स्थानों के लिये निषिद्ध मिने गए हैं। युद्ध के, इमरान के तथा करणात्मक और खर्मगलसूचक चित्र कमी जावास में न बनाना चाहिए। राजसमा और देवमीट्रों में सब प्रकार के चित्र रह सकते हैं; परंतु साधारण निवासस्थान में केवल जंगार, हास्य और सांव रस के ही चित्र होने चाहिए। चित्रकार के जपने मकान में चित्र बनाने का निषेच वर्षों किया गया है, इसका कारण यही

 "वित्रकर्म न क्रिंग्यमारमना स्वगृहे तृष"—(प्रध्याय ४३, रखोक १७)। अच्छे विशों के विषय में विद्या है—

लसतीव च मूलम्बी विस्पतीव (?) तथा हुए। इसतीव च माधुर्य सम्रीव इव इरवते ॥२१॥ सरवास इव यण्वित्रं विष्वत्रं ग्रामखचवाम्। (शच्याय ४६)

ਨਿਰੇਰੀ-ਸ਼ਹਿਰੀਵਰ ਚੰਝ

जान पड़ता है कि चित्रकार यदि अपने ही घर में काम करता रहेगा तो वह अन्य चित्रकारों के संवर्ष में, प्रतिदक्षिता मे. न खावेगा खीर उसकी कला जहाँ की तहाँ रह जाएगी।

सुदर चित्र की व्याख्या यही है कि उसमें माधुर्य, ब्योज कीर सजीवता हो। जीवित प्राण्यं की मीति चित्र में भी एक प्रकार की चेतना होनी चाहिए। बाकी वो जैसे चित्रसूत्रकार फहते हैं—"कारको विस्तराइकुं बहुवर्षरातरिष्र"—यह विषय ऐसा है कि विस्तार से सैकड़ों वर्ष में भी नहीं सममाया आ सकता। किर मार्कडेय मुनि कहते हैं—'कलानां प्रवर' चित्र धर्मशामार्थमोन्दरम, महत्य प्रधम चैत्रपृरं पत्र प्रतिद्वर्ष के बाद बहुतक्ष्यल में अध्यक्ष विद्यार में भी मक्ष एए हैं। क्षक्यर के विचार मी प्रकट पिए हैं। क्षक्यर के विचारानुसार 'चित्र-कला' मुक्ति कीर ईश्वर-सालिज्य प्राप्त करने का एक सब्बा सावत है।

'चित्रसंत्र' यही सदर और सरल माचा में लिखा गया है। हमारी प्राचीन कला का रहत्य समारते के लिये वह परम श्रावश्यक अब है। चित्र-सत्रकार ने चित्र श्रीर सूर्य का जो विशेष सान्य बताया है, वह थोडा-सा विचार करने से समीचीन प्रवीत होता है। सूख और चित्र का प्राल, क्रिनिय और सदा में है। नेत्र, धेरालि, चरण तथा अन्य अगों की सावसयी चेशओं और भगियों से 'जल' फहते हैं। जिल्लकार कीम चित्रकार का प्रधान कार्य भी इन्हों चेच्टाओं के उपयक्त स्थान में परिएर करना है। इसी कारल चित्रसत्रकार ने भी छन्हीं रसें। का वर्शन किया है, जो भरत के नाट्यशास कीर धनके पीछे के सैकड़े। खलकार संयों में वर्णित हैं। श्राहर, हास्य, करुए, बीर, रौड़, मयानक, घीमल, अद्भुत और शांत-पही नी निजरस भी गिनाय गए हैं। संगीत, मृत्य, शिल्प, निश्न और कविता का पनिष्ठ संबंध प्राचीन काल से हो लोगों के सालस है। इसी कारण जिस कसीटी से कवि-प्रतिमा को परीचा होती है, उसी से चित्र, शिल्प और जल्य की भी होती चाहिए। फिर भी चित्र और शिल का स्थान कविता से ऊँचा है। जो बस्तु इनके द्वारा व्यक्त की जा सकती है, वह शब्द द्वारा पूर्णक कभी व्यक्त नहीं हो सकती। किंत 'चित्र' देखा-बढ कविता तो जरूर है। चित्र की कविता पहने से संभवतः कुछ लोगों के। सतीय न होगा। इसी कारण, रक्ष के विषय में, शलान्तियों से हमारे वहीं की पर्चा होती आई है, उसका निर्देश करना अकरो है। सस्कत-साहित्य में 'रस'-जैसा शायर ही केई पेसा विषय है। जिसका इतने दिनों तक विवेचन होता रहा और अभी तक पूर्ण अर्थ निरिचत नहीं हुआ। 'रस' शब्द का मूल अर्थ ते। रसनेंद्रिय द्वारा जे। स्वाद करपन होता है वह है। सूल अर्थ से रस का साहित्यक प्रयोग बहुत-कुछ भिन्न है और माया तथा नहां की वरह दर्शन का एक गहन विषय हो गया है। नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय में मरत मुनि स्वय ही प्ररन पूछते हें—"रस इति क: पदार्थ: ? स्नास्वायत्वात् ! कयमास्वाचते रसः ? यथा हि नानाव्यञ्जनसरकृतमञ् मुञ्जाना रसानारवादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षा-दीरचियाच्छन्ति"--अर्थात् रस क्या वस्तु है ? कहा जाता है कि आस्ताइन से रस की प्रतिति

^{1.} चप्याव ४३, रलोड ३६

२, अध्याय ४३, रखोक ३८

चित्र-मीमीसा

होती है। जैसे विविध ब्यंजनें के उपयोग से आस्वादन की प्रतीति होती है. वैसे ही विविध भौति के हदय-गत भावों के खनमब से रस उत्पन्न होता है। भरत मनि इनकी कल संख्या तैंनीस कताने हैं। इनमें से बाठ स्थायीमाय माने गए हैं—रति, हास, शाक, कोय, चत्साह, मय, जगप्सा शीर विस्तय । इन्हीं भावों का अनुसरण करके बाढ़ रस बताए गए हैं । मरत तो मल में चार ही रस मानते हें-अंगार, रीट, बीर धीर बीमत्स । श्रंगार से हास्य, रीट से करुए, बीर से अद्भत, बीमत्स से अयानक रम की उत्पत्ति दिखाई गई है। सरत कहते हैं-"रसाहते नहि करिचदय: प्रवस्ते-रम बिना प्राप्त का सदय ही नहीं होता।" श्रीर, इसके परचात गरत के प्रख्यात सत्र 'तत्र विभावानभावव्यभिचारिक संयोगारसनिक्यतिः? के कार्य के विषय पर प्राचीन पंडितों ने शताब्दियों तक विचार किया। इस सब दोहन का ताल्प इतना ही है कि रस का पूरा आस्वादन, उसका पूरा उपमोग. रसहा जन ही कर सकते हैं। इस 'रसक' की ज्याल्या आचार्य अभिनवगृत, जो कारमीर में दसवीं शताब्दी के धरधर साहित्यकार हए, इस सरह करते हैं-"अधिकारी चात्र विमलप्रतिमानशालिहत्यः"-विमल प्रतिमा जिसके हृदय में है, वही रसास्वादन का अधिकारी है। और, यह गुए भी पुरुषवान व्यक्तियों की ही प्राप्त होता है। उनकी तलना योगियों के साथ की गई है, और फिर अभिनवग्रताचार्य विस्तार से वनका इस प्रकार वर्शन करते हैं-"येथां काव्यानशीलनाध्यासवशादविशरीमुते मनोमुक्ते वर्शनीय-तम्मयीमवनयाग्यता ते हृदयसवादमाजः सहृदयाः—अर्थात् यह रसहाता अनुशीलन और अध्यास से प्राप्त हेर्सी है।" स्मरण रखना चाहिए कि यह श्सताता किसी भाव में तन्मय होने की-जीन होते की-शक्ति है। इस शक्ति का यदि जमाब हो ते। रस की प्रतीति असंग्रव है, जैसे बंधिर संगीत के आत्वाहन में बाराक्य है। संदेप में प्राचीन साहित्यकारों का, विरोप करके व्यस्तिवरासाचार्य और दतके बार के आचारों का. मंतव्य है कि 'रसास्वादन' एक सहदय व्यक्ति का बिशेष गुरा अथवा ईरवरदत्त एक विशेष प्रतिमा है। रसानुभव से जा चानद प्राप्त होता है, उसकी तुलना प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचंद्र सुदि द्धापते 'बाज्यानशासन' के दसरे अञ्चाय में परज्ञह्यास्वाद के साथ करते हैं-'परज्ञ्वास्वादसीवरो निमीलितनयनैः कविसहदयैरस्यमानः स्वसवेदनसिद्धो रसः । यही रसास्वादन की परिसीमा है ।





श्रीहर्षवर्धन का विद्यानराग और कवित्व-शक्ति

डॉक्र रमाशंकर त्रिपाटी. एम० ४०, थी-एच० छी० (संउप)

श्रीहर्पेवर्धन प्राचीन भारतवर्ष के एक प्रतिभाशासी एवं शक्तिसंपन्न नरेश थे। उनके राजलशस में, ले। ६०६ से ६५० ईसवी तक माना जाता है. कन्नीज सर्वया उन्नति के शिखर पर पहुँचा। उस समय पाटिलपुत्र का, जो बाद्धकाल से लेकर गुप्त-शासन-पर्यंत राजनीतिक तथा घामिक हान का केंद्र मान जाता था, सूर्य चस्त हो चुका था। इसलिये, कन्नौज का केई प्रतिद्वद्वी न होने के कारण, वही नगर चत्तरीय भारत में सर्वश्रेष्ठ तथा सुरम्य माना जाने लगा। कित हुए के शासन का महत्त्व केवल इटना ही नहीं कि उन्होंने कन्नीज-राज्य का चतुर्दिक विस्तृत किया और वौद्धधर्म में पुन: जागृति उत्तन की, इतिहास में चनकी ख्याति का एक मुख्य कारण यह भी है कि चनकी नीति वहस ही उदार और हितकारी थी—उन्होंने विद्वानों का संमान बढ़ाया, अपनी प्रजा में शिचा का प्रचार किया। प्रसिद्ध पीनी पात्री 'ह्यानच्चाँग' के अनुसार हर्ष भूमि-कर का चतुर्थीश तस्कालीन उच्च केटि के बिद्वानों, प्रथकर्ताओं स्था धार्मिक नेताओं के। पुरस्कृत करने के लिये प्रथक रखते थे⁸। इस प्रकार राजा से प्रतिष्ठा पाकर वन लोगों के उत्साह की शृद्धि होती थी—वे दत्तिचत्त होकर पूर्ण झान प्राप्त करने ही में अपना कालतेप करते धे, जिसका रुल्लेख स्वयं ह्वानच्चींग ने ही अन्यत्र किया है^र। 'हुइली'-(Hwui-lı)-रचित ह्वानच्चींग के जीवनचरित से यह भी विदित होता है कि हुएँ ने 'जयसेन' के पांडित्य से प्रसज्ज होकर उसकी छड़ीसा के अस्सी नगरों का कर प्रदान किया था। किंतु धन्य है जयसेन का आत्मत्याग कि उसने इस प्रदुर

देखिए बसी अय का प्रष्ट १६१

देक्षिए "ह्मान्ध्वांग का वृजांत"—वाटर्स का खँगरेजी अनुवाद, जिस्द १, पृष्ठ १७६

श्रीहर्पवर्धन का विद्यानराग श्रीर कवित्व-शक्ति

संपत्ति के। भी श्रास्वीकृत कर दिया । चस समय जयसेन की कीर्त्तिपताका, उसकी विद्वत्ता औार धर्मीनष्ठ के कारण, समस्त सौद्ध संसार में फहरा रही बी^र ।

'हर्ष' प्रसिद्ध नालदा-विरवविद्यालय के भी सरचक थे। वहाँ पर उन्हेंनि एक सदर मंदिः का निर्माण कराया. के। पीतल की चादरों से आच्छाटित या । नालंदा-विश्वविद्यालय जम समय सर विवाओं का केंद्र था। उसकी मर्यादा इतनी वढ़ी-चढ़ी थी कि उसके प्रति उदारता प्रवर्शित करने के हेत राजाओं में प्राय: प्रतिस्पर्क्षा हुआ करती थी। हानच्याँग का जीवनचरित हुमें यह बताता है कि उसरे भव्य भवनों के निर्माण का श्रेय एक के बाद इसरे-इस प्रकार छ:-- नृपों की प्राप्त है र । देश के श्राधीश्वर (हर्ष) ने उसके लिये एक सौ मार्सों का 'कर' प्रवान किया था^४। हान्दर्वांग ने उसके विशाल एवं कई मंजिलेखिले अवनें की कल्यधिक प्रशंसा की है। उन सबनों के शिरार बहमल्य रहाँ से जटित चीर उपरी प्रकार गगनचंद्यी थे^प। नासंवा-विश्वभारती से कई सहस्र छात्र विद्योगार्जन करते थे। जनमें से घड़तेरे छात्र में अपनी जानिप्पासा के। तम करने तथा अज्ञानजनित संघकार के। हर करने के लिये विदेशों से जाते थेर । वे अपने सघ के जाचार और नियमी के पालन में बड़े कटर होते थे. इसकिये श्रास्त्रज्ञ सारतवर्ष में श्रादर्श माने जाते थे। श्राध्ययन एवं शासार्थ मे वे इतना व्यस्त रहते थे कि हित कब बीत गया—इसका उन्हें ज्ञान तक न होता था। अहर्निश शास्त्रचर्चा से उनकी ज्ञानस्था जलेजित हुन्ना करतो थी। उच्च तथा निस्न श्रेखी के 'भारतगढ़ा' वरस्पर के सहयोग से विद्या प्राप्त करते में सर्वधा सफल होते थे॰ । वे महायान तथा चारावश बौद सप्रदायों के प्रेथा का भी घाष्य्यन करते थे । यत्री मही, किंत साधारण पस्तकों, वेदादि, हेत्विया, शस्त्रविद्या, विकित्साविद्या, इंद्रजात्विद्या, अधर्वदेव तथा सांख्यादि के व्यतिरिक्त वे 'व्यन्यान्य प्रयों' का भी व्यवताकत तथा पाठ करते थे' । इससे यह स्पष्ट है कि जालवा-विद्यापीत का उद्देश्य विद्यार्थियों की केवल प्राचीन रूदियों एवं परपराध्यों की शिका हेजा न था. किंत विशेषकर उसका लच्य छात्रों में बैडिक और श्रासिक ज्ञान-स्वाति की जागरित करना था। बसकी सफलता का परिचय उसके कुछ स्नावकों के नामोल्लेख ही से भली माँति मिल सकता है। उन म्मातके। में धर्मपाल, गरामति, शिरमति, चटपालादि ऐसे प्रगाद पहित में कि इनकी ख़द्धि के धमत्कार कथा सवाचार से समस्त बौद्धससार गौरवान्वित था। नालंदा की कीर्त्ति यहाँ तक घतर्दिक फैल गई शी कि हो कोई अपने की इसका स्नातक बताता, वह सर्वत्र समानास्पद समना जाता था? ।

- 'ताइफ'--शिव का भैंगरेजी धनुवाद, पृष्ट ११६
- २. वही, ग्रष्ट ११६; बाटसँ, तूसरी जिल्द, श्रष्ट १७३
- 'लाइफ'--थील का अनुवाद, पृष्ठ १११
- वही, एछ ११२
- t. वही, ए**छ ११**१
- ६. बाटसं, दूसरी जिल्द, प्रष्ठ १६४
- ७ बारमें, जिल्द २, प्रष्ट १६१
- E 'बाइफ'—रह 11२
 - a. वाटसं—विक्द २, प्रष्ठ 1६६

द्विवेदी-श्रभिनंदन श्रंथ

हुपैवपैन स्वयं कई प्रस्वात विद्वानों के संरचक थे। इस बात से भी हम जान सकते हैं कि साहित्य में उनकी फितनी अधिक व्यक्तियों। उनकी समा के मार्चड 'वारणमट्ट' थे, जिन्होंने व्यप्ते संरचक की प्रशस्ति में 'हुपैवरित' नामक प्रय लिखा है। वारणमट्ट-पित वीर भी कई प्रय हैं—चंडीरातक, काइंपरी कीर पार्वतीपरिखय'। आस्वयं की बात है कि 'काइवरी' तथा 'हुपैवरित' रोतों क्यांकों के बालमट्ट अपूर्ण ही छोड़ गए। परचात बाख के पुत्र मृष्यसम्ह ने—चहाँ काइवरी के शोक का बर्जन है वहाँ से लेकर बात वक्त-इस कथा की समाप्ति की। माग्यवरा भूषणभट्ट भी एक उद्गट विद्वान या, ह्वांतियं उत्तर्य की शोकी भीर भाषा पूर्वाई ही के अनुकर है। बस्तुतः अनुकरण इतना उत्तर है कि दोनों एक ही लेखक के लिखे माजस होते हैं।

हुष के साहित्य-दल का दूसरा सदस्य 'मयूर' कवि या। वत्कालीन साहित्य-मांहार में 'सूर्यशतक' वसकी प्रधान कृति है। इसके पूर्व उसने 'मयूरशतक' लिला था। इन दोतों के कमसंबंध में एक जमेलिक प्रसिद्ध है कि 'मयूरशतक' की रचना के परचान कवि को कुट्ट-स्वाि है। गई थी, खैर जम उसने 'सूर्यशातक' बनाया तब रोग शात हो गयारे। मयूर किव हुर्य ही का सम्मासद् था, इसकी मुष्टि सारागरपद्धति' तथा 'सूकिमुकावित' के इस पदा से भी होती है—"छहे। प्रभावे। वागरेव्या एम मातह-दिवाकरा, श्रीहर्यस्थानत् सम्बन्ध समे चागरेव्या एम मातह-दिवाकरा, श्रीहर्यस्थानत् सम्बन्ध समे चालक्ष की सामा का समासद् हुआ ।" इस प्रसिद्ध रलोक सा भागनित्वाकर' नाम के एक स्थान औहर्य को समा का समासद् हुआ ।" इस प्रसिद्ध रलोक में 'मातगनित्वाकर' नाम के एक स्थान की कलेल है। रोद है कि इस विद्याल के संबंध में सभी तक होई प्रकाश नहीं हाला गया, किंतु साहित्य-गयन में इसकी क्योति का इसी से पता का समकत है कि इसके छुट हारा पर्योत संसान और कावर प्राप्त इस्पर' था।

हुपे क्षेत्रत विद्वानों के तटस्य सरक्षक ही न थे। वे जैसे शूरबीर ये वैसे ही कदाचित् प्रकाड पंडित भी। रत्नावती, प्रियदर्शिका और नागानद नामक तीनों नाटक ह्यदेव बामक एक राजा की छति कहे जाते हैं। ऐसा ऋतुमान है कि वे वही हुपे हैं जिनकी राजधानी कज़ीज थी, क्योंकि इस नाम का खन्य कोई तरेश कसीटी पर खरा नहीं उतरता। प्राचीन भारतवर्ष के इतिहास में कज़ीज के अधिपति शीकादित्य के अतिरिक्त तीन और जुपें का नाम 'हुपें' था। प्रथम—काश्मीर का वह प्रायाधारी राजा

- यह एक नाटक है, कितु इसके रचयिता 'बागा' ही थे—इसमें कुछ संशय है।
- २ कुछ क्षेत्रों का सत है कि 'मयुरशतक' श्रीत 'स्वरंगतक' दो सिख अप नहीं, प्रस्तुत एक ही अंध के दें। माम हैं। मयुर कवि के बीवन तथा असके प्रेयों के क्षिते देखिए—स्वैक्चलास (Quackenbos) द्वारा संपादित "मयुर की संस्कृत कविता" नामक अंध (केलिविया-विरविद्यालय का संस्कृतस्य, शिक्ट १)।
- १ देखिए पिरसैन द्वारा संपादिव 'सारंगधरपद्धति' (वबर्द, अन्नम्म), उल्लोक अन्तः, भीरा 'सुभापितरस-मोडागार,' प्रष्ट २१, रखोक १६
 - डॉक्ट कीय कहते हैं कि इस कवि के कुछ पद्म मिलते हैं ("स्लासिक्स संस्कृतसाहित्य," प्रष्ठ १२०)

श्रीहर्षवर्धन का विद्यानराग श्रीर कवित्व-शक्ति

जिसका शासन-काल 'राजतरिंगिएगे' के अनुसार १०८६--११०१ ईसवी तक या । द्वितीय-वह 'हर्ष' जो धारानगरी के प्रसिद्ध राजा भाज का पितामह था: इसने लगभग २७२-९८७ ईसवी तक राज किया । तृतीय—उन्होन का सहाराज हर्ष-विकमादित्य^र जिसका दसरा नाम डॉक्टर हर्नले (Hoernle) के मतानुसार 'यशाधर्मन' था^र । इनमें से देा ते। कालभेद के कारण सुगमता से हटाए जा सकते हैं; क्योंकि तीनां नाटकें। के नाम ऋड ऐसे लेखकों ने अपने अंथों में लिखे हैं जो इन राजाओं के कई शताब्दी पूर्व जीवित थे। थथा—दामीदरमुष्त, जो कारमीर के राजा जवापीड़ (७०९-८१३ ईसवी) का राजानक था, ध्रपनी 'कुटुनीयत' नामक पुस्तक में रहनावली की कथा के। उद्धत करता है और यह भी यताता है कि यह किसी राजा की कृति थी। डॉक्टर कीय का भी मत है कि महाकृषि माथ, जिनका काल प्राय: uco ईसवी है, 'शिशुपालवध' में नागानंद का बल्लेख करते हैं । हाँ, उपर्युक्त तृतीय हर्ष के संबंध में, 'कल्हरा' के आधार पर, हम जानते हैं कि हुए केवल उसका दसरा नाम था, और विक्रमादित्य उसकी उपाधि थी। इसलिये, यदि वह हर्ष नाटकों का रचयिता है, तो यह बात समम में नहीं जाती कि बसने प्रस्तावना में 'अपनी बाहरसीय एवं श्रेष्ट उपाधि 'विकसादित्य' का विवरण क्यों नहीं दिया। इसके अतिरिक्त वह थै। द्वपर्मावलंथी नहीं या, इसलिये शुद्ध बौद्धधर्म-संबंधी 'नागानंद' नाटक का रचियता वह कैसे माना जा सकता है। सब तो यह है कि कन्नीज के हुए के ऋतिरिक्त, इतिहास किसी अन्य हुर्थ की-जी इस नाटक का कर्ची माना जाय-आनता ही नहीं । किर भी, अंतरंग प्रमाणों से भी, इन रचनाओं के लेखक वही 'हर्प' कहे जा सकते हैं। प्रथमतः ये निस्सदेह एक ही े, कवि के लिखे हैं; क्योंकि इनमें केवल संमान भाव ही नहीं प्रतिविधित होते, बल्कि इनकी विचारधारा, भाषा श्रीर लेखनरीली में भी बहुत-कुछ सादरय पाया जाता है। कहीं-कहीं इनमें उक्ति तथा चरणों की ते। विलकुल समानता है । पुनः इन दीनों नाटकों में यत्र-तत्र हर्ष के जीवन की घटनाओं और उनके आदरों तथा कार्यों का भी दिग्दर्शन होता है⁰। किंतु केवल ऐसे ही तकों के आधार पर किसी सिद्धांत के। सान बैठना हम ठीक नहीं समभते। यह तो प्रायः सभी समालाचक स्वीकार करेंगे-श्रयना करते हैं-कि ये तीनों नाटक एक ही किय के तिखे हुए हैं। किंतु ऐसा कहा जा सकता है-

- 'राजतरंगियी'—स्टाइन का चँगरेजी चनुवाद, सासवाँ भाग, वृष्ठ ३३३ चादि ।
- २. वही, भाग तीसरा, रखेक १२४, प्रड ⊏३
- ३. अर्नेन शॅयल एशियाटिक सोसाइटी (J. R. A. S), १६०६, पृष्ठ ४४६ आदि !
- थ. 'क्रांसिकल सैस्कृत लिटरेचर'—पृष्ठ ₹४
- ४. देखिए—कीध-विश्वित—'संस्कृत ड्रामा' (१६२४), पृष्ठ १७०-१८१
- देखिए—माटकों में समानता के विषे गाँरीमन, बैक्सन चौर चोगड़न द्वारा संपादित 'भियद्शिक'
 (कोलंबिया-विश्वविद्यालय-अंथमाला, माग ६, एक ७७-५०)। इत पुस्तक से सुन्मे इत लेख में कुछ महायता भी मिली है।
 - ण, देखिए—सुकुर्जी-विश्वित 'हर्ष' (रूवर्स चाफ इंडिया सीरीन), कृष्ठ ११३-११६

द्विवेदी-अभिनंदन प्रथ

हर्पवर्षन स्वयं कई प्रस्थात विद्वानों के सैरफ्क थे। इस बात से भी हम जान सकते हैं कि साहित्य में उनकी कितनी अधिक अभिक्षियों। उनकी समा के मार्चेड 'बाएमट्ट' थे, जिन्होंने अपने संरक्षक की प्रशासित में 'हर्पवरित' नामक मंथ लिखा है। बाएमट्ट-वित और भी कई मंथ हैं—चंदीरातक, कारंबरी और पावर्तापरित्यर। आरक्ष की बात है कि 'कारंबरी' तथा 'हर्पवरित' होनें क्याओं ने बाएमट्ट अपूर्ण हो छोड़ गए। परवात् वाए के पुत्र भूषस्वस्ट हे—जहीं कारंबरों के शोक का वर्णन है वहीं से लेकर अंत वक—इस कथा की समाप्ति की। मान्यवरा भूषण्यस्ट भी एक उद्दर्श विद्वार्थ था, इसलिये उत्तरार्द्ध की रोती और माथ पूर्वार्द्ध है के अनुस्तर है। बस्तुतः अनुकरण् इतना उत्तम है कि होनें। एक ही लेखक के लिखे मासूस होते हैं।

हुएँ के साहित्य-इल का दूसरा सदस्य 'सपूर' किय था। तत्कालीन साहित्य-मांहार में 'सुर्यरातक' क्षसकी प्रधान कित है। इसके पूर्व उसने 'सपुररातक' किला था। इन दोनों के क्रमसंध्य में एक जनेतिक प्रसिद्ध है कि 'सपुररातक' को रचना के परचान किय के कुष्ठ-ज्याधि है। गई थी, धीर जब उसने 'सुर्यरातक' बनाया तब रोग शांत है। गया है। सपूर कित हुएँ ही का समासद् या, इसकी पुष्टि 'नारंगपरपदित' वमा 'सुक्षिमुकाककि के इस पद्य से भी होती है—'क्षहों प्रभावों वापदेव्या पन् मातह-दिवाकरः, श्रीहर्पस्यापन सप्यः सभी धायमपुर्यरोः—कर्यात को सरस्वतिदेशी को महिमा हचनी है कि दिवाकर नाम का अधून भी धाया खीर सपूर के समान श्रीहर्प को समास्य समासद् हुआर ।'' इस प्रसिद्ध रहोक से 'मातान-विचाकर' नाम के यक खीर कित का भी उन्होंच है। येद है कि इस विद्यान के सर्वभ में अभी तक के है प्रकार नहीं बाला गया, किंद्र साहित-नामन में इसकी व्योति का इसी से पता तम सकता है कि इसको हुएँ हारा प्रभीत संसाम खीर खादर प्राप्त हुआ? या।

हुपे केवल विद्वानों के तदस्य संरक्त ही न थे। ये जैसे शुरवीर थे वैसे ही कहाचित् प्रकांड पहित भी। रहाचली, प्रियदर्शिका और नामानंद नामक तीनों नाटक हुप्देव नामक एक राजा की कृति कहे जाते हैं। ऐसा क्रमुमान है कि ये यही हुवें हैं जिनकी राजधानी कज़ीज थी, न्योंकि इस नाम का क्षम्य कोई नरेस कसीटी पर स्तया नहीं बतरता। प्राचीन आरखवर्ष के इतिहास में कहीज के क्षपिपति राजितिहम के कारिरक्त तीन कीर नृषों का नाम 'हुवें' था। प्रथम—कारभीर का यह करराचारी राजा

- यह एक नाटक है, किंतु इसके रचियता 'बाया' ही धे-इसमें कुछ संशय है।
- हाड़ लोगों का मत है कि 'मयूरशतक' धोर 'स्वंशतक' दो भिख मंच नहीं, प्रायुत एक हों मंच के दो नाम है। मयूर कवि के जीवन तथा उसके प्रंयों के लिये देशिए—क्वेंकनवास (Quackenbos) हारा संपादित "मयूर की संस्कृत कविता" नामक मंच (केव्लॉक्या-विश्वविद्यालय का संस्कृत्य, जिन्द १)।
- र. देवित पिरत्नेन द्वारा संवादित 'सारंगधरपद्वति' (चंबई, १८८८), रखोक १८६; भीर 'सुभापितरदः भोडातार,' ४७ १४, रखोक १६
 - डॉक्ट कीय कहते हैं कि इस कवि के कुछ पद्य मिखते हैं ("बलासिक्ज संस्कृतसाहिस्य," प्रष्ठ 1२०)

श्रीहर्षवर्धन का विद्यानुराग श्रीर कवित्व-शक्ति

जिसका शासन-काल 'राजवरंगिएगे' के अनुसार १०८६--११०१ ईसवी वक थार । द्वितीय-वह 'हर्प' . जो घारानगरी के प्रसिद्ध राजा भोज का पितामह था; इसने लगभग र०२-९८० ईसवी तक राज किया। हृतीय--उरजैन का महाराज हर्ष-विकसादित्य^र जिसका दूसरा नाम डॉक्टर हुनेले (Hoernle) के मता<u>त</u>ुसार 'यशोधर्मन' यारे । इनमें से दो तो कालमेद के कारण सुगमता से हटाए जा सकते हैं: क्योंकि सीनों नाटकों के भाम कुछ ऐसे लेखकों ने अपने अंघों में लिखे हैं जो इन राजाओं के कई शताब्दी पूर्व जीवित थे। थया—दामावरराष्त, जा कारमीर के राजा जयापीड़ (७७९-८१३ ईसनी) का राजानक था, ऋपनी 'कुरनीमत' नामक पुस्तक में ररनाथली की कथा का उद्धत करता है और यह भी बताता है कि यह किसी राजा की कृति थी। डॉक्टर कीय का मी सत है कि सहाकवि माथ, जिनका काल प्राय: ७०० ईसवी है. 'शिशुपालवभ' में नागानंद का चल्लेख करते हैं । हाँ, उपर्युक्त कृतीय हुर्थ के संबंध में, 'कल्हरा' के आधार पर, हम जानते हैं कि हुए केवल उसका दूसरा नाम था, और विक्रमादित्य उसकी उपाधि थी। इसितये, यदि वह हर्ष नाटकों का रचयिता है, तो यह बात समम में नहीं खाती कि इसने प्रस्तावना में 'अपनी आदरणीय एवं श्रेष्ठ उपाधि 'विक्रमादित्य' का विवरण क्यों नहीं दिया। इसके व्यतिरिक्त वह वाद्यधर्मावलंबी नहीं या, इसिन्ये ग्रद्ध बाद्यधर्म-संबंधी 'नागानंद' नाटक का रचियता वह कैसे माना जा सकता है। सच तो यह है कि कन्नीज के हर्ष के व्यतिरिक्त, इतिहास किसी अन्य हर्ष की-जी इस नाटक का कर्त्ता माना जाय-जानता ही नहीं । फिर भी, संवरंग प्रमाणों से भी, इन रचनाओं के लेखक यही 'हर्ष' कहे जा सकते हैं। प्रथमतः ये निस्संदेह एक ही कवि के लिए हैं; क्येंकि इनमें केवल संमान भाव ही नहीं प्रतिविधित होते, बल्कि इनकी विचारधारा, भाषा श्रीर लेखनरीली में भी बहुत-कुछ साटरय पाया जाता है। कहीं-कहीं इनमें उक्ति तथा घरणों की ते। विलकत समानता है^द । पुनः इन तीनों नाटकों में यत्र-तत्र हुए के जीवन की घटनाओं और उनके आवरों तथा कार्यों का भी दिग्दर्शन होता हैं। किंतु केवल ऐसे ही तकों के आधार पर किसी सिद्धांत का मान थैठना इम ठोक नहीं समसते। यह तो प्राय: समी समालाचक स्वीकार करेंगे-अथवा करते हैं-कि ये तीने! नाटक एक ही कवि के लिखे हुए हैं। किंतु ऐसा कहा जा सकता है-

- 'राजतरंगियो'—स्टाइन का थैंगरेजी चनुवाद, सातवाँ भाग, पृष्ठ ३३३ थादि ।
- वही, माग तीसरा, श्लोक १२४, प्रष्ट =३
- ६. जर्नल रॉयल एशियाटिक सोसाइटी (J. R. A. S), १६०६, पृष्ठ ४४६ आदि।
- थ, 'क्रांसिकल संस्कृत लिटरेचर'—पृष्ठ १४
- र. देखिए-कीय-सिखित-'संस्कृत हामा' (१६२४), पृष्ठ १७०-१⊏१
- देखिए—नाटकों में समानता के लिये नॉरीमन, सैक्सन और ब्रोम्डन द्वारा संपादित 'प्रियद्शिका' (कीर्जादेया-विरविद्यालय-प्रंपमाला, माग ६, एटड ७७-५-०)। इस पुस्तक से सुन्ने इस लेख में कुढ़ महायता भी मिली हैं।
 - ७, देखिए--मुकुर्जी-लिखित 'हपें' (स्लर्भ व्याक इंडिया सीरीन), पृष्ठ ११३-११६

द्विवैदी-अभिनंदन मेथ

हुएँबपैन स्वयं कई प्रख्यात विद्वानों के संरक्षक थे। इस बात से भी हम जान सकते हैं कि साहित्य में उनकी कितनी अधिक अभिक्षियों। उनकी सभा के मार्चंड 'बाएमप्ट' थे, जिन्होंने अपने संरक्षक की प्रशस्ति में 'हर्पचरित' नामक अंध लिला है। वास्त्रम्ह-पित्र और भी कई प्रय हैं—चंडीरात्रक, जादबरी और पार्वतीपरित्रपर। आह्ववें की बात है कि 'कादबरी' तथा 'हर्पचरित' होनों क्याओं के बाल्यपट्ट अपूर्ण ही हो हो गए। परचात् वाल्य के पुत्र मूपल्यपट्ट ने—जहाँ कादबरी के शोक का बर्णन है वहाँ से लेकर अन्त वक्क—इस क्या की समीति की 1 भाग्यवरा भूपल्यपट्ट भी एक उद्गर्श्व विद्वान् या, इसलिये वसरार्द्ध की रोलों और भाग्य पूर्वोद्ध ही के अनुस्त्य है। बस्तुतः अनुक्रस्य इतना क्वत है कि होनें एक ही लेखक के लिले माह्यस होते हैं।

हुष के साहित्य-रक्ष का दूसरा सदस्य 'मयूर' कवि था। वत्कालीन साहित्य-मांडार में 'सूर्यगातक' कसकी प्रधान कि है। इसके पूर्व उसने 'मयूरशातक' लिला था। इन रोनों के क्रमसर्थय में एक जोगिक प्रसिद्ध है कि 'मयूरशातक' को रचना के प्रस्तात कि ले ले ले लुट्ड-क्याधि हा गई थी, कीर लय उसने 'सूर्यगातक' बनाया तब रोग गांत हा गया'। मयूर कवि हुए ही का समासद् था, इसकी प्रष्टि 'धाराप्रयप्दिति' तथा 'सूक्षिश्वकापित' के इस पद्य से भी होती है—'अबड़े प्रमान वार्वच्या पर मातक-दिवाकरः, श्रीहर्पस्थानयत् सम्या सम्याग्यत्याः—क्यांत् श्री सरस्वतिदेवी की महिमा इतनी है कि दिवाकर नाम का व्यक्त भी वाण और मयूर के समान शीहर्ष की समा का स्वसाद हुआ है।" इस प्रसिद्ध हजी में 'मातगानिकर' नाम के एक और कवि का भी ब्लिलेस है। परेन है कि इस विद्यान से स्वर्ण में 'मातगानिकर' नाम के एक और कवि का भी ब्लिलेस है। परेन है कि इस विद्यान से सर्थ में कभी तक 'मई प्रकार नहीं बाला गया, किन्न साहित्य-गगन में इसकी ब्यांति का इसी से पता लग सकता है कि इसको हर्ष हारा पर्याप्त संमान और व्याद स्थार था।

हुपं नेवल विहानों के तटस्य संरक्षक ही न थे। वे तैसे श्रूप्वीर थे वैसे ही कदावित् प्रकांड पंडित भी। रहावली, प्रियवर्शिका कीर नागानद नामक तीनों नाटक हुपेदेव नामक एक राजा की छाँठ कहे जाते हैं। ऐसा खद्ममान है कि ये बही हुपें हैं जिनकी राजधानी कफ़ीज थी, क्योंकि इस नाम का क्षम्य केर्प्त कसीटी पर खरा नहीं वतरवा। प्राचीन भारतवर्ष के इतिहास में क़जीज के छापिपति शीलादित्य के छातिरिक्त तीन कीर तृषें का नाम 'हुषें था। प्रथम—कारमीर का यह जारावारी राजा

- 1. यह एक नाटक है, किंतु इसके स्विपिता 'बाग् ' ही ये-इसमें कुछ संशय है ।
- र हुन्स सोगी का मत है कि "मयुराजक" और 'स्वेंग्रतक' दी भिन्न अंध नहीं, प्रायुत एक दी अंध के दो नाम हैं। मयुर कवि के सीवन तथा उसके अंधों के खिये देखिए—क्वेंग्रनवास (Quackenbos) द्वारा संपादित "मयुर की संस्कृत कविता" नामक अंध (केलियिया-विस्वविधालय का संस्करण, जिल्ह 4)।
- र. देखिए पिटसैन द्वारा संपादित 'सारंगचरपद्धति' (बंबई, इटस्ट्र), खोक इदर, और 'सुमापितरव-मोदगगर,' यह रेश, रखोक ३६
 - थ. ऑकृर कीय कहते है कि इस कवि के कुछ पद्य मिखते हैं ("क्जासिकत संस्कृतसाहित्य," पृष्ठ १२०)

श्रीहर्षवर्धन का विद्यानसम श्रीर कवित्व-शक्ति

जिसका शासन-काल 'राजवरंगिणी' के अनुसार १०८६--११०१ ईसवी तक था"। द्वितीय-वह 'हर्प' जो धारानगरी के प्रसिद्ध राजा भेरज का पिताग्रह था: इसने जगभग +०२−१०० ईसवी तक राज किया। तृतीय—उज्जीन का महाराज हर्ष-विक्रमादित्य^र जिसका दसरा नाम डॉक्टर हर्नले (Hoernle) के मतानुसार 'यशोधर्मन' या^र । इनमें से देा ते। कालभेद के कारण सगमता से हटाए जा सकते हैं: क्योंकि तीनी नाटकी के नाम कुछ ऐसे लेखकों ने श्रपने अंथों में लिखे हैं जो इन राजाओं के कई शताब्दी पूर्व जीवित थे। यथा—दामोदरगुप्त, जे। कारमोर के राजा जयापीड़ (७७९-८१३ ईसवी) का राजानक था, छपनी 'कुटुनीमत' सामक पुस्तक में रस्नावली की कथा की उद्धृत करता है और यह भी बताता है कि यह किसी राजा की कृति यो। डॉक्टर कीय का भी मत है कि महाकवि माथ, जिनका काल प्राय: ७०० ईसबी है, 'शिशपालवय' में नागानंद का उल्लेख करते हैं । हाँ, उपर्युक्त स्तीय हर्ष के संयंध में, 'कल्हरा' के आधार पर, हम जानते हैं कि हुएँ केवल उसका दूसरा नाम था, और विक्रमाहित्य उसकी चपाधि थी। इसलिये, यदि वह हर्य नाटकों का रचयिता है, तो यह बात समम में नहीं आती कि ससने प्रस्तायना में 'अपनी आदरखीय एवं श्रेष्ट उपाधि 'विक्रमाहित्य' का विवरण क्यों नहीं दिया। इसके श्रांतिरिक्त वह वैद्धिधर्मायलंथी नहीं था, इसलिये शुद्ध बौद्धधर्म-संबंधी 'नागानंद' नाटक का रचियता बह कैसे माना जा सकता है। सच तो यह है कि कल्लीज के हर्ष के अतिरिक्त. इतिहास किसी अन्य हुए की-जी इस नाटक का कर्चा माना जाय-जानता ही नहीं । फिर भी, अंदरंग प्रमाणों से भी, इन रचनाओं के लेखक यही 'हर्ष' कहे जा सकते हैं। प्रथमतः ये निस्सदेह एक ही कवि के लिखे हैं: क्योंकि इनमें केवल संमान भाव ही नहीं प्रतिविंबित होते. बल्कि इनकी विचारधारा, भाषा धीर लेखनरीकी में भी बहुत-कुछ साहरय पाया जाता है। कहीं-कहीं इनमें उक्ति तथा चरणों की ते। विलक्ष समानदा है। पुनः इन दीनों नाटकों में यत्र-तत्र हुए के जीवन की पटनाओं और उनके आदरों तथा कार्यों का भी दिग्दर्शन होता हैं । किंतु केवल ऐसे ही तकों के आधार पर किसी सिकांत की मान चैठना हम ठीक नहीं समक्षते । यह तो प्रायः सभी समालाचक स्वीकार करेंगे-द्यायवा करते हैं—कि ये तीनों नाटक एक ही कवि के लिखे हुए हैं। किंतु ऐसा कहा जा सकता है—

- 'राजतरंगियी'—स्टाइन का चँगरेबी चतुवाद, सातवाँ भाग, पृष्ठ ३३३ भादि ।
- २. बही, भाग तीसरा, रक्षेक १२४, पृष्ठ =३
- इ. जर्नेत रॉयल प्रियाटिक सेासाइटी (J. R. A. S), १६०६, पृष्ठ ४४६ आदि ।
- ४. 'क्रासिकल संस्कृत बिटरेचर'--पृष्ठ १४
- देखिए—कीथ-लिखित—'संस्कृत ड्रामा' (१६२४), पृष्ठ १७०-१८३
- देखिए—नाटकों में समानता के लिये नॉरीमन, जैक्सन चीर चोमटन द्वारा संपादित 'मियदिनंका'
 (केालंपिया-विरविद्यालय-प्रंपमाला, भाग ६, एष्ट ७७-८७)। इस धुस्तक से सुन्ने इस लेख में कुछ सहायता भी मिली है।
 - देखिए—मुकुर्जी-लिखित 'हपें' (रूलसे बाक इंडिया सीरीब), एप्ट १४३-१४६

श्रीर निस्सदेद यह श्रामियाग लगाया भी गया है, जैसा हम नीचे लिस्तेन कि कदाचित इनकी रचना हर्ष हो विद्वत्महली के किसी समासद ने की है, जो अपने स्वामी के घामिंक मावों स्था जीवन की घटनाओं का पूर्ण द्वान रस्ता था। संभव है कि ये नाटक कन्नीज को प्रजा के मनोरंजनार्थ लिखे गए हों, और किव ने राजा हर्ष का—जो अत्वंत आत्मवैभवाभिलाणी थे—मान बढ़ाने के लिये, अथवा प्रपुर पुरस्कार पाने पर राजा के प्रति अपनी अत्वंता और मिक्त प्रकट करने के लिये, इस मंथ में राजा के ही नाम से प्रकाशित कराया हो। किंतु इन रांकामों के विपयेत हम बुद्ध परे बहिरंग प्रमाण हेंगे जिनसे यह सिद्ध होता है कि हर्ष अवस्यमेव साहित्यक महारायी थे। हर्ष की प्रशंसा करते हुए पालमह लिसने हैं—'काव्यक मत्याग वेशन कि स्वाम्य वाक्यों की वर्ष करते थे, जो उसने किसी अन्य से नहीं सीखा धार। दूस स्वाम पर 'पाए' फिर लिखे हैं—'अपि पास्य ...कवित्यस्य बाचः...न पर्यामी विषयः—अर्थात् वनकी काव्यसिक के लिये वाक्य पर्यास तहीं थे?।' किंतु वाच के वचनों को प्रमाण-करण दिसावे हुए यह स्मरण रखना आवर्ष्य है कि उन्होंने हर्ष के संयो में कहीं-कहीं अतिरायिक को है। इसलिये उनकी बार्ष पर्याम अर्थावश्वास कर लेना विचत नहीं। फिर मो स्वारहवी इसवी सही का प्रसिद्ध लेखक 'सोइहल' अपने अप 'अर्थावृद्ध सुदेदी-कथा' में हर्ष के साहित्य का संस्वक एवं कि ब्रिय प्रवास के लिये का स्वार्य प्रवास कर लेना विचत नहीं। फिर मो स्वारहवी इसवी सही का प्रसिद्ध लेखक 'सोइहल' अपने भाव 'उत्पसुदरी-कथा' में हर्ष के साहित्य का संस्वक एवं किंत्रमूप बतावा है जिनको काव्यस्थन में का साल विवत नहीं। किंत्र भी स्वारहवी इसवी सही का प्रसिद्ध लेखक 'सोइहल' अपने में का साल विचत साही साल का से प्रसाद साल के विचत साल के साल कि का काव्यस्थन में का साल विवत साल साल वार या। या।

श्रीद्र्ये इरयबनिवर्तिषु पार्यिवेषु नाम्नैव केवलमञायत वस्तुतस्तु । गीर्ह्ये एए निजसमिर येन राज्ञा सम्प्रतितः कवकोटिसतेन बाखः है ॥

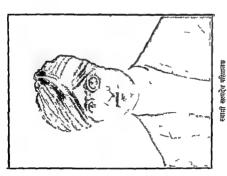
संस्कृत के सतोहर कवि 'जबदेव' ने—िवनका वोवन-काल बारहवीं हैसबी सदी है—हर्प का छब्नेल 'मास' तथा 'कालिदाब' के साथ किया है। इसी संबंध में उन्होंने खपने प्रिय कवि 'बाया', 'मयूर' तथा 'बार' का भी नाम तिला है। यथा—

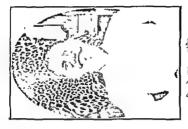
पस्यारचारित्रकुरनिकरः कर्णुप्रो मत्यूरा, भासी हासः कविञ्चलगुरुः कालिदाना विलासः। हर्षो हर्षो हृत्यवसतिः पञ्चनाणस्य वाणः, केषां तैया कथय कविवानामिनी कीसुकाव^भ ॥ 'सुभाषितरत्नमाहामार' में जहाँ सुरंधर कवियो की नामाविल है वहाँ हुपं की गणना वन पडिवों में की गई है जो अपनी कृतियों से संसार की आदादित करते हैं। यथा—

> 'मागरचारो मयूरो मुरिपुरपरो मार्गवः सारविदाः शीहर्षः कालिदासः कविरममयभूत्याह्यो मोजराजः। शीदरडी डिरिडमास्यः श्रुतिमुक्टगुकर्मस्तटो मदृथायः स्यातारचान्ये मुक्न्यवाद्य इह कृतिमिर्थियमाह्नाद्यन्ति'।।

- ! 'हर्पपरित'—कावेल तथा टॉमस का ग्रेंगरेजी श्रमुवाद, एष्ट रेफ | २. उसी ग्रंप का पृष्ठ १४
- रे. 'बदयसुदरी-कवा'-सी॰ शि॰ दलाल तथा कृष्णुमाचार्य द्वारा संपादित, पृष्ट २ (यहीदा, १६२०)
- देखिए—क्वैक्रनवास के 'मयूर'वाले अय का पृष्ठ १४-११
- रं. वैलिए-परम द्वारा संवादित, तृतीय संस्करण, रलोक ००, एष्ड १६ (वयई, १८६१)







पहित साचनशमाद परिय



शंकित वंबटेशनारायय त्रिपाटी, एस॰ ए॰

ें श्रीहर्भवर्धन का विद्यान्**रोग** श्रीर कवित्व-शक्ति

पुनश्च, बॉक्टर "ब्यूलर का कथन है कि सत्रहवीं रातान्दी की मधुसूदन-कृत 'भाववीधिनी' में निम्नांकित पाठ है—"मालवराजस्योजिक्ति।राजधानोकस्य कविजनमूई-यस्य स्लावन्यास्यादिकाकर्ष्-मेंशाराजधीहर्षस्यअर्थान् कविकुलचुड़ामिंख सहाराज श्रीहर्षं का, विन्होंने 'स्लावली' नाम की नाटिका यनाई थी, और मालवरिष्यति होने के कारख जिनकी राजधानी उन्जयिती थी '......।'' मधुसूदन की यह उक्ति, जो हर्ष के सहस्र वर्ष परचान् लिसी गई थी और जिसके उसने कदाचित पुढ़ों ही के सुख से सुनी हेगी, यहुत करों में अमालक है, क्योंकि इसमें इर्ष का संगंध मालवा तथा उजयिती से जोड़ा गया है, तथापि इसमें इतनी सत्यका तो अवस्यमेव प्रवीत होती है कि हर्ष स्वयं कि थे, और वे बाख तथा पद से समकालीन भी थे, जैसा इसी अववरण से मालुम होता है।

भंत में हम इत्सिंग (I-tsing) नामक चीनी यात्री के आपार पर यह जानते हैं कि राजा शीलादित्य (हपें) साहित्य के बढ़े प्रेमी थे, कीर उत्तम पर्यों के संमह कराने के आविरिक्त उन्होंने स्वयं वीधिसत्व जीमृतवाहन की कथा पर—जिसने नाग के हेतु आससमर्पण किया—परु नाटक की रचना की। तत्तरचात् पक मंडली ने तृत्य तथा मान के साथ इसका अभिनय किया। इस प्रकार हपें ने अपने जीवत-काल हो में जनसमृह में इस रचना की प्रसिद्धि कराई । हपें की साहित्यिक योगयता तथा रचना के संवय में मुक्ते 'इस्सिग' का वह कथन अत्यंत प्रामाणिक तथा विरस्तांय मालून पडता है, क्योंकि यह चीनी यात्री हपें की मृत्यु के केवल पचीस वर्ष उनरांत मारत में आया था, और लगभग समकालीन तथा विदेशी होने के कारण तटत्यता के साथ उसके तथ्यातथ्य जानने की विशेष संभावना थी। इस सब प्रमाणों के होने पर भी प्राचीन काल ही से संस्कृत-प्रवक्तारों में तीनों नाटकों के रचियत के संबंध में साया यह। सर्वप्रयम, ग्यारहचीं शताब्दी के एक कारमीरी लेतक 'मन्मट' ने कुछ रांका की थी। वह अपने प्रंम 'काञ्यकारा' में लिखता है के काञ्च से यहा और चन दोनों ही पर्याप्त माना में मिलते हैं— 'काञ्य यहासेऽप्रकृते'। इसकी ज्याण्या करते हुए वह आगे जिसता है—'कालिदासादीनामित्र यश श्रीहप्तिर्यावकारीनानिव धनम्'—अर्थात 'काञ्यवान से कालिदासादि के समान यश प्राप्त होता

- 1. 'इंडियन पेंटिश्वैरी'--जिल्द २, प्रष्ट 1२७-1२थ
- २. 'भारत तथा मलयद्वीयों सें बौद्धधर्म का हाल'—जे॰ टकाकुत्तु द्वारा शतुवादित, युष्ट १६२-१६४ (प्रोक्सफर्ट, १८६६)
- (क) 'सुप्रमास्तोत्र' की पुल्विका से यह मालूस पहला है कि वसकी भी रचना हपे ही में की पी (वैखिए—जे॰ धार॰ ए० यूस०, १६०६, प्रष्ठ ७०३—२२)
 - (हा) द्वांतरा व्यूक्त के मतानुसार मनुवन-शिवालेल की कुछ पत्तियों की हर्ष ने लिला या। (देलिए—एपिप्रैंफिया इंडिका, जिल्ह १, एफ ७१)
 - (ग) द्वानचाँय तो 'ग्रप्टमहाभीचैयांतहतत्त्तोत्र' का राजा शीखादिय की रचना षताता है । यह अपि श्रीइर्च की ची, इसबिये इस पुत्रक को हम हन्हीं की जिल्ली मान सकते हैं । (देलिए अंक्टर कीय का विला 'संस्कृत-साहित्य का इतिहाल' (१६२६)

, द्विवेदी-अभिनंदन अंब

है, और श्रीहर्ष तथा अन्य त्रुपों से यावक आदि के समान कियों के घन मिलता है र ए अतः
ममान के मतानुसार पावक किये को श्रीहर्ष से कहाचित् इन्हों नाटकों के कारण बहुत घन मिला या।
किंद्र इंस्टर ब्यूलर कहते हैं कि कारलीसे 'काल्यमकारा' की कुछ इस्तिलिखत प्रतियों में 'धावश' के स्थान में 'बाय' का नाम मिलता है। मेरी मुद्धि मे तो बाखमह कहापि इन नाटकों का रचिरता नहीं कहा
सा सकता; क्योंकि उसकी छितियों—कार्वसी और हर्षचरित—की शैली बहुत ही क्षिप्ट भीर गृह है, भीर
इन नाटकों की भाषा बहुत ही सरल तथा साधारण है, और वे अलंकार तथा अस्तामाविकता
से सर्वया रहित हैं। ये नाटक किसी रूप मे कच्च केटि के नहीं कहे जा सफते, और वाण-सरोजे चहुर
विदान की लेखनी के अयोग्य भी हैं। सम्महर्षी हैसबी के भी अनेक प्रयानमें की इन नाटकों के रचिता के
बारे में बहुत-कुछ संराय था। जनका यह बिश्चास था कि इर्ष के नाम से धावक हो ने वर्ष्युक्त नाटकों
की रचना की। यथा—नागोजी ने अपने 'काल्यमहरोपोद्योग' में लिखा है—'वावकः कवि: स हि श्रीहर्षनाम्ना
रक्तावली छत्वा बहु यन लब्धवान् होते अखिद्धम्'—हर्षान्य 'वावक किये ने हर के नाम से रक्तावली
मारिका जिल्लकर पहुत यन पावा, होते विद्यान में इसी अकार 'परमानंदि' नामक यह स्त्रेस दिद्यान
भी इस संदेध में एक कथा लिखते हैं कि प्राचीन का में धावक किये ने (रक्तावली नाम कि हिस संदेध में एक स्वा लिखते हैं कि प्राचीन का में धावक किये ने एक्तावली 'नाम की छति को
पाता हर्ष है हाथ वेंचकर बहुत वन पाया। चथा—'वावक नाम कियः स्वरृति रत्तावली नाम
नादिका विकरित श्रीहर्षनाम्नो राजः सकाशाब वहचननवायीत प्रधानन्यां ।

ध्यन स्वसायतः यह मरन उठता है कि क्या वे सब निर्मुल वंतक्यायें हैं, ध्यथा सस्य की मिति पर ध्यविषित हैं। यिना किसी निरिचत प्रमाण के कोई उत्तर दे देना करुपना-सात्र ही होगा। किन्नु इन बाक्यों पर विरवास करने के सार्ग में कुछ कठिनाइयाँ ध्यवस्य हैं। एक दो संस्कृत-साहित्य में धावक कि क कोई प्रय उपलब्ध नहीं हुआ, और यहाँ तक कि 'कुमायिवायित' में भी इसका कोई पर उद्भुत नहीं किया गया है। इसरे, संराय रखनेवाले व्यथिकतर विद्वार सेलद्वीं ध्यथवा सत्रह्वों खोष्ट शावनां के हैं। धार हर्ष-काल से इतना भंतर होने के कारण इनको मामायिकता सहसा मान बैठना ठीक नहीं माद्रस् होता। वीसरे, मन्दर्य-बोच सो स्वाद इत स्व केखकों के क्यान के खापार हैं—बाक्य से यह स्थान होता कि श्रीह भारते हैं। सार हर्ष- का से सार्वस्य स्वाद के स्वाद होता कि श्रीह भारते कि निर्मा के कारण । सत्य संरक्ष के नाते पुरस्कार-रूप में धन वैते के ध्या सक्त कि स्वाद के स्वाद कि हम तीनों नाटकों के रचरिता विदेश की सान लेने में हमें केई विरोध धापति नहीं दीवति। इतिहास में साहित्यनेनी राजाओं

- 'कान्यप्रकाश'—ची० थी० कवकीका द्वारा संपादित, द्वितीय संस्करण, प्रष्ट रूक (पंचरं, ११०१);
 कान्यप्रकार, गैगानाय का द्वारा संपादित, प्रष्ट ३-२ (१६२२)
- २. दी॰ चंदोर्कर द्वारा संपादित, पृष्ठ ३ (पूना १८६६)
- वेंबिए—अंडारकर, १८८२ की इस्तविश्वितसंस्कृत पुस्तकों की निपोर्ट, तथा नारीमन, अम्सन भादि की 'भिवदिखंका' प्रच ४० ।

श्रीहर्षवर्धन का विद्यानुराग श्रीर कवित्व-शक्ति .

के अनेक उदाहरण मिलते हैं। यथा—समुद्रगुप्त, पक्षवराज महेंद्रविकमवर्षन्रं, वावर, जहाँगीर आदि। किंतु इतना संभव है कि इर्ष के आधित विद्वानों में से किसी ने इन नाटकों के पद-साहित्य तथा अर्थ-गौरव के। इन्ह अंग्रा में अपनी लेखनी से बढ़ाया हो, जैसी एक कहावत है कि राजलेखक केवल अपूरे ही मंगकर्त्ता होते हैं।

 इंसिए—उंग्डर एक डी॰ वार्नेट का खेस जे। स्कूल बाफ बोरिनंटल स्टबीन की मुखेटिन (१६२०, एफ १०-६म) में क्या है।



उसी छोर

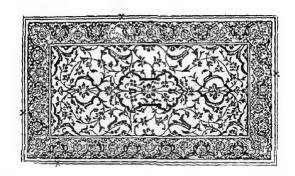
पगली ! मंदिर का यह उतुंग स्वर्ण-रिासर, ससिव ह धा यह धवल गोल गुंवर कीर गिरजाघर की यह गमनचुंची मीनार, सब ससी ब्रीस संकेत कर रहे हैं जहाँ तेरा कृष्ण बाँसुरी बजाकर न्वाल-बाल के साव मुख किया करता है—जहाँ तेरा मुहम्मद कटे-चिवड़े लपेटे सुनिया के दृद्धों का अपनी झाती से लगाया करता है—जहाँ तेरा हैसा कौटों का मुकुट पहने हुए सांति खीर खाईसा का उपदेश दिया करता है।

पराती! इस भीनत कृपक की देह से टपकती हुई पसीने की बूँनें, इस भिखारित के सूले गालों पर दुलकते हुए आँसू और इस गुद्ध नैल के पानों से टपकते हुए रक्ष-विंदु क्सी भार सकेत कर रहे हैं—आहीं तेरा कृष्ण गाएँ पराते-चराते शककर चूर हा गया है—जहीं तेरे मुहस्मद की आँखों में दुनिया के गीड़ित प्राणियों का दुख देखकर काँसू झलझला आए हैं—जहीं तेरा ईसा संसार के कल्याए के लिये काँस पर लटक रहा है!

 पगली ! सू किसकी प्रतीक्षा कर रही है १ इस मंदिर की स्वच्छ सीदियाँ, इस मसिवर का सुला हुआ द्वार और इस गिरजापर का मन्य फाटक उसी धार संकेत कर रहा है—जहाँ तेरा कृष्ण—तेरा मुद्दम्मद्द—तेरा ईसा—तेरा प्रियतम स्वयं तेरी ही प्रतीक्षा में यही देर में वैठा हुआ है ।

-- तेजनारायय काक 'क्रांति'





दिल्ली की पठान-कालीन मुस्लिम वास्तु-कला

शोफेसर परमारमात्रास्य, एम० ए०

सन् ६२२ ईसबी की पह्नहर्षी जुनाई (बृहस्पतिवार) की राव के इस्ताम-सत के प्रवर्षक इसत ग्रहमाद, अपने साधियों के साब, अके की जनता के विरोध से तंग आकर, वहाँ से हिलरत करके (माग कर), 'ययरीव (मदीने)' पहुँचे। यथरीव में छनके अनुवायी यह प्रमावशाली थे। इसी समय से जनके अपने सत की रहा। एवं उसके विस्तार के लिये सैन्य-यस की आवश्यक्वा जान पड़ी। इस जहीजहर का फल यह हुआ कि उनकी मृत्यु तक—अर्थात रस वर्ष के अंदर ही—पक ईश-सत्तासक साम्राज्य (Theocratic Empire) की नींव पड़ गई। परिस्थित अनुकूल वाकर यह साम्राज्य एक शताली में ही, परिचम की ओर उत्तरी अफ़िका और रने तक—चित्रा पूर्व में समस्त अरम, जीरिया और ईपन कर—की गया। इसी शुन में अरबीं ने, आठवीं शताल्दी के शुरू में, भारतीय प्रात 'सिय' के यह प्रयत्न से जीवा और उस पर अपना राज्य स्थापित किया। यह थोड़े ही हिनो में खिलाकत ने। लात मारफर स्वर्टन हो गया। नवीं शताल्दी तक 'खिलाफत' परियय की उत्तर्ध सम्राज्य और विद्यालिका केंद्र रही। बादाद के खलिकों ने इताये सस्कृतमधी के अनुवाद, भारत के पहिलों के शुक्त-शुक्ताकर, अरवीं भागा में करार मूनान से भी इत्तर्वान ने पहली का निवा । परंच वारपी सम्प्रता ने किसी मीलिक विद्या क्या की स्रांध हों प्रदा के सी अति विद्या की की प्रात्म की की प्रता की नहीं परिवा से शता की नहीं किसी मीलिक विद्या का की स्वर्ध का की स्वर्ध किसी है जी किसी का की जनते की वी प्रत्या की करारी साम्राज्य ने किसी मीलिक विद्या क्या की स्वर्ध किसी देश में किसी कहा की उत्तर की वी प्रताह की वी परव्य ही नहीं । विद्य साम्राज्य ने किसी मीलिक विद्या कराय की का की स्वर्ध के सी वित्र की विद्या निवा कराय कराय की किसी सीलिक विद्या कराय कराय की किसी है मी किसी कहा की उन्हों के ही परव्य हो नहीं विद्या में किसी कहा की किसी का की की की सीलिक विद्या कराय की साम्राज्य ने किसी मीलिक विद्या कराय की कहा की सीलिक विद्या कराय की किसी नीतिक विद्या कराय की किसी है सी विद्या की किसी होता की सीलिक विद्या कराय की किसी नीतिक विद्या कराय की किसी होता में विद्या की किसी नीतिक विद्या कराय की किसी होता की किसी होता की किसी होता की किसी होता की सीलिक विद्या कराय की किसी होता की सीलिक विद्या की किसी होता की किसी होता होता की किसी होता होता होता होता होता है सीलिक होता होता होता होता

जाति के द्वारा—ेजैसे स्पेन श्रीर सीरिया में स्थानीय श्रयवा रूमी कलाकारों के द्वारा । किंत दमवीं शताब्दी में 'खिलाफत' की शक्ति छित्र-मिन्न हैं। गई। उसके स्थान पर छोटे-छोटे राज्य स्थापित हे। गए। इस राजनीतिक कांति का प्रभाव यह हुआ कि फारस (ईरान) की पुरातन संस्कृति—जो लप्तपाय है। गई थी-फिर से सजग है। गई। उसके चमत्कार में इस्लाम की फिर से एक नया चीला बदलना पढा। ग्यारहवीं श्रीर वारहवीं शताब्दी ईरानी संस्कृति के उत्कर्ष का युग थी। इस समय इस्लाम मध्य-परिाया की जातियों में भी फैल चुका था। परंत जांतरिक कलह के कारण फारस-साम्राज्य का पतन हो रहा था। फारस के राजा इतने निर्धल है। गए थे कि उन्हें जात्मरचा के लिये मध्य-एशियाई तर्की सैनिकों का सहारा लेमा पड़ा । इन लोगों के हाथ में शक्ति आते ही एक नया सैलाब उठा. जिसका स्रोत 'बलव' सीर 'बखारा' के हरे-भरे देख्याब में था । इस सैलाब के शिकार पहले फारस और पच्छिम-एशिया के अन्य देश हुए । भंत की सेलहची शताब्दी में कुस्तंतिनया से लेकर उत्तर-पच्छिम पशिया के प्राय: सब देशों और लगभग सारे भारतवर्ष तक पर तुर्क-राज्य कायम हो गया। जब न्यारहवीं शताब्दी में कारस में तुर्की का राजनीतिक प्रभास बढा तथ वे फारस की उल्लाष्ट सभ्यता और सस्त्रति से प्रभावित हए विना न रह सके। इसी समय महमूद गजनवी ने भारत पर चढ़ाइयाँ शुरू की। यथुरा और कत्रीज के गगनस्पर्शी भवनी को देखकर वह विस्तय-सागर में हव गया। वह अपने हृदय में न केवल यह आकांद्रा ही ले गया कि गजनी की भी वह वैसे ही विशाल भवनों से मंहित करे. बल्कि इस काम की पूर्त्ति के लिये भारत से हजारी कलाकार, प्रयोग शिल्पी, भैमार खादि भी बंदी करके ले गया। इस प्रकार तुर्के-सुलतानी का साम्राज्य भारतीय, ईरानी और तुर्क-इन चीन-सभ्यताओं के सम्मेलन का केंद्र बन गया, जिससे एक नई सभ्यता का जन्म हुआ। सेमिटिक (ऋरब) जाति ने वो किसी प्रकार की कला की उन्नति ही नहीं की: परंत तकों ने इसके विपरोत प्रत्येक देश में बढ़े विशाल भवनों की सृष्टि की। वास्त-कला में उनकी रुचि भी थी और बृद्धि भी। उनका एक वहा प्रशंसनीय गुरा यह था कि वे जिस देश में जाते. वहाँ की कहा। और संस्कृति के। अपनाकर अपनी कृतियों के। ऐसा स्वामाविक रूप दे देते कि जिसमें फिर कोई असमानता ही न रह जाती।

महसूर गजनवी ने पंजाय के खपने साझाव्य का वृथी सीमापांत बनाया; परंतु उसके मरते ही उसके बंदा का हास शुरू हो गया। इसके बाद बारहवीं शताब्दी के धंत में, सहस्मद गोरी धीर उसके सैतिकों ने, योड़े ही दिनों में, समस्त उत्तरी भारत के। जीतकर एक स्वायी राज्य की नींव डाल दो। उसी दिन से सुसलमान शासकों ने वहे-यहे भवन बनवाने शुरू किए। वे लेग वास्तु-कला से धनमिज्ञ म थे, वरन् उनको इसका काफी अनुसब था, निसका परिचय उन्होंने मारतवर्ष में खुव दियार। पूरे पाँच

१. पहले-एहल इतान की शिष्पा के कारण, जिसके चलुसार किसी प्रकार की चित्रकारी कुफ (नास्तिकता) साती जाती थी, तुर्क और प्रफाशन सुलतानों के समय में चित्र-कता का क्षमाय-सा रहा। ही, गायन-कता की पर्यास कति हुई। परंतु मुगल-बादशाहों ने व्यथिक स्वतंत्रता दिखाई। उनके प्रोस्साहम से चित्र-कता की चड़ी अनुसम कारति हुई।

दिवेदी-स्थितंदन प्रथ

ती वर्षों तक मुसलमान-पाइशाहों ने भारतवर्ष पर राज किया। इतने समय में भारत के सामाजिक, नेतिक कीर मानसिक जीवन पर इस्तास का वड़ा गहरा मनाव पड़ा। मुस्लिम सभ्यता का सबसे बहमन्य सामक बाज हमें जनके विश्वात अवनों के रूप में देख पड़ता है।

त्रकों की संयोज्यक्रकि (adantability) इतनी उत्तम थी कि उन्होंने प्रत्येक प्रांत में एक नई शैली का विकास किया, जे। अन्य सब शैलियों से निराली और स्वानीय परिस्थिति के अनुकुल थी। पर्श्सन. मारील श्राहि प्रातस्ववेत्ताश्री का मत है कि मारत में मुस्लिम वास्त-कता की दस-यारह भिन्न-भिन्न शीलवाँ पार्र जाती हैं. जो खपने रूपरेवा और अन्य स्थानीय लक्षणों में एक दसरे से अलहवा हैं ! उन मबमें मौतिक सत्तरा प्राय: सामान्य होते हुए भी उनका व्यक्तित्व सर्वया स्वतंत्र है। अन्य सब कलाओं की मौति भारत के प्रसतन बास्त-कला की शैलियों पर भी मस्ली का. धर्म और सामाजिक आयरपक्ताओं का, जलवाय और भौगोलिक अवस्था का, प्रभाव देख पहता है। किसी शैलो का रूप-रंग और हाँचा चाहे जिस कारहों से विकसित हुआ हो। परंतु यह स्पष्ट है कि प्रत्येक का विकास-स्पानीय धार्मिक और सामाजिक बावरयकताओं के अनुकृत-एक प्रकार की अंतःप्रेरणा और खेच्छावृत्ति से हवा है। मुस्तिम बास्त-कता इन प्ररातन शैलियों का ही परिवर्धित रूप है। प्रराने हिंदमबन-नायः संदिर-अधवा वतके दाँचे इस प्रकार परिवर्तित एवं परिवर्दित किए गए कि जिससे वे इस्लाम के बावरों 'बीर सिदांतों के अनुकृत हो सकें। इस परिवर्तन में कहीं हिंद-प्रमाय बहुत अधिक मात्रा में पाया जाता है, कहीं कम। तथापि, यह मानना पहेरा कि हिंद-कला के ढाँचे ही नहीं, बरन प्राय: सभी भाव और कल्पनायें (ideas and concepts) मसलमानी कला में इस प्रकार लीन है। यह कि शायद ही केहें हिंद आदर्शीचेत्र (motif) या रूप (form) ऐसा हो, जिसके मुसलमानों ने न अपनाया हो। परंतु इन सब पार्थिव बस्तुओं का जी ऋण मस्तिम कता पर है, उससे भी कहीं भारी ऋग हिंदु-कता के दो ब्यद्वितीय गुर्खो—हदता और सींदर्य-का है। सर जॉन मार्शन का मत है कि सींदर्य बीर हडता का जैसा उसम संयोग मारतीय वास्त में पाया जाता है वैसा अन्यत्र कहीं नहीं। वे देा गुरण इस देश को विशेषता हैं और बास्त-कला के खन्य समस्त गणीं में उत्कट हैं।^३

प्राचीन कार्य बास्तु-कला ये राजपासावों बीर संदिरों का विशेष स्वान था। शैद्ध काल में स्त्यों कीर विद्यारे का विशेष विकास हुआ। ये बिहार प्राचीन आर्य-आवास के सम्ते पर ही बनते थे। इसके बाद जैन कीर हिंदू मंदिरों का विकास भी उसी पद्धित पर हुआ।। फिर मुस्लिम कला में हिंदू (राजपूत) राजाभी ने जो अपने महल बनवाष, वे उसी प्राचीन सर्वोहा के अतुकूल थे। 'दितया' और 'दीन' के राजमहलों के देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती है। ग्रास्तवानों के महल इनका किसी तरह

केंब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, संद ३, अध्याय २३, प्रष्ट १७१ (सन् १३२८ ई० का संस्करण)

 यद्यपि भाषीन राजमासाद श्रधाविष विद्यमान नहीं रह सके हैं श्रधावि 'सानसार', 'ग्रक्नीति' सादि सनेक भंगों से शांत होता है कि उस समय वास्तु-कवा की कितनी वहति थो।

• दिल्ली की पठान-कालीन मुस्लिम बास्तु-कला

भी सुकावला नहीं कर सकते (देखिए चित्र मंबर १ और २)। इनकी विरोषता ससिवहों थीर सकवरीं में पार्ट जाती है। इनकी रचना एवं कलंकरण में उन्होंने (हिंदू राजाओं में) अनुपम कप्ति की।

जिस समय मसलयानों ने ससजिद श्रीर मठवरे बनाने शुरू किए, हमारा देश हिंद श्रीर जैन मंदिरों से भरपर था। इन्हों की या ता ताड़फोड़कर या परिवर्त्तित करके मुसलमानों ने सर्व-प्रथम इसारते बनाई। दोनों चर्ग की इमारतों के देखने से ज्ञात हीता है कि इनमें कितना मेद है। हिंदु-संदिरों के देवालय (shrine) छोटे और तंग होते थे; परंतु ससजिद की नमाजगाह बहुत खली और विशाल। देवालय अँधेरा और गुख होता था, मसजिद हवादार। हिंदुओं की हत और हाट, प्राय: सीधे ते।रण या पट्टे के। सत्तन के ऊपर रखकर, (trabeate) वनी हुई हैं. और मसलगात भाषः कमानी का प्रयोग करते थे। मंदिरों पर प्रायः क्षंत्रे-पतले शिखर बनाए जाते थे श्रीर -मसजिवों पर फैले हुए गुंबद (स्तुपी)। इस्लाम-धर्म के अनुसार किसी जीवधारो का चित्र था प्रतिमा बनाना घोर पाप था. इसके विपरीत हिंदु-धर्म के। सांसारिक रूप में व्यक्त करने के लिये देवताओं की मुर्रियों ही एकमात्र जपाय थीं। इसिवये मंदिर मूर्चियों से भरपूर थे। बाहरी अर्लकरण (सजावट) में हिंदू लोग नैसर्गिक, नम्य आकृतियाँ (plastic modelling) बनाना पंसद करते थे, जिसमें कोई रूडियद (conventional) नमूने नहीं होते थे। उनकी सजायट यहत घनी होती थी। असलमानों ने इसके स्थान पर सीधी रेखा के चित्र चौर चिपटी ख़दाई और जबाई की सजावट का विकास किया। यह सजावट रूटियद अरबी फुल-बेल या भूमितिक नमूनों की शकल की हाती थी। इसके खलावा वे कुरान की आयरों की भी खुदाई में लिखवाते थे। इसके ख्दाहरण हमें दिल्ली के कुवतुलहरलाम मसजिद की टट्टी की खुदाई में मिलते हैं—जैसा पाठक घागे भी देखेंगे। (देखिए चित्र नंबर ७ और ११)। इस प्रकार की अनेक भिन्नताएँ हिंदू और मुस्लिम शैलियों में विद्यमान हैं। कारण यह कि दोनों के ब्येय और प्रयोजन ही भिन्न थे। ऐसी दशा में जिस चतुराई से मुसलमान विजेताओं ने हिंदू और जैन मंदिरों के घटा-बढ़ाकर ससजितों के रूप में परिवर्त्तित कर लिया थार जिस सुदिमत्ता से दिंदू कलाकारों द्वारा उनकी सजावट कराई, वह बड़ी विलत्त्रण थी। इससे यह व्यवस्य विदित होता है कि वे लोग गुरायाहो थे। हाँ, कुछ ऐसे चिह्न भी थे जो दोनों कलाओं में समान रूप से मिलते थे। जैसे-चौक (सहन), उसके चारों और दालान, हुवारी (द्वारी), निकेतन (niche), अलंकरण (ornamentation) इत्यादि । इन समानताओं के कारण सुसलमानों का इन देानों शैलियों के संयोजन . में श्रवश्य ही बड़ी सुविधा हुई होगी।

े त्रिज्याकार हाट और डाटदार हृत तथा गुजद का गुसलमार्जो ने विरोप संवर्द्धन किया । यह न कहना होगा कि हिंदुओं की हाट और गुजद का ज्ञान नहीं था । वे चूने का प्रयोग कम करते थे, इस

· . . .

^{1.} दाचान चीर सहन तो प्राचीन मारतीय भवनों के मुख्य भाव ये जीर वहीं से मुसलानों ने सीखे ये। सनावट वन्होंने प्रावः रूप (टर्का) से जी थी। देखिए—'हेनेज़' की "हेंटकुक खाफ इंडियन प्रारं" नामक पुसक (संकरण सन् १६२०), कुट १०१-६। केंग्रिज हि॰ इं॰-संड ३, पुष्ट ४०१

टिवेटी-श्रामिनंदन ग्रंथ

कारण गेल गुंवर या वडी-वडी खार्ट कम बनावे थे। "सुसलमान सी खबसर घीरस पाट की छुवें बनावे थे। इसके छातिरिक उन्होंने संवी-पत्तली मीनायें, प्रालंग (pendentive) है, बेनिनहाई डाट (squinch arch) है, खब्रिगलाच्छादित, मधुमक्सी के छुचे के समान लटकती छववाले दोहरे छार (खिदकीदार छार) और परे सुंदर परिष्ठत अलंकरेखें की बड़ी उन्नति की। इसके खितिरिक्त उन्होंने सजावट में रंगों का भी बहुत प्रयोग किया, जिसके लिये कारस के चीनी की टाइल (tile), रंगों छीर किर यहमून्य पत्यरों का प्रयोग किया। कीमवी पत्यरों की जड़ाई का काम, जो सुगलों के काल में हुष्या, pietra dana work कहलावा है। इन सब बीजों का संयोग ऐसी दखता से किया गया कि—मुस्लिम धासु का मरंक माना सारत से उथार लिया हुमा होने पर भी—कुल दमारद का रूप-रंग और दिवा एक निराले हैंग का देल पड़वा है। प्रयोक मुस्लिम रोली की मशंसनीय विरोधका यह है कि उसके स्वरूप और रचना में स्वरूप रायिता के बिराह एवं इतिहास का सान्नीय प्रयोग यह है कि उसके स्वरूप और रचना में स्वरूप रायिता के बिराह एवं इतिहास उसकी बासु-कला पर धीकर होता है वो मारत के इतिहास पर उससे जितता प्रयार, अनवरत और विविध सहालों पर प्रकाश पड़वा है उतना अन्यत्र कहीं नहीं।" यह कमन मुल्लिम वास्तु-कला के संयेष में भी पूर्णवया लागू है। किसी बारशाह के बारित में समनने के लिये उसके मनतीं की देश लेना प्रयोगत है।

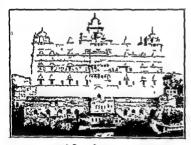
यहाँ की मुस्लिम कला के बद्गम के बारे में कभी विद्यानों में यहा मतमेद है। इस पर शीम ही कोई एक-मत है। जाने की विशेष काशा मी नहीं। इसका एक मुख्य कारण यह है कि कित्वय पारवास्य विद्यानों का दृष्टिकेश हो इतना वक कीर संशीष है कि यदि किसी माध्य जावि की सभ्यता में केई कर्त्यत उत्कृष्टता का चिन्न देख पढ़े, तो उनका हृदय सुर्तत इस भय से दहलने सगता है कि इस मकार के वहाहरणों से उनकी इस प्रिय पारणा कीर सिद्यांत की जाई हिल जाएँगी कि 'माच्य जातियों में सम्भवा के किसी काम का भी विकास उननी उत्पाद के। पहुँचा ही नहीं जिदना पारचाल वेशों में। उनके यह विश्वास ही नहीं है। सकता कि माच्य वादियों भी इतनी जैंची सभ्यता का निर्माण कर सकती थीं! विवश होकर ऐसी परिस्थित में वे तुरंत यह टटोलने सगते हैं कि इसका स्त्री करवार विश्वास हो नहीं है। सकती हम प्रकृति के मतुष्य—वहाँ उन्हें कोई नाम-मात्र के! से सहाय देख पदा, तुरंत उससे चिपट जाते हैं, कीर कि सम्भवता के साम-मात्र हो से सहाय देख पदा, तुरंत उससे चिपट जाते हैं, कीर स्त्राय सामगते हैं कि उनकी घट्मले खान ने उनके प्रिय सिद्यांत की तो कर तो कीर पारवास्य सम्पत्र हैं। तेस मिल लिया। इस वर्ग के लोगों में स्वर्गीय होतर हो सिस्ट सिमय का नाम क्षामण्य है। तिस मकत तनकी पद कहकर यहा संतीय होता है कि सिकंदर-व्यावस के पारचार सीनक-मुद्धिवत के सामने माज्य देशों की सेनाएँ टहर ही नहीं सकती थीं—व्याप इस सिन्न के पारचार सीनक-मुद्धिवत के सामने माज्य देशों की सेनाएँ टहर ही नहीं सकती थीं—व्याप इस सिन्न के पारचार सीनक-मुद्धिवत के सामने माज्य देशों की सेनाएँ टहर ही नहीं सकती थीं—व्याप इस सिन्न के पारचार ही कि 'नाजमहल'-जैसी नहीं है —उसी प्रकार उनकी के बेला इतना ही एता वल जाने में बड़ा संतोष होता है कि 'नाजमहल'-जैसी

१. देखिए चित्र नंबर ३

२. देखिए चित्र नैवर ४







नं॰ २—राजा वीरसिह चुदेशा का राजप्रासाद, दतिया । (प्रष्ट २११)



नं ३ -- प्रालय (Pendentive)। (यह न



नः १ —ताजमहल, ग्रागरा । (पृष्ट



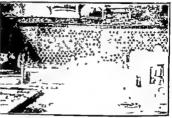
नै० ६ — जुबतुता इसलाम मसिन्द के न की टर्डी का यह आगा जिसे 'द्रेकक' के गाया था। इसके पीछे नसान के कमी के पेडोटे स्पन्त पीत वृत तथा समान आचीन की लाट स्पष्ट ऐसा पड़नी है। इसकी गाया पार्टिक के चतुसान, वर्षात् टेक्डा साथार पर (corbelled) है—यह भी देख पड़ता है। (द्रष्ट २६=)



न ॰ ९० — 'वाई दिन का मोपडा' से सफेद पत्थर की मेहराव चञ्चमर। (पृष्ट ११६)



न० ११---वपटी, रेलाबड, निरुद्ध श्रुदाई का एक नमूना । (प्रष्ट २६६)



न १२ — रवादा बुतबुदीन काफी, जधी की कब । (पृष्ट ३००)

वालोकिकसींदर्य-मंदित इमारत के सुख्य शिल्पी योरोपीय टर्की के निवासी थे और उसका परिलेखक (designer) एक इटेलियन था! इस सिद्धांत की ऐतिहासिक नींव कितनी पोली है, सा यहाँ बतलाने का न श्रवकारा है न श्रावस्यकता। इसकी श्रसलियत समक्ते के लिये वास्त-कला के मोटे-मोटे चिहों के। जाततेवाले के लिये भी 'ताज' के। एक बार देख लेना काफी है। उसमें पारचात्य कला का चित्र ही नहीं है-उसका चादर्श, उद्देश्य और फल्पना सर्वया भारतीय हैं (देखिए चित्र नंबर ५)। 'माज' खपने रचिवताओं के बारे में स्वयं अपना सासी है। परंत इस संबंध में मूख्य प्रश्न यह नहीं है कि अमक भवन के रचित्रताओं में कोई पारचात्य भी थे या नहीं, वरन यह है कि भारत की मस्लिम कला का क्या कोई द्यांत द्रायका समके सहेश्य खीर खादरी बाहरी हैं ? इस प्रश्न पर किसी निष्पत विदान के हो मत नहीं हो सकते: क्योंकि यहाँ भी मसलमानों ने बड़ी काम किया-जो वे अन्य सब देशों में करते आए थे-- चर्चात उन्होंने स्थानीय वास्त-कला की खपनी आवश्यकता और सिर्दांतों के खनकल बदल खाला। 'फगसन' जैसे विद्वान ने भी यह समसने में भज की है कि पठान-सजतानों ने एक नई शैली का आविषकार किया। वास्तव में न तो पठानों की कोई नई शैली थी, न तुर्कों या सुगलों की। वे सब पुरातन कला के रूपांतर थे। विद-धरों और सिन्धों तथा बौद्ध विहारों के चौक और दालान ससजिदों के नमाज-गांड बन गए! देवालय (niches) मेहराय के रूप में मसजिदों में मुक्के की तरफ बनाए जाने लगे. क्योंकि वे वहाँ भी खड़ा का स्थान माने जाते हैं. केवल वहाँ केई प्रतिमा नहीं होती। भारतीय जयस्तंभी को देखकर महमूद गजनवी ने यहाँ के कारीगरों से गजनी में भीनारें बनवाई । उसी की नकल करके मसजिदों के ऊपर, श्रीर खलग जयस्तंम-रूप में भी, मीनारें यहाँ बनाई गई । सतन, वेदिका (railing), छउजे (eaves), टोड़े (bracket), अलिद (balcony), कानस (cornice), वोरख (lintel), अस्तर (entablature) इत्यादि अनेक वस्तुएँ विलकुल भारतीय ही मुस्लिम वास्तु में पाई जावी हैं। सजावट या खुवाई में भी बहुत-से मारतीय आदर्री चित्रों (नमूने, motifs) का त्रयोग हुआ; परंतु इसमें बहुत सी बाहरी मिलाबट भी हुई। गुंबद और अर्घस्त्भी ढाट (semi-dome arch) के उद्गम के प्रश्न पर बड़ा मत-भेद है: परंत इतना निरचय है कि इन दोनों का विकास भी भारतीय कला के मूल तत्त्वों के आधार पर ही हुआ है। इस प्रकार अपनी वास्तु-कता के शायः सभी खवयव मुसलसानों ने भारतीय कला से लिए: परंतु केवल इतने ही से कला के नए रंग-रूप में लालिस्य और अन्य आवश्यक लक्षण आ जायें, यह व्यावश्यक नहीं। इसके लिये उन व्यवयनों के समन्तित संयोग की परम व्यावश्यकता है। मसलमातों की प्रतिमा का प्रमाण इसी में है कि उन्होंने इस सामग्री का ऐसी उत्तम रीति से प्रयोग किया कि उसमें से एक सर्व-ग्राण-संपन्त नवीन कला श्रपना स्वतंत्र व्यक्तित्व लिए हए उद्धासित हे। उठी ।

मुस्लिम बास्तु-कला में सर्वोपरि महत्त्व हिश्ली का है। यहाँ की रीली का प्रांतोय रीलियाँ की खपेता से हम केंद्रीय रीली कहेंगे। यहाँ पर ५६ले-५६ल मसलमानों ने मसनिर्दे खादि बताई:

इस विषय की विस्तृत विवेचना काने का यहाँ अवकाश नहीं। इसलिये अति संदौष में ही उसके मुख्य अंगों के दिगदर्शन काले का प्रयास किया गया है।

हिवेदी-प्राधिनंदन प्रय 🔻 🗸

जो फला की दृष्टि से ऋत्युत्तम केाटि की इमारतें हैं। यहाँ पर चनके श्रादर्श **उदाहर**णों का वर्णन करना ही पर्योक्त होगा। सन ११-६१ ई० में महाराजा प्रध्वीराज के हराकर, उसकी राजधानी पर अधिकार करते हो. यहम्मद गोरी के सेनापति ऋतवहीन ईवक ने सैकड़ों मंदिरों का तेत्रकर कई दमारतें 'लालरेगट' नामी किले के केदर बनवाईं। इनमें सबसे पहली और उत्तम 'क्रवतल इस्ताम सर्साजद है। यह साधारण सस्तिदों के आसन (ground plan) पर ही बनी है। चार तरफ दालान, बीच में बड़ा सहन और पच्छिम तरफ का रालान पूजागृह (जाए-तमाज) है। बाकी तीन तरफ बीच से दरवाजे हैं। इसे देखने से साफ पता लग जाता है कि उसी स्थान पर पहले कोई दिय-मंदिर था. जिसका जासन (plinth) जब तक विद्यमान है। इसमें सिर्फ परिक्रम के दीवार की पाँच मेहरावों (niches) की छोड़कर, जो नए प्रकार की हैं. शेप सब चीजें हिंद-प्रकार की हैं। इसके साम, तीरण, इत आदि तो ज्यों के त्यां संदिरों से लाकर लगा दिए गए हैं, केयल उनके अपर की मूर्तियाँ तीह दी गई हैं। सन ११-६८ ई० में पूजा-गृह (नयाज के कमरे) के सामने तीन सादी डाटों की टर्डी बनवाई गई. जिसमें बीच की हाट तिरवन फोट ऊँची है और बाकी वो छोटो हैं जो पहले दुसजिला थीं। (देखिए चित्र नंदर ६) । इनका, त्रिकायाकार होने के कारण, फर्मुसन ने 'धाहे की नाल के व्याकार की डाट' (horse-shoe arch) नाम दिया है; परंतु हेदेल 'पद्मपत्राकार ढाट' (lotus-leaf arch) फहता है। इन डाटों के अप्रभाग (facade) की खुदाई बड़ी अद्भुद है। नम्य फुल-पत्तियाँ और नैसर्गिक वेलों की सजीव पट्टी पर पट्टी और तगरा-लिपि में करानी जायतें बडी चिहतीय दत्तता से खेरि। (देशिप चित्र संबर ७)। यह हाट भी प्रशासन रचना-निवस (principle of construction) के धनुसार,



रेखा-चित्र मं ० ९



रेखा-चित्र मं॰ २

ध्यांत होतें (orrbels) पर वनी है (देला-धित्र नं० १), त्रिज्याकार (radiating principle) पर नहीं (रेखा-धित्र नं० २)। यह टही वैसे तो बड़ी उनम है; परंतु इतनी भागे धीर हीपेकाय है कि पीछे के पूजागृह और उसने पतने पतने सत्तों के साथ बड़ी ही है-जेवह प्रतीत होती है। पुरातन तेवहें की लाट, जिसे कहाचित अनंगपाल सन् १०५२ ई० में महाराज है। यह मसजिद सुसलमानों की सबसे पहली इमारत है। फिर सन् १२०० ई० में महाराज प्रप्योगज के पिवामह विमह्मणल-धा वीसलदेव—के बनवाए हुए संस्कृत-विद्यालय को तुड़वाकर कुतबुदीन ने एक वैसी ही मसजिद अजमेर में बनवाई। यह 'बाई दिन का मोपड़ा' नाम से मराहूर है (देखिए चित्र नंबर ८)। इस नाम के धारे में कई इंतक्याएँ प्रचलित हैं। कोई कहता है, यह डाई दिन में पनी

दिल्ली की पठान-कालीन मुस्लिम बास्त-कला

थी। केंद्रे कहता है, यहाँ ढाई दिन तक मरहठों का एक मेला लगा करता था। इन सबमें यही कथा सबसे ऋषिक संभाव्य मालुम होती है कि इसमें प्रति वयं कलंदर ै लोग ढाई दिन के लिये एकब्र हम्रा करते थे: और चैंकि वे अपने रहने के स्थान का 'मोपड़ा' ही कहते हैं (अर्थात महला में रहना पसंद नहीं करते), इसलिये इसे भी फोपड़ा ही कहते थे। इस मसजिद का चीत्र अपनी दिल्ली की बहन से दराना यहा है श्रीर श्राधिक शानदार भो है। इसका नमाज-घर उससे वहा श्रीर छतें भी ऊँची हैं। सनन भी क्षांतिक बान्छे दंग पर लगाए गए हैं। दिखिए चित्र नंबर €)। बाकी तीन दालान श्राधिक चैति स्रोत बजाय कई स्तंम-पंक्तियों के (colonnades) एक ही पंक्ति पर पटे हैं। दिल्ली में कई पंक्ति धीर छत नीची होने से बालान काफो सला नहीं है। पिछला दालान, जा जाए-नमाज है, बड़ा संदर श्रीर निर्दोध है। खसके पीठ की दीवार के बोचोवीच सफेद पत्वर की मिहराब (चित्र नं० १०), जिस पर अत्यक्तम खडाई का काम है. लाल पत्थर में एक रत्न-सी प्रतीत होती है। परव की दीवार के केनी पर हो बहे-मते ताल 'वप' (bastions) हैं, जी दिल्ली में नहीं हैं। यहाँ भी अल्तमिश ने नमाज-घर के सामने एक टरी खड़ी करवाई। परंत यह उतनी संदर नहीं है। रचना-नियम और हदता में तो यह ठीक है: परंत बहत ही भारी और असंगत है। इसकी बाहरो खुदाई और सजाबट भी उतनी अच्छी नहीं है। बीच की शाट के ऊपर दो मीनारें एकदम ज्यर्थ रख दो गई हैं। श्वाट के कोनों में कमल यहुत होते सीर निर्जीव हैं। इसी प्रकार के कई दोप इस टड़ी में हैं। सन १२३० ई० में अल्तमिश ने दिल्ली के मसजिद की टड़ी के दोने! तरफ मिहरावें बढ़ाकर और सहन की नए तलान बनाकर इतना बढ़ा दिया कि उसका चेत्र-फल <u>दरा</u>ना है। गया और छुतुवमीनार भी इसके अंदर आ गई। नप रालाना केस सुन धादि सब नए परवरों के बनवाए गए; परंतु फिर भी सब हिंदु-प्रकार के ही हैं। टड़ी की डाटें भी टोड़ों के नियम पर ही हैं। हाँ, इसकी खुदाई में विशेष परिवर्त्तन किया गया। पहली हाटी की खहाई में तगरा-लेखों की खेाड़कर और सब कुछ हिंदू-प्रकार का काम है, परंतु नई बाटों में वह निर्जील, चपदी, रेखायद और निरुद है। (चित्र नं० १२)। उसके प्रनिरुप (models) खन्य मुस्तिम देशों के समान हैं। इस कारण यह पहली टट्टी-जैसी संदर और सजीव तो नहीं है; पर एक सुस्तिम इमारत में ससंगत है। इसके बाद अलाउदीन खिलाजी ने ससजिद का तीसरा सहन बनवाया की बहुत ही बढ़ा है।

कुतुबमीनार—इसके विषय में क्यां केई मत स्थिर वहीं है कि यह विश्वद्ध मुस्तिम इमारत है या देहि हिंदू-नयस्तम, जिसके वदसकर मुसलमानों ने अपनी फतह की यादगार बना ली हो। मार्शल कहते हैं—ऐसा जान पड़वा है कि यह कुतुबों मसजिद का मुख्याजिना (जर्रों में खर्जा हो) जाती है) है।' किंतु जनका यह मत वितकुल निराधार है। इन दोनों का देखते ही पता चल जाता है कि इसका मसजिद से कोई संयंघ ही नहीं है। इसकी यसी मसजिद के खासन से बहुत नीची है। फारसी खीर खरची जिलावट इसमें पीड़े सोदी गई जान पड़ती है। खतएव संभव है कि बीसलदेव ने दिक्षी-विजय करने पर इस

^{1.} वे फकीर जो शरीयत के पावंद न हों।

्र द्विवेदी-धासिनेवन भेषे -

जयस्तेम के यनवाना द्वारू किया है। श्रांतरिक प्रमाणों से जान पड़ता है कि 'ईवक' के समय में इसकी एक हो मंजिल यो धीर रोप अन्तिमश्चा ने बनवाडें। कीरोज तुगलक और सिकंदर लांदी ने भी इसकी मरम्मत कराई। इसकी केंचाई लगभग ढाई सी फीट है। नीचे की तीन मजिलें फेंदर ते। हरे पहानी पत्यर की हैं और जाहरी आवरण लाल पत्यर का है। उत्पर की दें। मंजिलें खंदर काल पत्यर की हैं और उनका याहरी आवरण अधिकतर सकेंद्र पत्यर का है। यह मीनार इतनी गंभीर और दिग्गन है कि इसके पास जाते ही इसका रोध मन का प्रमावित कर लेता है। परंतु इसमें वह मनवता और ग्राह्म से दिशे हमी है जो राजा कुम के विज्ञीराहवाले जबस्तम में है। इसका नाम एक सूकी रवाजा हुनतुश्रीन काकी, उपनार-तिवासी, की स्मृति में उक्ता गया था। इस सूकी को कम बोड़ी ही दूर पर 'महराली' मिहरेवली) गाँव में है। (चित्र ने० १२)

इस मकार मुस्लिम वास्तु-कला का एक पद (siage) समाध्व हवा। यहाँ तक कि इमारतें प्रायः संपूर्णतया हिंदु-प्रकार की थीं। इसके बाद इसमें उत्तरीत्तर परिवर्तन झरू हथा। सबसे पहले हिंदू-प्रभाव से बचने का यत्न अल्विमिश की कन्न में, जो मसिजद के उत्तर-परिचय में है, किया गया। परत यह प्रयत्न कसफल रहा-इमारत की रचना-शैक्षी न इघर की रही न उधर की. बहुत अही है। गई। फिर भी इसमे खुदाई और तुगरा-तेल बल्युत्तम हैं। इसकी छत पर एक चपटा-सा गुवद रहा होगा, पैसा जान पहता है। इसके बाद खिलजी-फाल तक कोई उल्लेखनीय इमारत न बनी। जो द्रळ कर्ने आदि धनीं भी. जनमें 'बलबन' के समय तक रचना-शैली भी वहीं रही। बलबन के समय में एक विशेष महत्त्वपूर्ण परिवर्त्तन यह हुना कि ढाटें पहले-यहल त्रिज्याकार (radiating) नियम पर वर्ती। हिंद-रचना-रीतों के विरुद्ध प्रतिकार का यह बड़ा आवश्यक चिह्न था। इसी प्रकार धीरे-धीरे पुरातन रीती की बदलते हुए, जिल्ली-काल तक, मुस्लिम रचना-रीली के सिद्धांत चीर उसकी परंपराय स्थिर एव परिपक है। गई। इस परिवर्त्तन में दो वातें मुख्य थीं-(१) निर्माण-विधि (method of construction) में परिवर्त्तन, और (२) वालंकरण-(सजावट)-विधि में परिवर्त्तन । हिंदू वालंकरण एक सर्वथा स्वतंत्र और भिन्न विषय है। जैसे हरे फूल-पत्तों के तारण, बंदनबार आदि संदर्पों के अलंकरण के लिये लगाए जाते हैं वैसे ही पत्थर के फूल-बेल वन्हीं के व्यनुरूप मानों सजीव ही होते हैं। इसके प्रतिकृत ग्रुसलमानें। ने अपने अलंकरए के विषयों का वास्तु का एक अभिन्न भाग बना लिया। इस परिवर्त्तन का प्रभाव खिल्लजी इमारतों में स्पष्ट दीखता है। इनमे दो इमारतें चल्लेखनीय हैं-(१) खलाई-स्रमाजा, और (२) जमाञ्चतखाना मसजिद ।

धाराई-दरवाजा—(चित्र नवर १३) हम ऊपर कह खाप हैं कि खलाउदीन ने कुवतुल इस्ताम मर्साजद के सहन के बहुत बद्दाया था। उसके देक्खिन की घोर यह दरवाजा बनाया गया था। इसका बुद्ध मान निर भी गया है। यह चैतिनेर इमारत है जिसकी चारों दोवारों के घीच मे हार, उनके इपर-अपर जालीदार सिर्झकियाँ और खत एक चपटे गुक्द को है। यह द्वार सर्वातासुंदर और निर्दोष है। इसमें खुदाई और संगमरमर की जड़ाई का काम इतना धना और सुद्दर है कि जिसकी उपमा



नं॰ ४ --कोनिहाई डाट (कमानी, equinch areh) । (पृष्ठ २१६)



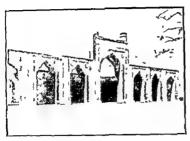
नै० ७ —कुम्तुल इमलाम मम्पनिद् नी टही में 'ईवक' रचित भाग के सामन की खुदाई, जिसम फूल उस नैसर्गिंग भीर सर्वेचा हिंदू-प्रकार के हैं। (एष्ट २६८)



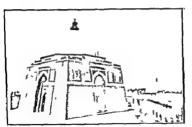
न १३ —श्रलाई दरवासा, दिस्ती। (पृष्ट ३००)



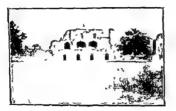
नं ६ -- डाई दिन का स्रोपड़ा' के नमाज के दालान का एक भाग, श्रजमेर। (पृष्ट २६६)



न क म — 'ढाई दिन का स्रोपड़ा," धनमेर । (पृष्ठ २२म)



नं ११--गवासुदीन तुगलक (तुगलकशाह) की क्य । (पृष्ठ ३०३)



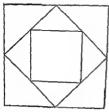
म० १६—फीरोज तुगलक के किले म व्यशोक स्तम। (पृष्ठ ३०४)

दिल्ली की पठान-कालीन मस्लिम बास्त-कलां

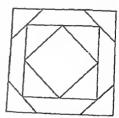
मिलना किन है। द्वारों की हाटों के धंदर (interados पर) एक पुष्प-माला की भालर प्रत्यंत सुंदरतां से लगाई है। लाल पत्यर के धंदर सफेद पत्यर की जहाई इसकी विशेषता है। दीवारों पर रेखावद प्रतिरूप (geometrical patterns), अरबी रेसा-चित्र और तुगरा-लेस वही सुंदरता से खुदे हैं। समस्त सजायट अत्यत सुक्यवस्थित और सुस्पात है। दरवाजे के धंदर उसके बाहरी सींदर्य के स्थान पर एक गांमीर्य का हरव प्रतीत होता है। इसका संपूर्ण समस्य इसकी विशेषता है।

जमासत्सवाना मम्जिद्-यह लगमग सर्वांग मुस्लिम शैली पर वनी हुई पहली मसजिद है। (चित्र मं० १४)। यह फुलुब से कोई छः मील उत्तर-पूर्व की तरफ, निजामुरीन कीलिया की दरगाह में, स्थित है। इसमें तीन कमरे हें—योच का बीकोर और दो आयलाकार (oblong); तीनों में बड़े-यहे बाटदार इसर हैं। यह क्यान देने की चात है कि इन डार्जे के कोनों (spendris) में पड़म-मुद्रा (lotus) विद्यमान है, जो हिंद्-कला का मुलापार और सर्वव्यापक अलंकरख है। मुसलमानों ने उसके तत्त्व को शायद कमी समझ ही नहीं; परंतु बहुत वज्युक पाकर सहैव वसका वच्योग करते रहे। कहा जाता है कि पहले तो कलावदीन के बेटे 'लिख खाँ' ने इस मसजिद का बीचवाला कमरा निजामुदीन की कन के लिये पनवाया था; किर रोरशाह ने याको दो कमरे बनवाय। परंतु ये दोनों इतनी उत्तमता से पहले की दीवारों में मिला दिख गए हैं कि सारी इमारत एक साथ ही बनी जान पड़ती है। बीच के कमरे पर एक गुंबर' केनिहाई बार्टो (squinch archs) पर बना है। दोनों वरफ के कमरें पर दी-दो छोटे रुंबद त्रिकेरण प्रालंगों (pendentives) पर टिके हुए हैं।

च्यय यहाँ पर संत्रेप में इस बात की व्याख्या कर देना कावर्यक प्रवीठ होता है कि केनिहाई हाट, प्राक्षंत्र कार्यिका विकास क्यों कीर किस प्रकार हुआ वधा हतों के बनाने में इनसे किस प्रकार



रेखा-चित्र नं० ३



रेगा-चित्र मं ० २

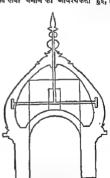
सहायता ली गई। पहले से ही इस विषय में ये दुल्य समस्याएँ थीं—(१) किसी इतने वह महर क आक्लादन (roof) बनाना दिसके लिये कारी वहीं ग्रेपानक (beam) या परवार को पटी न क्लि (२) हुसमें कला के नियमों का उस्लान न करना। ये दोनों प्रेमेदन बढ़ी उत्तमना में सिक्ट कि

दिवेदी-श्रभिनंदन श्रंघं -

वर्ष मंदर का व्याच्छादित करने की एक रीति तो यह यो कि दीवारों के ऊपर चारों कीलों पर तिकेली विश्व रेखकर खुली ज्यह के घोरे-धोरे कम कर देने थे थीर फिर बीच में एक चौरस पट्टा रख दिया जाता था । (दिखए रेखा-चित्र मं० २ और छ)। छत बनाने की यह रीति मुस्लिम काल में चहुत प्रचलित रही, विशेषतथा व्यक्तर की इमारतों में । यदि चौरस छत के स्थान पर गुंबद (स्त्पी) बनाना हो, तो पहले यह वावर्यक है कि उसका व्यावार (basement) गोल होना चाहिए और इतना मजबूत भी कि गुंबद का बोक सँचाल सके । इस समस्था के हल करने के लिये पहले पटान के स्थान के कोनों पर के तिहाई झाट या प्रालंब (squinch arch or pendentive) इस प्रकार बनाया जाता है कि लब्ध व्यक्तर व्यव्या की लाय ! किर इस क्षष्टभुजा के सीपी पट्टियाँ रखकर चोडरामुजा-रूप दे दिया जाता है, जो लगमम धुसाकार (circular) ही होता है । इस पर चित्र वावर्यकता हो तो एक छोटी युत्ताकार प्रीवा मी वना वी जाती है और तब बसके उत्पर स्तुपी बनाया जाता है। (दिलिए रेखा-चित्र नं० ६)। पहले तो इसके उत्पर ही गुंबद छटा दिया जाता था, परंतु बाद में भीवा के लंबा बनाने की कावर्यकता हुई, हिसकी



रेखा-चित्र मं • ३



रेखानीयत्र केव द

ध्याध्या त्रामे को लाएगी। इस प्रकार, कोई संहप चाहे बाहर से घष्टमुज हो या चतुर्मुज, इसके ऊपर गुंपद बनाने में रहता और सुंदरता का संवेग वही विलक्षका एवं उत्तमता से किया गया। आगे पत्रकर गुंपद की रचना में बहुत वहा विकास हुया। पठान-काल में प्राय: सभी गुंबद बैठे हुए और अर्दगोलाकार बनते थे, उनका श्राधार किसी उठी हुई भीवा (neck) पर नहीं होता था। वे वपटे और में दे देव पड़ते हैं। लोदियों के समय तक उनके चारों और होटी-होटी छत्तरियाँ और दीवारों के उपर कैंग्रें देव पड़ते हैं। लोदियों के समय तक उनके चारों और होटी-होटी छत्तरियाँ और दीवारों के उपर कैंग्रें बनाने की रीति भी प्रचलित हो गई। इनके कारछ गुंवद पीछे पड़ जाता और देंक जाता।

दिल्ली को पठान-कालीन सुस्लिम चास्तु-कला

स्वत्यव बसे केंची भीवा के क्रपर बनाना हुरू किया और साथ ही स्वयं बसका रूप भी पूर्ण गोलाकार— स्वयात कुछ लेवा—ही गया। परंतु भीवा और गुंवद दोनों के केंचा हो जाने से संदर को केंचाई बेबील दोखने लगी। इसे मुखील और परिमिव करने के लिये दोहरे गुंवद (double-dome) की रचना हुई। (दिरिय रेखा-चित्र नं० ६)। इस गुंवद के बारे में कविषय परनात्य लेटा को का मत है कि यह फारस के द्वारा बगदाद से यहाँ लाया गया। परंतु हेनेल एवं अन्य कई पुरावत्त्वकों का मत है कि यह "यदि तत्कालीन हिद्-मिरिगें के मंदर के हत की क्रपरी खुदाई और सजाबट के छील दिया जाय तो उसका यही आकार निकल आवेगा जो पठानी गुवदों का है। हिंदू कारीगरों ने जैसी आवरयकता देखी सैसा परिवर्तन करके उसे बना दिया; क्योंकि इस्लाम में मूर्चियों वा बनाना निर्पिड या।" स्वापि मृत्येक गुंबद के करर 'आमलक' (पद्म-फल)—को बौद्ध और हिंदू चिद्ध है—जवरय मिलता है, क्योंकि मुसलमानों को यद पढ़ा ही न लगा कि इसका सब्ध विच्छु-पूजा से है! एक महाशय के मतानुसार आईस्तुगकार दोहरी डाट (semi-dome, recessed arch) फारस की मुस्लिस इसारतें से ली गई; परंतु ग्रहाँ भी यह पीद्ध स्वविरों के देवालयों के निक्वन (Niched Shrino) का ही रूपांवर थी।

स्तिती-यंश को कला के संवध में केवल एक वात और उल्लेतनीय है। दिल्ली महुत बार बसाई गई। कम से कम दिल्ली के सात प्रयक्-प्रयक्त नगरों के टॉक्टर दो अब तक मिलते हैं। उनमें से दूसरी दिल्ली काताडदीन की थी, जो 'सिरी' के नाम से विख्यात है। इसके भग्नावशेषों से उस समय की सामरिक बास्तु-कला का पता लगता है। चहारदीवारी में कैंदर की तरफ एक वैदी कैंदी पटरी (berm) डाटों पर बनी हुई है। बाहर की तरफ पटरी के सामने दीवार कैंची उठी हुई है और कैंग्रेदार है, जिसमें निशाना लगाने के जिहीं की एक पीक है।

सुगतास-सालीन ग्रीली—इस काल में बास्त-कला में बड़ा गहरा परिवर्षन हुया। एक को खिलाजी-सुलाजानों की फजूलखर्ची कीर कात्याचारों से जनता में बड़ा कर्सवीप था। इसने, तुगलकरााह स्वयं सावे परित्र का था। इसका प्रभाव उसकी कम पर पूरी तरह देख पड़वा है (चित्र न० १५)। इसे 'गवासुरीन' ने स्वयं क्षपने लिये बनवाया था। इसमें खिलाजी-इसारवों की-दी सजावट, तड़क-मड़क कीर प्रतिमा नहीं है, बल्कि इसकी क्षाह्मति से शाल कीर गांभीय टपकता है। धीरे-धीरे यह गांभीय इतना पड़ा कि इसने कठोर साइगी का रूप धारण कर लिया। इस शैली पर उस पटना का भी बहुत प्रभाव पड़ा होगा—जय मुहम्मद तुगलक दिल्ली से राजधानी उठाकर देविगिर ले गया तप रिल्ली कज़ब्ह हो गई कीर वर्षों केई प्रयोग कार्या पर प्रतिस्थित के पड़ा है। परंतु ऐसा प्रतीत होता है कि सबसे गहरा प्रमाव सक्तितीन सामरिक परिस्थित का पड़ा है। उस समय स्थानीय वायुमंडल में भी बहुत विद्रोह-विप मरा हुआ था कीर मुगलें के बड़े स्थानक क्षाक्रमण हो रहे थे। गयावस का बनवाया हुआ 'तुगलकावार' (तीसरी दिल्ली) एक बड़ा बीहढ़ कीर स्थावह किला है। इसको दीवार कीर 'यम' (bastions) यह दरावने मालूम होते हैं। इसके द्वार वह डाब, तम और खुरहरे चहानों के बने हुए हैं। दीवारों में

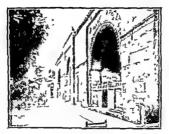
 [&]quot;हैं उतुक ब्राफ इंडियन भार्र"—(संस्करस १४२०) पृष्ठ ११२

द्विवेदी-अभिनंदन प्रंय

निशाना लगाने के ख़िहों (loop-holes) को कई पंक्तियाँ उपर-नीचे हैं। इससे स्पर्ट है कि यह फिला किसी थड़े भय के समय जल्दी में बनाया गया था। वागांत गयासुद्दीन की कन, उतनी ही गंभीर होने पर भी, इतनी भयानक नहीं है। उसकी मोटो-मोटो ढाल् दीवारों के देखकर मिस्र के सूची (pyramids) याद था जाते हैं। इस गहरे गांभीय के कुछ इन्का करने के लिये दीवार के उत्तराई में समेद पत्थर का जदाव है और गुंबद सारा का सारा समेद पत्थर का है। परंतु इसका शिल्प-संगदन पर्योग रूप से परिष्ठत नहीं हुआ है।

सहस्मद हुगलक की कुछ उन्लेखनीय हमारतें ये हैं—(१) 'कादिलावाद', जो तुगलकावाद का परिशिष्ट मात्र है। (२) 'जहाँपनाह', जो चीशी दिल्ली है—पुग्रनी दिल्ली (प्रण्वीराज की) और 'विशेष के बीच में जो ध्यरिक्त भाग या यह उन दोनों शहरों को दीवारों के दो तरफ से जोड़कर रिक्त कर दिया गया—ये नई दोवारें बारह गज वाड़ी और विना कटे पत्यरों (rubble) की बनी हैं। (२) 'विजय-मंदल', जो एक मीनारत्या महल है और जिसकी विशेषता यह है कि इसमें पद्म-पत्राकार हार्टे खिलाजी की-सी हैं बीर चौथहतुमा उत्तरार छत का दालान हैं। यह तालान तुगलक-इमारतों का एक 'विशेष विष्ठ था। (३) 'एक खातान धम', जिसकी खिड़कोदार मीवा और बस पर एक बैठा हुआ गुंवर हैं। यह तुगलक शैली की इमारतों में खत्यत खुंदर है। (५) 'एक दुर्मनिला पुल', जिसके हारा एक मील से पानी उठाकर शहर के खंदर पहुँचाया जाता या। ध्यान यह कि तुगलक-इमारतों में प्रायः लाल पत्यर की लगह स्थानीय पहाड़ी खनगढ़ पहुँचां का उपयोग किया गया है।

कहा जाता है कि फीरोज हुगलक से बहुत-से किले, सहर, महल, नहरें, कों, महिजिहें, सदरिं, सराय, पुरते हरवादि बनवाए थे। उसकी सभी इमारतें स्थानीय परयर के असगढ़ दुकहों की बनी हैं। इसकी आवरयकता इसी लिये पड़ी कि इतनी अनिमनत इमारतें। की बनाने के लिये न तो आसानी से बहिया परयर ही जाफी मिल सकता था, न रूपया ही। इन इमारतें। के बनाने के लिये न तो आसानी से बहिया परयर ही जाफी मिल सकता था, न रूपया ही। इन इमारतें। एर सफेर पलस्तर था, जो अन गिर गया है। फीरोज की इमारतें। में सादगी और सरलता के साथ टड़ता और नीरस उपयोगिता का बड़ा विकास सवीग है। उदाहरण के लिये कह सकते हैं कि इसकी हतें होटे छोटे गुंबतें। की हैं, सत्त होटे और मोटे तथा मजजूत हैं, परत उनने। आमूचित करके आकर्षक बनाने का मलन नहीं किया गया है। 'मारोल' की राय है कि इन इमारतों में हिंदू कारीगरों से काम नहीं लिया गया, यह स्वट है, अन्यया वे उनमें अबस्य सजीवता का मन्न फूँक देते। देसने में इनका रंग-रूप बहुत-इक सुसलमानी देग का है। गया है, तो भी हिंदू आदरी-पियों (modifs) का बहुत अधिक प्रयोग किया है। पद्म-प्राक्तार खट की जगह सीपा तौरण, सतून, टोड़ (brackets), जाजनुमा खिड़कियाँ (balconied windows), बेदिका (railing) स्त्यादि अनेत हिंदू कार्यातों हो ये और वहाँ की शिराज पाए हुए थे। इनके विज्ञीकरण (designing) की जह में हिंदू आदरी ही काम कर रहें थे। यदि इनके बनाने में भी हिंदू कारीगर लगाए जाते, ते। वे इनके बनाने में भी हिंदू कारीगर लगाए जाते, ते। वे इनके बनाने में भी हिंदू कारीगर लगाए जाते, ते। वे इनके बनाने में भी हिंदू कारीगर लगाए जाते, ते। वे इनके बनाने में भी हिंदू कारीगर लगाए जाते, ते। वे इनके बनाने में भी हिंदू कारीगर लगाए जाते, ते।



न । १४ — जमायत्रकाना मसजिन दिल्ली । (वृष्ट ३०१)



र्नं १८ - मुवारक्शाह सैयह की कम । (पृष्ट ३०६)



र्गं ॰ १७ —फीरोज तुगलक की कन चार कालेंब । (पृष्ट २०१)

फीरोजशाह ने खपनी नई दिल्ली भी बनवाई थी। इसका विस्तार, 'श्राफिफ' के कथनानसार, शाहजहानावाद से दराना था । फोरोज की मध्य इसारतों में पहली इसारत है 'फीरोज केाटला था किला'. जिसकी दोवारों में एक नई बात यह है कि निशाना लगाने के खिट्टों तक पहुँचने के लिये कोई पटरी (berm) नहीं है। फिर पैसे काम चलता होगा है इसका उत्तर यही जान पहला है कि शायट लक्डी की पटरो बनाने का बिचार रहा है।। परंत इसकी जगह एक बाहर की निकली हुई गुँडिर (machicolation या machiconlis) है. जिसमें शत्र के उत्तर पिघली और जलती हुई घात्र हालने फे छिट बने हैं। इस मेंडेर के बनाने का रिवाज नया ही था। किले के फेटर एक सच्याकार (pyramidal) तिमेजिला इमारत है, (चित्र न० १६)। जिसके ऊपर एक बरोाक-स्तंभ खड़ा है-जिसे फीरोज फेबाला-प्रांत से लाया था। फीरोज की दूसरो इमारत 'जामा महिजद' है, जो एक पहली इसारत के पास ही है। किले के अतिरिक्त चलाई-हीज के पास फीरोज को कब और उसका बनाया हुआ कॉलेज हैं (चित्र नं० १७)। ये दोनों इमारतें सजावट में उसकी सब इमारतों से बढ़कर हैं। पनः इसी काल की एक चौर कब बड़े सहत्त्व की है। यह कब फीरोज के धजीर 'टार्जिहाँ तिलंगानी' की है और निजासहीत-श्रीलिया की दरगाह के पास बनी हुई है। इसे खाँकहाँ के पुत्र 'जनाशाह' ने बनवाया था। इसके चारों छोर किलानुमा चहारदीवारी है। इसमें नवीनना यह है कि चीकेर होते के बजाय यह अध्दमजी है। ऊपर एक गांबद और चोरों चीर एक नीचा बाददार बरामदा है। इस नमने की यह पहली इमारत होने से इसमें कई दोष रह गए हैं-जैसे, बहुत बैठा हुआ ग्रांबर, सीचा बरामवा इत्यादि । इसी के नमूने पर 'भविष्य में सैयद और अफगान सुलतानें ने अपनी इसारतें बनवाई और धीरे-धीरे इसके सब दीय भी निकाल दिए गए। अंत में यही शैली इतनी विलक्षण उत्तमता के। पहुँची कि इसका परम उल्हान्ट उदाहरण इस शेरशाह के सकवरे में पाते हैं। जूनाशाह ने इसी के पास एक ससजिद बनवाई। इसमें भी उसने एक नई बात यह बढ़ाई कि सहन के आरपार चैापड़ के रूप में हो हाटवार व्यक्तिर (galleries) बनवाई । यह नमना एक-दो और मसजिदों के छोड़कर अस्पन्न कही प्रचलित म हवा।

तुगलक-काल की एक और इमारत—अर्थात् क्योवदीन कैशिलया की कम—उल्लेसनीय है। यह कुतुवमीनार से में हैं जाघ मील उत्तर-पूरव की तरफ स्थित है, और 'लाल गुंबर' के नाम से विक्यात है। यह कृत्र तुगलक-फाल के जीतम दिनों की जान पड़ती है। देखने में यह तुगलकशाह के कम की नकत है। इसमें खिल्ली-काल की-सी सजाबद और बमक-दमक फिर से शुरू हो जाती है, जिसका तुगलक-रीलों में सर्वया जमान है।

सैयद श्रीर लोदी-फाल में फिर से एक उद्यार श्रीर उत्पादक शकि के प्रोत्साहन मिला। परंतु स्वित्जी धास्तु-कला में जो काञ्यरस था—जिस श्रानगैलता से हिंदू और फारसी श्रादशों का संयोग करके एक सौंदर्य की सृष्टि उसमें की गई थी—वह श्रात्यत प्रयत्न करने पर भी मुस्लिम बास्तु में पुनर्जीवित न हो सका। कारण यह कि तुगलक-काल से वह शैली इवनी रुदि-यद हो गई धी कि उसका प्रमाय सदा ही बना रहा—उसके थंघन फिर कमी न दूट सके।

दिवेदी-स्मिनंदन अंध

सैयर मुलतानों के समय में सलवनत पहुत संकुचित एवं निर्धन हो चुकी थी। फलत: वे केई विशाल मवन न चना सके। उनकी प्राय: सब कर्जे विलंगानी के नमूने पर हैं। इनमें कमशः जनवि होती गई है। इस बर्ग में सबसे पहली मुलारकराह सैयर की कम 'मुलारकपुर' नामक प्राम में है। इसमें वे विशेषवाएँ हैं—मीवा (drum) के केनों पर मुलदते, गुंबर पहले की अपेका लंगातग, उसकी पीटी पर एक हाददार दीपक, बरामदा काफी ऊँचा और खुला, और खाठ छोटे गुंबरों के स्थान पर सत्तदार प्रयप्त खठिता है। इसके यह की कामों में गुंबर और खठिता हैं और भी ऊँचो होती गई हैं। बराम दे के में भी पर भी गुजर हो लाग दिए गए हैं। इनमें पद्म आदि कई हिंदू-प्रतिक्षों के खातिरक चीनो की टाइल का भी प्रयोग चुकर हो जावा है, जो जाने चलकर बहुत बहा। इसके बाद विहरा पूर्वप (double-dome)—जिसको हम उत्पर ब्लक्श कर खाए हैं—सबसे पहले रिहाइहोंन तानली की का में कीन एक पिट कि का में कीन पहले हम के कीर फिर फिर सिकंटर लोदो की का में बनवा हक हुक्या।

शाही सफवरों के ब्रालाच दरबारियों के कभों की राजना का एक श्रालग ही नसूना था। एक बैंकिर कमरे पर केलिहाई बार्टे, उनके उत्तर मुंबर, श्रीर चारें केले पर चाठपहुल, इतरियाँ। इनकी विशेषता यह वो कि वीच का सामनेवाला हार, दीवार से कुछ ब्रागे बदाकर, एक हाट से आच्छादित बनाया जाता था। इन सबका यही सामान्य नसूना है।





रूप-राशि

यं प्रस्त हैं—गौथन के सुल-चण विकरे सुकुमार, युदु श्रद्धराज-साज है इस जीवन का सुरामय सार, इन सुमनों को—जो मंदिरा के हैं कामल व्यवतार, व्यय-मिंह में विभी केकिता सुल से रही पुकार, प्रस्तवर्धी-मी संख्या जो है.

उद्य अस्त से हीन,

इसके श्रविदित धुँघलेपन से,

है यह विश्व सलीन।
पय-विहोन जल-राशि-सहरा है यह भविष्य का आर।
फितनी ज्याकीचा है! पर किन हें केवल दो-चार,
छोटे चर्छा !—पर वे हैं विस्तृत ज्ञाराओं क द्वार,
जीवन का है तत्त्व—एक पुरुकान—एक चौरकार,
परिवर्षन हो जीवन है,

श्रयता जीवन का नाम; बेबल रात्रि-दिवस ही में है.

कदल रात्रि-दिवस हा म है,

वर्षों का विश्राम!

एक किरए जो प्राची में लाती है चया नयीन;
संच्या के चंचल च्छा में होती है वही विलीन,
जीवन ही फ्रीड़ा है, प्रेयिस ! देखा उसके रूप;

हम क्षम हैं दो बिंदु—परस्ति है प्रविधिय अन्य,
जीवन-प्रयक्त में मिल जायें.

हम हैं एकाकारः ये प्रसन हैं—यौवन के सुख-

चए विखरे सुकुमार।

र सुकुमार । रामकुमार दर्मा







मनुस्रुति के संबंध में कुछ नए अनुसंधान

डॉक्टर मॅगलदेव शासी, एम॰ ए॰, डि॰ फिल्॰ (बांक्सन्)

मनुस्तृति वा महत्त्व साङ्क त्याहित्य में कई दृष्टियों से व्यत्यायक है। हिंदुओं के वह लोब हितास के व्यानुनिक करण के धर्मशाक का शिकारणास इसी प्रथ से हुआ है। व्यान्य इतिहासों की तरह भारतीय के विकास के प्राचित्र होती रही है। उन्हीं क्रांतियों में से एक मांति के परिवास स्वरूप इस 'मनुस्तृति' का तिमींच हुव्या या—पेसी हमारी धारवा है। इस मथ के काष्यवन तथा व्यनुशीलन से इन्ह्य नई वार्ते हमारी बुद्धि में व्याह हैं, उन्हीं में से इन्न्य का विचार बहुई करना चारते हैं। अहाँ तक हमें स्मरक है, बभी तक इन वार्ते पर—हमारी दृष्टि से—विचार नहीं किया गया है।

[१] पुष्ठ समिय-जातियाँ—महुम्युति के इसवें राज्याय में निम्नलिखित रहेगक हैं— रानकेसु कियालापादिमाः चृत्रियतातयः। वृप्यत्तवं गमा लोके माद्याणाररानेन च ॥ ४३ ॥ पायकुकारचीकुर्रविद्धः कम्योता यवनाः राकाः। पारदाः पहुचारचीनाः किराता दरदाः रासाः॥ ४४ ॥

धापाततः ये बचन महत्त्व के तहीं प्रतीत होते । वेहिन्देहिं इनका प्रतिप्त भी कह देते हैं। पर हमारी दृष्टि से इन स्लोकों का बड़ा महत्त्व है। इनका अर्थ यही है कि "रानै: रानै: आर्थ पा वैदिक सदापार को छोड़ देने से और माइस्सों के अदर्शन से अंबोज, यवन, राक आदि जातियाँ—मो पहले चत्र्वय थी—मुपलता (या शहरता) की भाम हो गई। " इससे स्पष्ट है कि एक ऐसा समय था, अब उस जातियाँ चित्रय समय मो जाती थीं। यशिंप उक्त स्लोकों में अनेक जातियों का वर्षक्त है तथापि इस असंग में हमारे विचार का सबंध पाधान्येन कत्रेज, यवन और राक-जातियों से हो है। अब देखान यह है कि इन जातियों का चत्र्यं का चन्यवहार भी किसी मंत्र में किया गया है या नहीं। पाधिनि हीन की अष्टाभाषा के जव्य के स्ता पाधान्येन के अपन स्ति स्ता में का नहीं। पाधिनि हीन की अष्टाभाषा के प्रया के प्रया पाद में 'जनपरसन्दान चित्रवादन्त' (सृत १६६) इत्पादि सृत्तों का अपन प्रकार के प्रया विदेश का प्रकार है। इस महत्वयों के प्रयाण के प्रया पाद में 'जनपरसन्दान चित्रवादन्त' (सृत १६६) इत्पादि सृत्तों का एक प्रकारण है। इस महत्वयों का विधान

मनुस्पृति के संबंध में कुळ नए धनसंघान

है जो देशवाची होने के साथ-साथ चृतिय-जाति-विशेषों के भी बोतक सममे जाते थे। इसी प्रकरण में पाणिन के 'कम्बेजालुक' (सूत्र १७४) सूत्र पर कात्यायन मुनि का 'कम्बेजादिन्यो लुम्बचनं चोलावर्धम्' यह वार्षिक है। इस बार्त्तिक के उदाहरणों में 'कम्बेजः', 'यबनः' और 'शकः' शब्द जवादित्य (काशिकाकार) आदि टीकाकारों ने दिए हैं। परंतु महामाप्य में इसकी ज्यास्या में 'शक', 'यबन' के। छोड़कर और-और शब्दों के साथ 'क्शेजः' शब्द भी दिया है। इन बातों से यह तो स्पष्ट है कि कम से कम पाणिनि मृनि के समय में तो अवस्य ही क्षेत्रक आदि जातियाँ चित्रय समकी जाती थें। कात्यायन मृनि के समय में सी यही दशा रही। नहीं तो वे अपने वार्तिक में उक्त ज्यवहार का शतियेक करते। पर्वजिक मत्र समय में सी यही हशा रही। नहीं तो वे अपने वार्तिक में उक्त ज्यवहार का शतियेक करते। पर्वजिक मत्र से समय में (ईसा से क्षत्रभण बेंद सौ वर्ष पर्वो के में उक्त ज्यवहार का शतियेक करते। पर्वजिक मत्र से समय में (ईसा से क्षत्रभण बेंद सौ वर्ष पर्वो की कम, 'क्वीव्य' शत्रिय ही समके जाते थे।

पेसा प्रतीत होता है कि महासाध्यकार पर्वजित सुनि के समय में, पाणिनि कीर काल्यायन के समय में करहा ही, 'कंबाज' तो कृत्रिय ही समके जाते थे; पर 'शक' और 'यवन' शूद्र माने जाने लगे थे। तभी तो पाणिनि के 'शूद्राणामनिवंसितानाम्' (२, ४, १०) के महासाध्य में शक कीर यवनों को शूद्र माना है। इससे स्पष्ट है कि भोर-धीरे ही आरंस में जित्रय मानी जानेवाली कंशाजाित जातियों की गणना शूद्रों में होने क्षणी होगी। मतुस्पृति का उक्त यचन भी उक्त जातियों के शूद्रत्वेन व्यवहार का विजायक नहीं है, किंतु विधाना व्यवहार का व्यवहार का परिचायक ही है, और यह व्यवहार धीरे-धीरे ही प्रचलित हुआ होगा। इस व्यवहार में परिचलंत का क्या कारण था, इस विषय पर मतुस्पृति का कहना है—'क्रियालापात्' और 'शाहरणा-दर्शनेन व'—कर्मात् धार्य-सदाधार के छोड़ हेने से और शाहरणों के कर्दान है। ऐसा प्रतीत होता है कि परिचानी सोमा पर वैद्र धर्म के कैल जाने तथा और वृत्यरे कारणों (त्रेसे, विदेशीय सभ्यता के प्रचार) से क्षत्रेक जातियाँ—जो पहले एटिय समकी जाती थीं—क्षय शूट्ट समकी जाते जाती। इस व्यवहार-परिचर्तन के कीर भी कारण है सकते हैं।

यह रपष्ट है कि वक विचार से मनुस्पृति के निर्माणकाल पर बड़ा प्रकार। पड़ता है। स्पष्टतया मनुस्पृति का निर्माण पाणिनि कीर कात्यायन के समय के परचात् हुआ; और यह भी आय: रपष्ट ही है कि यह पतंजलि के समय के बाद ही बनाई गई। नीचे के लेख से तो इस बात की और भी पुष्टि हैं। जाती है।

[२] स्नार्यावर्त्तं की परिमाषा—गांखित ग्रांत के सूत्र "शुद्राणामितर्परितानाम्" (२, ४, १०) के ऊपर महाभाष्य मे एक वहे महत्त्त का विचार है जिससे प्राचीन भारतवर्ष की सामाजिक स्रवस्था पर अच्छा प्रकार पढ़ता है। इसी संदर्भ में—"कः पुनरार्यावर्त्तः मागादर्शास्तरकातकवनाद् दित्योन हिमबन्तग्रसरेख पारियात्रम्"—इन शब्दों में साध्यकार ने व्यार्थावर्त्तं की परिभाषा ही है। यह

कुछ कारखों का वर्धन हमने अपने "जातियेद और वर्धमेद का परस्पर संबंध" शांपैक एक धन्य सेस में किया है।

दिवेदी-अभिनंदन प्रथ

परिभाषा बढ़े महत्त्व की है: श्रीर इससे मनुस्पृति के निर्माण-काल पर, एक नई दृष्टि से, काफी प्रकारा पटना है। इस परिमाण के अर्थ पर विचार करने से पहले यह जानना आवश्यक है कि यह परिमाण महाभारतकार की अपनी हो है या अन्होंने इसे किसी प्राचीन प्रथ से उद्धव किया है। यह एक स्वतंत्र विचार है कि महाभाष्य में प्राचीन मंथों से चढरण करने का क्या प्रकार है। परंत इस परिभाषा के विषय में तो कोई संदेह ही नहीं कि यह उद्भव है। इसमे एक जमाण तो यही है कि महाभाष्य में ही, एक दसरे स्थान पर भी, ठीक इन्हों शब्दों में यह परिभाषा दुहराई गई है। देखिए-'वृषोदरादीनि यथोपिददृष्य (६, ३, १०९) सूत्र का महासाध्य । इसारे रायाल में एक ही ज्ञानुपूर्वी में इसका दे। जगह आना यह सिद्ध करता है कि यह किसी दूसरे अंथ से बढ़त है। इसरा प्रमाख आर्यावर्ष की लगभग इसी तरह की परिभाषा का कई धर्मसूत्रों में पाया जाता है। कई बार दिखिए १, १,४७ धीर ५, १. ११९) महाभाष्यकार ने धर्मसूत्रकारों का उल्लेख किया है; अवएव इसमें संदेह नहीं हो सकता कि धर्मसूत्रों का साहित्य महाभाष्य में पहले का है। 'वासिष्ठ धर्मसूत्र' (१, ८) में "आर्यावर्त्तः प्रामादर्शात् र प्रत्यकालकवनाद् वदक् पारियात्राद् दक्षिणेन हिमयतः"—इन शन्दों से, श्रीर 'वीषायन धर्मसूत्र' (१. १. २५) में "प्रागदर्शनात् प्रत्यक्कालकवनात् दिविधेन हिमवन्तमुदक्पारियात्रमेवदार्यावर्तम्"-इस प्रकार, आर्यावर्ष की परिभाषा दो हुई है। अभी तक हमके। आर्यावर्ष की यह परिभाषा इन्हीं दो प्राचीन प्रशों में मिली है। यह वो स्पष्ट ही है कि घर्मसूत्रों की इन दे। परिचामाओं के साथ महामाध्य की परिभाषा लगभग शब्दशः भिलती है। इन परिभाषाओं की, सनुस्पृति के व्यार्थावर्त्त कीर सध्यदेश की परिभाषाओं के साथ, तलना करने से यही गतीत होता है कि मनुस्मृति का 'सध्यदेश' श्रीर महाभाष्यारि का 'आर्यावर्त्त' एक हो हैं। साथ ही, मनुस्पृति का आर्यावर्त्त महामाच्यादि के धार्यावर्त्त से वहीं अधिक विस्तृत है। मतस्त्रति के 'विनशन' और बीवायन धर्मसूत्र के 'अदुर्शन' का एक ही अर्थ प्रदीत होता है। मतस्मति के 'विनशन' शब्द का अर्थ टीकाकारों ने 'विनशन सरस्वत्या ग्रंतर्घानदेशः' (सेघातिथि) या 'बिनरानात छुठुचेत्रारा' (राधवानद) किया है। 'आदर्श' शब्द भी सास्तव में 'बिनरान' के समानार्थक 'ब्रदर्शन' से ही संबंध रखनेवाला प्रतीत है।ता है।

ऊपर सहाभाष्यादि में आर्थावर्ष की पूर्वीय सीमा 'कालक बन' वक बतलाई है। यह राष्ट्र मडीं कि 'कालक बन' से क्या अभित्राय है। वो भी बह देखते हुए कि अनस्मृति के 'मृष्यदेश' की रोप सीमें।

कुंद इक्किलित वेधियों में 'मागादर्शनात्' पाठ है। अपुत्तर महाग्रय ने 'मागदर्शनाद'
 पाठ माना है।

[.] यहाँ-कहीं 'प्रान्विनरानात्' पाठ है।

श्राससुद्राचु वै पूर्वादाससुद्राचु परिचमात् ।
 विवेदेगम्सरं गिर्वोत्तार्थावर्च विदुर्वुकाः ॥ (२, २२)

 ^{&#}x27;डिसवद्विन्थ्यवेर्मच्द्र' वत्प्रात्विवनशनाद्वि ।
 प्रत्यावे प्रयागान्य मध्यदेशः प्रकीर्त्तंतः ॥ (२, २१)

१. देखिए 'बृहरसंहिता' (१४,२४)

मनुस्मृति के संबंध में कुछ नए श्रानुसंधान

सीमाएँ महाभाष्यादि के 'आर्थावर्त्त' को उन तीनों सीमाओं के समान हैं. यही प्रतीत होता है कि मनस्मति की चौथी सीमा 'प्रयाग' का और महामाध्यादि के 'कालक वन' का लगभग एक ही अभिप्राय है । वाल्मीकि-रामायण के श्रेषाच्याकांद्र के चौवन-पचपन सर्ग देखने से प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में प्रयाग के समीप में ही एक बहुत बढ़ा जंगल था। चौवनवें सर्ग के दिवीय रत्नोक (ध्यत्र भागीरथीं गङ्का यमना-भिप्रवर्त्तते. अग्मानं देशामहिश्य विगाह्य समहद्वनम्) में एक 'समहद्वन' का-धीर प्रचपनवें सर्ग के श्राप्तम श्लोफ ('क्रोशसात्रं सते। गला नीलं द्रवयम् काननम्, पलाशबदरीसिशं रम्यं वंशीरच यामनैः) में 'नील कानन' का-चर्शन है। प्रतीत होता है कि यह 'समहद्वन' और 'नील कानन' तथा 'कालक वन' लगभग एक ही बन के नाम हैं. जो किसी समय प्रयाग के सभीप था। वासिप्त धर्मसंत्र (१.१२) श्रीर बौधायन धर्मसत्र (१.१.२६) की-पंगा और बमना के बीच के देश का त्रार्यावर्त कहते हैं. एतदर्थक आर्यावर्त्त की-दसरी परिभाषा से भी यही अतीत होता है कि उपर्यंक्त परिभाषाओं में आर्यावर्त्त की पश्चिमीय और पूर्वीय सीमाएँ गंगा-यमुना के दोआय से अधिक दर न धीं। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि महाभाष्य का 'आर्यावर्च' और मनस्प्रति का 'मध्यदेश' होनें एक ही हैं। बीधायन धर्मसत्र में इसी प्रकरण के—"त्रावन्त्रये।ऽहमगयाः सराष्ट्रा दक्षिणापयाः। उपायस्तिन्ध-मीबीरा एते संकीर्णयोत्तयः॥ श्रारहान सारस्करान परहान सीबीरान बङ्गान कलिहान प्राननानिति च गत्वा पुनस्तोमेन यजेत सर्वपृष्ठया वा।" (१,१,२९-२०) इत्यादि--सूत्रों से यह स्पष्ट है कि इस समय पूर्व में भेग, वंग, कलिंग आदि और परिचम में सिंध, सौवीर आदि कई देश आर्यावर्त्त से बाहर माने जाते थे। जहाँ तक हम कह सकते हैं. लगभग दो सहस्र वर्षों से आर्यावर्स की परिभाषा मनस्मृति के अनुसार ही मानी जाती रही है। इससे प्रतीत होता है कि यहत करके यह परिभाषा मनस्पतिकार ने ही प्रथम बार चलाई होगी। धर्मसत्रों में खंग आदि देशों का आर्यावर्त से बाहर का कहने से चार्यावर्त्त की उक्त सकुवित परिमापा मनुस्मृति से पूर्व की ही प्रतीत होती है। ऐसी दशा में महाभाष्य में इस प्राचीन परिवापा का दी बार उद्धरण-रूप से देना, हमारी सम्मति में, स्पष्टतया इस धात के। सिद्ध करता है कि वर्तमान मनस्पति का निर्माण महाभाष्य के निर्माण से पीछे का है।

 देखिए-क्विय-कृत "Ancient Geography of India "--सुर्देश्यम मजुमदार शासी हारा संपादित. (अंक्करण सन् १६२४) मुलिका, १७ ४१



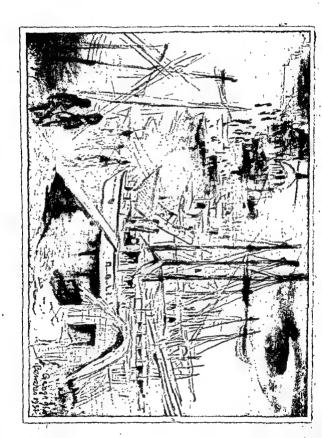


परदे में

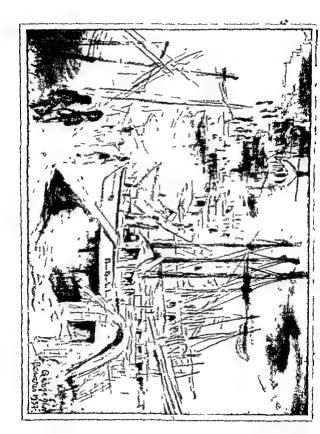
हैं परदे में बालाएँ. मृद्र मज़ल मिख-मालाएँ। सुरराज-सदन-सी सुंदर, हैं सजी रगशालाएँ॥ ज्यातियाँ दिवर रत्नों की. हें जगमग-जगमग जगती। परदे के भीतर प्रति दिन, हैं इंद्र-सभाएँ लगती। शशि की कल केमल किरगों, हैं कभी न बाहर आधीं। परदे के भीतर ही वे. हैं सुधा-संत्रिल बरसावीं ॥ परदे में सुख का घर है, संपदा स्वयं है चेरी। पर दु:स-शोक भी हरदम. हैं वहाँ समाते फेरी॥ जीवन, जीवन के सुख का, अपने ही से खेला है। मृदुता का कठोरवा से, दुस-मूल मिलन होता है।।

कितनी हो कामल कलिया. में हको भी खोल स पानी। हो दलित कठोर करों से. सरमाकर हैं मह जाती॥ शिचि हान-भान उर में ही. है सदा क्रिपा रह जाता। उसका प्रकाश अवनी मे. है कमी न होने पावा॥ गगा-यमना की घारा. बहरी सने सदनें में। परदे के भीतर सागर. लहराता है नयनें में॥ नेवलें कैद पिंजर में. सिर धुन-धुनकर हैं रोतीं। सुमनें की सुख-राय्या पर, हैं विरद्ध-वयाएँ सोवीं॥ परदे के सीतर कोई. है कभी न जाने पाता। तो सो ईर्पानल जाकर, है केमल हृद्य जलाता।

काशी के घाट की एक सत्तक विश्वकार—थीं म्नीति है (भाष-स्वापवन के साथ में)



राजास त्यात क्षाता के प्राप्त अस्त अस्त अस्त अस्त अस्त के स्ति क्षात के स्ति अस्त के स्ति के स्ति अस्त के स्ति



लेती-लेती लविकाएँ. दस्य के तपार की सारी। हैं नित्य सखती जातीं. भाली-भाली बेचारी ॥ हैं गाँज रही परदे से. कितनी ही क्लेश-कथाएँ। महले के भीतर विपद्धर. • रहती हैं विविध स्थाएँ॥ साथ ही साथ रहती हैं. खबलाएँ और बलाएँ। शाशि की सपूर्ण कलाएँ. घत की भी घेर घटाएँ॥ फहती हैं करुए कहानी. रोकर आँदें वेचारी। **उत्तर उनके मिलता है.** लाचारी है लाचारी॥ लज्जा का निटर करों से. है गला दवाया जाता। सुख से विचत वेचारा. है प्यार ठोकरें खाता॥

कहणा की कहण मुकारें. दीवारों से टकगती। सन की सब श्रमिलापाएँ. सन में ही हैं यह जाती। हैं कम रही मस्ती से. सस्ती की ही तसवीरें। परदे में सिर धनती हैं. कितनी फटी तकवीरें।। काजल के काले-काले. गिरते हैं औस-माती। घर के भीतर कोती हैं. हैं बीप-शिखाएँ रोतों॥ चर-तंत्री के तारों के है यारवार वजाती। धंतर्वेदना व्यथा के है भीरव गाने गाती।। रजनी में दिन रहता है. दिन में रजनी है काली। परदे में लिपी हुई है दनिया ही यक निराली !! —गोपावग्रस्यसिंह





नालंदा-विश्वविद्यालय

साहित्याचार्वं प्रोफेनर विरवनाथप्रसाद, एम० ए०, साहित्यरत्न

गुष्त-काल आरसवर्षे का श्यर्क-युग कहा जाता है। नालंदा-विश्वविद्यालय का पूर्ण विकास उसी स्वर्श-युग में हुष्मा था। तय से लगातार सात सौ वर्ष तक कमराः गुप्त, वर्षन श्रीर पाल क्यों के राजाओं के संरक्तण में यह विद्यालय द्वान का केंद्र बना रहा। यहाँ से क्षान

बद्य, धस्त श्रीर की वह ललनार उठी थी—वह "शृथ्वन्तु विदने व्यमृतस्य पुना," की उत्साह-प्रवर्देशीन वर्द्धक पुकार! इस विरविद्यालय के अवर्राष्ट्रीय स्वरूप का अनुमान हम इसी बात

से कर सकते हैं कि चीन, विचात, तुकिस्तान, सिंहल आदि सहर देशों के विद्यार्थी पदी ज्ञानार्जन करने के लिये आते थे। इसके इतिहास में भारतवर्ष का लगभग सात सी वर्षी का इतिहास द्विपा हुआ है। आज भी ससार के बिरले ही विरविद्यालय इतने दीर्पकालीन सीवन का दावा कर सकते हैं। यह सब केवल नालदा के तेजस्वी मिल्लकों के जात्मत्वाग का प्रभाव था। विक्रम की वेरहर्षी राताब्दी में, देरा के दुर्दिन में, इस महाविधालय का व्यविम सहार हुआ था। पर इसकी उज्ज्वल कीर्पि का प्रकाश हिपनेवाक्षी चीत्र नाथी। किर बीसवीं विक्रमीय शवाब्दी के प्रारंभिक काल में इसके दुख प्राचीन चिह्नों के दर्शन हुए। ब्योंही प्रसिद्ध चीनी यात्री हुएनसाँग की यात्राच्यों का विवरण प्रकारित हुष्मा, त्योंही विद्वानों का इसके सहस्य का अनुसव हुष्या । विकस-सैवत् १९१⊏-१९ में, महानुभाव किनियम की खोज के प्रमाव से, माल्स हुष्या कि जहाँ इस समय पटना जिले का 'बड़गाँव' नामक प्राम है वहीं प्राचीन 'नालदा' बसा हुआ था। फिर क्या, वहीं चीन, जापान, विच्वत, वर्मा, सिंहल धारि देशों के तीर्घयात्री द्याने समे । इसके बाद ही लंडन की 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' ने हिंदुस्तान के पुरावरव-विमाग द्वारा 'बङ्गाँव' में खुराई का प्रवंध कराया और प्रांतीय संमहालय (Museum)

आलीटा-विश्वविद्यालय

में वहीं से प्राप्त हुई सभी चीजों के। सुर्वाच्य रहने की अनुमित ही। विचत १८७२ में यहाँ सुदाई हुए करने के लिये प्रसिद्ध पुरावत्त्वज्ञ डॉक्टर स्पूनर भेजे गए। विच से आज तक सुदाई का काम जारी है, और अभी इसके पूरा होने में कई साल लोगे। इस सुदाई से यहाँ की इमारतों को भव्यता प्रकट होती है। कई महमूल्य चीजें मिलती जा रही हैं। इस प्रकार मारतवर्ष के बौद-कालीन इतिहास को पूर्ण करने की बहुत-सी चमरकारपूर्ण सामग्री उपलब्ध होती जा रही हैं।

'वहगाँव' राजगृह से लगमग बाठ मील उत्तर की कोर है—पटना जिले के 'निहारहारीफ' करने से लगमग छ' मील दित्त पहुँ हैं। विहार-विविधारपुर-लाइट-रेल के 'नालंदा' नामक स्टेशन से यह सगमग बाई मील है। वहार-विविधारपुर-लाइट-रेल के 'नालंदा' नामक स्टेशन से यह सगमग बाई मील है। यहाँ किनंपम ने दें। शिलालेख पाए थे, जिनमें इस स्थान का 'जालंदा' की लोज 'नालदा' नाम विलाखित है। हुएनसाँग के वर्णन के कानुसार 'नालंदा' बोध-गया के पवित्र घोषि-पुस्त से सात योजन (कार्यान कनचास मील) कीर राजगृह से सील 'ली' (अर्थान कोई पाँच मील) उत्तर है। 'यहगाँव' के संबंध में यह दूरी प्रायः ठीक निकलती है। हाल को ख़ुत्राई में भी यहाँ ऐसे शिलालेख मिले हैं, जिन पर 'वालंदा' नाम खुदा हुआ है। कई ऐसी-ऐसी ख़ुदरें मिली हैं, जिन पर स्पष्ट 'श्रीनालंदा-महाविहायीय कार्य-सिहासपस्य' लिला हुआ है।' आधुनिक नाम 'वहगाँव' शब्द यहाँ की एक मन्न इमारत पर जमे हुए 'बड़' (घट) गृस से ब्युएफ हुआ है।

किंतु इघर हाल में 'बड़गाँव से कुछ उत्तर हटकर पूर्व की कोर, चार-पाँच मील की दूरी पर, 'नानंद' नामक एक गाँव का पता चला है। 'नानंद' भी 'नालंदा' का ही विक्रत रूप जान पढ़ता है। पहाँ भी दूर तक विस्तियों लॅड़हर हैं, कई प्राचीन जलाशय भी हैं। हुएनसाँग का 'बढ़गाँव' थेंगर वतलाया हुआ 'दूरी का हिसाव' भी इस स्थान के संयथ में बढ़गाँव से खिक कि उत्तरता है। 'नानंद' राजगृह से लगभग पाँच मील की ही दूरी पर है। मानावायों में पढ़े हुए यहाँ के एक पिहार में स्थित छुद्ध की एक यहां मूर्ति, वैटी हुई ग्रहा में, निलंती है। इसके ऊपर खुळ लेख भी है। प्रसिद्ध प्रावत्यक्ष भी काशीप्रसाद जायसवाल ने उसे पढ़ा है; पर उससे हिसी महत्त्वपूर्ण बात का पता नहीं चलता। श्री पी० सी० चीपरी, आइ० सी० एक ने इस दियय में छुछ काँच-पड़ाला भी पी है। जायस्त्र से खुळ काँच-पड़ाला भी पी है।

कुछ छोटी-ऐस्टी चीर्ज 'गार्खदा' (बढ़गाँव) में भी सुरचित है। इसके क्षिये लनन-विभाग के माफिस के निकट हो एक छोटा-सा संग्रहालय बना हुआ है।

२. स्पूतर साहब के बाद पेत साहब—श्वीर कुळ दिनों तक पंडित हीरागेंद ग्राफी—की सम्प्रपता में सुदाई का काम जारी रहा। इचर कुळ दिन श्री एस्॰ ए॰ कुरेगी स्थानापस कार्य-संवादक रहे।

^{. 4.} Annual Report of the Archeological Survey of India, Eastern Circle, 1916-17, P. 43.

दिवेदी-अभिनंदन मध

है--'बहरावि' ते। 'जालंबा' है। ही नहीं सकता। 'बहरावि', जिसकी व्यत्पत्ति झाँडले साहय ने 'विहार-ग्राम' से धवलाई है. स्कटगट्ट द्वारा स्थापित विहार-ग्राम है। यहाँ के संघाराओं के संस्थापक बही होंगे। कित यह श्रमी श्रातमान-ही-अनुमान है। इस संबंध में जो हुछ सामग्री मिल सकी है. वह शार्नेट माहर के पास लीच के लिये भेजी गई है। देशें. वे किस निर्णय पर पहुँचते हैं। असल में जब तक इस भाग में खटाई न हो तब तक निरुप्यात्मक रूप से बुद्ध कहना संभव नहीं। जी हो नानद के 'नालंडा' होने की संसावना में विश्वास रखते हुए भी हम यह मानने का तैयार नहीं कि 'बडगाँव' नालंडा है भी नहीं । हम यह जानने हैं कि नालंहा-महाविहार में दस हजार विद्यार्थियों के रहने का प्रयंग्र था । यह सम्भव नहीं कि रुपने व्यक्तिक विद्यार्थियों के रहते का स्थान एक देव भील में ही सोमित हो । जसके निये चार-पाँच सील या इससे भी ऋषिक विस्तार का होना संसव है। इस प्रकार, यदि निरुप्यात्मक रूप से भी यह भान जिया जाय कि 'नानंद' में ही 'नानंदा' वसा हत्या था. ते। भी उसके विस्तार का बहर्गांव तक पहुँचना असंभव नहीं है। सफता । सालंदा, जसल में, बहत विस्तृत प्रदेश था, श्रीर बहर्गांव निस्सेटेह उसका एक अंतरध माग था। इससे अस या तर्क की काई गजायरा नहीं। इसके क्षत्रेक प्रमाणों में सबसे बड़ा प्रमाण ते। यह है कि किनियम साहय की खेल के बहुत पहले से 'बडरावि' के ही प्राचीन 'नालंदा' होने का विश्वास प्रचलित था। विकस-संवत १५६५ में रचित हमसोम के 'प्रबंदेशचैत्यपरिपाटी' अथ में नालंडा के साथ धसके वर्चमान नाम 'बहगाँव' का भी चल्लेख है। लिखा है--

¹¹नार्लंडे पार्डे चैाद चैामास सर्गाजै

होड़ा लोक-मसिद्ध ते बड़गाँच नहीतै । साल प्रसाद विद्यों चच्छे जिन विद्यासभीते १॥॥

इस प्रकार यह प्रकट है कि विक्रम की सोलहवीं राजाब्दी से भी पहले लोगों के यह मालून या कि यह षड़गाँच जम प्राचीन नालंदा का हो वर्षमान रूप है। प्राचीन नालंदा को स्थिति ने मूले न थे, फिर भी इसमें संदेह नहीं कि नानदा में यदि खुदाई का काम जारी हो ते। उससे इमारे नालदा-विषयक क्षान में अत्यंत सहस्वपर्ण सत्य का विकास होगा।

वालवा का उल्लेख कई बौद्ध प्रयों में भी हुआ है। शांतरस्तिए का 'तत्त्वसप्रह', कमतरोल को 'तत्त्वसंमदपतिका' तथा नासदा के पहितों के और भी कई तांत्रिक शय मिसते हैं। किंतु नातदा के

मॉडले ने किसा है—"वड़गाँव का उस विहार-प्राप्त से समीकरण (identification) संदेश से परे है, कहाँ हजार वर्ष पहले विचाल वालदा-महाविद्वार विशाजमान था।"

श्रदुवाद—"सुनते हैं कि नावांदा में धी महाबीर स्वामी ने चीदह साल बिताए थे। अब इसे बहुर्गाव कहते हैं। यहाँ सोलाह सुंदर मंदिर हैं जितमे जैन-मुर्जियाँ हैं।"

नालदा-विश्वविद्यालये

वर्णन में उनसे विशेष सहायता नहीं मिलती। वेचल 'अष्टसाहस्त्रिका प्रज्ञापारिमता' और छुळ अन्य प्राचीन प्रथ—जिनकी प्रतिलिपि पालवशी राजाओं के समय में तैयार की गई थी-एसे हैं जिनसे छुळ

बिरोप सूचनाएँ मिलती हैं। पालि प्रथ महाविहार की स्थापना के बहुत पहले की 'नालदा' के पातों का उल्लेख करते हैं, जब इस स्थान का संवंध स्वय भगवान बुद्ध से था। प्राचीत संसमें इस सवध में हमें हुएनसाँग, इत्सिम, बुकुग आदि चीनी यात्रियों तथा तिव्यती 'वारानाय' के विवयमों से ही विरोप सहायता मिलती है। और. कव तो सवाई

में घटन से ऐसे जिलालेकारि भी मिले हैं जिससे सहाविहार-संबंधी कई बातों पर प्रचर प्रकाश पहता है। श्री महावीर स्थामी तथा उनके एक अंदेठ और प्राचीन शिष्य 'इट्रमृति' के सबध के कारण जैनी लाग भी बाब इस स्थान के एक तीर्थ सममते हैं। 'सत्रकृताग' सरीखे बळ जैन प्रथों में नालंदा का कच्छा वर्णन है. जिससे मालूम होता है कि ईसवी सन् के पहले भी मालदा बहुत समृद्ध और समुझत नगर था। 'कल्पस्त्र' में लिख है कि वहाँ मगवान महाबीर स्वामी ने चातुर्मास्य विताया था। इतना ही नहीं, भगवान बुद्ध ने 'सपसादनीय सुत्तं' और 'केयद सुत्त' का प्रवर्त्तन नालंदा में ही किया था। हएनसाँग ने लिखा है--- इस स्थान पर प्राचीन काल में एक चान्न वाटिका थी। जिसका पाँच सी व्यापारिया ने वश केटि स्वर्ण-महा में मोल लेकर बढदेव की समिपस कर दिया।' नालंडा के 'लेप' नामक एक निवासी के धन. जन. यश और वैभव की बढ़ी प्रशंसा थी। यहाँ के 'केयद्व' नामक एक धनी सरुतन के। हम भगवान बुद्ध के सामने भावांदा के प्रमाय और पवित्रवा की बडी बडाई करते हर पाते हैं। 'आर्तर' के मत से हो नालंडा 'पाटलिपत' से भी बढकर था. क्योंकि तालंडा ही भगवान बळ के निर्वास के लिये उपयक्त स्थान था. पाटलियुत्र नहीं । इससे नालवा के पाटलियुत्र से अधिक प्राचीन भीर श्रेष्ट होने का परिचय मिलता है। फाहियान के अनुसार सारिपच का जन्मस्थान 'नाल' प्राम था। कहा विद्वाना का रायाल है कि यह 'नाल' नालंदा का ही बोचक है। यहीं बुद्धदेव से सारिपत्त की भेंट हुई और भगवान ने अपने प्रिय शिष्य की फठिनाइयों का समाधान किया। तिब्यती लामा सारानाम के अनुसार यहीं सारिपत्त ने अस्सी हजार अहींता के साथ निर्वास प्राप्त किया। बहुर्राध में, हाल की खुदाई मे, भूमि-एराँ-सुदा में, भगवान बुद्ध की एक मुचि मिलो है जिसमें आर्थ सारिएस धीर आर्य मीटराल्यायन चडते हुए रूप में चित्रित हैं। ये दोने। सगवान बुद्ध के प्रधान शिष्य थे। इन पवित्र ससर्गो के कारण नालवा बहुत प्राचीन समय से पुरुपस्थान माना जाता था। इसके श्रांतिरिक्त यह 'राजगृह' से बहुत निकट है, जो बौढ़ों का प्राचीन श्रीर असिद्ध सीर्थस्थान है। सगध की राजधानी पाटिलपुत्र भी इस स्थान से बहुत दूर नहीं है। यहाँ की प्राकृतिक शोमा और शांति भी वडी चित्ताकृपिशी शी। इस स्थान की इन्हों विशेषताओं से व्याकृष्ट होकर, एक महान उच्च श्रादर्श की लिए हुए, श्रास्मवती बौद भिचर्त्रों ने यहाँ नाजदा-सहाविद्वार की स्थापना की थी।

Prof Samular The Glories of Magadh," P 132

२. "बुद्धम" के बात्रा-बुत्तात का अँगरेजी अनुवाद हमारे परम मिन्न स्वर्गीय फर्वोदनाप वसु का किया है। स्व॰ वसु महाराय का सचित्र परिचय "विशाद भारत" में, सन् १६३१ के किसी श्रंक में, प्रकाशित है। चुका है।

रितेश-श्राधिनंदन प्रथ

परतु यह स्यापना कन हुई, इस संबंध में मनभेद हैं। वारानाथ के खनुसार इसके सर्वप्रथम स्थापक खरोक थे। हुएनसाँग ने भी लिखा है कि 'बुद-निर्वाण के योदे ही दिन बाद यहाँ के प्रथम स्थापक खरोक थे। हुएनसाँग ने मिलिखा है कि 'बुद-निर्वाण के योदे ही दिन बाद यहाँ के प्रथम स्थापाम का निर्माण हुखा'। पर नालंदा-महाविहार की इतनी खप्पिक प्राचीनका महाविहार की का में है प्रत्यत्व प्रभाख खमी तक नहीं मिला है। फादियान ने (सन् ४४८ के स्पापना न काल- लगमम) नालंदा का कोई कल्लेख नहीं किया है। उसने 'बाली' नामक एक स्थात किया के किया है, जिसे हुख लोग 'बाली' निर्माण हुए क्यांतर सममते हैं। जो है। जा को रुपा है कि उस समय नालंदा में कोई ऐसा विशेष महत्त्व न रहा, जी

फाहियान के आहार करता । विकास की सातवीं सर्वा (संवत ६००००३) में हुएनसींग आगा था। वस समय नालंदा महस्व और क्यांति की पराकाट्य के यह या था। इस बात के आगार पर यह अनुसान किया जाता है कि नालदा-महाविद्दार की स्वापना फाहियान के आने के बाद और हुएनसींग के आने के पहले हुई थी—पांचवों और सातवीं सर्वों के पांच में। किनयम और स्पृतर ने पांचवों ईसभी सर्वी के मध्य में इसकी स्यापना का समय निश्चित किया है। मगय के राजा पालादित्य, जित्तिंत गांवदां में एक उच्च विद्दार का निर्माण कराया था, हुणावियति मिहिरकुल के समकालीन थे। मिहिरकुल स्वाम् ५७२ (सन् ४१५ ई०) में राज्य कराया था, हुणावियति मिहिरकुल के समकालीन थे। मिहिरकुल स्वाम् ५७२ (सन् ४१५ ई०) में राज्य कराया था, हुणावियति मिहिरकुल के समकालीन थे। मिहिरकुल स्वाम् ५७२ (सन् ४१५ ई०) में राज्य कराया था। इसिलये वालादित्य वा भी समय यही हुमा। विसेंद सिमय के अनुसार बालादित्य का भी राज्य-काल सन् ५६० ई० से ४७३ तक होना चाहिए। भातादित्य के पहले जनके तीन पूर्वानों ने भी वहीं सवाराम बनवार थे, और उनमें शामादित्य सर्वमयम थे। इस सरद नालादा-महाविद्दार की स्थापना या समय विकास की पांचवीं सर्वी के उत्तराई में जान पड़ता है। पर सेरा अपना अनुसान तो यह है कि नालंदा में, हुद के तिर्वाण के हुद सलय वाद विश्ववालय की म सही, पर किसी बिहार की स्थापना अवसर बुई होगी। हुएनसींग के कथन में, जिनसका समर्थन लामा वारानाय भी करते हैं, तब तक विवाहत वादित्यास करना अनुचित है जब धक खुवाई सामान वारानाय भी करते हैं, तब तक विवाहत वादित्यास करना अनुचित है जब धक खुवाई सामान हो जाय। में प्राप्ता स्वापन वार्यान की सम्पाण विश्वें के क्या पति खुवाई का काम जारी किया जाय, ही बहु सम्पान है कि नालंदा की स्वापन वार्यान वार के माम की क्या वार स्वापन करता अनुचित के बीत स्वापन करते सम्पान करते सम्पान वार वार करता अनुचित के स्वापन वार के मामक वार की स्वापन के क्या वार खुवाई का काम जारी किया जाय, ही बहु के काम जारी होता की स्वापन वार्यान की स्वापन वार के समाव विर्वे के स्वापन वार के स्वापन वार के स्वापन के स्वापन के स्वापन करते स्वापन वार के समाव विर्वे के स्वापन वार के समाव विर्वे के साम वार है हमा वार की स्वापन करते समाव के समाव विराह के साम वार होता हो साम वार हमा स्वापन वार के साम वार हमाव वार के साम वार हमाव वार का स्वापन वार का स्वापन वार का स्वप

नाहदा के प्रथम संघाराम के बनवानेवाले शकाहित्य थे। हुपनर्सांग के बनुसार इनका समय ईसवी सन् की प्रथम शाताच्दी में होना चाहिए। पर वह मत विद्वानों के मान्य नहीं। शकादित्य के पुत्र चीर उत्तराधिकारी जुध्युप्तराज ने प्रथम संघाराम के इतिहा में एक दूसरा

महाविहार के संपाराम बनवाया । वीसरे राजा तथागवगुप्त ने दूसरे के पूर्व में एक तीसरा संस्थापक भार संरक्षक साधाराम बनवाया । इसके उत्तर-पूर्व में वालादित्व ने एक वैध्या संवाराम बनवाया । उनके पुत्र बन्न ने श्वापने पिता के बनवाप हुए संचाराम के परिवम में एक सीर

मंपाराम बनवाया। अव में फिर उनके संघाराम के उत्तर में मध्यमारत के किसी राजा ने एक और

पालादिख के सैबंध में बिंसेंट स्मिय द्वारा निरूपित उक्त तिथि के अनुसार यह समय सन् ११० ई० तक पहुँचता है।

ू नालंदा-विखविद्यालय

संपाराम बनवा दिया और इन सभी संघारामों के एक ऊँची चहारदीवारी से पिरवा मो दिया । इसके बाद भी खनेक राजा, सुंदर तथा मञ्च मंदिरों के निर्माख से, नालंदा को सुरोतिकर करते रहे। रेक्टॅड हिरास ने एक विद्वापार्थ लेख³ में चक चारों राजाओं के नाम की गुप्तवंशीय प्रसिद्ध राजाओं का नामांतर सिद्ध किया है। चनका समीकरण इस प्रकार है—

> शकादित्य कुमारगुप्त (प्रथम) बुधगुप्त-राज स्कंदगुप्त तथागनगुप्त-राज पुरगुप्त बालादित्य-राज नरसिंहगुप्त

यद्यपि विदानों ने खानी इस समीकरण पर विरोप विचार नहीं किया है, सभापि इसकी सत्यता में हमें सेदेह नहीं। कम से कम यह सो सपके मानना पढ़ेगा कि शालादित्य-राज और फोई नहीं— नरसिंद्रगप्त ही थे। नरसिंद्रगाम की अदाकों में बालादित्य की उपाधि है। इसी

नरासहरान हा या। नरासहरान का सुद्राच्या में सालादिय का उपाय है। इसा

(1) ग्रक्ष-वंश वरह शकादिय का प्रथम कुमारराज्य होना सर्वया संभव है। कुमारराज्य की सुद्राच्ये पर
महेंद्रादित्य का प्रथम कुमारराज्य होना सर्वया संभव है। क्रमारराज्य की सुद्राच्ये पर
महेंद्रादित्य की उपाधि कंकित है। 'महेंद्र' चीर 'शक्ष' का कर्य एक ही है। जनव्य

शकादिय संभवतः कुमारराज्ञ (प्रथम) के सिवा चौर कोई न ये। आवर्ष वामन के 'काव्यालंकारसूत्रहित' में कुमारराज्ञ के विद्यानुद्राग का चल्लेरा है। उनके समय में गुर्खों का पराक्रम यहा प्रवस्य धाआवर्ष उनके नालदा-महाविहार जैसे विद्यान्तेंद्र का प्रथम स्थापक होना कोई च्यारप्य की वान मही।
उनके याद उनके वराल राजा, नालंदा की शी-शृद्धि चीर संरच्छ में, दचिचच रहे। गुरववंशी राजाचों
का समय भारतवर्ष का स्थापुत्र कहा जाता है। उस समय देश बभा उनक चीर समय हो। समय स्थापक होता स्थापित के समय समय नालदा-महाविहार की स्थापना होना सर्वथा स्थामविक है। यदापि ये राजा हिंदू थे, तथापि
हन्होंने अपने विद्या-प्रेम तथा धार्मिक चहित्युता से प्रेरित होकर महाविहार की स्थापना की चीर कसकी
वन्नति करने में निरंतर तथर रहे। कुमारगुत्य (प्रथम) का एक गिलालेख मिकू युविमन द्वारा सुद्र की
एक मूर्ति के निर्माण का संस्थारक है। ऐसी दशा में यह वात सरेहातीव जान पड़ती है कि इन पराक्रमी
कीर विद्याप्रेमी राजाचों द्वारा 'नालंत' महाविहार का उत्तरीत्तर क्रम्यदय होता गया।

बालादित्य (नरसिंहगुप्त) के पुत्र वज (कुमारगुप्त—हिर्ताय) के बाद, नालंदा-महाविहार के संरक्तेंनें में, हुपनसींग ने मध्यमारत के जिस राजा का चल्लेख किया है, वह संभवतः फन्नोज के हर्षवर्षन ही थे। हुप्तसींग खागे चलकर नालंदा-महाविहार के संबंध में इनका स्पष्ट बल्लेख

(२) इपंवपंव करता है। वह लिखता है—"इसके दक्तिए में शिलादित्य-राज का घनवाया हुजा पीतल का एक विहार है। यद्यापि यह अभी पूरा तैयार नहीं है, तथापि यनकर तैयार

 तिश्वती प्रमाय से मालूम होता है कि नालंदा में 'सुविष्तु' नामक एक प्राहम्य ने भी एक सै। चाठ मंदिर चनवाए में।

1. Allan: Gupta Coins.

^{3.} Journal of Bihar and Orissa Research Society, Vol. XIV, Part I.

हिवेदी-अभिनंदन प्रंथ

होने पर इंसका विस्तार सी फीट होगा!" यह तो सब जानते हैं कि 'शिक्षाहित्य-राज' हपैवर्धन की ही जाणियां ने जाणियां ने जाणियां ने हुए जा बौद्ध वर्ध से प्रेम प्रसिद्ध ही है। महायान के सिद्धांतों के प्रचार के लिये कजीज में हुए ने एक सम्मा की थी। चड़गाँव की खुदाई में हुए की दो सुद्दें मिलते हैं। इस प्रकार यह बात स्पष्ट है कि गुप्तों के बाद नाजदा के प्रधान स्पर्कक हुए हो रहे। उनके समय में यह विद्यालय अपने अध्युद्ध की चरम सीमा के पहुँचा हुआ था। उनसे इसके अनेक प्रकार को सहायता मिलती थी। हुएनसौँग ने वे लिखा है कि और भी कई राजाओं से इसके आंवर्यक सामग्री तथा सहायता मिलती थी। बड़गाँव में मौजिरियों की दो प्रद्वार्थ मिली हैं। मौजिरी राजा पूर्णवर्मों के सब्दें में के सहाय में बुद्ध की एक दाड़ी साम-प्रतिमा अनवाई थी, जिसकी देवाई अस्सी कीट थी और जिसके दलने के लिये छ; मजिल केंचे भवन की आवर्यकता थी। इसी प्रकार हुपेवर्धन के अन्य मिल राजाकों से भी सहायता मिलती थी।

आवरवकता थी। इसी प्रकार हर्षवर्धन के अन्य मित्र राजाओं से भी सहायता मिलती थी।
हर्षवर्धन के बाद नालंदा-महाविद्दार का सरक्षण प्रधानतः पालंबंशी राजाओं अगर होता रहा।
पालों के आधिपत्य का सूत्रपात आठवीं ईसवी रावी के जारम में होता है। उस समय से बारहमें अपी

तक विराविद्यालय जन्हों के संरक्षण में रहा। खुराई से पालविशायों की कई मुद्राएँ
(१) पाल-वंद्य मिली हैं। देवपाल के शिलालेख से मालूम होता है कि उन्होंने बीरदेव को विद्यालय
साम अवत्युर में एक बिहार को स्थापना की और प्रमेपाल ने (ई० सन् ७६९-८०९)
विकामशिला में एक दूसरे विहार को स्थापना की और प्रमेपाल ने (ई० सन् ७६९-८०९)
विकामशिला में एक दूसरे विहार को स्थापना की भी किर भी नालंदा-सहाविद्यार के इन पाल-वशी राजाओं से समुजित सहायता मिलती गई। इन राजाओं के ऐसे शिलालेख मिले हैं, जिनमे विश्वविद्यालय के लिये
सेय पार इनके दोनों का बल्लेख है। इस वंश के अविका राजा 'वीविद्याला' का नाम भी नालंदा से
संबद है। 'अप्रसाहिक्षका प्रशापालिका' की एक प्रतिविधि नालंदा में गीविद्याल के राज्य के चीर्य
वर्ष (ई० सन् १९६५) में सैयार हुई थी। इसके बोदे ही दिन बाद असलानों के हाम से इस दिशाल विद्यालय का थ्यस हुआ। इसके वाद फिर एक बाद इसे प्रनक्षीवित करने की चेटा का कलेख हैं।

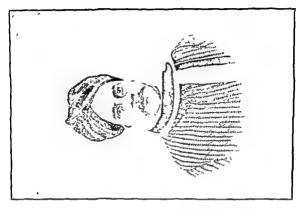
हम ऊपर लिख चुके हैं कि बार्रभ से ही नालंदा की देश के विवात्तरागी राजा-महाराजाओं से बपरिपित सहायता मिलती रही। सभव है कि इसी कारण इस स्थान का मास 'नालंदा' (अनंत दान) पड़ गया हो। पर इस नाम के संबंध में हुष्तनसींग ने बढ़ी दिलचस्थ बार्ते लिखी हैं। अनम्रति

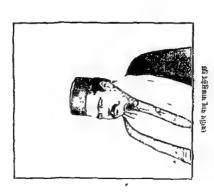
पर यह चेष्टा विफल हुई। अंत में लख दीधिकी ने बाग लगाकर इसे जला हाता !

আন্তর্ম (বর্তম্বর) কা মানীকাৰ বিহান से हुआ ই।—Journal of Behar and Onism Research Society, XIV, P. 511

२. डॉक्टर बनमाँ शासी ने विकासिका का समीकरण चाशुनिक 'कियूर' नामक प्राप्त से किया है, जो 'हिलसा' पाना के निक्ट, नाबंदा से चंद्रह मीख दूर हैं।

R. D. Banerji. Pala Chronology, J. B. O. R. S., XIV. P. 538.







स्वयोग गयाशशका विद्यापी
(दिवेदी जी के समय मंश्राप 'सरस्वती' के सहकारी संपाटक थे। ज्याप पर दिवेदी जी का ग्रामधिक स्नष्ट था, श्रीर ज्याप भी द्विदेदा भी क जनन्य सक्त ॥)

. सार्वदा-विश्वविद्यालय

यह थी कि संचाराम के दुनित्य में आफ्र-वाटिका के बीच एक वालाव था 1 . उसके निवासी 'नाय' का नाम नालरा था थीर उसी से इस स्थान का यह नाम पड़ गया 1 किंतु हुएनसौंग यह मत स्वीकार नहीं करता । आचीन काल मे तथागढ भगवान् चन बीधिसत्त्व का जीवन ज्यसीत कर स्थान का नाम- रहे ये तब एक बार एक बढ़े देश के राजा हुए और इसी स्थान की छपनी राजधानी बनाई।

स्थान का नामः रह य तक एक चार एक यह दूरा कर राजा हुए आर इसा स्थान का अपना राजधाना पता है। करण फहणा से आर्द्र होकर वे निर्देशर यहाँ के जीवों के दुःख दूर फरने में तक्षीन रहते

थे। इसकी स्पृति में वे 'आनंत वदारता के व्यवतार'—आयवा 'त-व्यवन्दा' (अमितम दानी)—कहे जाने लगे, कीर संधाराम का यह नामकरण वसी स्पृति की रहा के लिये हुव्या। हुएनसींग 'जातक-क्या' के व्यापार पर नालंदा नाम की यही व्युत्पत्ति मानता है। किंद्र इस्तिंग वर्गकुंक जनशुकि वाली यात पे। ही सच वताता है। हाल में पंडित होरानंद शाखी ने एक और मनारजक सिद्धांत पेश किया है। व नालंदा को व्युत्पत्ति 'नल'—अर्थात कमल—के फूलों से वतलाते हैं। कमल के फूल आज भी नालंदा में प्रचुरता से पाए जाते हैं। पर जा हो, हुएनसींग और इस्तिंग के प्राचीन मत के सामने यह नत मान्य नहीं हो सकता। हुएनसींग के समय में 'वालदा' पा नाम दिग्दिगल में ज्याप्त हो। यां था। इसकी वज्ज्वक कीर्ति-कीपुद्धी विश्वनित्तृत हो चली थी। इसके वदाःसीरम से व्याकृष्ट हो कर ही मुद्दर देशों से इलामें यात्रो और विद्यार्थी पद्धा कार्य थे। बाकुर्थों की समय या। इस्तिग और हुएनसींग के विदर्शों के पद्धा और क्या की विद्यार्थी के पद्धा से। मार्ग में वीद्द से बोह इस्त थे। बाकुर्थों और वन्य वांचुर्थों का मय था। इस्तिग और हुएनसींग के विदर्शों के व्यत्त से यह पता लगता है कि कैसी-कैसी किटनाइयों को पर कर वे यहाँ पहुंचे थे। वैसे दिनों में, द्वात्म का योतव है। उस महत्ता को कथा के मुत्तित रसने का अय चीनी यात्रियों के है, जिनके माद्वात का योतव है। इस महत्ता को क्यान हिता विद्यार्थ के पद्धा, विद्वार्थ के मुत्त का विद्यार्थ के यहां वाद्यां को पत्ति यात्रियों के है, जिनके मादत्ता को रोतव है। इस महत्ता को रोजक विवर्ण सिलता है।

नालरा की शिका-मणाली कितनी उच्च केरि की थी, इसका कुछ चतुमान हम हुएनसींग के दिए हुए द्वारपिंद के वर्णन से कर सकते हैं। हम कह चुके हैं कि विद्यालय के चारों खोर, मध्य-मारत के किसी राजा की (जा संभवत: हुएँ ही थे) यनवाई हुई, एक कॅची प्राचीर

प्रवेशिका-परेका थी। इसमें केवल एक ही द्वार या। उस द्वार पर एक प्रकोड विद्वान् द्वारपिंदत श्रीर शिका-पदित रहता था। यह उन नए विद्यार्थियों की परीक्षा लेता था, जी विद्यालय में दाखिल होने

के लिये सुदूरवर्त्ता देशों से खाते थे। यहां वन लोगों की प्रवेशिका-परीका थी। जा द्वारपिंदन के प्रश्नों का संतीपन्नक उत्तर न दे सकते थे, उन्हें निराश होकर लौट जाना पड़ता था! इस परीचा में सफल होने के लिये प्राचीन खैर नवीन शेंगों का मननशीखतापूर्वक अध्ययन करना आवश्यक था। नवागत विद्यारिशें के कठिन शाखार्च द्वारा अपनी येग्यता सिद्ध करनी पड़नी थी। यह परीक्षा इतनी कठिन यो कि दस में सात या आठ-प्रवेशार्यी असफल होकर लौट जाते थे । जो दोनीन सफल

१. विक्रमशिका में भी यही प्रखाली थी। वहाँ छः द्वार थे। सम पर एक-एक द्वारपंडित थे।

विवेती अभिनदन श्रेष

होते थे जनका भी सारा श्रासिमान, विद्यालय के सीवर जाने पर, चर हो जाता था। तारीफ तो यह कि हार-परीचा की इतनी फठिनता होते हुए भी हुएनसींग के समय में विद्यार्थियों की सख्या दस हजार शी।र स्वस्थातिक बीट भिन्न चनके अध्यापक थे। शिक्षा-पद्धति ठीक प्राचीन गरकलों के दंग की थी। हार्जो और अध्यापकों में बढ़ा स्तेह था। हाज वहे गुरुपक थे। 'तपसा बढ़ाचर्जोस श्रद्धया'—इन तीरों के समय समिश्रल से छात्रों का जीवन दीमिमान था। दीद्रधर्मप्रयों के श्वतिरिक्त वेद. हेतविद्या, शब्दविद्या, त्रज. सार्च तथा श्रन्य विविध विषय भी पदाए जाते थे। सर्वागीण शिक्षा के प्रभाव से. हरनसाँग के समय में. एक सहस्र ऐसे विद्वान थे जो दस विपयों मे मिया है.-पाँच सी ऐसे है की तीम विवश के पहित है-और इस ऐसे है जी पचास विवर्धों में पारतत थे । तस्कालीन कलपति 'प्रधानाचार्य शीलभट' ते। समी विषयों के पारदर्शी थे । इएनसाँग ने यहाँ चाकर हन्हीं का जिप्यत्य प्रदाा किया था । एन हत्या के बिवरण से पता चलता है कि यहाँ शिचा के दो विभाग थे---प्राथमिक चौर रुच्च । प्राथमिक शिक्षा में सबसे पहले व्याकरण पहला पहला था। जनके बाद क्रमश हेत्विद्या. अभिधर्मकीय और जातक^र का अध्ययन करना पडता था। इस प्रकार प्राथमिक शिक्षा समाप्र कर जैने पर विद्यार्थी उच्च शिक्षा प्रदेश करने के शेग्य होते थे। तथ उन्हें विद्यान क्राध्यावकों के साथ समावय प्रानों पर शासार्थ करके ज्ञानार्जन करना पहता था। इस तरह जप उनकी शिका समाप्त हो जाती थी तथ वे राजसमा में जाते थे. वहाँ अपनी विद्वता का परिचय देकर किसी राजकीय पर पर नियक्त होते अथवा असि खादि का दान पाते थे। प्रखर प्रतिसायको बिदाता की स्मतिनाता के निये बनका नाम प्रमुख एव उच्च दारों पर धवन वर्णों में अंकित कर दिया जाता था। परंत जिन लोगों की प्रयक्ति अधिक विद्या प्राप्त करने की होती थी वे और कोई काम न करके आपने आध्ययन का क्रम पूर्ववत दृद रखते थे। उन्हें वेदों और शास्त्रों का भी अध्ययन करना पहता था। ग्रह और शिष्ट्य का सम्रथ चावरों था । परस्पर बार्त्तालाप में गहुओं से शिष्यों को निरंतर चमल्य उपतेश मिला करते थे । हरनसाँग ने जिला है कि सारा दिन ज्ञान-वर्षा और बाद-विवाद तथा गृद प्रश्नों के समाधान में ही बीतता था।

विद्यालय का निषमानुष्ठासन भी प्रशुक्तनीय था। सब क्षोगों के सुप के वन सभी नियमों की पालन करना पडता था, जिन्हें सबसे भगवान खुद्ध ने स्थिर किया था। भेव-भाव का नाम न था। राजा

हो या रक, छोटा हो या बबा, बूदा हो या जवान—सव पर नियम समान भाव वियमानुसासन से लागू होते थे। जो लोग जितने अधिक वर्ष के शिष्य होते थे, उनका पर उत्तरा हो उच्च गिमा जाताथा 1° अर्थात विद्या के अनसार उनका पर होता

1. इरिसंग के समय में न जाने क्यों, यह संख्या तीन इजार रह गई थी !

२ भगवान बुद्ध के पूर्व जन्मों की कवाएँ।

इ. हुपन्तांग के समय अं केवल वालादिखनांज के संवाराम अं, उनके लिहान स, इस नियम में परिवर्णन कर दिया गया था। संचाराम बनवाने के बाद खालादिल ने सभी देशों के महास्मार्कों के दिनियित किया। चीन देश के दी सालु कुछ देर करके भाष्। जब बालादिल उनकी कान्यपंता करने गए सथ सिहहार पर सालुओं का कुछ पता न चला। इससे बालादिल को इतनी वार्मिक बेदना हुई कि राज्य परिचान करके में सालु

मालंदा-विश्वविद्यालयं

का है। को के सभी निवासियों के सब काम ठीक समय पर करना पड़ता था। पजा-पाठ, भीजने, जगन सबके लिये समय नियत था। समय-जान के लिये जलघडी का प्रवंघ था। उसी के अनुसार सचना हैने के लिये घंटा बजाया जाता था। घंटा बजाने के लिये लड़के और 'कर्मदान' (विशेष कर्मचारी) पर कोई फाम करते पाया जाता था ते। नियमानसार वह दंह का भागी होता था। हएनसाँग लिखता है-- 'इस संघाराम के नियम जैसे कठोर हैं वैसे ही साध लोग भी उनका पालन करने में तत्पर हैं होत संपूर्ण भारतवर्ष भक्ति के साथ इस लोगों का खनसरण करता है।³⁸ इसना ही नहीं, विद्यार्थियों को दल निरमों के प्रतिरिक्त विनय श्रीर शिवना के नियमों का भी पालन करना पहला था। करमन का में। बनमें नाम भी न था। सनका चरित्र कार्ड चीर जीवन तपस्यासय था। लातानास की केर्जियों में बनके सीने के लिये जा पत्थर के संच बने हुए हैं. वे इस दंग के हैं कि उन पर शायद ही कोई सत्य की नींद्र से। सके ! निश्चय ही वे जान-यमकर ऐसे बनाए गए थे। उनसे यह स्पद्ध विदित होता है कि बहाँ विद्यार्थि-जीवन में 'त्रवान-निरा' के आदर्श का किस प्रकार पालन किया जाता था। संचाराम की एक-एक केटरी में एक-एक विद्यार्थी के रहने का प्रबंध था । उसी में उनकी चीजें रखने तथा सेते की भी व्यवस्था थी। विद्यालय में ऐसे सौ मंच वने हुए थे, जिन पर गुरु चैठकर शिक्ष्यों के शिला देते थे। वाद-विवाद के लिये बड़े-बड़े कमरे बने हुए थे, जिनमें दो हजार भिन्न एक साथ बैठ सकते थे। ज्योतिर्विशा की पढाई के लिये कॅचे-कॅचे मानमहिर बने हए थे।

यह पिद्धाद निःशुल्क शिका थी। विना किसी तरह के खर्च के ही विद्यार्थियों की दैनिक ब्यावस्यकताएँ पूरी हो जाती थीं। इस्नसौंग ने लिया है कि देश के तत्काकीन राजा ने एक सी गौवीं का 'कर' विद्यालय के लिये कलग कर दिया था। यह राजा संस्वता: 'हमें सी

विद्यालय के प्राय- होगा। 'हर्ष' के संवध में हुएनस्त्रांग ने खिला है—'जब, हर्प ने संघाराम में हुस-व्यय ग्रावि का मर्थय प्रतिमा चनवाने का निरुचय किया तथ उन्होंने कहा, मैं अपनी भक्ति प्रदर्शित करने के लिये प्रतिदिन संघ के चालीस भिद्धकों को भोजन कराऊँगा।' इसके स्रतिरिक्त उक्त

गाँवों के दो सौ गृहस्य भी कई सौ मन चावल और कई सौ मन दूध तथा मक्खन प्रति दिन दान करते थे?।

है। ग्रम् । संचाराम के नियमानुसार उन्हें निस्नतम कोटि के साधुकों में स्थान मिला । वनकी यह सीचकर कुछ हुएस हुचा कि ने जब वह रामा ये तब बनका कितना सम्माग होता था और शब इस हालत से उनका पद कार्यत अरुपवयस्क लोगों के सामने भी हास्यास्पद हो गया । इस समय ने बूदे हो गए थे। अस्तु, उनके संघाराम में यह नियस कर दिया गया कि जिसकी तिवती अधिक कालु हो बसका पद भी बतना ही मधिक जैंना हो।

- म यह निवम कर दिया गया का जिल्ला निवस जायक आधु हा उसका पद का बतता हा आपक कथा हा। \$. मिलान कीलिए—"विसें बन्धुर्येशः कम्मैं विधा मवित धन्न्यसी। युवानि माध्यस्थानामि गरीयो यखदुत्तरम् ॥ मिन्नु०, बाच्याय र]
 - २. देखिए--'हुएनसाँग का भारत-प्रमदा' नामक पुस्तक (इंडियन प्रेस, प्रयाग), एष्ट ४६३.
- कारा (सारनाथ ?) में प्राप्त एक शिखालेख में वालंदा के निकटवर्जी अरण्यिगीर मामक स्पान के निवासी इंडिक नामक एक सकतन के किसी विशेष दान का उक्लेख हैं।

द्विवेदी-श्रमितंदन ग्रंथ

विद्यालय में एक बहुत विशाल पुरावकालय भी था। इसके लिये यहाँ के 'धूम्मत'ल' मामक स्थान में तीन भव्य भवन बने हुए थे—रक्सागर, रक्दिघे और रक्षराक । इनमें 'रक्षरिख' नौ स्वह का था। इन नौ स्वबों में व्यस्य पुस्तकें सजी रहती थीं। पुस्तकालय में बौद धर्म- पुस्तकालय मार्थों की प्रतिशिषि तैयार करने के लिये कानेक मिछु विद्युक्त थे। दूर-पूर देशों के प्रतिलिपि जे आया करते थे। हुएनसींग यहाँ दो पर्प रक्कर छः सी सत्तावन प्रधों की प्रविविषि तैयार करके अपने साथ ले गयाथा। इतिरों भी क्षपने साथ कोई बार सौ पुस्तवें की प्रविविषि ले गया। नालदा के इस्तविषिकार खपनी तैयार की हुई प्रतिविधि में बपने नाम के साथ-साथ वरकालीन राजा के राज्यकाल का भी उल्लेख कर देने थे। यही कारण है के माखदा की जो इस्तविधिय पुस्तकें खा-कब यज्ञ-तम मिस जाती हैं, उनके सामय का बोध सुगमता से हो जाता है। देवे मिल जानेवाले प्रयों में कितने ही पाल-कालीन होते हैं! इससे मालुस होता है कि कस समय बहुत-ते प्रयों की प्रतिविधित्व प्रत के प्रयोगित होती हैं! इससे मालुस होता है कि कस समय बहुत-ते प्रयोग की प्रतिविधित्व प्रयोग की प्रतिविधित्व भ्रव काल के प्रयोग की प्रतिविधित्व हैं!

नालदा-महाविद्यार ये विश्वा के साबी साधन विद्यामन थे। इसी लिये यहाँ से एक से एक दिग्गज विद्वान् निकलते थे, जो केवल स्वदेश में ही नहीं, सुदूर विदेशों में भी जाकर झान का प्रवार करते थे। हुएनसींग ने नालदा के कुछ चद्गट चंडियों का नामोल्लेख किया है। लिखा है कि प्रत्येक विद्वान्

 [&]quot;नालंदा-मॅरावलाय"—दावपत्र के यदार्थ सक्द हैं। इस ताल्रपत्र के जपर दो पार्यस्य हरियों के साथ धर्मचक का चिद्व चंकित है। यही नालंदा-महाविद्वार का सुद्रौक था।

मार्लंदा-विश्वविद्यालय

ने कोई इस-दस पुस्तकें खीर टीकॉर्प धनाई थीं, को चारों खोर देश में प्रचलित हुई खीर खब तक प्रसिद्ध हैं। खपनी विद्वता से ज्ञानहीन ससारी मतुष्यों को प्रयुद्ध करनेवाले धर्मपान खीर पेंट्रपाल, खपने शेष्ठ उपटेश की धारा दर तक प्रवाहित करनेवाले ग्रकमित और स्थिरमित.

भ्रष्ठ उपदश्य का घारा दूर तक भ्रवाहत करनवाल गुणमात आर त्यरमात, महाविधातय के सुस्पन्ट युक्तियांवाले प्रमामित्र, विश्वद वाम्मी जिनमित्र, चादशे परित्रवान और कुछ प्रसिद्ध विद्वान युद्धिमान् ज्ञानचेद्र, शीववुद्ध तथा शीलमद्र—महाविहार के शिलकों मे मान्य प्रधान थे। इनमें जिनमित्र 'मलसर्मीतिकार-निकाय' के प्रऐता थे। हुएनसाँग के समय

के प्रसिद्ध विद्यालय के प्रधानाचार्य ये। देनांस के एक राजकुमार थे, पर समार से विद्यालय के प्रधानाचार्य ये। द्वाराम्य पृत्यस्वास्तिवाद-निकाय के प्रधानाचार्य ये। द्वाराम्य से सिरक हो चर्म कि निर्मात के एक राजकुमार थे, पर समार से विरक्त हो चर्म कीर दिखा को उपासाना में साम गए थे। सभी सुत्रों और शाकों पर उनका अराव अधिकार था। द्वारामां उन्हों का शिष्य रहा। इतिसंग ने उनके अविदिक्त नागार्जुन, देव, अरवधोप, यद्वपंषु, दिक्तां, कमलतांत, रत्नसिंद प्रधृति अन्य कई प्रसिद्ध विद्यानों का उन्होंर के व्यार है। नवी ईसवी सर्था के प्रारंम में नालंदा के विद्यान 'राांतरित्त' मोट देश (विज्यत) के राजा द्वारा निमंत्रित होकर यहाँ गए थे। उन्हों के द्वारा वहाँ के आधुनिक 'लामा'-मत का बोजन्यपन हुआ। उन्हों वहाँ 'आचार्य वेगियस्त्य' की विपायि मिती थी। उनके बाद नालंदा से 'कमलरोत्त' वहाँ निमनित होकर गए और अनिममंत्राता के अथवल बनाए गए । हमें पालों के समय के कुछ ऐसे हो विद्यानों का भी पता लगता है। यथा—धीरदेव, जिन्हें देवराल ने नालंदा का प्रधानाचार्य बनाया था। पूर्वोक्त 'हिलसा' नामक स्थान में देवपाल का एक शिलालेख मिला है, जिसमें मुजुभीदेय नामक एक अन्य विद्यान का भी उन्हों से देवराल ने तिलंद के प्रधानाचार्य की प्रधानाचार्य 'दीपकरशीद्धान' थे, जिन्हें भीट के राजा की प्रधाना के अञ्चता पद्ध में नालंद-महाविद्धार के प्रधानाचार्य की एक अविद से हिल्ले से हिल्ले से हा निम्म कर हा का आलोतक किलाया था। इनका वर्णन करते हुए इस्तिग ने लिखा है कि ये सभी समान रूप से प्रसिद्ध थे।

नालदा-महाविहार का धार्मिक आदर्श बीद्धधर्म का महायान-संप्रदाय था। यहाँ सर्वास्तिबाद की प्रधानता थी। हुएनसाँग के समय में यह विद्यालय ताँदिक सत का केंद्र हो रहा था। नालदा-महाविहार की यह बहुत बड़ी खुदी है कि यद्यपि वह सर्वताभारेन वीद विद्यालय था

तथापि सांप्रदायिक असहिष्णुता यहाँ लेशमाप न थी । वहाँ थोंद्र मूर्त्तियों के धार्मिक महर्य थांत साय शिव, पार्वती आहि हिंदू देव-देवियों की सूर्त्तियों का पाया जाना इस बात महाविद्दार के विशिष्ट का प्रत्यक्ष प्रमाख है। पाठकीं की बहु जानने की भी उत्सुक्ता होगी कि इत्ते मंदिर, प्रावास-मक्त अधिक पार्टितों और विद्यार्थियों के रहने का क्या प्रयंध था। किंदु आज यहगाँय इसादि में को योड़ी-सी सुदाई हुई है, सिर्फ उसी के देखने से यह मालूम हो जाता है कि हलारों विद्यार्थियों और विद्यार्थी के रहने का कैसा उत्तर प्रयथ था। अध्यापकों

- 1. ये कांचीपुर के निवासी तथा 'शब्दविद्यासंयुक्तशास्त्र' के स्वयिता थे।
- २. इन स्रोगों के संचिप्त परिचय के लिये मैक्समूलर की 'इंडिया' नामक पुस्तक देखिए।
- ३ कमलगील की पत्रिका (शिका) के साथ शांतरिष्ठत का 'तरवसंग्रह", बड़ीदा के गायकवाद क्रोरियंटल सीरीज में, प्रकाशित हुआ है।

दिवेदी-श्रामिनंदन प्रय

श्रीर छानों के रहने के लिये वहाँ एक से एक विस्तृत, विशाल श्रीर दर्शनीय भवन यने हुए थे। अपर कहा जा चुका है कि नालंदा में किस प्रकार एक के बाद दसरे राजा सवारामों का निर्माण कराते रहते थे। इयनसाँग ने यहाँ के संभारामों और इस बिहारों का वर्णन किया है। यहाँ का एक विहार में हैं वे सी भीट कैंचा था। बालादित्य-राज का बनवाया हुआ एक विहार तो तीन सी फीट कैंचा था. यह बहुत विशाल था । हुएनसौंग निराता है-"इसकी सदस्वा, विस्तार और इसके भीवर बहुदेव की मर्चि इत्यादि सब पातें ठोक वैसी हो हैं जैसी चोषिष्ट्स के जीचेवाले विहार में हैं? ।" जुपमद्र वा निवास-भवन, जिसमें हुएनसाँग खब्ध ठहरा था, चार कह का था। इन विशाल एव मनोहर महिरों की प्रशंसा में हुएनसाँग के जीवनी-लेखक 'हुई-सी' ने लिखा है—"समलकृत शिखर तथा सुपमापूर्ण अहालिकाएँ वतुग गिरिन्शुगों की तरह परस्पर सीमलित हैं। वैधशालाएँ मात कालीन बाय्प में लप्त-सी जान पडवी हैं और उपर के कमरे वाहला में भी कैंचे जान पहते हैं। विडिकियों से यह देवा जा सकता है कि हवा धीर मेघ किस प्रकार तथ बाकारों की छाटि करते हैं। गगनच वी बलमियों के ऊपर सर्थ-चंद्र-प्रहण का स्पष्ट निरीक्षण किया जा सकता है। गहरे और निर्मल जलाशय लाल और नीले कमलों ने गडी स बरता से धारता किए हुए हैं । धांच-धांच में उन पर विस्तीर्थ अमराइयों की बड़ी स दर हाया पड़ती है। बाहर के सभी चैत्य, किनमें भिन्नकें के आवास हैं, बार राट के हैं। सीदिया में सर्पाकार अकाव, छतों के सुरंतित छोर, सभों की नकीस नकाशी, वेदिकाओं (radings) की मनोहर शंक्तियाँ. रापरैल छतों के कपर हजारेर रगों में प्रतिविधित प्रकाश-- वे सब सिलकर उस हस्य की शी-वदि करते हैं।"

नालंदा की बास्तु तथा सूर्ति-कला के सर्वय में बुद्ध कहे निना यह विवरण क्षयूरा रह जायता । यहाँ के सबनों की छेकन (lay out, plan) में इतना सौरठव है कि काज स्वाहकर निकाल गय सम्मावरोषों को दशा में भी उन्हें देरतकर हृदय क्षातरित हो उठना है, कीर उनने बनी हुई दशा क्षतु तथा मूर्ति-क्षा के सन्यवा का चित्र क्षाप ही आप क्षाँकों के क्षागे रिश्च जाता है। एक के बाद एक भवन यहाँ के स्थपित इस सूर्ती से बनाते गय हैं माने। सारे विद्यापित का नर्शा कर्कों पहले ही से साथ रक्सा हो। कोई भी इसारत ऐसी नहीं है जो बेनेल वा कुठीर मालूम पवती हो। जिस भयन-मालिका के निर्वाध में एक सहस्व वर्ष का लवा समय लगा हो, वहाँ से सीटउव का निर्माण पहुँचे हुए शिल्पयों के ही मित्रकर का काम है। नालंदा की खुराई के सहले भारतीय क्षाप्त्रक के इतिहास के निकाल वा बा कि इमारतों में प्रानियों—टाटॉ (arches)—का प्रयोग मारत ने अपल से सीला है, पहले के भारतीय वास्तु-रिल्पों कमानी के सिद्धात से क्षतमित से । किंद्र नालरा के उदयादित होने पर यह अनुसान निर्मुल सिद्ध हुव्ध। आज जो पार मकार की

हुपुनर्सींग के वर्ष्युन के अञ्चलार रेक्टेंड हिरास ये नालदा-महाविद्यार का युक बदा सुंद्र मानचित्र तैयार किया था। देखिए—Journal of Bibar and Orissa Reseurch Society, March, 1928

२ 'हुएनसींग का समया-जूसीत' (इंडियन प्रेस), वृष्ठ ४३८

नालंदा-विरवविद्यालय

कमानियाँ—अर्थात गाल. छणडी. नेाठदार और समयल—मवनों के निर्माण में व्यवहत होती हैं. उन चारों ही के समने यहाँ की इमारतों में मिले हैं। यहाँ के इमारतों की पहर ख़ीर सहील हैंट ऐसी संघडता से चिनी गई है कि कहीं-कहीं तो चनकी टरज तक नहीं सालम होती। नालदा के छात्राचास संचादि की भित्तियों पर ऐसी सदर चित्र-मर्त्तिकारी है कि देखते ही बनता है। कहीं बद्ध के जातक की क्याओ की मार्ते अंकित हैं. कहीं शिन और पार्वती की प्रतिकृति, कहीं बाजा बजाती हुई किन्नरियाँ कहीं गजलत्त. कहीं खरिन, कहीं खरेर, कहीं मकराकृति व्यादि। एक बृहत् स्तप के निकट अभिन्तरशे मुद्रा में बुद्धदेव की एक भव्य विशाल मुर्त्ति है। वह आकार में शायद वीध-गया की मुर्त्ति के लगभग होगी। यहाँ के लोग उसे आज-कल घटकमैश्व की मृति सममने हैं और उसकी पूजा करते हैं! यहाँ इमारतों पर जो कतिपय युद्ध-मृतियाँ ससाले की बनी हैं-वे इतनी भावपूर्ण हैं कि उनका शब्द-चित्रण असमन-सा है। बुद्ध के प्रशांत मन्य मुखमडल पर दया, कहणा और दिन्य सींदर्य की जी अभिन्यक्ति शिल्पी ने की है—उनके विशत्त और विशाल ध्यानस्य नेजों से जो आमा. आईता. गंभीरता. एकाप्रता एवं विरव-वेदना उसने टपकाई है-उसके दर्शन करके किसका हृदय पवित्र एव निष्पक न ही जायगा! यहाँ की प्रस्तर-मूर्तियाँ भी ऐसी ही सद्र हैं, श्रीर छोटी-छोटी धातु-प्रतिमात्रों मे पावन लोकोत्तर भावों की ज्यजना में ते। कताबता ने कमाल कर दिया है। श्रंग जमाख (एनाटोमी) की जी पारचात्य परिभाषा है, उसका चाहे इन मृत्तिया में अभाव हो, किन भार और कल्पना के निदर्शन में ते। ये अहितीय हैं, अर्थात् कता का बास्तियक उद्देश-'हृदय में लोकेत्तर आनद का उद्वेषमा'-इनके हारा पूर्णत. सिंह होता है।

हुएनसाँग ने नालंदा के एक विशास कृप का वर्षन किया है। खुदाई में भी एक अठपहता सुदर कुँमी मिला है। इस कुएँ का देखकर इस इसका जल पीने का लोभ सवरण न कर सके। वास्तव में जल कुस्याद और निर्मत है। कई प्राचीन जलाराय अब भी यहीं की

क्प फीर बजातव शामा यदा रहे हैं। एक वालाव तो ऐसा है, जिसमें स्नान करने से—लोगों का ऐसा ही विश्वास है—कुछ रोग दूर हो जाता है। कम से कम एक ऐसे सज्जन की तो

हम स्वय जानते हैं, जिनका बढा हुजा कुष्ठ रोग केवल इस तालाव में नित्य स्नान करने से छूट गया । शरद-ऋछु में ये विस्तृत जलाराय विकसित कमलो से बिमृधित होकर अत्यत मनेत्दर देश पडते हैं।

नातदा के संभारामों के देखने से जान पटवा है कि वन पर हदवदीन रातुषों के क्रोनक महार हुए थे। कुछ मंदिर कीर कावास प्राचीन भग्नावरोपों के क्रार बने माल्स होते हैं। नालदा-महाविहार पर प्रथम आपात समवत: नालादित्य (नरसिह्मुस) के रातु 'मिहिरकुत' का हुआ प्रहार भीर संदार होगा। वालादित्व-राज ने इमारवीं की फिर परम्मत करा दी होगी। दूसरा प्रहार 'प्रशाक' का हुआ होगा । इस बार हुपैवर्षन ने सरम्मत कराई होगी।

Heras A Note on the Exception of Nalanda and 1th History, J. B. B. R. A. S., H. N. S. (P. 215-16).

पद्धांजिति वित्रकार—श्री० धुधीररंजन व्यासत्तीर (भारत-कतामयन के सभ्य में)

द्विवेदी-ग्रमिनंदन प्रथ

संभारामों के चारों और कैंची चहारहीवारी बनाने का उद्देश्य संभवत: उन्हें बाहरी आक्रमणें से सुरक्ति रसमा ही होगा। जी हो. नालदा पर कंतिम धार प्रहार असलमानों का हआ। प्रहार क्या. सहार ही हथा! ससलमान इतिहासकार 'मिनाज' (Minatz) के चनसार संगध पर मुसलमानों की चढाई का समय ११६६ ई॰ है। उसी समय इधर के तीनों विद्यालयों-नालंदा, विक्रमशिला और ओदतपुर-का विध्वस हथा। वारानाथ से मालूम होता है कि मण्य की पहली चढाई में मुसलमानों के। निराश होकर माग जाना पड़ा था। पर दूसरी चढ़ाई में महस्मद् चिल्तियार ऋचानक बड़ी तैयारी के साथ टट पड़ा ि उसके आक्रमण का पता किसी की न था! उस समय गाविद्याल मगध के राजा थे। वे बहुत बुढ़े हो गए थे। लड़ाई में वे बीर-गति में प्राप्त हुए। फिर ते। खब लुट-पाट मची। उसी समय नाजरा-महाविहार का विनाश हुआ। बहत-से भिन्नु मार डाने गए। ९ कुछ विदेशों मे भाग गए। अग्रंग सांत्रिक सत के टब्प्रमान से. धर्मभ्रोतियों से. व्यमिचार चाहि से. बौद्ध धर्म उस समय भीतर ही मीतर जर्जर है। उठा था। वसकी वह पुरानी शक्ति जीर्ग-शीर्ण हे। चुकी थी। इसके ऋतिरिक्त देश भर में उस समय उत्पास और ऋनाचार व्याप्त था। अतप्य देश की तरकालीन स्थिति का अनुसरण करते हुए नालंश भी जंभाःपतित हुआ। उसके याद, विज्वती प्रमाण के अनुसार, नालंदा के पुनर्जीवित करने का प्रयत्न किया गया। 'खुवित-अव' नामक एक भिद्ध ने वहीं के चैत्यों और मंदिरों की सरन्यत कराई। सगय के किसी राजा के मंत्री 'करफदिसिद्धि' ने एक और सदिर का निर्माण किया। एक समय, जब उसमें धर्मीपदेश ही रहा था. है। इतिह तीथिक वहाँ आ पहेंचे। कुछ दुष्ट चयत भिद्धकों ने उन पर अग्रुख जल फेंककर सतका इत्यान किया। इससे ने कृद हो गय। वहुपरांत नारह वर्ष तक सूर्य की उपासना करके उन्होंने एक यह का अनुष्ठान आरंग किया, और महाविहार के मिर्दि आदि पर यजागिन के धक्षकते हुए धैले क्रीत क्रांतरे केंक कर उन्हें भरम कर डाला। खुदाई में जो संदिर आदि निकल रहे हैं उतसे जलाए जाने का स्पट्ट प्रमाण मिल रहा है। 'बालादित्य के शिलालेख'? से भी इस बात की सत्यता सिद्ध होती है। इस शिलालिय में अग्निवाह के बाद एक मंदिर के भरम्मत किए जाने का उल्लेख है। नालवा में प्राप्त जले हुए चावल के करा भी इस बात की स्वष्ट सचना देते हैं। संभव है कि चावल के इन कर्णों में हएनसाँग हारा परांसित बम 'महाशाजि' बावल के करण भी हीं, को उसे नालंदा में झन्यान्य बस्तकों के साथ प्रति दिन मिलता था। इस बाबल के कसा बड़े पुष्ट होते थे। भात है। पहत ही

१. मिनाज (Minatz) ।

र धारती 'ए हिस्टी धाषा हिंदू केमिस्ट्री' शायक दुस्तठ में धायार्थ प्रफुलचंद्र शाय लिखते हैं—''इस समय के मठादि इतने श्रष्ट ही गए ये कि उनके निवासियों को मारने में मुसखमान निवेताओं को तनिक भी हिचक महुद्दे।''

यह शिकालेक सन् १८६७ ई॰ में क्यान सार्वेक इस्त प्राप्त हुमा था । वनी समय से इसका नाम 'बालादित्य का दिलाकील' पड़ काल!' काल-कल यह कक्कने के संग्रहालय में है ।

वड्गांच के संप्रदालय में ये अले हुए क्या थोरों में स्क्ले हुए हैं।

पद्मांजिल चित्रकार—श्री० क्षुप्रीरदंजन ग्वास्तगीर (भारत-कहाम्बन के संग्रह से)





भार्तरा-विश्वविद्यालय

सुर्गियत श्रीर चमकीला होता या । वह चावल केवल मगध में ही होता था श्रीर राजा-महाराजाओं तथा धार्मिक महारमाओं के ही मिलता था । इसी लिये उसका नाम 'महाराालि' पढ़ा था ।

मालंदा-महाविद्यार के उदय थीर श्रस्त की कहानी संदेष में हम मुना चुके। यह एक श्रादर्श विद्यालय था। मारतीय शिद्धा के सभी उच्च श्रादर्श उसमें धर्चमान थे। कोलाहलपूर्ण संसार से दूर, निर्मल जलाशार्थों श्रीर मुविस्तृत श्राप्त-काननों से मुशोमित श्रांत एवं सान्त्रिक तपीवन अपकार में, इसकी स्थापना हुई थी। 'तपीवन श्रीत स्पोमय जीवन'—यही इसकी सहत्ता का

में, इसकी स्थापना हुई थी। 'तपोवन श्रीर तपोमय जोवन'—यही इसकी महत्ता का रहस्य था। इसके मन्य मचनों, मनोहर मंदिरों श्रीर सचारु पैत्यारिकों के देखने

श्रीर इसके विश्ववयापी पवित्र प्रभाव का चितन करने से हृदय में श्रनेक क्षेमल श्रीर किशोर माबनाएँ जाग उठती हैं—कई सो बर्षों का इतिहास श्रांखों के सामने नाच उठता है।

ष्णारे के जगत्मसिद्ध 'ताजमहल' पर धनेक कवियों ने चतुरी विकर्षां कही हैं; पर नालंदा के मगन—किंतु दिव्य—विहारों और संचारामों पर चनका हृदय चमी नहीं पत्तीजा! नालंदा चनेक तपस्वी महास्माओं के वरासीरम से सुरिमत है। इसमें हृचंत्री को मंकृत करने की पर्याप्त सामग्री है। इस लेथि-मूनि का प्रत्येक रेलु-कण भारतीय सम्यवा एवं संस्कृति का दर्पण है। इसके दर्शन से ऐसा भासित होता है गानें ग्राचीन अन्न मंदिरों से बौद भिद्धाओं की पवित्र चारमाएँ संसार के कल्याण के निमित्त दिव्य ग्रान का चालोक लिए हुए निकल रही हों। यहाँ का सारा वायुमंहल इस पवित्र मंत्र से गूँजवा हुच्या-सा प्रतीत होता है—

"धम्मं रारणं गच्छामिः बुद्धं शरणं गच्छामिः संघं शरणं गच्छामि ।"

1. The Life of Hiuen Tsiang. P. 108.





'मनु' तथा 'इंद्र'

धोषेया मायवन मित्रोतार्जकार

मन्-'भतु' महाराज के नाम से प्रत्येक भारतीय परिचित है। उन्हीं के नाम से 'भनुस्पृति' नामक प्रथ प्रसिद्ध है जिसमें वैयक्तिक. सामाजिक, धार्यिक तथा राजनीतिक नियमों का विधान है। प्राय: यह समन्मा जाता है कि 'मन' नामक कोई महान न्यक्ति हुए हैं जिन्होंने भारत मे शासन के नियमों का निर्माण कर अव्यवस्था दर की थी। किंत हमारा मत यह है कि 'मन' नाम के नेई एक ही व्यक्ति कभी नहीं हुए। जैसे 'ज्यास' गद्दो का नाम पड गया, 'शंकरावार्य' भी गद्दी का ही नाम है, वैसे ही 'मृतु' शब्द भी एक गही के लिये प्रवृक्त होता रहा है। सुदम विदेचन से यह बात स्पष्ट हो जाती है। 'मतु' राज्य की व्युक्तित्ति 'मन्' पातु से होती है। संस्कृत में इस घातु कर व्यर्थ 'मनन करना, नियम यताना अथवा लेजिस्लेट करना है। 'मनु' शब्द का धात्वर्य ही 'नियासक' अथवा 'लेजिस्लेटर' है। इन क्यों में 'मनस्पृति' इस अंथ का नाम है जिसमें भारत के प्रसिद्ध मनओं के बनाए हए नियमों का संप्रह हो । 'मलु' जो कोई भी वन सकता था. परंत ऐसा बनने के लिये देश-रेशांवरों के शासन-सर्वधी नियमों का तुलनारमक अध्ययन करने की योग्यता अपेतित होती थी। जिस व्यक्ति में इसनी योग्यता पाई जाती थी यही 'मृनु' (Legrelator) की पदवी से विभूषित किया जाता था और उसके निरिष्ट किए हुए नियमी का यथाचित विवेचन करके समाज में उनका प्रयोग होने लगता था। जिस प्रकार मिस्र (Egypt) के राजा 'कैरोहा' कहलाते थे, पारसियों के शक्तिशाली राजा 'क्सरसीज' कहे जाते थे. हिंदुभी में शुख्य द्वारा देश-रक्षा कथा देश-विस्तार फरनेवाले 'क्विय' नाम से पुतारे जाते थे. उसी प्रशार नियमों के निर्माण में सभीर गति रखनेवाले विद्वान 'मन' पहलावे थे।

मिद्दी, पहुदी और यूनानी (भीक) हमारे इस कबन की पुष्टि करते हैं। सिल के शासन के नियम देनेनाला 'मेनीन' (Manes) या, जो 'मृतु' के आतिरिक्त बूसरा नेई नहीं हो सकता। हमारे क्यम का यह आभिनाय नहीं कि भारतवर्ष से 'मृतु' महाराज ही मिस्र चले गए थे। आभिनाय इतना ही है कि भारतवर्ष में नियमों की स्वना करनेवाला 'मृतु' कहा जाता था, इसलिये सिस्रो लोगों ने मी अपने ऐसा में शासन की व्यवस्था करनेवाले ने 'मिनीन' नाम देना पर्सद् किया। यहदियों में नियमों

का विधान करनेवाला (Law-giver) 'मूसा' (Moses) है। बाइवल के पुराने आहरनामें के अनुसार 'मूसा' ही परमात्मा (जिहीवा) के पास जाकर दस आहाएँ (Ten Commandments) लावा था। यह्वियों ने मी अपने नियमों के उपदेष्टा के 'मानु का ही नाम दिया, जो उनकी भाषा में 'मूसा' के रूप में प्रचित्त हुआ। यूनानी लोगों का नियम-अवर्षेक 'माइनेसि' (Minos) कहलाता है। यूनानी हितहास के अनुसार 'माहनेसि' पूर्व की तरफ से 'किट' नगर में आकर रहने लगा। उसकी विद्वता से प्रमावित होकर मनर-निवासियों ने उससे नियंत्रण के नियम बना देने का अनुरोध किया। इस अनुरोध मा देखकर उसने उनसे कुछ मुहलत माँगी और यात्रा करता हुआ मिल्र में जा निकला। मिल्र में लाकर उसने उस के नियमों का खुन वारीकों से अध्ययन किया। सिल्र से लाटिकर यह एरिया और परिवा (कारस) होता हुआ भारत में आप की परिवा (कारस) होता हुआ करता रहा। इतने लेकिन पर्यटन के अनुतर वह फिल्र लोटकर 'किट' चला गया। वहाँ जाकर उसने उस देश के नियम कात्रण । जन नियमों के सारे याना ने खिल्ला कर लिया।

इत पटनाओं को पढ़ते हुए विचार्थी के हृदय में तरह-तरह के माय बढते हैं। यूनात का यह विद्वार मिल के शासकों से मिलता हुआ मारत पहुँचा। हो न हो, अवश्य मिल के शुरंपर पीहतों ते उसे अपने पीढिरव के। पूर्ण करने के लिये विचा की खान भारतवर्ष की ओर मेरित किया होगा। इसी लिये तो वह परिया के पार कर सिंधु के किनारों की खाक झानता रहा। जय सब देशों में असय कर देश के। नियमण में रखनेवाले नियमों का तुलनास्मक अध्ययन करके उसने उन्हें यूनान की मजा के संशुख रकरता होगा, तब मजा में भी स्वामायिक रीति से उसे 'पतु' (Minos) की पद्मी से विमूपित किया होगा। इस मकार यह सहज ही समझ में आ बाता है कि हिंदुओं का 'मतु' ही मिल्लियों का 'मेनीता', यूनानियों का 'माइनोस' और यहूदियों का 'मोजेज' (मूसा) था। चारों के वारों एक ही 'मतु' शान्द के अध्यमश हैं और उन-उन देशों में ज्यवस्था के नियम यनानेवाले मिल-मिल व्यक्तियों के लिये प्रयुक्त होते रहे हैं। 'मेनीता', 'माइनोस' और 'मोजेज' नाम बचपन मे ही नहीं रक्से गए थे, पहिल जय थे उसक्ति नियमों के निर्मात वन भारतवर्ष की प्रवित्ति प्रधा के अनुसार उनका नाम 'मतु' या लेजिक्लेटर (Lecislour) रक्खा गया।

चंद्र—जिस प्रकार 'मनु' का नाम भिन्न-भिन्न रूप धारण कर संसार की समुमत सम्यवाओं का शासन करता रहा है, वसी प्रकार 'दंद्र' देवता का विचार भी प्राय: सभी पुराने धर्मों में पाया जाता है। दूसरे धर्मों में दूर का स्थान समुभने के लिये हमें भारतीय देय-समुदाय में इद्र का स्वरूप समक्ष लेना चाहिए। संस्कृत में इंद्र के लिये 'चौ:, दिवस्पतर, इद्र, यम्मी' आदि राष्ट्र पाप जाते हैं। पुराणें में इंद्र को स्वर्ग का अधिपति वतलावा है—यह स्वर्ग का राजा है, देवताओं में यहुत केंचे स्थान का अधिपति वतलावा है—यह स्वर्ग का राजा है, देवताओं में यहुत केंचे स्थान का अधिपति है। इद्र के कब्जे में यहुत केंचे स्थान का आधिपता है। इद्र के कब्जे में यहुत नची अपसराएँ मी हैं—सत्पुरुपों पा प्रतमंग करने के लिये इंद्र जनका दुरुपयोग करना ही। इत्रोक में उसका निवास-स्थान है। यह विजली की कड़क में कमी कमी अपने जम रूप की मौकी दिसलाया करना है। यदि वर्ण्युक 'त्यौ:' के विसर्गों में 'स्र' कर दिया जाय तो 'वौ' शब्द का रूप 'बौस्' हो जाता है। 'बौस्' का अपनंत्रंत

दिवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

'शस' श्रीर 'दिरस' धनकर यूनान में यही देवता 'जिरस' (Zeus) यन गया श्रीर पुजने लगा। यूनानी जबर-जाका के खनसार 'जिउस' (Zeus) सब्द की ब्यत्पत्ति 'Dios' से होती है. खत: यह सानने में कोई शंका नहीं रह जाती कि यनानियों का सबसे मुख्य देवता 'जिउस' वैदिक 'शोस' का ही श्रपध्रश है। यनानियों के छोडिए. रोमन लोगों के यहाँ भी 'इंद्र' देवता की पूजा होती दिखाई देती है। रोम का मान्य देवता 'जपिटर' (Juniter) था। यह 'जपिटर' 'खपितर' या दिवसपितर' नहीं ते। श्रीर क्या रे ? इंट टेबता हो 'जिडस' नाम से बनान में तथा 'जुपिटर' नाम से रोम में पूजा जाता था-इसमें क्या द्वार भी बक्त संदेह रह जाना है ? इन सब शब्दों की पारस्परिक समता विजन्नण है. उसे देखकर किसी तरह वह आकस्मिक नहीं कहा जा सकवा। इसके अविरिक्त इन भित्र देवताओं की समान भी तो इंड फा-सा ही दिया गया है! इन सबसे काम भी वे ही कराय गय हैं। रोम के प्रसिद्ध कवि 'कोबिड' से जुपिटर की देवताओं में शुख्य दरसाया है। सारी देव-मंडली इसे अपना मुद्धेन्य मानती है। जीपहर बारबार बिजली की-सी गर्जन करता है। स्मरख रहे कि इद्र भी 'बजी' है—'बज' खर्यात 'विद्यत्' का शुख्य धारण कर नमामंडल में हृदय के कॅपा देनेवाला धनधोर नाव किया करता है। 'श्रोबिट' ने जपिटर के आचार में भी शिवित दिखाया है। जब हम स्मरण करते हैं कि इंद्र के क्राया में भी बात्सराओं की अरमार रहा करती बी-वह दूसरों की बाचारभ्रष्ट करने के लिये पाखपण से प्रयत्त किया करता था और साथ ही स्थय भी कई बार आचारश्रष्टवा के गढें में गिरा था. तय ता हमें इस बाद में जरा भी सदेह नहीं रह जाता कि यह 'ज़पिटर' पराणों का इद-देवता ही है। इसलिये हिल्डों का 'इंट' ही बनानियों का 'जियस' अथवा 'जिउस' (Zeus) और रोमनों का 'जिप्टर' है—ये दोनें इड-देवता के ही दूसरे नाम हैं। इनके अतिरिक्त यहदियों का 'तिहोवा' (Jehovah) भी 'हो.' का ही खपश्चेश मालूम पहता है। जिस प्रकार 'हो.' का खपश्चश 'जियस' है। सकता है, उमी प्रकार 'जिहेबा' भी हो सकता है। राज्य की समानता ते। इस कल्पना में समर्थक है ही, 'जिहेबा' का वर्णन भी उसे हिंदुकी के 'वी:' (इंद्र) का ही अपओश सिद्ध करता है। यहदियों के पुराने अहदनामे (Old Testament) में 'जिहोबा' का वर्णन वादल, आग और विजली के रूप से पाया जाना है। पराना अहदनामा इस विषय में तो कम से कम बड़ी परिष्ट समति देता है कि 'जिहोबा' चाहे नेई भी ही, बह 'बेरिक देवता' ते। कावस्य था। बाइयल की 'Exodus' प्रस्तक के तीसरे काव्याय की चौथी कायत में जिहोबा मसा का संबोधन करके कहता है—"मेरा नाम I Am That I Am या I Am है।" इसके लिये जिन शब्दों का प्रयोग है वे व्यान देने योग्य हैं। वे शब्द हैं-Ehveh sahar ehveh-अयः श्रहार श्रय:। पारसियों के जेंदावस्ता में परमात्मा श्रपने बीस नाम गिनाता हुआ प्रथम नाम 'श्रहमि' गिनाकर आगे चत्तकर 'श्रहमि यद श्रहमि' नाम गिनाता है। पारसी-साहित्य से परिचय रखनेवाले पाउने के विदित होगा कि संस्कृत का 'स' जिंद भाषा में जाकर 'ह' वन जाता है। इसलिये 'छाहमि यद श्रहमिं का रूप 'श्रहिम यद् श्रास्मि' बनता है। यही नाम यह दियों के यहाँ उस रूप में पाया जाता है जिसका हमने ऊपर उल्लेख किया, परंतु प्रारंभ में यह यजुर्वेद से लिया गया। यजुर्वेद के दूसरे · अध्याय का अठाईसर्वा संत्र है—'इदमहं य एवासिम सोऽसिम।' क्या यह वेद-मंत्र धीर पारसियों का

⁴मतु' तथा 'ईंद्र'

'अिह्न यदिए' एक हो नहीं है । यदि एक ही है तो मानना पड़वा है कि पारिसर्गे तथा यह्दियों ने इसी मंत्र के आधार पर अपने देवता का नाम 'अिह्न यदिहा' (I Am That I Am) स्वत्या। कम से कम इसमें संदेह नहीं रह जाता कि यह्दियों का 'जिहोबा' केई न केई वैदिक देवता अवस्य था। अतस्य जो इन्ह इम ऊपर लिस आए हैं उसके आधार पर हम यह कहने का साहस करते हैं कि वह देवता 'इंट्र' ही था। इंट्र ही का 'दिवस्पितर' नाम ग्रेमनों के यहाँ 'जियस' हुआ, इंट्र ही का 'दिवस्पितर' नाम ग्रेमनों के यहाँ 'जिपटर' हुआ और इंट्र ही का 'वी' नम ग्रेमनों के यहाँ 'जिपटर' हुआ और इंट्र ही का 'वी' नम ग्रहिस्पेतर' नाम ग्रेमनों



धूम

इस श्रान्ति-शिसा के अपर वह क्या है काला-काला ? क्या कमल-कोश पर है वह मॅब्स्राती मधुकर-माला ?

> या अग्नि-देव के धनु से निकता वह स्थामल रार है ? या यहि-साप से विकता पृथ्वी का वेश-निकर है ?

या भायु-वेग से एक के ये सार खिँचे आते हैं ? एच्छवास दम्भ एक के या ये विकल पड़े जाते हैं ?

> क्यों समझ रहे बादल-से हे घूम! श्राम्न के अपर? दुखिया के लिये नहीं है क्या कहां और इस मूपर?

हा-हा!! फरते उत्पीड़ित जय काष्ठ अग्नि में जलकर। तम द्रख-गाया क्या उनकी कहते अनंत से जाकर १

> लख अपने सुहद् तृशों की जलते, हे धूम सयाने! धुपचाप चले जाते क्या नम से वारिद को लाने?

> > महंत धनसञ्जूरी



अत्रीढ़ हिंदी

थी रामघट वर्मा

केई बारह नेरह वर्ष की बात है। जन दिनों काशी-मागरी-प्रचारिकी सभा का वेशस-विभाग साहित्य-वर्षा का एक बहुत अच्छा केंद्र या। साहित्य-संबंधी अनेक विचारणीय प्रश्न सामने आते ये और उन पर बहुत ही सुंदर तथा सभीचीन विचार होता था। वस्तुन: हिंदी-भाषा के सबसे बढ़े शक्तिशा का संचादन विना इस अकार की छान-बीन के हा ही नहीं सकता था। वेशस-विभाग में जहाँ बहुत-सी प्रास्तिक बाती का विचार होता था, यहाँ कभी-कभी हुद्ध अप्रास्तिक और ऐसी बाती की भी चर्चा जिड़ जाती थी जो वेशर के विषय-सेन के बाहर होता थी। पहले में ऐसा ही एक अप्रास्तिक प्रसंग प्रतकाता हैं।

प्रयात की 'सरस्वती' मासिक पत्रिका में प्रकाशित एक कविता पर मेरी दृष्टि पद्मी । बस कविता का एक चरण इस प्रकार मा—

"वन जाम्रो तुस प्रेम हमारे मंजु गले का हार।"

इस चरका में 'बर' मुके राटका। यदि किसी दसरी पत्रिका में मुक्ते इस प्रकार का वेर्डि प्रयोग मिलता तो यह भी मुक्ते खटकता: पर उतना अधिक न सदकदा जितना यह 'सरस्वती' में प्रकाशित होने के कारण राज्या था । जत दिनों 'सरस्वती' ही सर्वभेदर मासिक पत्रिका समामी जाती थी थीर उसका संपादन परम शहेय ब्याचार्य दिवेदी जी के हाथों मे था। दिवेदी जी की सबसे बडी प्रसिद्ध इस बाद में है कि वे जा क्षक्ष जिसते या सपादित करते हैं, यह बहुत ही सतर्क होजर करते हैं। विशेषतः भाषा श्रावि की हाइता पर वे सबसे अधिक भ्यान रखते हैं। इसकिये मैंने यह चरण व्यपने परम विय और मान्य मित्र तथा सहयोगी पंडित रामचंद्र जी सुका की दिखलाया। बहुत देर तक हम दोनों में इस विचारणीय 'का' पर विचार होता रहा। साधारखतः समक्त मे यही ज्ञाता था कि यह 'का' ठीक नहीं है, इसके स्थान पर 'के' होना चाहिए। पर उन दिनों हम स्रोगों का छुद्ध ऐसा अन्यास-सा पड गया था कि एक सामान्य बात की भी हम लोग नहीं छोड़ा करते वे और उसका प्रान्यरा निर्णय करके ही सीम लेते थे। इसलिये ठीक इसी प्रकार के और इससे मिलवे-जुलवे वीसियों वाक्य इस लागों ने बनाए । धनमें वहीं 'का' अच्छा जान पढ़ता या चीर कहीं 'के'! बहुत देर तक बाद-विवाद होने पर श्रंत में एक ऐसा सिद्धांत स्थिर हुआ कि ऐसे प्रवानों में किन अवसरों पर 'का' होना चाहिए और किन अवसरों पर 'के'। चसी अवसर पर यह भी विक खाया था कि ऐसी हिंदी बहुत हो कम देखने में आती है जो ज्याकरण श्रीर प्रयोगों चादि के विचार से विसन्तन श्रद श्रीर निर्दोष हो, श्रीर जिसमे किसी प्रकार का रीयिल्य न पाया जाता हो। इस लोगों की इच्टि में यह बात हिंदी के लिये एक कलक से कम नडां थी, अतः इस लागों ने इस बात की ध्योर हिंदी-जगत् का ध्यान क्याउग्र करते का विचार किया। निरचय हुआ कि हिंदी के सर्वश्रेष्ठ सोलह लेखकों को चुनी-चुनी रचनाएँ और पुस्तकों आदि एकत्र की जायें जिनमें से आठ लेखक स्वर्गीय हों ध्यार आठ जीवत । उन सब रचनाओं और पुस्तकों की चहुत ध्यानपूर्वक पड़कर उनमें से अग्रुद्ध, दूपित, शिथिल और विचारणीय अयोग आदि छटि जायें और वे अपने विचारों के सहित पुस्तकाकार में इस उदेश्य से प्रकाशित किए जायें कि विद्यान लेखक उन पर भली भीति विचार करें और उनमें से त्याज्य प्रयोगों का प्रचार रोका जाय । इस निरचय के अनुसार इम लोगों ने आपस में कुछ लेखक और उनकी रचनाएँ थाँट लीं और उन्हें इस दृष्टि से पढ़ना भी आरंभ कर दिया; और शायद शुवन प्रयोग छाँदेश लिख भी लिए गए। पर मान्यवश (ौ) इस दोनों ही आदमी सुस्त, ला-परवाइ और तिकम्मे थे; इसलिये थोड़े ही दिनों में इस लोगों का उत्साह संद पड़ गया और सारे विचार कहीं के तहीं पड़े रह गए (!!!)

हम लोगों का उक्त विचार की पूरा न हुचा, पर इस विषय पर ध्यान बराबर बना रहा। तब से खब तक मुक्ते धीसियो-पचामें अच्छे लेखकों की प्रकाशित और अप्रकाशित कृतियाँ देखने का सीमान्य प्राप्त हुखा; पर दुःख है कि शुद्धता और निर्देशिता की कसीटी पर पूरी उतरनेवाली मापा थे वृशैन कशियत् ही कभी हुए हैं। मेरे इस कथन का यह क्यें न समग्र जाय कि मुक्ते भाषा के पारकी हैने का बाभिमान है; जीर न यही आर्थ लगाया जाय कि में चहे-नड़े प्रतिस्टित पृथ्य और सान्य विद्याने का किसी प्रकार अप्रमान करना वा जन्हें उनके उच्च क्यायन से नीचे गिराना चाहता हूँ। मुक्त-जैसे सामान्य और अन्यत्त मनुष्य के कभी श्राप्त में भी इस बात का विचार नहीं हो सकता। पर यास्तव में आज भी शुद्धता के विचार से हिंशे भाषा ठीक बसी स्थान पर है, जिस स्थान पर यह हम लोगों के उक्त निरयण के सान्य थी; पहिन में कह सकता हूँ कि बह वस स्थान से कुछ और पीड़े ही हटी है, कानो नहीं बटी है।

हम हिंदी-सेवियों के इस चात का बहुत वहा श्रमिमान है, और एक बहुत वहा ही सोमा तक विचत श्रमिमान है, कि हम लेागों की माया राष्ट्रभाषा है। पर साथ ही हमें यह मी मानना ही पहेगा कि हमारी हिंदी अभी तक मीढ़ नहीं हुई है, वह आप्रीड़ ही है। कैंगारेजी के छोड़ दोजिए, भारत को ही में मालन, मराठी, गुजराठी, व्हूर्ट आपि मामाओं को लेकिय, और भैदार के विचार से हिंदी आपा के साम वनकी जुनना कीजिए तो आपके पद अंतर स्पष्ट रूप से मालूम हो जायगा। इनमें से किसी भाषा के दस-दीस लेकिसों की कुतियाँ व्यानपूर्विक पढ़ जाइए। वनमें व्याकरण की श्राहियाँ और प्रयोगों की शिवालताएँ शायद ही कहीं मिलेंगी। वन लेकियों की मापाओं में शैली आदि की जुन निजी और विवार से वन सवको मापार एक ही सीट विवार से वन सवको मापार एक ही साँचे में ढली हुई मिलेंगी। पर हिंदी में, जहाँ तक मुक्त हिरालाई देना है, यह बात नहीं है।

हिंदी को राष्ट्रभाषा प्रमाखित करनेवाली एक बात यह कही जाती है कि भारत के प्राय: सभी प्रांतों में हिंदी के बहुतन्हें नफ्नए लेखक निकल रहे हैं। इसमें सेदेह नहीं कि यह खत्रख बहुत ही हम

दिवेदी-समितंदन प्रय

स्रोत स्विभित्ततीय है, पर यह यात भी निस्सिद्द ही समक्षणी चाहिए कि यही वस्त्व हिंदी के प्रीट होने में यहुत वाचक हो रहा है। हिंदी आरंम से ही एक धहुत यहे और विस्तृत होत्र में वाली जानेवाली भापा है, अतः उसके लेराक भी स्वमावतः अनेक प्रांतों और देशों के होते हैं जो स्वप्नी-अपनी मारामापा, र्वच कीर प्रशृति के अपनुसार हिंदी लिखते हें। श्रीर यही कारख है कि न वो समकी दिही शुद्ध में होती है और न एक-सी। वादि ऐसे लेपाकों के इस चिल्लुल होड़ भी दें और पेपल उन्हीं लेखकों के ले जो हिंदी-मापी प्रांतों के हैं और हिंदी-जाता में जिनका एक अच्छा और प्रतिस्थित स्थान है, वो उत्तरिक्ष के जो हिंदी-मापी प्रांतों के हैं और हिंदी-जाता में जिनका एक अच्छा और प्रतिस्थित स्थान है, वो उत्तरिक्ष के मापी हों में हैं के से कि निक्क सी साम देखें में सी में दोष बोडी-चहुत माप्रा में अपस्य ही पाए जाते हैं। आहे आप किसी हैं निक, साप्ताहिक या मासिक पत्र का मापा देखें और चाहि किसी पुस्तक की भाषा देखें, सबमें मापा-संदेषी सीयल्य किसी न किसी माप्रा में अवस्य ही पाय जावती, और चादि से कंत तक एक-सी मापा सायद ही किसी प्राप्त में पिलेगी। किर सब प्रतों और सब पुस्तकों की भाषा एक-सी होना ते यहत दर्श की बात है।

साया के क्षतेक कंगों पर बहुत दिनों तक विचार करने के वपरांत में तो इसी परियास पर पहुँचा हूँ कि कामी इसारी दिरी भाषा व्यपने प्रारंभिक और क्षत्री द रूप में है, और क्षाप्ती उसके प्रीट होने में बहुत कसर है। यह कसर क्षत्र कर कई महानुभाषों के। कई रूपों में खटक चुकी है और उन्होंने इसे इस करने के विचार से हिदी-जगत का व्यान भी आकृष्ट करने का प्रयत्न किया है। पर दु:स है कि इस प्रकार के प्रयत्न प्रायः कारण्यपेदन-से ही सिद्ध हुए हैं। दिदी में ऐसे लेखकों की पहुत ही कभी है निम्हें इस 'सतके लेखक' कद सके कीर को भाषा कियाने समय उसके सब कंगों पर विचत हीट रखते हैं। अधिकार लेकक (कीर उनमें संयाक भी समितित हैं।) ऐसे ही हैं को भाषा पर पहुत ही कम क्ष्यान देते हैं। हिंदी में को नय लेखक उत्पन्न होते हैं, उनके लेखों से तो ऐसा जान पड़वा है कि भाषा पर प्यान देने की व्यवस्थ के आवश्य कता होते हैं, उनके लेखों से तो ऐसा जान पड़वा है के भाषा पर प्यान देने की व्यवस्थ के लिये पहल करने की स्थान स्थान से ही उनकी ऐसी धारणा हो जाती है कि हिंदी लियने के लिये बुद्ध सीयन-सममने और व्यान रखने की मेंई आवश्यकता ही नहीं है। उन वेचारों का भी इसमें विशेष वहने के गियल है, वह क्षिपकांत्र मां में वैसी ही सहीप होती है। 'फल पदी होता है कि जब जिसके मन में जो इन्ह आवा है, वह वही लियन वाती है। यह वेदी लियन ही ही है है कि का वार पहला है। यह विशेष स्थान का ही। है है सिक का विशेष स्थान वाता है। यह विशेष स्थान वाता है। है सिक जब जिसके मन में जो इन्ह आवा है, वह वही लियन वाता है। यह विशेष स्थानवाता नहीं। होती है कर विशेष स्थान वाता है। होती है सिक जब जिसके मन में जो इन्ह आवा है, वह वही लिया चता है। यह विशेष स्थानवाता नहीं।

सुक्ते हिंदी पढ़ने का रोग (आप चाहे तो बते शीक कह ले) प्रायः करहाइसनीस वर्षों से हैं। कीर में भागा की सुदरता का प्रायः आरम से हो प्रशंसक और शैंकीन रहा हूँ। पर सुक्ते तो हुद्ध कीर सुंदर भागा की सुदरता का प्रायः आरम से हो प्रशंसक और शैंकीन रहा हूँ। पर सुक्ते ले ही दीप सुदर भागा कीए में दो-चार आने से आधिक नहीं मिलतो। में ते हुत स्माप और लेखकों का ही दीप समम्मता हूँ—लोग बाहे इसे भेरी समम्मक का ही दोष समम्में। मैं बहुत दिनों से एक बात की बहुत बड़ी आवश्यकता बहु है कि हिंदी में हुन्न ऐसे समालाचक होने चाहिएँ जो साबा-पवाह में इस प्रकार दूषित और मिलन होने से रोकें। किसी समय स्वर्गीय बादू बालागुकुद जो गुष्टा वह काम बहुत ही अच्छी तरह और बड़ी खुबसूरतों के साब करते थे।

अमीद हिंदी

इसके उपरांत यहुत दिनों तक अद्धेय आषार्य हिन्देश जी ने भी यह काम बहुत हो भुचार रूप से किया या। पर एक तो इतने वहे और विस्तृत हिंदी-चेत्र में एक-दो समालाचकों से काम नहीं चल सकता और तिस पर आज-कल तो मैदान बिलकुल स्ताली ही पड़ा है और उसमें अधिकांश लोग मनमानी दोड़ लगाते हुए ही दिखाई पढ़ते हैं। इस दौड़ पर एक अच्छा नियंत्रण रसने की बहुत बड़ी आवश्यकता है। अपनी जिस भाषा को हम लोग राष्ट्रभाषा के उच सिंहासन पर पैठा रहे हैं, वह भाषा उस सिंहासन के अनुरूप ही सुंदर, अलंकत और सर्व-गुण-विभूषित भी होनी चाहिए। यदि उसका स्वस्थर, अनियमित, अशुद्ध और फलतः हास्यास्पद हो तो क्या यह हिंदी-मापियों के लिये लक्का और हरक को बात नहीं है ?



वीर वाला

भृकुटि-विलास में निवास करने के नित्य खाश लगी रहती है आशुनोप हर की।
'रिसिकेंद्र' लालसा सुरेंद्र की है पलकों की, पूतरी कहाने की है कांका सटवर की।।
धार-यार वासना वरुख की है वृद्धि की, केार्य वनने की कामना है पंचरार की।
वीर रसखी को रग-व्योति धनने के लिये तप करती है दिव्य दीति दिनकर की।।
हारकामसाद गुस 'रिसेकेंद्र'



The Future of Hindi Literature

PROFESSOR P SESSENDE

Principal, Government College Armer

In 18 with some reluctance that I venture to write on the subject of the future of Hindi literature as I cannot claim any scholarship in the subject and my outlook should be looked upon only as that of a detached outsider though with great appreciation for the language. It has always been noticed that excellence in prose only follows progress in poetry in the history of any language. It is not surprising that a similar phenomenon is found in the Hindi language of to day Laudable efforts have been made, in recent years at the production of Hindi prose the present movement for political education and the progress of Hindi pournalism have undoubtedly helped this advancement. However, it still appears to me that the evolution of a vigorous popular prose style eminently suitable for every day expression for the art of letter writing, for the use of journalism: and for employment on the pulpit and the platform, in abort, for what Lord Morley has called "the journeyman work of literature" is one of the essential problems for the future

It is, perhaps, worth while drawing attention to the fact that the genius of prose is essentially different from the genius of poetry, and the aim of the prose-writer should be not so much ornamentation as clarity of expression. An English writer has drawn the distinction with some appropriateness between poetry as "the language of power" and prose as "the language of knowledge." The French masters, more than the prose-writers of any other country, have realised this and it is good to instil this truth constantly into the minds of aspiring Hindi writers. It is also, perhaps, good to realise that in every good hierature the evolution of prose style must be from the complex to the simple, from combrousness of expression to the force and vigour of straightforward prose. The Hindi writer is undoubtedly apt to colour his Hindi with the vocabulary of Sanskirt, but care should be taken at the same time, not to make the style so learned and unpopular as to be beyond

the reach of the average leader speaking the daily language. Nothing can be more fatal to the apread of a literature than a great disparity between the spoken and the written language.

Another direction in which the Hindi language should progress in the future is the adoption of the Social Drama. As a student of poetry, I can never underestimate the value of romance and idealism in life, but, at the same time offention must be invited to the fact that the great problems of life and society as we see around us, are awaiting expression in dramatic literature. It is now nearly a century since Europe divested itself of its glamour for romance, and recent dramatists have structed hard to see the noetry and tragedy of every-day life in their productions During my acquaintance with Hindi dramatic literature as the president of more than one dramatic association in Northern India, I have noticed the distressing fact that we have yet to produce valuable literature in the direction. I am not unaware of the specimens that exist already, but I have no hesitation in saving that they are not particularly valuable, either from the standpoint of the theatre-goer, or that of the student in his closet. It becomes difficult for the Oriental mind to discard the allurements of romance, but as kings do not go out hunting to-day and fall in love with maidens in hermitages, they should recognise the facts of life and regale our andiences with facts with which they are familiar and which have a deep import for human hanniness

Again, in the early stages of the evolution of a literature, translations naturally play a great part I am not one of those who despise the value of translations in accordance with the Italian proverb which brands all translators as traitors. Some of the greatest books in the world have exercised their influence on millions only by translations. The Bible the Imitation of Christ of Thomas & Kempis and the Meditations of Marcus Aunclius are standing examples of great classics appealing not merely to the mind but also to the heart and soul, largely by means of translations all over the world. At the same time no literature can afford to become great unless it aspires to give expression to the genius of its own people, without relying almost entirely on translations.

A good deal of contemporary Hindi literature unfortunately seems to suffer from a certain want of self-confidence The bulk of it seems to consist of trueslations

दिवेदी-हासिनदन ग्रंथ

or adaptations either from Sanskirt, or from English, or from Bengalee across the border of the Hindi-speaking country. Being the basis of our priceless heritage from the past Sanskirt must obviously exercise its fascination on every Hindi writer of today. The contact with English and Western languages must also obviously stimulate new literary aspiration. The growing sense of nationality in India must lead writers to transcend provincial limitations. But there must be a bold ambition, at the same time, to take one's stand on the peculiar genius of the language and its people and speak as an original vioce and not as a mere echo. It is not that the people who speak Hindi and live on the banks of the two great rivers of Northern India, the Jumba and the Ganges, are devoid of originality of thought or expression, but they still seem to be mesmensed by the glory of what is foreign or what is merely ancept.

May this volume, intended as a tribute to a great Hindi writer, evoke new courage and hope and make the people write with greater self-reliance in the future than in the past?





विक्रमशिला-विद्यापीठ

धारमण्ड गंडरहेत विद्यालंडार

"एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादप्रजन्मनः । स्वं स्वं चरित्रं शिक्षरम् प्रयिन्यं सर्वमानवाः ॥"—मनः

ईसपी सन् की पाँचवीं सदी के आरंभ में सुमसिद्ध चीनी यात्री 'काह्यान' भारत में जावा था। इस समय नालंदा-विश्वविद्यालय पूर्ण रूप से तैयार नहीं हो पाया था। साववीं सदी में 'हुएनसींग' और 'इस्सिंग' ने भारत में जाकर नालंदा-विश्वापीठ के प्रख्यात आचार्यों से संस्कृत आपा तथा पौद्ध शास्त्रों का अध्ययन किया। हुएनसींग ने 'विकमिशला-विद्यापीठ' का लेशमात्र भी उल्लेख नहीं किया है! इससे स्पष्टतया यह प्रतीन होता है कि या ते। इस समय विकमिशला का अस्तित्व ही न होगा या तत्कालीन विद्याणेगों में इसका कोई महस्वपूर्ण स्थान ही न रहा होगा। 'इस्तिंग' दस वर्ष तक नालंदा में रहा था; पर उसने भी विकमिशला-विद्यापीठ का कोई उल्लेख नहीं किया है! इससे सिद्ध होता है कि वसके समय में नालंदा-विश्वालय की यही महिमा थी और विकमिशला-विद्यापीठ सर्वया अप्रतिद्ध था। इसके अतिरिक्त इसिंग हाया विद्या लावा था और अग्यनन बुद्ध के नैतिक शरासन यां तत्का किया पर बहुत ही कम—नहीं के बरावर। इस प्रकार नालंदा दिन-दिन निर्मेक की रहम स्थान होता जा रहा था और उसका स्थान गोठ-वा धर्मेणल हाया संस्थापित विकमिशला-विद्यापीठ ने ले लिया था। संस्कृत के 'काम्यर-त्योत्र' की दीका में वस्त 'इस्त्र-त्वर्यभु-पुराण' में विकमिशला का उत्लेख मिलता है। सन् ८० ईसवी में उत्लेख से स्था 'ब्रह्म, प्रस्त में पर मार्गल का पर्णन पर महरूत, परस महरूतक' महरूत के रूप में हिमा के रूप में महत्वर स्थान प्रसान त्रान से स्थान गोठ-वा धर्मेणल हाया संस्थापित विकमिशला का परने परम सहरूत स्थान में उत्लेख के रूप में विकमिशला का परने वस्त स्थान गोठ-वा धर्मेणल हाया संस्थापित विकमिशला का परने परम सहरूत स्थान महरूत स्थान के रूप में स्थान के रूप महरूत स्थान स्थान के रूप महरूत स्थान के रूप महरूत स्थान स्थान स्थान से रूप महरूत स्थान स्थान स्थान के रूप महरूत स्थान स्थान स्थान से रूप से स्थान से रूप स्थान स्थान से रूप स्थान स्थान से रूप से स्थान से रूप स्थान स्थान से रूप स्थान से रूप से स्थान स्थान से रूप से स्थान से रूप से स्थान से रूप से स्थान से स्थान से रूप से स्थान से स्थान से से स्थान से स्थान से स्थान से स्थान से स्थान से स्थान से

नालंदा के अपकर्ष के उपरांत विक्रमशिला का उत्कर्ष प्रारभ हुया। कुछ काल तक दोनों में आंतरिक रूपवहार मी बलता रहा। तिब्बत के प्रसिद्ध इविहासज्ञ 'तारानाय' के कथनानुसार विक्रम-शिला के अध्यापक नालंदा की देखरेख करते ये। चार शताब्दियों तक विक्रमशिला वहीं अर्जितावस्था

दिवेदी-श्रमिनंदन श्रेष

में रहा। राजा धर्मपाल के समय इस विद्यापीठ में एक सौ आठ अप्यापक विद्यमान थे। इसके राजान्नय भी मात था। इसके प्रयंघ के लिये छ: सदस्यों की एक समिति थी। इस समिति का समापति धर्मापार्व हो होता था। विद्यापीठ से पढ़कर निकलनेवाले विद्यापियों को राज्य की छोर से 'पंडित' की उपाधि मिलती थी। कार्डिनल न्यूमेन कीर पारलाइल ने एक विश्वविद्यालय ने लिये जिन विदेशपताओं कीर लल्लों के अनिवार्य बताय है, वे सच विज्ञमशिला में पूर्णत्व विद्यापार में। स्वर्गीय अध्यापक यतीद्रनाथ समादार ना क्यन है कि विज्ञमशिला की उपवस्था नालदा से भी ऊँची और अध्यापक यतीद्रनाथ समादार ना क्यन है कि विज्ञमशिला की उपवस्था नालदा से भी ऊँची और अध्यापक यतीद्रनाथ समाहाल विश्वव कि माति यह अपना क्यापक प्रभाव नहीं बना पाया था। यहाँ भी उत्तम प्रभां कर एक विशाल समहालय विश्वपान था। इसका प्रांपछ इकना विस्तृत था कि इसमें आठ सहस्न मतुष्य के दसके थे। नालदा की छरह इसके भी चारों और सुद्रह प्राचीर बनाई थी। प्रधान प्रवराहार की वादिनी छोर 'आवार्य मातायुंक' का चित्र की कि दा खीर बाई कोर 'आवार्य काविदर' का। प्रकार के बाहर, दरवाने के समीप, अविद्याला की हुई बी—प्रधान झर के बद हो जाने पर विस्तृत कानेवाल अविद्यों के उसमेप, आविद्याला काने हुई बी—प्रधान झर के बद हो जाने पर विस्तृत कानेवाल आविद्यों के उसमेप, आविद्याला कानी हुई बी—प्रधान झर के बद हो जाने पर विस्तृत के सानेवाल आविद्यों के उसमेप, आविद्याला कानी हुई बी—प्रधान झर के बद हो जाने पर विस्तृत के सानेवाल आविद्यों के उसमेप, अविद्याला बताला था।

वत्तमान समय में विक्रमशिक्षा का स्थान हुँड निकालना बहुत हुक्कर ही गया है। इसके स्थान-निर्णय के लिये नाना प्रकार के अनुमान किए जा रहे है। स्वर्गीय अध्यापक फर्णीद्रनाथ वसु ते 'बौद्ध विद्यापीठों के भारतीय शिचक' नामक अपनी पुस्तक में लिखा है कि विद्यार-प्रति के भागकपुर जिले में, गंगा के तीर पर, वक केंचे टीले के ऊपर, 'विक्रमशिक्षा' स्थित था! दिवंगत इतिहासक महत्वाल वे महोदय ने कही 'परवरद्वार' के समीप इसकी स्थित बताई है। स्वर्गवासी महामहोपाध्याय भी सर्वीशायद विद्यापूष्मण के मतानुसार भागकपुर जिले के सुलवानगंत्र नामक स्थान में ही विक्रमशिक्षा-विद्यापीठ था। वहा जाता है कि सुलवानगंत्र में गंगा-तटस्य गंवशील पर लेग पुरानी मसजित है वह विक्रमशिक्षा-विद्यापीठ के विकास विद्यापीय स्थाप देखने से इस अनुश्रुति में केंद्र विकास का विद्याप देखने से इस अनुश्रुति में केंद्र विकास का विद्याप शिवता। जिन इतिहासक्ताभी का यह सत है कि भागकपुर जिले के 'कहलगाँव' नामक प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान से थोड़ो ही दूरी पर विक्रमशिक्षा का भग्नावरोप गंगा के विनार विद्यान है, वे भी निश्चत रूप से अपने मत पर स्थर महर हुआ है अपनित तिम प्रकार नालंदा के लेवहरों की सुदाई से भूगर्भ में द्विप हुआ सरय प्रकट हुआ है विद्या प्रकार शिक्ष प्रकार नालंदा के लेवहरी की सुदाई से भूगर्भ में द्विप हुआ सरय प्रकट हुआ सर्व प्रकार शिक्ष प्रकार नालंदा से संवर्ष की सात्र की सुदाई से ही केंत में बात्रविक्ष सर्व प्रकट होगा।

विक्रमशिला-महाविहार के मध्य भाग में 'महावेधि' की मूर्चियाँ विदासान थीं। विहार के भंदर एक सौ सात चैरम थें। अध्यापों और विद्याधियों ने राज्य की खोर से सब तरह की सुविधाएँ प्राप्त थीं। उन्हें राज्य के भांदार और केम से अब्द-करमादि प्राप्त होते थे। शिक्षण-विषयक ज्यवस्था के लिये विद्वान अध्यापकों का एक मंदल बना हुआ था। तारानाय का क्यन है कि नालंदा के कामकात पर एक अध्यापक मंदल का ही निरीक्षण रहता था। यदि यह क्यन यथार्थ हो तो मानना पत्रेमा कि इन दोनों विद्यापोठों में सहस्रोग विद्यामान था और दोनों ही राजा धर्मशाल को अध्यक्षता में

विकाशिना-विद्यापीठ

कहते हैं कि सालदा में एक ही द्वार तथा एक ही द्वारपहित था. पर विक्रमशिला में छ: द्वार तथा छ। द्वारपहित थे, जा इस विद्यापीठ के भाग्य-निर्माता समसे जाते थे। इतिहासन तारानाथ के मतानुसार इन द्वार-पंडितों की स्थिति इस प्रकार थी-(१) द्विण द्वार पर प्रज्ञाकरमति'। (२) पूर्व हार पर 'रत्नाकरशांत'। (३) पश्चिम हार पर 'वागीरवरकोति'। (४) उत्तर हार पर 'नरेप'। (प्र) सध्य स्थान पर 'रतनत्रज'। (६) द्वितीय सध्य द्वार पर 'ज्ञानश्री मिश्र'। ये ज्ञानश्री मिश्र ही आगत्क विद्यार्थियों की परीचा लेकर विद्यापीठ में प्रविष्ट होने का व्यादेश देते थे। इतिहासहाँ का ऐसा धानमान है कि ये छ: दारपहित विक्रमशिला के विभिन्न छ: विद्यालयों (कालेज़ी) के धार्चार्य रहे होंगे। विद्यापीठ के प्रधान आचार्य के पद पर कोई प्रखर विद्वान और धर्मनिष्ठ साध नियक्त किया जाता था। राजा धर्मपाल के समय में 'बाचार्य बुद्धहानपाद' उक्त पद पर जासीन थे। ईसनी सन् १०३४ से १०३८ तक विजमशिला का सन प्रकार का कार्यभार आचार्य दीपंकर के हार्यों में था। इन सब पंडिती में दीपंकर की बड़ी महिमा थी। इनका जन्म गौड राजधराने में, वग देश के विकाममस्पिपर में, सन् ९८० ई० में हुआ था। इनके पिता का नाम "रह्याएकी" और माता का "पद्मावती" था। बालपन में ही निद्याप्रयास -के लिये ये 'श्रयपूत जैर्तार' के पास क्षेत्र दिए गए। इन्होंने हीनवान और महावान दीतों पंथों के सिद्धांतों का प्रभ्ययन किया था। साध्यमिक श्रीर योगाचार के वस्वज्ञान तथा तंत्रविद्या में भी ये बहुत प्रवीख थे। चर्तवपुरी-विद्यामठ के श्राचार्य 'शोलर्राचत' ने इनका नाम 'दोपंकर म्रोतान' रक्ला था। सुवर्ण-द्वीप के आचार्य 'चंद्रकोति' के पास इन्होंने बारह वर्ष तक विद्याप्र्यास किया था और फिर ताश्रपर्शी दोफर ये सगय में आए थे। इसके बाद राजा 'नयपाल' की

रिवेदी-श्रमिनंदन ग्रंथ

प्रार्थना से इन्होंने विक्रमिशला का आवार्य-मद कंगीक्रव किया था। इनकी कींचि देरा-देशांवर से बैती हुई थी। वन दिनो विक्यव में वीद्यक्षों से कई प्रकार के विकार प्रविष्ट हो गए थे। उन्हें दूर करने की कावरयकता थी। विकाव के राजा ने धामिक सुधार के निमित्त धावार्य दीपंकर—काविश—के निमेत्रल देने के लिये 'नाग-चाँ' नामक एक राजदूव ना सेजा था। निस समय वह राजदूव खाचार्य आविश्य को जुलाने के लिये विक्रमिशला में खाया वस समय हम विधापीठ में एक प्रयंपरिषद् हो रही थी। इस विधाद समरोह में माग लेवे के लिये भिन्न-भिन्न वर्गों के आव सहस्र मित्रु प्यारे थे। आचार्य अविश्य के दुर्शन करने के लिये 'नाग-चाँ' वरस रहा था। वह अपने दुर्शन में विज्ञात में विज्ञात है—

⁽¹प्रभात का सदावना समय था। सब भिन्नगरा छपते-छपने स्थानें पर जासीन है। मैं विद्यार्थियों के बीच में थैठा हुआ था। परिषद में सबके यथास्थान बैठ जाने पर सबसे पहले सानतीय विद्याकेकिक प्रभारे । इनकी आकृति बहुत भव्य थी । उन्नत और श्रवल समेह के समान ये बाजार्य एक ऊँचे आसन पर रदता से येठे हुए थे। अपने पास थेठे हुए एक व्यक्ति से मैंने प्ररत किया—'क्या ये ही भगवान कातिश हैं ?' उत्तर मिला—'करे जायद्मन ! यह तम क्या कहते हेर ? ये तो पृथ्य व्याचार्य विद्यानेकिल हैं ! ये जाचार्य चनकीर्ति की शिष्य-संहली के एक रत्न हैं !' तब सैंने विद्यन्सहली में पक किनारे बैठे हुए एक इसरे आचार्य की ओर अंगुलि-निर्देश करके पूछा—धे सा जाचार्य अतिरा नहीं । चत्तर मिला-धी ता जाचार्य नरवत हैं ! धर्मज्ञान में इनका कोई सानी नहीं है ! मैं जाचार्य अतिरा के दर्शन के लिये अपनी आँखों के इचर-उघर फिरा रहा था। इतने में विक्रमशिला के राजा पथारे और पक ऊँचे भासन पर बैठ गए। मैंने देखा, उनके आने पर छोटा वा वहा कोई साधु साझ न हुआ ! इसके बाद धीर-गभीर मुखमुद्रावाले एक और पहित मंद-मद गरिंग से पथारे। सुवासित इन्यों से इनका स्वागत करने के लिये बहत-से युवक-गण तथा स्वयं राजा भी अपने स्थान से उठा। राजा को उठते देख अन्य कई साधु और पहित भी उठ राडे हुए। इनका इतना समान देखकर मैंने साचा, में अवरण हो कोई राजर्षि या मान्य स्थावर हैं. अधवा काचार्य क्रतिश तो नहीं हैं ? परंतु पृछ्ते पर विदित हुआ कि ये ती 'बाचार्य घोरवज्र' हैं ! अस्त, जब सब लोग अपने-अपने स्थान पर बैठ गए तय परम पूरुप भगवान ऋतिरा प्रधारे! सारी सभा एकटक बनकी और निहार रही थी। बनके देखते-देखते मन संयाता न था। मंद-मद मुस्कुराती हुई उस ऋति भव्य ऋकृति ने सारी सभा है। ऋपनी श्रोर भाकृष्ट कर लिया। उनकी कमर से कुतियों का यक गुल्या लटक यहा था। मारतीय, तैपाती, निब्बती, सबके सन बड़े ध्यान से चनकी तेजस्थिनी मुखाकृति निहार रहे थे।"

'नाग-मां' धाने जिस्सता है—"दूसरे हिन, प्रभात में, प्रभु क्षतिरा जहाँ गरीनों के। अक्ष-दान दे रहे ये, में वहीं ना पहुँचा। देखा, एक वालमिचुक अपना हिस्सा न पाने के कारण आवार्य के पीझेनीले दीहता हुआ कह रहा है—हि नाथ काविरा! मुक्ते भी भात दीनिय! सुके भी भात दीनिय! पर एक्सिमें के पाड़ेनीले जा रहा करणार्द्र वाणी सुनते ही मेरे लीचन हर्षांचु से मर आप। में आवार्य अतिहा के पीझेनीले जा रहा था। सेरा मन तो उनहीं में लगा हुआ या। इतने में उनहोंने मुक्ते पहचान लिया। मेले—हि आयुष्मन्!

बुद्ध का प्रत्यागमन चित्रकार—श्री० कनु देसाई (चित्रकार के सीग्रन्य से)



विक्रमणिला-विद्यापीर

तुम (तब्दती लोग पडे सच्चे हो, आँसू न गिराष्ट्रो । तुम्हारे लिये मेरे इदय मे बहुत खादर है । हिम्मत न हारकर मुम्ने तिच्यत में ले जाने के लिये तुम पुन वहीं खाए हो । वही, क्या समाचार है ?' छहा [।] खाजार्य खतिश के ये पचन सनकर मेरे खानद का पार न रहा ¹⁹

रसके अनंतर रानदत 'नाग-वॉ' और आचार्य अतिश के बीच, तिहात में होट धर्म की स्थित के विषय में. बहत देर तक चर्चा होती रही। नाग-चाँ ने तिब्बत में आने के लिये अतिश से प्रार्थना की। अतिश ने कहा—'में अब बहत बढ़ हो गया हैं। इन विद्यासरों की कतियाँ मेरे हाथ मे हैं। द्धभो यहाँ पर यहत-पुष्ट काम करना वाकी है। सर्वत ही तिब्यत-प्रयास के निमित्त निकलना मेरे लिये यहत फठिन है।' सर फिर श्राविश के आझानसार यह तिन्वती एलची विरम्गशिला में तीन वर्ष तक वीतः जास्त्रों का श्वरूपयन करता रहा । श्वत में विक्रमणिला के स्वयस्थापने के साथ धातचीत करके धानिक ने निरास जाने का निरचय किया। सार्ग में अनिज की संडली ने, भारत और निरुवत की सीमा पर यते हुए एक विहार में पड़ाव हाला । वहाँ के अमरोां ने ऋतिश से विनयपर्वक कहा—'मगवन. खाप तिब्बत जाएँगे ते। भारतभीम में बौद धर्म का सर्व अस्त है। जायगा l' परंत बिक्रमशिला के संघ के निर्माय को ही कायम स्टाकर अतिश ने आमे प्रस्थान किया। माने अतिश के रामन के साथ ही बौद धर्म ने भी भारत से विदाले ली ! तिकात में श्रतिश को राजा और प्रजा की श्रीर से महान संमान प्राप्त हुआ। उनकी अध्यक्तता में रहकर तिवात के धर्मगुरुओं ने बौद्ध धर्म का सच्चा रहस्य जाता । श्रपने तेरह वर्ष के प्रवास काल में श्रांतश ने मित्र मित्र स्थानों में घसकर बौद धर्म के पुनर्विधान का कार्य किया । सहायान-पद्म के पनहदार-कर्ता ज्याचार्य जातरा ने 'लासा' के समीप 'नेशाया' नामक स्थान में. इकहत्तर वर्ष की ऋवस्था में ही. निर्वाण-पद भाग किया। उनके लिखे हए प्रथी में 'शोधिपय-प्रक्षेप' सामक प्रथ सर्वेश्तम गिना जाता है।

विक्रमशिला का पाट्यक्रम नालंदा के समान व्यापक नहीं था। यहाँ पर तत्रिष्या विशेष रिति से सिखाई जाती थो। इस काल में ग्रीद धर्म में तत्रविया का विषय लोगों को बहुत निय था। इसके आतिरिक्त व्याकरण, अध्यात्मिश्चा और न्यायशाल को भी यहाँ अच्छी पढ़ाई होती थी। न्यायशाल में यहाँ के यहतने अध्यापक अपने प्रवीख थे। यहाँ के द्वारपहित भी बहे समर्थ नैयापिक थे। इससे सिद्ध होता है कि उन दिनों तत्रविया और न्यायशाल दोनों ही विशेष रूप से लेक्किय थे। नालदा और विक्रमशिला क शिराइण के विषय में यह योग बते तो से ध्यान देने योग्य है कि वहाँ प्रत्येक विदायीं एक मित्र के अपना गुरु जुनकर, उसका अतेवासी बनकर, रहता था। गुरु तथा शिष्य का विदायीं पर निया हो के अपना गुरु जुनकर, उसका अपने आप योग युज्युल्य मानता था और शिष्य में गुरु के अपना श्री में पर स्था दोने में परस्पर स्नेह, अद्या, विश्वास और आदर-मान विदायान या।

ईसा की पाँचवी राताब्दी में सरस्वती-देवी के रातु-रूप हुए लोगो ने तत्वरित्ता के विश्वविदित सहान् विश्वविद्यालय का विनाश किया था। फिर ईसा की बारहवीं शताब्दी के अत में झान और सभ्यता के केंद्र-रूप इन महान् विद्यापीठो —नालेदा, विकामीराला और उदतपुरी—का सर्वनाश सुसलमान आक्रमण-कारियों द्वारा हुआ ! विक्रमिशिला के विनास के समय में यहाँ के आचार्य काश्मीरदेशीय पहित 'शाक्यकी'

दिवेदी-स्मिनंदन प्रथ

है। बॉक्टर कर्न के मवातुसार सुसलमान आत्रमणकारियें ब्राया ही विकमिशिला और उर्देवपुरी के सिवामंदिर विनष्ट हुए और यहाँ के हुन्न मानु तथा पंडित मारे गए और इन्न अन्यत्र माग गए। आयार्च साक्त्यक्षी उत्कल (वडीसा) पले गए आर वहाँ से उन्होंने विक्वत की और प्रस्थान किया। 'दलारित्तव' नैपाल पले गए। सुद्धीमत्र और अन्य अमण दिख्य-भारत की और वले गए। संगमधीह्यात और उनके कित्यव अनुवायी ब्रह्मदेश तथा कनोडिया परो गए। सच तो यह है कि इतिहास वा मन्म
सर्वत्र एक-सा हो है। जिस प्रकार इन्तुनुनियाँ से यहिष्ट हो वर यूनानी लोग अपनी हानसपृद्धि और
कला इटली आदि देशों में ले गए थे, ठीक उसी प्रकार विकमिशिला और उर्दवपुरी के पंडित तथा अमण
जहाँ-वहाँ गए बहाँ-वहाँ अपनी विद्या और कला भी लेते गए। दिख्य-भारत के राज्यों और तिक्वत
में गए हुए बौद्ध सासुमी का अण्डा सत्कार हुआ। उन्हें राजाअथ भी प्राप्त हुआ। विशेषत विजयनगर,
कर्लिंग और कोकता में जाकर पाँद्ध पडिवों ने छोटी-खोटी पाठशालाएँ स्थापित की। सुसलमानों को
भयकर चढाइयों से बौद्ध पर्म के लो गहरा आपत लगा, वही उसके विनाश का कारण हुआ।!



दूसरी दिशा के।

चलो चर्ले अब ऐसी धोर-

जहाँ सच्छ आकार रहे नित, दिक्सहल हुलसाता हो।

प्रेम-बारि को ही हो वर्षा, कष्ट न केई पाता हो।।

कमी सुनाई दे न जहाँ पर दीन पपीई का बह गान।

सुन निसके विराही बालायँ रो-गेकर देती हैं प्रान॥

सदा लगे ही रहें जान में जहाँ प्रेस के संजुल सौर।

जहाँ न छिन जाते हों दुखिया दोन जाने के मुख के कोर॥

जहाँ पहाति हो निजी रूप में, मानव-कर का काम न हो।

नर-सामीप खेलें ग्रुग-क्षीने, मय-शंका का नाम न हो॥

जहाँ चकेरर चट्ठ हो जाते, कीर चंद्र स्वयमेव चकेर!

जिसको ग्रुग्य दृष्ट खुकर हो मन सुकरण धानर-विभोर॥

पद्मकृति सासवीय

भिल्ली-स्व

प्रोफेसर घळवंत गखेश खापडें, कविभूपख

चाल-फटका

बाद किती हैं कानन भरखें. 'राविकडा' हा नित वोले। हिडस असे। वा, रात्र असे। वा, गायन ह्याचें नित चालें।। क्षम तथ मासे: यांबे नच तो: गायन त्याचें संपे ना। अनंत गातां त्याची कृप्ती जसों तरीही होई ना ! ॥ घ०॥ धीव्यक्रतचा कहर उसळलाः जगत माजनी निघताहै। **एड्या इतरस: घाय. परी हा शीवल ह्या कानीन बाहै।।** द्देशन प्रहरच्या दाट पसरल्या छाया, वन हें जर्श निजलें। वनरेवींचें चित्र जुणों का घ्यानी गढ़नी ऋजि गेलें। जरीहि इलले इळंच इलती वळीं कबहसे जे पहती। बनदेवींच्या ध्याननिमग्ना मना जएं ते बहु जफ्ती॥ पाला पडला कालीं, सकला: आज तेहि हो हळ हाले। धनदेवींची जर्को समाधी नच भंगा हे त्यासि करहे।। निर्मर अळ अळ हळंच बोले. कानगांदिर जर्ण करिताहे। निजवां माता वालक जवळीं खेळे. इळं परि इसवाहे॥ पित्रहि पर्णी लपुनो, माना वळवृति, चोंची खोचृतिया—। पंखांमाजी. मोंपी मेले: भास देविना नच व्हाया॥ मदोत्मत्त हत्तीही भंगिति नृतन शासा नच आतां। मर्था मोहिल्या शासा सेएत्विन साती वे अलवां अत्तवां॥ मृ'ग, गुंजना सोडुनि, लपुनी, सुमकेशी मोंपी गेले। स्यस्य वैसले छायमाजी हरिया चरोनी जे जाले।। परी इर्थे उहामपणार्ने मिल्की-रव हा नित चाले। मंद न होतां रव स्थाचा, त्या जयों अधिकही धळ आलें!॥ वनदेवी उद्दासपणा कां ऐसा स्वाचा सहतात १। रवें तयाच्या काथ न त्यांच्या ध्याना त्रासचि मुळि होत रे ॥१॥ ग्रभ्र चंद्रिका असे पसरली शांत वनावरि ह्या सारवा। गर्द खालतों पहल्या छाया, किरणां बाट न राळि याया॥

द्विवेदी-श्रमिनंदन ग्रंथ

जियें शिरति से पर्कामधर्मा तेथनि शुध्र दिसे रेपा। ऐशा रेपा शक्ष भोवती. मर्घे तमी भी येथेसा॥ पासकोशकों बहति जलीं में 'इवक' शक्य हा हरू होती। शांत वेक्ति हा दर्शन ऐकं ये. पत्ती जरि तो नच दिसतो।। यच हालतां. घरटें हलता. भिउनी विजयिन वरितात-थोहीशी, परि वारा जार्ता फिठनी यूची निजमात ॥ बाळिन पानें महतीं खाली. टपटप काना ऐक ये। फल पहलां जर्ण गोटा पहला ऐसा राज्यहि है।ताहै॥ बन्यपश क्षणि इस्तंहि चाले तरि वाजे सक्ला पाला। सळमळ ऐसी जराहि होतां हरिए चर्चालती मानेका। कळप स्याचा मेहपीं गेला. एक पहारा फरिताहै। कानोसा अनि वारिक घेतो. कान रोस्सि. ऐक्त सहै॥ भास तथा करि जरा वाक्डी, काडी नाडी वचनीया। जाय पर्ते, करि प्रदक्तिणा तो कळपा. धायनि धांवनिया॥ सर तथाचे इक्टन थाजति, पासा याजे, अति अपती। द्यापण जागनि, भीवी दिसतां, सर्वेताना जागवितो॥ शब्द मंद हे, शब्द शांत हे, निश्वश्चारण राज्यात। रातकिड्याच्या इथें रवाला अधिकवि भरती का येत रेशशा दित्य चैतना जगासि देवचि उपा येव जैं शयनात् । तारे बिमनी, फर्ले चमलनी, अध्यस्त बाहे वात ॥ नवचैत्रन्यें आंतिन मेंद्रिन जागृत होई नवसृष्टि। जीवमधि जडसंदिर मेली चैतन्याची ही बाँग्रा ष्टबटबीत व्यानदित सारे,—चेतन फुटलें व्यक्ताता व्यक्त चेतना इसे पहार्टे पार्हान विश्वी निज क्यात ॥ जिकडे पाहे तिकडे दिसते चैतन्या श्रपुली ज्यात। जहांतही चैतन्य केंद्रलें! सफरखें विश्वा फलवीत।। क्योति पेटली !—मंजु स्मावित किलवित करते हर्पानें I नबदोप्तीनें गगन फाकरों, बनहि मळकरों देजानें।। रहिएसर्दे उत्तंग, बद्धनिया सानेसे रविकिरणांनी। सरोवरीं दिसतीं प्रतिविधें त्याचीं इतता मुळ्कांनी। बळपावर्शन जे पद्मी चडवी बिंधें त्याची पारवात। तथासवे धावति, परि कापति इलवी बीचि जसा वात ।।

मिल्ली-ख

प्रभातकाळी पर्वविशेला चडत जधीं हे खग जाती। रोपार्टी जमां पर्तम रोती तसे तदा ते दिसताती॥ की नेजक्री विजीत इंडावा तपावीच ने जाताती। मंद्र समीरें बाहति त्यांच्या गीतलहरि खालीं येती॥ सरोवरी पर्वत. तहराजी. नभवर्शीसह पसीही। दिसती प्रांतपर्गो प्रतिविद्यित, कसर्ले खरि श्रेग्हीं हलती।। खराहि बेली काय रागाहिन संस्किता संजल बेले १। को म्हरानी बन्मत स्याचा किर्रेर असा हा रव वाले १॥३॥ सार्यकाली बन्धपणही सरितेत्तर्थे जे जल प्याले। स्वस्थाना जायास नियाले. कांहिं रवें थे।डे भ्याले॥ घोडे थवकति, भाना उचलति, नीट निहास्तिया, गेले। चोम स्रोपटें दिवसमराचें पत्तिगर्णानी यसवीसें॥ राधिभयानें पश्चिमगगनीं उच तरुंतुनि पाहियले-। क्तपुनी स्यांनी खिन्न मनानें अंस्य वर्ष चितिजावरले॥ मामांत्रनि नगरांत्रनि स्नाले, सनुज सर्वही से गेले। पुष्प, गवत, लाकुड, जया जैं डवें तयानें सें नेलें॥ पराऽघात त्यांचेहि निमाले: क्रन्हाद, धांसरि, बाजे ना। हाम्य लेपजें: गार्खे सरलें: परांना अपुल्या बाहति मा॥ हं यरवी भच गायी जातां: वत्सांस्तव घावत गेल्या। जातां जातां जल प्याल्या तें तत्मकतेनें कमि प्याल्या ।? नेल्या नच त्या गा-पालांनी, बरसप्रेमें त्या नेल्या। गा-पालांनीं इत चरणांनीं कशा तरी त्या अनुसरिल्या ॥ पळ उडाली चरणीं स्वांच्याः गगनिह घसर मालेसें-। मंद दीप्तिनें: पिंगट काळी कांवी जगता आलीसे।। रात्रिमयानें जग जर्ग भ्यालें; रब विरले, तेजहि विमलें। मनुजांचे व्यापार संपत्ते: खग मृग सारेही लपले। अशाहि काळीं कर्करा ऐसा मिल्लीरब हा का चाले ?। शांत धनींच्या शांतिवरीं कां ऋर वीचि हाानें हाले रे ॥४॥



रजत

इतिराज चनाएसिंह रसाधनाचार्य

संसार में रजन (चाँदी) का प्रयोग कम से आरंभ हुआ, इसकी रोज करना पुरातस्वयेत्ताओं का काम है; किंतु इतना अवस्य हम लोगों का भी निदित है कि ससार की सध्यता और राज्य-अपेप-रौजी के प्रचार के साम ही साथ इस रानिज का प्रचुर उपयोग—सुद्रा, आभूषण, पात और जीपथ के लिये—होने लगा था। किसी समय 'चंत्रकार' इसका सकेत माना जाना या। समय है, अब इसी शास्त का अपकार 'चाँद' और उसका सीलेंग 'चाँदी' वन गया है। आधुर्वेद में नथा प्राचीन 'रसार्थ्य', 'रस-रल-सनुद्राय' आदि प्रमों में, भोषधि-रूप से इसका वर्षन सिलता है। इसकी उत्पत्ति के विषय में यह दिवाल विचार हैं। 'चानुर्वेद-प्रकारा' में लिखा है—

त्रिपुरस्य वधार्याय निर्निमेपैविंगोचनैः। सिवो निरीचयामास कोधेन परिपूरितः॥ ततस्तृकासमनवक्षये कस्माद्विताचनात्। बीरभद्रोऽपरस्माचु ग्रणे बहिरिब व्यवत्॥ एतीया हाश्रुविन्दुस्तु लेवचनाद्यवद्शुवि। तस्माद्यवरहुरूक नामाश्रुमिषु सस्यितम्॥ सबति कृत्रिमे चापि बहादेः सुतवैगतः।

इस प्रकार के बर्णन के ब्याज-कल इस रानिज को वास्तविक कराजि-कान होना संभव नहीं। इसलिये आधुनिक क्षेत्रजों से जो व्यवहार चल नहां है उसका वर्षन करना विचत है। 'चाँदी' प्रकृति में मुकावस्था में पाई जाती है। ऐसे प्राकृतिक रजत में मुदर्ण, लाग्न और जारन मात्रा में कन्य पातु भी मिले पाए जाते हैं। इसका वैगिनक केवल एक है—चजत-मंधिद (Silver Sulphide), व्यवन्त्राध्य पातुष्ठों के वैगिनक से प्राप्त किया जाता है, जिसमें मुख्य वाप्तमंधिद (Copper Sulphide), व्यवन्त्राधिद (Antimony Sulphide) कीर वाल-मंधिद (Arsenie Sulphide) हैं। कमी-कमी वह चाँदी 'दिरिंग' (Silver Chloride) के रूप में भी पाई जाती है, और सीसा (Lead) धातु के दुझ दानिज भी चाँदी के साथ मिलते हैं। समी-आंत में जो सीसा धातु के स्तिज पाए जाते हैं उनमें प्राप्त मन पक्त से तोई तोले तक चाँदी मिली रहती है। सन् १९२१ ई० में इस प्रकार के रानिजों से कारासी लास की चाँदी गात सी मई बात मिला के हो मिली रहती है। सन् १९२१ ई० में इस प्रकार के रानिजों से कारास का चाँदी गात सी मई बात में सी सी मात्र मई वां महास-भांत के क्षनंतपुर जिले में और मैसूर के नेजर गोलडिफल्ड की चांची सी मात्रा में चाँदी शिला करती है।

रजन निकालने की विधि-रजत के खनिजों के एकत्र कर चनमें अज्ञद तामगंधिर श्रीप्र थेरराज्या साधारण सम्ब विलाकर भारीक चर्ण करते हैं। जब श्रन्त्री तरह चर्ण हो जाता है तब पारे के साथ भनी भाँति मिलाकर बाटते हैं। ऐसा बरने से चाँदी खपने यै। गिक के। होडकर, पारे बे साथ मिलकर, रजन-पारद का मिश्रण (Amalgam) बन जानी है। इसलिये इस विधि की 'पारद रजन-क्रिया भी कहते हैं। यह सिश्रण ठोस होता है। इसके। फिर एक प्रकिया द्वारा निर्मित मिर्ट के घड़ों के अबके में इड़ाते हैं, जिससे पारद दसरे पात्र में चत्रा लिया जाता है शीर उसकी तला से चौंदी रह जाती है. जिसे निकालकर जमा लेते हैं। आज-कल एक और विधि प्रचलित है. उसे 'रजत-स्यनित-(Silver Cyonide)'-विधि कहते हैं। अधिकाश चाँदी इसी विधि से निकालो जाती है। इस विधि में रजत के खनिज वर्ण कर, बाटाशियम और साहियम-सायानाइड के बाल के साथ मिश्रित किए जाते हैं जिससे चाँदी प्रथम है। कर रजव-स्थनिद (Silver Cyonide) के रूप में परिणात हो घोल यन जाती है। इस पेशल में शह 'यराद' (जस्ता) के दुकटे डाले जाते हैं जिससे पाँवी प्रथम है। जाती है। सीसे के खिसज में जो अध्यक्ष मात्रा में चौदी मिली रहती है उसे प्रथक करने का हंग यह है कि रजत-सिश्रित सीसा घात के। (पवला रूट उसमें यहाद घात छोड़ देते हैं। सीसा घात की खपेला यहाद धात रखत की अधिक माता में घुलाती है, इसलिये सीसा धात की छीड़कर चाँदी-यशह के साथ मिश्रित होकर-पिघले हर सीसे के ऊपर तैरने लगती है, क्योंकि यह रजत-पशद का मिश्रण सीसे से हरूका है। जाता है। यह वैरती हुई तह छनीटे (perforated blades) से निकाल ली जाती है। शीतन होते पर यह जम जाती है। फिर भनके में गरमाकर यशद की चुछा लेते हैं. धीर जी चाँबी सबके की वली में रह जाती है उसकी फिर परीचा करते हैं। यदि उसमें सीसे का धरश प्रतीत हुआ तो फिर मधा (capel) में गरम कर रजत के। अलग कर लेने हैं।

रक्तत के गुण स्पार उपयोग — स्वत-यातु रवेत वर्ण की होती है। यह जिमकी (tough) श्रीर चेट से यदनेवाली (mallenble) तथा तथ श्रीर विश्वत का बहन करनेवाली है। इसका आपेंकिक गुरुत्व १० ५ है। यह लक्ष्ण के अमीनिया-योल से संस्कार-किया द्वारा पहुत होटे-होटे क्या के रूप में कर में कांच पर जम जाती है। यह दूब-रूरा में यथेष्ट श्रीपक्त के से संतर्ति है। इसका समसे अधिक वर्षोग सिक्के, आमूपण, पान और रासायनिक द्ववां के बनाने में किया जाता है। हात थाँवी केमल होती हैं। इसकिय बहुत पिसती हैं। इसी कारण गुद्रा और आमूपण बनाते समय, इसमें आयरपक कठिनवा (hirdness) लाने के लिये, ख्वय्य घातुर्वे मिलक की जाती हैं। चौदी के सिक्के में प्रतिरात ५२ ५ माग वार्ती और ७५ भाग ताम मिला रहता है। साधारण तापक्रम से राजत पर शोपकन की भेई किया नहीं होती। उन्वहरिकाल (नगक का तेजाव = हाइड्रोक्रोरिक एसिड) श्रीर इस्ते नथकान्त (गयक का तेजाव = सम्प्योरिक ऐसिड) का भी इस पर कोई प्रमात नहीं पढ़ता। उच्छापन गंधकान्त से रजत-गंधेत वन जाता है। गित्रकान्त (नाइट्रॉक ऐसिड =रोार का तेजाव) रजत पर सरस्ता से कार्य करता है, जिससे विश्ववेषट्र (वाइट्रॉकन ओक्साइड) गैस निकलती और रजत-नतेत (सित्तर नाइट्रेट) धन जाता है। रजत के छवन गंधव सम्बाइड) गैस निकलती और रजत-नतेत (सित्तर नाइट्रेट) धन जाता है। रजत के छवन गंधव (हाइड्रॉकन सम्बाइड) गोला कर

द्विवेदी-अभिनदन अंध

देता है; क्योंकि इससे रजल-गंधिद (सिल्बर सल्काइड) धन जाता है। रजत के जानेक यौगिक मनते हैं। रजत-गंतित (सिल्बर नाइट्रेट) इसका एक प्रधान सॉल्ट (लवण) है जिसका विश्लेषण और छोपियों के लिये बहुत ज्ववहार होता है। रजत-गंतित में सोडा-तार देकर रजतीपित बनाते हैं। रजत के नैलादि लवण (Heland Salta) बहुत उपयोगी हैं; क्योंकि इन्हीं के हारा प्रकाश-वित्रण (Photography) का विकास हुआ है। चाँदी को कलई करने में रजत-गंतित पीटाश-स्वित्र के साथ ध्वयहत होता है। रजत-गंति पीटाश-स्वित्र के साथ ध्वयहत होता है। इसको कलमें वनी रहती हैं जिनसे प्राथ: उष्ट अव्य के जलाया करते हैं। इसका इल्का धाल हो प्रेन एक खींस जल में मिलाध्य होता है, इससे गंति के 'टॉसिल्स' खादि गलाप जाते हैं। मिलकाय हुआ घोल बहुत तीपण होता है, इससे गंति के 'टॉसिल्स' खादि गलाप जाते हैं। ध्वकारक खापुर्वेदिक खीपपों में रजत में भस्त का यहुत तप्रोग करते हैं। इसके प्रयोग में प्रमे प्राथम से प्रमेह, जननांच चादि रेगों में बहा लाम होता है। यल-गृह्वि के लिये यूनानी चिकत्साबाले भी इसके वर्ष के कार में लाते हैं। पान और यिठाई की रोगम बदाने के लिये वर्ष का प्रति दिन व्यवहार किया जाती है।

- Q- X

तेरी लीखा

यह हुद यामुन कालिदी का है! विषयर कालीय इसमें फुनकारा करता है। चा, याल कृष्य ! इसके फाय पर मृत्य कर । तेरी पैंजनी की म्हेनार को ला-लाकर लहरियाँ चारों चोर फैला वेंगी चौर कठोर कगारों में सरस संगीत यर जायगा। जय त् मुरली में स्वर फूँकेगा तब बाहर बुदयुदे ठठेंगे छैर के भानंदाशुद्धों के रूप में पूट निकलेंगे। कालीय की गरल-पृत्कार से यमुना का जल इश्वते लगेगा। किंतु उसका विष इसन हेकर चम्छत वन जायगा। चौर, तेरा पद-चिद्ध सदैव को उसके प्रसक्त पर भंकित हो नायगा। कालीय की नामिनियाँ सीति चौर चनीति, राति चौर मीति का सुंदर रूप पाकर तेरी चारती उतारेंगी। प्रेम-पादा से नाथ कर त् उस छुटिल-गति को खपने हृदय से लगाने छन्न पना लेना! निरंतर प्रवाहरीला यमुना चंग भरे का निरचल होकर तेरी यह लीला देसेगी। किर, चनंत सागर तक पहुँचने की, पावन जाहवी में विलीन होने के लिये, हिन्गुख वेग से प्रवाहित हो उटेगी---

टाकुर रामसिंद



'वेवोल्फ'

प्रोकेसर क्रपानाय मिस्र, एम० ए०

'बेवेलक' झॅगरेजी साहित्य का पहला. सबसे प्राचीन और एक महस्वपूर्ण महाकाव्य है। इस महाकाव्य के संबंध में यहत-सी पस्तकें लिखी गर्ड हैं। इसकी भाषा पर व्यालीचनात्मक विचार प्रकट करने के फारण सैकड़ों विदानों की 'सॉक्टरेट' की चपाधि मिली है। यह ग्रहाकाड्य ग्रॅगरेजों का जातीय गौरव है। इसकी हस्तलिपि लंडन के ब्रिटिश स्यात्रयम नामक विराट प्रस्तकालय में सर्रात्तत है। इस प्राचीन महाकादय में प्राय: बक्तोस सी पंकियाँ हैं। इसकी भाषा प्राचीन मेंगरेजी है। प्राचीन और अर्थाचीन भँगरेजी में यहत खंतर है। श्राचीन भँगरेजी संस्तेपखास्त्रक भाषा थी। उसमें विमक्तियों की सरमार थी। उसके शब्दकर जटिल होते थे और धातकर भी। उसमें बाक्यों के निर्माण का कोई नियम न था। गदाशैली का आविर्माय इसी महाकाब्य की रचना के बाद हथा। इसकी रचना के समय शब्द सकुमार कुमार थे, और शैली थी लचर। इस महाकाव्य की कथा यह है-"देनमार्फ के राजा होयगार ने हियागट नास का एक भवन बनाया। इसी में राजा अपने पियजनों के साथ विहार करता था। छुछ दिन तो सुख से बीते; लेकिन बाट को 'ग्रेंडेल' नामक एक दैस्य प्रति दिन भवन पर चाकमण करने लगा। यह राजा के प्रिय जेनों की चुरा ले जाकर उन्हें भत्तवा करने लगा। दैत्य के इस व्याक्रमण से राजा के। बहत द:ख हवा। इस विपत्ति का समाचार चारों स्रोर फैल गया। दर देश का 'बेवेल्क' नामक एक बीर बाद्धा यह समाचार सनकर राजा की सहायता के लिये व्या पहुँचा । 'येत्रील्फ' ने दैत्य के। हराया ते। सही, लेकिन दैत्य का वध न कर सका । फिर दैत्य की इंडते-इंडते विवालक' जल के नीचे छियी हुई एक करुरा में पहेंचा: वहीं यह करके वैत्य का भार दाला । लेकिन इसी समय दैत्य की माँ ने 'बेबोल्फ' पर आक्रमण किया। किसी सरह 'बेबाल्फ' ने उसे भी हराया श्रीर मार हाला । इस प्रकार सर्व-विजेता होकर 'बेबाल्फ' राजमधन में पहुँचा। राजा ने उसका बड़ा संमान किया, उसे सहप्रदेश भी दिए। तब 'बेवेाल्फ' स्वदेश लौट गया। वहाँ उसके चाचा के मरने के बाद लोगों ने उसे राजा बनाना चाहा, लेकिन चचेरे माई के रहते उसने राजा होना खीकार न किया। इस माई के मर जाने के बाद वह राजा हुआ और बड़ी शांति के साथ बहुत दिनों तक राज किया। उसके जीवन के संब्याकाल में उसके स्वदेशवासियों पर एक सर्प-दैत्य ने आक्रमण करना ग्रह कर दिया। मना बीर राजा यह क्योंकर सह सकता था! उसने अपने

द्विवेदी-अभिनदन प्रथ

ष्राक्ष-राष्ट्र संभाले कौर युद्ध को वैयारी की। सर्प-बानव का दो बसने मार मगाया, लेकिन युद्ध करते समय वह ऐसा ब्राहत हुव्या कि मर हो गया। बसके धीर सावियों ने चिता सजाकर उसके युत शरीर का इस पर रक्ता छीर उसके बोरत्व का गुरूगान किया।³⁷

इस फवा से रुप्ट है कि उस प्राचीन चुन में भी बीर बोद्धाओं का प्रकार कर्त्तन्व पर-दुख-दुलन था। राजा द्वोधगार के दुरा की बार्ते सुनकर बिग्रेक्फ बहुतेरे समुद्रों हा पार कर इसलिये आया कि एक पीड़ित राज्य की जनता का दुख दूर कर सके। उसकी मृत्यु भी दूसरों के दुख इस्ते समय ही हुई। बह सचसुन एक आदर्श बोर था।

इस सहाकाव्य में बहुतेरे खुदर एथ मीतिपूर्ण वाक्य हैं। एक बास्य यो है—"डिकाय विय सेता एखोली गेहित्वम दाँग यहाँघट लीफ ""—कवाँग 'बीर पुरुषों के लिये कीत्त-विहोन जीवन से तो मुख् कहीं बच्छा है। जम 'बेरोल्फ' मेंडेल नासक दैस्य चया दैस्य की साता की हराफर 'हेंचरीट्र' नासक राजमधन में राजा होयगार के पास पहुँचा तथ राजा ने को यह वपदेश दिया—"मुलो रहते हुए भी मतुत्य को चाहिए कि खहकार को पास न फटकने दे। खहकार ही सजुब्य का सबसे वहा राजु है। इस संसार में कुछ भी रखायी नहीं। न धन रहता है, न कीचि रहती है। ये मेरे प्यारे बेरोल्फ 'कहकार से दूर रहो। एक दिन हुम्हें भी इस ससार से दूर बला जाना पड़ेगा। क्रफों के प्रहार से, या लगा से, या ब्याधि से, तुन्हारी भी सुखु होती। इसिलिये बहकार से दूर रहो—मेरे बेरोल्फ।"

चूँकि प्राचीन धँगरेजी एक सस्तेषणात्मक भाषा थी, इसलिये उसकी शैली प्रायमिक थी— अञ्चलत थी । साहित्यक दृष्टि से पैत्रेशिक्ष का महत्त्व राज्य-निर्माण में हैं । 'पेर्राक्ष' के कवि मूर्च राज्यें वर्ग ही प्रयोग करते थे । ये साब्द चिन-प्रवत्त होते थे । साव्यों के धँगरेजी आलंकार-साक में 'वेंनिंगस् (Kennings)' कहते हें । ऐसे सब्दों के कुछ समृते ये हें—"बहाज के लिये—The focusynecked one, wave-florter, sea goer, सूर्य के लिये—World candle, penel of the day !" बहुत-से सुद्र कियापत्रों के प्रयोग किंव को प्रविमा के अवतंत्र उदाहरण हैं—'Nor does sorrow darken hus mind, Sorrow surged within him? आदि अच्छे हप्तांत हैं । किंतु ब्याज तस्य यह नहीं मालूम हच्या कि 'वैतेल्क' की रचना आँगरेजो ने हॅंगलैंड में आकर की या उन प्रदेशों में कही से वे हैंगलैंड

 आधुनिक धँमरेजी ॥ यो दोणा-Death is better for all earls (noblemen) than an inglorious life.

आए। यह भी नहीं मालूम कि 'नैवाल्स' एक कवि की रचना है या कई कवियों की। जा कह भी ही.

यह प्राचीन समय के कॅमरेजी साहित्य का एक गैरवसय ध्राम है।

जाग रख ! जाग, निज राम भर त्याग में, विश्व के जागरण का तही चिह्न है। स्रष्टि परिगाम है घेर संघर्ष का. शांति ते। सत्य का एक वपनाम है।।

श्वास-प्रश्वास इस देह के संग ही . जन्म ले निस्य के यात्रियों की तरह सन्य की और दिन-रात गतिवान हैं. प्राराधारी नहीं आनता कैन यह रै

रेह की शक्ति का केंद्र जा इदय है. जन्म से सरका तक सैकड़ें। वर्ष तक

हर्ष या शोक में, युद्ध या स्वप्न में. फर्मच्यत हो कभी साँस लेवा नहीं।

मर्थ की रशिमयों से तथा बाय से नीर का धेर संघर्ष अवकाश में निस्य का खेल हैं सृष्टि के चादि से मेच हिम क्रोस परिणाम प्रत्यक्त हैं।

स्रष्टि के आदि से नित्य रवि श्रीर तम एक ही वेंग से मन्त हैं दौड़ में। क्रांत है। जायँ, पर शांत होंगे न वे ज्यम है एक परिएाम की प्राप्ति में।

रात दिन मास ऋत वर्ष यग कल्प भी स्रिंद की श्राय के साथ प्रत्येक त्रण यद में हद हैं: क्यों न हम मान लें घोर संघास ही प्रकृति का छोत है।

नेक में रहरा-यत और श्रम-शक्ति का तमल संग्राम अनिवार्य है सर्वेदा । सत्य है. मानबी अगत सौंदर्य से पर्या है: किंत है दैन्य की ही कला।

भन्य प्रासाद, रमग्रीय उग्रान घन, नगर श्रमिराम, द्वम-पंक्तिमय राजपय, दिव्य चामरण, कमनीय रत्नावली.

वस्त्र बहु रंग के, यान बहु मान के,

स्वाद के विविध सुपदार्थ, श्रुति और मन-हरण शिय नाद की क्यों न हम थीं कहें. व्यापिनी दीनता और संपत्ति के थेर संघर्ष के इप्ट परिणास है।

नींद जिस भौति यल-पृद्धि का हेत है, मृत्य भी नव्य रण-भूमि का द्वार है: चाहती है प्रकृति घार संघर्ष, ते शांवि की करूपना बुद्धि का दैन्य है।

रामनरेख ब्रिपाठी





गुजराती साहित्य के तीन अपूर्व 'न'

धप्यापक सौवल भी नगार

बॅगरेजी साहित्य की व्याख्या करते हुए सहाशय स्टोपफर्ट मुक ने एक स्थान पर लिखा है-"The History of English Literature is the story of what great English men and women thought and felt and then wrote down in good prose and beautiful poetry in the English language-अर्थात माननीय भैंगरेज परुपा और देखियों के इंदय में जा उत्तम विचार समय-समय पर प्राटर्भत हए-अन्होंने जो छुछ सोचा-विचारा श्रीर खनमब किया. उसे उन्होंने उत्तम संबं कीर संबोदर वर्गों में जिपिनद किया: इसी का संबंद केंगरेजी साहित्य का इतिहास है।" इसमें सरेड नहीं कि भारत की विभिन्न भाषाभी के इतिहास पर यदि तलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाय ती उपर्यंक व्याल्या का महान् सत्य सद पर लागू हो सकता है। यह बात निविधाद है कि मराठी, गुजराती, चेंगता चादि सुख्य मारतीय मापाकों में भी गय का रूप चेंगरेजों के समय में ही परिमार्जित एवं स्थिर हुया। गुजरात में बँगरेजी शिक्षा की अथम ज्याति 'सरत' नगर में प्रदीप्त हुई। बहुत समय सक करूल तथा काठियाबाड के शिक्तक, अभागाध्यापक, इसपेकटर, ब्रिसिपल खादि 'सरत' के निवासी ही नियुक्त होते रहे। 'सरल' ही उस समय ज्ञान और सुद्धि में अमगरन था। अँगरेजों के सहवास और सहयोग के कारण हमारे सामाजिक, राजनीतिक बीर पारिवारिक जीवन में एक नवीन विचारी का प्रवाह वह थला। प्रत्येक भाषा के गद्य-साहित्य पर उसका स्पष्ट प्रभाव पड़ा। सबका अनेह्या विकास हुआ। धॅगला. सराठी. हिंदी, गजरावी खादि सापाओं ने. विशेषत: इनके गल-विसाग ने. निराली उन्नति की I इस समय तक बंगाल के सुर्काव श्रंगार-रसपूर्ण कविताओं की रचना में हो लीन थे। जब सन् १००१ हैं। में भूँगरेजी अमलहारी शहर हुई, दुरदर्शी भूँगरेजों ने अपनी सत्ता रह करने की भावना से बँगला भाषा पर भॅगरेजी आचार-विचार की छाप डालने की तैयारी की। सन् १००८ में हाल्डेड साहब ने भँगरेजी भाषा में बँगला-व्याकरण लिखा। छापासाने न थे। बँगला श्रहरों के साँचे भी न धने थे। श्रतएव विकिस साहब ने अझर ढाले। ज्याकरण छपकर शकाशित हुआ। महाराय फोस्टर, लॉर्ड कॉर्नवालिस

गुजराती साहित्य के सीन अपूर्व 'न!

के परवानों का खतुबाद करने लगे। सन १८०१ में सर्वप्रमा वेंगला-काप प्रकाशित हुआ। वर्ष प्रीरामपुर में ईसाइवें के दल ने टेरा जमाया। प्रेस रोला गया। बाइयल का वेंगला-कानुवाद प्रकाशित हुआ। उत्तराप्य में पहले-पहल देवनागरी अधर वहीं तैयार किए गए। सन् १८०० में कोट विलियम कॉलेज इसी लिये स्थापित हुआ कि कॅंगरेज अमलदार देशी मापा में निष्णात हों। उन्हें दिनों ज्याकरण, कोप, लिपिमाला, रामायण, महाभारत आदि वेंगला मापा में पहले-पहल प्रकाशित हुए वषर पंडित सदल मिश्र, लल्जुलाल जी आदि हिंदी-मापा के गदा के सजाने में लगे। ठीक यही व्यल-पुषक् स्रत में आरंभ हुई। महाशय फाइवी और टेलर, खॉक्टर ग्लासगी और स्कॉट ने रणहोड़दास गिरधरमाई और वजके अनेक मित्रों के सहयाग से आरंभ में बाइयल का गुजराती अनुवाद तथ कुछ साधारण पाठ्य पुस्तकें प्रकाशित की। परंतु वनका गद्य सुसंस्कृत न था। परिमार्जित एक परिष्ठत गदा का आविभीत नर्मदार्थाकर—कथीन गुजराती भाषा के 'भारतेंदु'—की सजीव लेवलं से हुआ। संवाहरिक जो ने ही गुजरावी गद्य की सपुर और स्वच्छ हम दिया, जैते तिंदी गय के भारतेंदु हरिक्यूर ने।

गुजराती भाषा के गशु-भरिष्कारक नर्भवाशंकर जी हिंदी के 'भारतेंतु' के समान सर्पतरााली न थे। उन्हें भारतेंदु जी की भाँति बढ़े-त्रवे राजाओं की सहायता और मित्रता भी प्राप्त न यी। फिर भी समान शील-गुरण के बारण उन्हें हम 'गुजराती साहित्य का भारतेंदु' कहते हैं।

(1) मर्मशार्थकर जब वे वर्षाई के एत्किस्टन कॉलेज के विद्यार्थी वे तभी उन्हें चैँगरेन प्रोक्तेसरों से शेरसपीयर, वॉयरन, वेठन चादि चैँगरेनी-साहित्य-महारथियों के चरित्र एवं काव्य

के जुलनासमक अप्ययन और आलाचन का मुश्रवसर प्राप्त हुआ था। सप्तम एडवर्ड जब प्रिंस काफ वेलल के एवं मारत पपारे तब किव मर्मदारांकर ने भैंगरेजी किवता में उनका स्वायत किया था। मारतेंद्र ने भी संयेग से ऐसा हो स्वागत किया था। यह संयेग सस्मरखीय है। लेखनी उठाने के पूर्व नमैदारांकर जी महाकिव जयदेव का 'चंद्रालोक', 'कुत्तरांकर', 'कुत्तयोच' आदि संस्कृत-पंगल-अंथ गुरु के पास बैठकर पहें थे। गुजराती भाषा में उस समय विगल का के हैं मंग ह्या व था। इसलिये उन्होंने साधु किय 'कालदांस' के संप्रहालय से 'इंद्ररालावली' सँगती की। रोज उसकी प्रतितिष्ठि करते जाते के भार उसका रहस्य गुरु से समयते जाते थे। उसी समय उन्होंने सारस्वत, सिद्धांत-कौमुदी, रघुपंत, कुमारसंभव, कार्यपरी आदि मंग शास्त्रीय रीति से पड़े थे। उनका विचार था कि लेखक की अवस्य ही चतुर्विक् पांत होना चाहिए, क्योंकि पक्तवमाही लेखक कभी प्रौद साहित्य नहीं उस्पन्न कर समते। इस सर्वय में मराठी भाषा में जीन शब्दों का प्रयोग होता है—'वाहम्य', 'सारस्वत' और 'साहित्य'। माणा में जो जुल कहा-मुना जाय वह वब लिपिवह होकर राज्यों में प्रकारित हो तथ उसकी गणना वाहम्य में करती चहिए। यहस्य में भी उदार, लिखत, अभिजात तथा रसगुक जो तथा अपना परा हो उसे 'सारस्वत' कहते हैं। सारस्वत में भी जो प्रयंग विचार-सींद्रये से पूर्ण हो, जिसकी भाषा कसाधारण सींदर्यमंगी है, जिसके पढ़ते ही एक बार हत्ती मन्तमन उठे इस पृत्व हो प्रवार भी में लेखक की गणना साधारण सींदर्यमंत्री हो, जिसके पढ़ते ही एक बार हत्ती मन्तमन उठे इस पृत्व हो स्वित भी में प्रवार विचार मा कि लेखक

दिवेटी-क्यांसनंदन प्रथ

की सर्वतीमको प्रतिमा होनी चाहिए, जब तक गंभीर प्राध्ययन चौर विस्तृत झान न है। तय तक लेराक को लेखनी उठाना न चाहिए. अपरिपक छान और अपरिष्ठत ग्रहि का लेखक गरि साहित्य-संसार में प्रवेश करने का दस्साहस करे ते। यह उसकी अनिधिकार पेष्टा है। धास्तव में यदि नर्मदाशंकर जी का श्राध्ययन श्राधरा होता ते। वे गुजराती साहित्य की धारा न पत्तट सकते। किंत जिस प्रकार भारतेंद्र जी ने द्विदी-कविशा-जगत में एक नवीन प्रगति, एक विशेष राष्ट्रीय मावना, उत्पन्न कर थी. ठीक जमी प्रकार सकवि नर्भंद ने (नर्भदार्शंकर को 'नर्भद्र' भी कहते हैं) गुजराती शब्य-साहित्य का दूसरी कोर मोडकर हमारे जीवन के साथ मिला दिया। झान, नीति और भक्ति के प्रवाह में बहते हए गजराती काट्य-साहित्य के। चन्होंने जातीय भावनाओं की विशेष धारा में मीड दिया। चनके काट्य में एक कोर म्यतंत्रता, स्वटेशाभिमान और देशभृष्टि की लहर उठती दिखाई देती है: दसरी और वे पुरानी हिंहराच्या करियों सामाजिक चंचतें और हयसतें वे विकट प्रचन गंगातार करते रिगीचर हाते हैं। पक लगह हम लम्हें 'विध्वाच्यों के द:ख' पर विलाप करने देखते हैं: इसरी जगह 'शरबीर के लक्षण' नामक कार्य में वे दासता का विरोध करते हुए, लेक-समुदाय के साहसी पूर्व निर्मीक तथा स्थतंत्रता के छपासक धनाने का उद्योग करते. दिखाई देते हैं। एक ओर वे अपने पदा में 'राम-जानकी-दर्शन' कराते हैं। दसरी ब्रोर 'हिंद्रकोंनी पड़ती', 'ग्रेम-शौर्यं,' पितिहासिक स्थलोंनी सहता' आदि दरसाते हुए हमारे हृदय में देशभक्ति का सागर सहराने का आयोजन करने हैं। शाक्षीन श्रीर नवीन का यही संदर सामंजस्य कवि नर्भद्र का विशेष माधर्ष है. जैसा भारतेंद्र हरिस्चट में भी था। जिस प्रकार भारतेंद्र बीर राजा शिवशसाद में शरू-शिष्य का नाता होने पर भी दोनों में साहिस्यिक सतमेद था, वसी प्रकार सकवि नर्मनारांकर और इसपतराम दाहा भाई की राष्ट्रि में भी सास्य न था। दानें शतरावी साहित्य के ब्यायनिक युग के दीपक थे। दोनों देशमक, समात-सुधारक, स्वतंत्रता-प्रेमी तथा पुरानी रुदियों के विरोधी थे। परंत दोनों की कार्य-प्रकाली में भेद था। दलपतराम के तेज दौडना पसंद न था और नर्मवाशकर के समाज-सुधार के रखनेत्र में धीरे चलना नावसंद था। दलपतराम जी फा भाव यह था कि "लाखों वीटियों के समृद्द में यदि इस पूरा लड्ड फेंकें तो वीटियाँ मरेंगी, पर जो हम उसे चर-चरकर धीरे-धीरे विस्तेर दें ती वे प्रेम से साती रहेंगीरे।" आर्थात सिट्यों की बराई एक दिन में नहीं सुधर सकती। लेकिन नर्मदाशंकर जी का सिद्धांत था कि "कार्य वा साधयामि शरीरें वा पातवामि^र।" भारतेंद्र और राजा शिवपसाद की चीटें इनके जीवन में भी देख पड़ती हैं। गुजरात-वर्नाक्यलर-सेस्साइटी की वर्चमान अवैतनिक मंत्री लेडी विद्यागौरी महोदया के खसुर--गुजराती भाषा के हास्यरम के सर्वश्रीन्त्र लेखक सर रमसमाई नाइट के पिता-पंडित बहीपतराम, लोगों के हजार मना करने पर मी, सन् १८६० में इँगलैंड पद्मारे । कवि दलपतराम ने उनके विदेश-यात्रा के विचार

 [&]quot;बालो कीड़ी पर बाड़वो, बाखो मेलीप तो मरी जाय। मुको करी ममसलीप, तो से खासी रीते खाय॥"

रे. "सङ्क चले जीतवा अंग ब्युगलो वागे, या होम करीने पहें।, फ्लेड छै आगे ।"

गजराती साहित्य के तीन अपूर्व 'न'

को पहले प्रोत्साइन दिया था, अय सावासी देने हुए यह पय लिखा—"नागर नर द्वारे नहीं, हारे होय हजाम; कहेवत सें साची करी, रासी महीपनराम।" परंतु जब उक्त पंडित सी इँगलैंड से भारत लीटे तब एक विचित्र पटना पटी। दलपनराम ने कहा, पंडित महीपनराम थिराइराना प्रायरिचन नहीं करेंगे। लेकिन पंडित जो ने प्रायरिचन कर हाला। इस पर सुकवि नर्भद ने आवाज कसी; दलपनराम के शब्दों से ही क्टोंने चोट मारी—"नागर नर हारे नहीं, हारे होय हजाम; इत्यारिक फेरव हवे, डाह्या दलपनराम में कहा दलपनराम में स्वाय के बात है। दूसरे, 'डाह्या' शब्द से दलपनराम के पिता डाह्यामाई का सकेत है। गुजराजी प्राया के अनुसार 'दलपनराम हाद्यामाई' लिसना चाहिए था; परंतु नर्भद जो ने पहले पिता का नाम लिसकर, पुत्र को पिता का जनक संविधित कर, उनकी होंसी उड़ाई! बातव में नर्भद जो यह सहदव और प्रतिमाशाली कवि थे। उन्होंने परा-एचना बहुत वड़ी सल्या में की है। गुजराजी साहित्य में रीत-मर्मों का कामा करें सा सरकता रहा। कामप कहाँ सा सरकता रहा। कामप कामप कहाँ सा सरकता रहा। कामप कामप कि सा से कहीं विकास सा सरकरी है। ता सा सा होते हो गुजराजी का कामप कामप कहीं विकास काम होते हों विकास ता सरका है। जो गाम सा सरका है। जो गाम साम ता से अपना सा सरका है। जो गाम साम ता से अपना कामप कामप की सा सरका है। विकास ता सरका है। जो गाम साम ता है जो गाम साम कामपी के अपना काम कामप आवाल है जा करने हैं। जो गाम साम कामपी कामपा के अपना काम विवास कामज है है उनसे यह बात कि भी कारों के विवास कामपी की विवास कामपी के विवास कामपी कामपी की विवास कामपी हैं। विवास कामपी हैं जान की हैं। विवास कामपी हैं जान की सरका विवास कामपी हैं। विवास कामपी हैं विवास कामपी की विवास कामपी हैं की विवास कामपी हैं की विवास कामपी हैं। विवास कामपी करने हैं।

जो लोग प्रमुख भारतीय भाषाचाँ के विकास का इतिहास जानते हैं उनसे यह बात छिपी नहीं है कि बंगाल के संस्कृत-श्रेमी श्राह्मण लोग वहाँ को भाषा पर वेरहवाँ शताब्दी से ही संस्कृत की छाया हाल रहे थे और यह काम लगातार कठारहवीं शताब्दी तक वराजर जारी रहा। उसके परचात से महान साहित्यसेवियों का जन्म हुआ-सन १८२० ई० में ईरवरचंद्र (विद्यासागर) तथा सन १८३० में (बग-साहित्य-सम्राट) यकिमचढ़ अवतीर्थं डए-जिन्हीन गद्य के। स्थायी रूप दिया चीर साहित्य-सरिता को निर्मल बनाया। इसी प्रकार भराठी गदा का व्यारंभ भी बारहवीं-तेरहवीं राताव्दी से ही हुन्या। मुकुरराज, ज्ञानदेव और नामदेव इसके श्रादिलेयक थे; किर भी गद्य के प्रवर्त्तक कहलाए श्रीविष्णु-कृष्ण शास्त्री चिपलूरणकर, जो लोकमान्य तिलक के सास सलाहकार थे। ठीक इसी प्रकार गुजराती गद्य के भी दर्शन हमें सेरहवीं-चौदहवीं सदी से होते रहे हैं। परंत उसे स्थायी रूप देने का शेव नर्मदाराक्तर हो का प्राप्त हुआ। उन्होंने तेरह ऐतिहासिक पुस्तकों की रचना की है जिनके अवलोकन मात्र से जात होता है कि वे पुरावृत्तानुसंघान पर विशेष लच्य रसते थे। रामायखने महाभारतनो सार, प्रेमानद आदि विवर्गेनां जीवनचरित्र, महापुरुषो तत्ववेत्ताने शंशोधकोंनां जीवनचरित्रो, गुजरातनीने मेवाहनी हकीकत, प्राचीनने अर्वाचीन अगतना इतिहास, राज्यरंग आदि मंथ इसके प्रमाण है। यह थात आज भी श्रमिमान के साथ ही कही जाती है कि उपर्युक्त 'प्राचीनने श्रवीचीन जगतना हितहास' नामक प्रंय लिखने के लिये उन्हें देा सौ से भी अधिक इतिहासों की छानवीन करनी पड़ी थी। 'राज्यरंग' वह बृहत् इतिहास है जिसमें मिस, बॉवोनेनिया, ईरान, धृनान, रोम, इँगलैंड आदि धानेक देशों के इतिहासों का मैंयन कर उनका सार स्त्रोंचा गया है। नीति, समाज, धर्म श्रीर तत्त्वमंथों की भी चन्होंने रचना को **है।** घनके निवंघों की भाषा सजीव एवं टकसाली है। इस दुष्ट पेट की श्राम्ति

शांत करते के प्रयास में करें नाटक भी लिखने पड़ थे ! कृष्णाकुमारी, दौपरी-दर्शन, राम-जानकी-दर्शन, वालकुष्ण-विजय मादि नाटक करही के लिखे हुए हैं। व्यपि गुजरावी-साहित्य में नाटक-विभाग के प्रयान करतादक और वजायक श्रीरणाबी-हमाई च्ह्यसम्म हुए हैं, तथापि यह कम गौरक की बात नहीं कि नमें तरांकर जी के नाटक गुजरावी रंगमंत्र की संपर्ध रहे हैं। चनके 'धर्मिवचार' नामक अपूर्व धार्मिक प्रंय की रौली बड़ी जोजित्वनी, मितनभीर कीर प्रस्त है। विवाद-मस्त विषयों के भी स्वामाविक सरता भाषा में ऐसी स्पष्टता से लिखा है कि पटने ही हृदय प्रमावित हो जाता है। परंतु ने अमर गाय-मंत्र, जिन्होंने गुजरावी-साहित्य-संवियों के अमर बना रकता है, नर्मद्रासंकर-कृत 'नर्म-केसा' कीर 'नर्म-क्या-केसा' हैं। खाक्ष साहृत्य पर निर्वाह करनेवाले नर्मद्रासंकर ने खद्भात परिष्रम एवं धैर्य तथा धन क्या कर, आठ वर्ष के सतत प्रयत्न के बाद, गुजरावी भाषा में एक राक्षायं-केसा एवं धैर्य तथा धन क्या कर, आठ वर्ष के सतत प्रयत्न के बाद, गुजरावी भाषा में एक राक्षायं-केस एवं धैर्य तथा धरी सर्वप्रमास केषण था, अत्यव उनके परिष्रम का खदुआन केवल ये ही कर सकते हैं जिन्होंने कारी-गारी-व्यारित स्था के नेपा बात निर्म हेता है। 'नर्म-क्या-केष' नेपारी-वारित्य वारित से पहला गया-मय है तिनमें हित्य हैं हित्य होने कारी-गारी-वारित से पहला गया-मय है नित्र हो तिनमें हित्य और प्राराण का वहन कर है। विवह नर्म प्रकार वारी के के पहला प्रयत्न विवस हित्य की प्रति प्रकार के स्था प्रति के करावत विवस हित्य है जात है। 'नर्म-क्या-केष्ट' की कि मर्ने के के प्रति कार कराव कर मारी में प्रकारित हो चुके हैं। चह विवस्त स्थाप हो है कि मारती की पर न्या कर स्थाप हो है कि मारती की पर न्या कर स्थाप है। की मर्ग हो ही प्रयाद्व करते थे।

गुजराती-साहित्य में 'तीन नमा' के नाम से जिन्होंने मुख्याति पाई है धनमें दूसरा स्थान मनेदाराकर जो के मित्र, मुत्रसिद्ध साहित्य-सहारमी, सूरत-निरासी, गुजराती समालायकों के आधार्य, भवकाराम खडमीराम पंड्या का शाप्त है। नर्मश्रातंत्र के जन्म के तीन वर्ष परघात्, सन् १८३६ ईसवी को नर्यों मार्च की, इनका जन्म हुआ था। पहित रामचद्र शुक्त के सतानुसार हिंदी में "उपाध्याव

यद्रीनारायण चौधरी गदा-स्वना को एक क्ला का रूप देना चाहते थे। विसी

(२) वश्वताम बात के साधारण ढंग से कह जाने का ही वे लिखना नहीं कहते थे। भारवेंद्र के वे बस्मीराम पत्था यनिष्ठ में; पर लिखने में छनके 'डतावलेपन' की शिकायत धनसर क्या करते

ये । वे कहते ये कि बानू इरिरचंद्र अपनी उद्यंग में जो कुछ लिख जाते ये छते यदि एक बार और देखकर परिमार्जित कर लिया करते हो वह और भी छुडील और सुंदर हो जाता।" इस तरह नवलराम सुक्ति नर्मद की शिकायत तो नहीं करते, परंतु यह कहा जा संक्ता है कि नर्मद जी ने यदि गय-साहित्य का एक बाग लगाया था तो नवलराम की विचारशील लेखनी ने उसके सुंदर फूल-फर्लों की रमणीय क्यारियों और दर्रानीय पिकियों से सजा दिया। नर्मद ने गय-साहित्य था रियर रूप देकर अदि उसका कलेकर बहल दिया, तो नवल ने उसे क्याग्यण से सुस्तिमत कर दाला। नवलराम जी यक्त निराले पुरुष थे। उनके अंत करण में तरल तर्रों लहरा रही थीं। उनकी निरीक्षण-शिंत थे नी थी। मधुप के समान वे रसीले साहित्य-सुमनें से रस व्या लिया करते थे। आदम-निरीक्षण कीर आतम-परीक्षण-इन दो विशेष गुणी हो प्रातस्मरणीय गांवी की की 'महात्मा' बनाया है। ये गुण नवलराम में भी वर्षमान ये। एक वार उनके एक मित्र ने कहीं आव्य मित्रतेवता था, यह देल उनका मन देखों से कहारित हो गया। वे स्वय लिखते हैं—'मने लाग्य के तेने अग्रथन मत्ने ते वे था

दरिद्र भारत वित्रकार—श्री० प्रभात नियागी (राय कृष्णदास के सौजन्य से)



दरिष्ट भारत
निवकार—थी० ममान नियोगी
(गण रूपस्त्रम के बीचन्न से)



ŧ

गुजराती साहित्य के तीन श्रपूर्व 'न'

ः पापी मन स्वरा थाय खस्र" । यदापि चन्होंने उस मित्र के कार्य में केई बाधा न पहुँचाई थी, तथापि श्रपने मन का दर्धलता परख सके थे। यही उनको महत्ता का प्रमाण है। गुत्राती साहित्य में उन्हें वही उच्च सिहासन प्राप्त है जिस पर हम हिंदी-साहित्य-मंदिर में पृथ्यपाद खालार्य पंडित महावीरप्रसाट द्विवेदी का वैठा देखते हैं। जैसे आचार्य द्विवेदीजी की भाषा शुद्ध, आदर्श और प्रामाणिक मानी जाती है, वैसे हो श्रीनवलराममाई को भी। उनकी मापा बड़ी परिमार्जित श्रीर मामिक है। गुजराती-साहित्य में वे सर्वोत्तम समालाचकों के आचार्य हैं। उनकी श्रालाचना वाह्य विश्लेपण के रूप में ही न रही, वे कवि की आंतरिक धृत्ति का भी सुदम विश्लेषण करते थे। वे लेखक की मानसिक प्रवृत्ति की विशेषताएँ दिखाने में यहे सिद्धहस्त थे। अपने जीवन के बंत तक ने एक उप समालोचक वने रहे: फिर भी मरा यह कि चनकी मापा और उनकी राज्यावली केमल एव मंजू ही रहती थी। चनका 'विरेचन-साहित्य' ही उनको विमल कोचि का अन्तव्य स्तंम है। गुजराती साहित्य को भारतीय भाषाओं में सबसे अधिक विद्यान समालाचका के स्टानकरने का गौरव प्राप्त है। पुरुष नर्भदाशंकर जी, स्वर्गीय मणिलाल दिवेदी. मन:सरस्रम जिपाठी. सर रमणमाई नीलकड, श्रीनशसिंहराव दोवेटिका, वीवान-यहादर केपावलाल भव, श्रोयलवतराय ठाकार, दोवान-यहादुर कृष्णलाल जन्हेरी, तथा हिंदु-विश्वविद्यालय के पिंसिपल आधार्यवर श्रीधानदशंकर जो भव ने इस कार्य में वही ही स्वाति संपादित की है। आवार्य धानंदराकर जी की सर्वतोसुखो प्रतिमा देखकर यही कहना धलम होगा कि विवेचन-कला ने मानें धापने परण किया है। फिर भी नवलराम का मार्ग नवल था-नया था, अपूर्व और अदूसत था। गजराती भाषा में वे एक विद्यत-स्तंभ के समान हैं जिससे सब साहित्य-सेवियों की प्रकाश प्राप्त होता है। ये सपके बदनीय धीर पूजनीय हैं। छन्होंने सुप्रसिद्ध प्रथ 'करणुयेला' शीर 'कांता' की विस्तृत एवं उत्तम आलाचना लिखी है। 'करसनदास मल जी' तथा 'द्रगीयम मेहता जी' के चरित्र में यह विषय यही खरी के साथ दरसाया है कि मनुष्य के जीवन में कीन-कीन-से गुरा अत्यावश्यक हैं। 'अकयरने धीरवलना हिंदीकाव्या' और 'नर्भेदाशकरन चरित्र' उनकी स्वतत्र एव निराली रचनाएँ हैं, जिनमें स्थान-स्थान पर उन्होंने अपनी विशिष्ट परिष्कृत रौली का दिग्दर्शन कराया है। 'वीरमती' और 'महतु' मापाई! नामक दो नाटक उनके प्रबीश भाटककार होने के पर्याप्त प्रमाश है। आवार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी के समान ही उन्होंने सरस सुबोध गद्य में जनता की संस्कृत-संयों का परिचय दिया है। मालतीमाघव, मुच्लुकटिक, रत्नावली, आदि संस्कृत-नादकों के अनुवाद के अतिरिक्त उन्होंने यौराखिक प्रयों के। भी अपने सतित गद्य हारा नए रूप में जनता के संमुख उपरियत किया है। अपने गढ़े हुए नए 'मेघ छंद' में उन्होंने 'मेपरृत' का बड़ा सुंदर अनुवाद किया है। उन्होंने अपने विशाल मस्तिष्क का प्रयोग शिज्ञख-शाख के अनेक महत्त्वशाली सिखांतों के स्थिर करने में भी किया है। उनके निवंध अन्ते हैं। वे आजन्म विद्यार्थी, अभ्यासी अथवा पाठक यने रहे। इंग्ल तक उनकी झान-पिपासा अनुप्त रही। उनके युग के पत्र उनके लेखों के तिये पातक वने रहते थे। शाध, सत्यवा, विशेक और वर्धन-शक्ति-इन चारों ही गुणों ने उनकी मजर-अमर बना दिया है।

िवेली-स्थासिटन ग्रंथ

गुजराती-साहित्य के तीसरे सुप्रसिद्ध 'न' हैं नंदर्शकर तुखलाशंकर (रावबहादुर) जिन पर वेयल सूरत के ही नहीं, गुजरात के ही नहीं, हमारे सारे देश के गर्व है। पहले बधौरा-राज्य के कीर खाज-फल बीकांकर स्टेट के दीवान 'स्तर सन्दूमाई बेहता' आप ही के सुपुत्र हैं। काशी के मृतपूर्व कलक्टर, प्रयाग के कमिरनर और युक्तपांत के वर्षमान शिजा-मात्री 'शीविनायकराय मेहता आदे-सी० एस्ए' भी आप ही के सुवाग्य पुत्र हैं। आपका शुभ जन्म सन् १८३५ ई० मे सूरत में हुआ था। इस प्रकार आप कि तमेंद जी से हो वर्ष होटे तथा जीनवक्तपम जी से एक वर्ष बड़े थे। सन् १८५६ में आप गजराब के उत्तर-विभाग के सकतों के सप्तर्टिटेंट के आफिस में क्लर्क निवक हर।

(३) नवरंबर घीरे-घीरे जाय कॅंगरेजी स्कूल के सास्तर, इंडमास्टर, यहाँ तक कि ट्रेनिंग कालेज के सुबक्रायवर (गब- विस्पेक हो गए । सन् १८६७ में 'सुक्किरताता' में आपको पदली हो गई। किर पहादुर) आप असिस्टेट पोलिटिकल एजेंट होकर दिवगढ़ चारिया' गए। सन् १८५५ में आप 'त्रयावाहा' और 'संय' के एडमिनिस्टेटर नियक हए। यहाँ से आप कब्छ के दीवान

हए। ज्ञाप 'नांदोद' के चीफ रेवेन्य अफसर तथा असिस्टट एडमिनिस्ट्रेटर भी रहे। फिर भी पुराने साहित्य-सेवियों में आप 'सास्टर साहब' के नाम से ही प्रसिद्ध हैं। आप गुजराती भाषा के नवल-कथा-साहित्य के पिता माने जाते हैं। चाँगरेजो साहित्य में कथानकों के दे। प्रसिद्ध भेद हैं—एक 'रामांस,' दूसरा 'नॉवेल' । 'रोमांस' मे पात्र ऐतिहासिक अथवा अमातुपिक होता है और अलैकिक चमत्कारमय खद्मत पूर्वांत का वर्धन किया जाता है। 'नॉवेल्' में वर्तमान समय के सांसारिक मनुष्यों की लैकिक जीवन-कथा लिखी जाती है। अँगरेजी साहित्य के संसर्ग से ही यह कला हमारे देश में बाई है। इसी से गुजरातो भाषा में 'नॉवेल्'-अर्थात् नवल-कथा-'उपन्यास' के पर्याय-रूप मे प्रचलित है। सन् १८६८ में आपका प्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यास 'करखपेलो' प्रकाशित हळा । सर्वसाधारण में इसकी बद घूम हुई जो हिंदी में बाबू देवकीनंदन राजी के 'चहकांता' की हुई थी। परंतु 'चहकांता' आदि चपन्यास 'साहित्य की कोटि' में नहीं आते; क्योंकि उनमे प्रधान वस्तु नहीं है। हुम धनमें घटना-वैचित्रय देख सकते हैं; परंतु उनमें रससचार अथवा भाव-विभृति हम नहीं पाते। चरित्र-चित्रण की खियाँ भी उनमें नहीं हैं। इस स्थान पर हमें तुलना के लिये ठाकर गतावर्रासह, श्रीराधाचरण गास्त्रामी तथा लाला श्रीनिवासदास स्मरण आते हैं; क्योंकि हिंदी में उपन्यास-विभाग की नींब देनेवाले यही लाग थे; परंतु सेद है कि इनमें किसी का कोई उपन्यास विद्यार्थियों के योग्य नहीं सममा गया! हिंदी साहित्य के सर्वप्रयम साहित्यक उपन्यासकार पहित किशारीलात गोरवामी के पेंसठ उपन्यासों से भी तुलता नहीं की जा सकती। श्रीमान् बाबु स्थामसुंदरदास जी के शब्दों में "उनके उपन्यास घटना-विशिष्ट हैं, पात्रों के चरित्र-विकास की खोर कम व्यान दिया गया है, कहीं-वहीं काल-दोप भी खटकता है।' किंतु मास्टर नंदशकर जी का 'करखवेलो' इन दोपों से रहित है। अतएव, हिदी के वपन्यास-होत्र नं युगांतर चपस्यित करनेवाले ओप्रेमचंद जी की सफल लेखनी ही आपकी तुलना के लिये स्मरण है। आर्व है। 'करणपेले!' प्रकाशित होने के बाद मैट्रिक्युलेशन परीक्षा के लिये पाठव गद्य-मंग्र निर्धारित हो गया केाड़ियों वर्ष व्यवीव हो गए, सैकड़ों नए उपन्यास साहित्य-दीत्र में अवतीर्ण हुए, गया की अनेक पुस्तव

शनगरी साहित्य के तीन ऋष्ये 'न

भैदात सारते का प्रयत्न करतीं नजर आई: मगर 'मास्टर साहब' की 'नवलक्या' आज तक विश्वविद्यालयं में श्रपने सिंहासन पर विराज रही है।

'त' श्रन्तर 'नेगेटिव' श्रर्थात 'नहीं' श्रर्थ का द्योतक है: परंत इन तीन श्रपर्व 'न' ने श्रपनी साहित्य-सेवा से उसकी अभर 'अफर्मेटिव' धना दिया । इसलिये ये चंदनीय हैं ।



व्यतिधि

श्रक्तिथि, तमे समका या मैंने पल भर का प्यारा सेहमान । निविड नैरय के नत होते ही हे। जाएगा अन्तर्धान॥ विरह-ध्यथा थे। भूल इसी से मैंने किए विविध वपचार। जो कछ था मेरी क्रटिया मे दे डाला तमने। उपहार॥ पल-पल करके पहियाँ बीतीं, युग-युग करके बीती रात।

मरल मर्रागितिनाट के तर जब विह्यावनी जरामी भी। श्राशा की कलिका के। लेकर तस के। उपा सजाती थी।। वय चिता-उद्धांत क्रांत त निकला समसे ले आदेश। नाच रहे थे तह-पत्रों पर मीलित नयनें के सदेश॥ पर भेरी इस विरह-व्यथा का है। न सका जीवन-प्रभात ॥

भुशीला देवी सामंत 'विद्रपी'



त्रतिमानूं लुप्त श्रंग

श्री दीवानबहातुर कैशवलाल हर्षद्राय प्रव, बी॰ ए॰

जागृति-खंड

महासनी मेसिडॅसी बेलेजना मोसेसर कुप्पुस्वामी शास्त्री पम० प०-एकोप छुपावेला आक्षर्यपूकामिण नादिकाना इमेजी वर्णद्वातमा मरतमाध्यक्षास्त्र कपरनी व्यम्नवसुप्ताचार्यती टीकामांधी नीचे
मुजव बत्यानिका साथे महाकवि भासनी एक रलेक नोंधेल छे "क्षपुत्रा रौहं लक्षयित । ऋय रौहो
बासेति । नाममहकस्यायमाशयः । अन्यायकारिता प्राधान्येन क्ष्रोधस्य विषयः । ताहशि ज अने
सवैदिति मनेत्ये विषयानमिष कुर्यात् । तथा चाह कोकः । यदि खम्येत सर्विं तदीयं विषयमिप
पीत्वा म तृत्येतेतिर । महाकविना भासेनावि स्वणवन्य उक्तम् ।"

"क्षाता कर्य छुचि पतेक्षि क' (१) मैथिजी सा रामस्य रागपदती हुदु चास्य वेसः। इट्याद्यजस्तु ' यदि रावखमस्य कार्य प्रोत्हरूय' तर्हि तिकशो न स तृतिगामी' ॥"

चदुश्वत रहोक रावराष्ट्रत सीताहरकाने लगावा हो, पटले ते प्रतिमादशस्य किवा प्रतिमा नाटक-मांगी लीपेला होबाना समय हो, रामकथाने व्यवलंबीने पकतुं प व नाटक भास कविप रचेत् हो दे ते कारण्यों में पना ५ ने ६ ए वे प्रंक धैतर्गंत विष्क्रमक-सहित बारीकीयी तपास्या व्यत्ने तेनू व्यस्त स्थान स्तोळी कारुप्त ९ व्या पांच परस चपरणी बात हो, ते तिबसवी सारा मनमां शका पेठी, के रखेने प्रतिमाना होई

- 1. महीं चिप वभारे हैं, ते 🗎 तजी दीथेल है,
- २. जेलमा तत् है। ते बद्ध में तहि मूढेल है,
- ६. इति दोल में कमेवाँ हे
- ४. क्षेत्रमा 'त्रेतासुगं......सिंह व' एका कचारी हो, जेतांची था कतारो कमों हुने, तेतां ती प्रया करती प्रया कमारे सकर सहता हुने. प्रारा प्रानवा प्रमाणे पहेंचे। तथा प्रीको एक सकाई निये हुने की होजी चोंची सबा चाहतो प्रया संहित वया हुने. श्रमांत् क्षात्व तासिंह व पूना विश्वमिक्ष स्वरूपमां हुनो. यु मंत्रस्वने प्रापारे तहित क्षेत्र क्षरीवितित जागा में करुणाची परी हे.
 - लेखमा लग्या जनस्तु पाठ है. ते बदल में शापेलो पाठ किएवत छै.
 - ६. बोस्वमां नब छे नवे। पाठ कल्पित से
 - प्रो• कुप्पुस्वामी शास्त्रीना खेसमां 'न विनृष्तिगामी' थ्रे. में आपेखो पाठ किएत थ्रे.
 - द्र. जुधी में क्षपायेजा प्रतिमा बाटकना वपोदधात.
 - शुक्री उपर कहेला उपोद्भातना अनुलेखनी छेदटवी साग.

प्रतिमान लग्न भैग

ध्यमत्यने। भाग खाज रीते लुप्त बयो होत. जेतां जेतां एक स्थल फंड्फ हो स उपजावनारः जही शाख्यूं. पांचमा धंकमा रावण सीतानूं हरण करवा खावे हे तेने प्रवेश-पूर्व सूचवने। घटे; पण ते सूचव्ये। नधी. तेनायी ए मोटी शुटि फांचनपारवे गूगना सर्वधमां छै. ए सायावी रूपमां खावनार रावणूने। माने। मारीच हो; ते पावतनूं पण सूचन केह टेकाणे छे नहि. फरी फरी ने धंक ५ हूं कालजीधी तपासी गया; पण खा वे शुटिखो हूर करवानूं हार मने लाध्यूं नहि. खाकीने हूं भेगजन करवा च्छ्यो. जमवां जमतां पण शुटिखोने। प्रस्त सनमां पोळावा करते। हता.

ब्हेला व्हेला भाजनधी परवारी में मारा अभ्यास स्थानके व्यावी स्वस्थ वित्ते पेला ममवनारा सवाल हाम धर्यो. अनेक तर्कवितर्क करतां वत्तेतित मगजमां ऐवा बुट्टो उठ्यो, के आ देखीती शूटिओने। खुलासे। कुराल नाटकरारे अंकनी पूर्वे विष्क्रमक के प्रवेशक द्वारा अवस्य कर्यो होवे। समवे हे. केर्ड बराते एम कहे के बरकेरायली कल्पनाए जानारनी आ अमणा हो आबी असमावनाना अवकारा न रहेबा धने मारी पेतानी प्रतीति थवा सूच्य अने प्रयोज्य बस्तुने। सर्वच केवा प्रकारे नाटकमां जोड्यो है ते समजवा तरफ में मारा विचार बाळ्या. प्रतिमाना एकेएक विष्क्रमक अने एकेएक प्रवेशक तेना पूर्वना अने प्रक्रीना धंक साथे सत्तपूर्वक बांच्या. अने में जायं, के पहेला अंकर्मा रामना अभिषेकनी प्रस्ताव आवे हो तेनी सेवारी ए अक पूर्वेना विष्कारक थी कविए निर्देशेली हो. बीजा र्यकर्मा रामना असहा विद्यागदारी प्रशास राजानं मरण नीपजे हैं, तेनी चेतवणी पण पूर्वगामी विष्कंभक्षी आपी है. त्रीजा संकना प्रतिमागृहनी प्रस्ताव क्षेक ज नवा हावाथी तेनू पूर्वसूचन अत्यत आवरयक हतूं ते कर्नाए प्रस्तुत अंक पहेलां प्रवेशकना थोजना द्वारा पुरू पाइच हु, चोबा अंकमां राजकुमार भरत अयोध्यामां परे न मूकी ब्येष्ट यंधनी पाद्यल बनमां चाल्या जाय है ए घटना पण नवीज होवाधी तेने अंगे ए अरु पूर्वे नाटककारे प्रनेशक गाटकी संविधानने। उत्केल पाड्यो छे, पांचमा श्रंकने श्रंते रावण सीताने हरी जाय छे। दशरथना मित्र जटाय सीतानी व्हारे चढे हैं, रावण तेनी पांख कापी नाखे ही घवायलो गुधराज गुध्वी पर पछडाई सरसा पामे हो, वे युद्ध तापसा रवासमर्था कई रामने खबर करे हो के रावण सीता ने हरी गया, घाटी पण आसे ष्ठकीकत जरा बदली हो. ^१ ज्यावनांत सच्य होई तेने निर्देश कविए पांचमा अने हटा श्रंकना गाळामां विष्कंभक योजीने कर्यों है. सातमा धंक पूर्वे रावखने रोक्टी सीवाने लेई राम लंकाथी पाछा फरे हे, तेना समाचारथी भेजनने थारेफ करवा कर्नाय युक्तिपुरःसर अहीं पण विष्कमक सुक्या है. नाटकना संगोनी श्राप्रमाणे समीक्ता कर्याथी स्पष्ट थयुं के में त्रुटि वरोके श्रोळखावेलासूच्य भागना निदर्शन सारुः भास क्षतिए एसी रीत मुजय पांचमा भंक पूर्वे विष्क्रमक के प्रवेशक सी बसा मूक्यो होना जोईए. खर्द हो के सदगत महामहोपाध्याय त. गणपति शासीने मळेली हाथप्रतमां उक्त स्थले विषक्रमक के प्रवेशक ही नहि. पर्य तेनी साथै ए पर्य ध्वरू है के मासनी पढ़ति ज्यानपूर्वक विचारतां कर्ताए त्यां विष्कभक के अवेशकती बोजना करी राजेली होनी जोईए, ते पश तेटलं ज खरूर हो. उक स्थले ए अर्थोपदोपक नगर नमें एवं

रामायखमां धवावजा जटावुने सम्बद्धमण थावी प्रोचवा सुवी रावण्ड्रत सीताहरण्या समापार सेमने स्वमुखे चापदा प्राण टकावी राजवेत वर्णस्यो छे.

दिवेदी-प्रसिनंदन ग्रंथ

ं हं ज नहि. एता अभावे प्रतिमा संहित रहे हैं, केह जूनी प्रत सळी छावे छने तेमां प्रस्तुत लुप्त थएती भाग जहे, तेन नवाई नहिं, हाल तो प्रतिमान् ए भंग ते चच्ट ज रहे है.

स्वप्त-खंड

उपर प्रमाणे गचनो तास्कालिक उकेल काढी गूजरात नेलिजना दैनिक व्याख्यानन साहित्य तैयार राखी कलाक अर्थों कलाक आराम लेवाना संकल्पयो रोजना दुखर सर ह सई गयो. अने सतो तेवो ज क्षेत्री गया. अयमां पण अतिमाना मणकारा वागवा हवा. मन मख्या करत हवं के आ संदर नाटकमी केंद्र अखंडित पोथी जडे, अरे खाली पोयी ए नहि ने शौरिपुत्रप्रकरण^रनी पेठे तेन् <u>स</u>हान पान ज हाथ लागे. तो हेर्च साह ? सर्वे सकल्पविकल्प शमी जाय. आचा विचार करते हतो, वेबामा नीसरणीमां केवना पगलां बाग्यां: अने 'हो। के रे जागो हो।'' एवा दोल संभक्तायाः वीजे ज वर्णे सारा बाललेहीन साथ दादरसां होकार, अने तेमणे हाथ लवाबीने कई, 'ली भाइ! आ पानु, तमारे कामन हरे. श मारा पगियामां प पद्य हुत्', मे कहा 'आदो, आवो. जोइये शु' हो ते.' वेसले सीडीमांथी उत्तर बाळयो. 'मारे जताबळन काम हे. तमे ते जोजो! छेझो बोल हज एमनी जीमें हतो ने पान मुकी जेवा हुट हुट खाट्या हता तेवा ज य हुट हुट चाल्या गया. पवनमां ऊही जाय है पहेलां दरत मारी जगाए यी ऊठीने पान में हाथमां लीप र पना खुए। घसाईने गीळ यई गया हता. केाइ केाइ ठेकासे ऊवेडए नवतर अगन्य लिपि सखवानी प्रयत्न कर्यो हती. आहु ए पान रेबनागरी अबरे लखेलुं हुत् तेमां नाह स्वले मात्रानी अने नाह स्वले पहिमात्रानी अपेग करों हतो. कागल कांलो पड़ियो खुवां चीकरण घूटेला सफाइदार अमदाबादी कागलना पूर्वरूपनो ख्यात आपवी हतो, वर्णना मरीह उपरथी कने पानानी हालव उपरथी इसवी वेरमा सैकामां वे उताराय हरो एवी घटकत बंघाती हती. बन्ने प्रच्डपर सहेजे नजर फैरबी गया, तो रामकथानां पात्रीनां नाम साथे संस्कृतमां अने प्राकृतमां एकिस्रो स्रापेती जोई ते उपरथी सममाय के जा केंद्र रामकथाने स्राधारे तखायला संस्कृत नाटक-न पान छे. ए नाटक क्यू ते जाएवाना कीतुक्या में ए पान् वांचवान् शरू कर्यू . तरतज नीचेना शब्दोए सार्र ष्यान सेच्य, 'द्वविष्यित सविध्यमावसान तावद्ववैयमिह ते नृप पार्मुलो.' मने याद घाट्य के शा हो प्रतिमाना चोथा भंकना यावद्भविष्यदि प्रतीकनी भरतनी श्लोकात्मक बक्ति है, आगल वाचवां "रामः। मैच नृपः स्वस्तृत्तेरनुयातु सिद्धि त्य शापितोऽसि वदि रक्षसि चेश राज्यम् ॥'पयू रामना सुसन् उत्तरार्थे पण कोपू नवाइ जेव तो ए इस के छेल्ला चरणमां महामहोपाच्याय शास्त्रीजीनी हाथप्रतना नहि, पण में मनधी नदी कल्पेला पाठ आप्या हता. जेम जेम हू आगल बचतो गया तेस तेस ग्रह राधातो गया, के प्रतिप्रा सारकन ज भा पान हैं. निरंक पृष्ठ वांचीने करेली श्रा कल्पनाने सांक पृष्ठना 'बतुबोंडक:' पश्लीना "वश्रक्ट:। श्राव

बीद किन करक्योणना था नाटक वावत जुलो में मुंबई युनिवर्सिटीनी "दकर यसन की माधव जी" व्याध्यानमादाने क्यो पद्यरचनानी ऐतिहासिक खालोचना एवा नाम थी आपेता न्यल्यानमानुं धेन्तुं क्याप्यान, प्रस्ताव १.

मारा था मित्रे एक वार एमना पाडोशीए फेंडी दीधेबो पाना मने बार्च्या हती, से मारी पासे में, दमी दिदी कविए रचेलू कोकशाक्ष झें.

प्रतिभानं लुप्त खंग

णाम करालं भारणो ।" विगेरे बोल वांचतां एकदम आचात पहोच्यो. वस्नदेष्ट अने लोहदंष्ट्र एवां नामनां बे पात्रोन' संभाषण है मधडावी गयो. तेने छेडे "निष्कान्तौ राज्ञसौ ।" एवी सचि पछी 'प्रवेशक: !' बोलना वल्लेख हते। कर्त त्यनो प्रश्न श्रद्धर रहेवा देई में श्रागल बांचव जारी राख्यं. जोऊं छ ते। श्रारंभे सीताना प्रवेशनी नाट्यमचि साथे संगवित्रदो पदथी शरू थती सीतानी रक्ति अने ते पत्नी रामना प्रवेशनी नाट्यसचि साचे त्यक्तवा प्रतीवना भनोक्यी शरू थई सीवामपगच्छति । ए नाट्यसचि पर्वे समाप्त थती रामनी उक्ति श्रापेली दीठी: ते सदित प्रतिमा साथे सळवी श्रावती हवी. धनना संतीप सारूं ए पानं हं बीजी श्रने न्नीजी बार बांची गयो. जेबी मारी खात्री थई के चोधा पांचमा खंकवालो भाग महाकवि भासनी ज कृति हो, शका रही सात्र प्रवेशक विशे ते वने तो दर करवाना हेत्यी में नाक्ये बाक्ये अने पर पर धंभी प्रवेशक एकलो चोधी बारनो बांच्यो. पात्रो राजस होवाने लीधे ते मागध प्राफ्रतमां रचेलो हतो. सांक कोरा शांसियामां जना सरोडमां सागयी बोल पण केर्ड बाचडे बख्यो हतो. नानी मोटी बधी मन्त्री उस मागध वकियो हती. हेमांनी एकमां गायानो प्रयोग कवाँ हतो. प्रवेशक मजकरमां रावण अने मारीचना आगमतनो निर्देश हते। एटल ज नहि. पण ते पूर्वेना व्यतिमहत्त्व धरावता बनावीना कल्लेख पण जोवामां शावतो हतो. कर्ताए वजदंदना सबसां बर आदि दंहनायको साथै प्रचंह राजस-सेनान' रामे निकंदन बातावानी छने सदमले बरवा त्रावेली शर्पेक्सानां नाक कान काप्यानी हकीकत सकी हती. दंहकारस्यमां रामलदमसे व्यविका केरन वैर वाळवा लंकाथी ऊपडेला रावस अने मारीचना समाचार वस एना मुखे कहा हता. राम तथा सीता आश्रममां होवानी अने लहमण यात्रा करीने आवेला अलपतिने लेवा गयानी खबर लेडवंप्र हारा परी पाढी हती. जा यथी बिगत जैमांथी में सारबी हती ते भाग मागधीमां हतो: ते भाषा समजवामां मारी भूल तो नथी थती. एवी विचार चलभर मारा मनमां आव्याची पदे पदनी छाया गोठवी ते पछी निर्णय बांधवानो में संकल्प कर्यों. मारा मित्रे आपेल् पान् पांचमी वारनं द्वायमां लीधं; ते बखते में अचानक अवेशकनी जसखी बाजुना द्वांसियामां घर्या बारीक अज़रे कहक तखेल दीट, में धार्य के कदाचित ,ए संस्कृत छाया हशे. वे उत्केलवा सूत्रमीपबृक्षक काच^र द्वांसिया उपर धर्यो ते ज पले नीसरखीमां धवधव पगनी अवाज थयो; अने वाद्रमांथी 'गाडी खावो के' एवा शब्द संभक्ताया, ह' एकाएक जागी गया. मने जागेलो ओई घीरे सादे गार्डा व्याव्यानी फरी खबर आपी मारास चालतो थयो.

उद्रबोधन-खंड

गाढी वखतसर हती; पण मारे वो कनखतनी नीनडी. एना सादयी ऊंप ऊडी जवानी साथै स्वप्नती प्रतिमानूं पानूं पण ऊडी गर्यू. छाया वांचवानी काच क्यां ए रहों ने छाया फंतर्पन पामी गर्दू.

 फेर प्रत्वो ज इसो के शास्त्रीजीनी बाचनामां शीदा साथे सामसीना प्रवेशनो एवा उल्लेख हो धने सीतानी बक्ति पड़ी तापसीनी ट्रंकी वश्वि एवा वाणी हो, जा भाव में मसिद करेंची प्रतिमामां तजी दीघो छे.

२. सुझ्मोपबृहक काच-Magnifying glass.

हिवेदी-समिनंदन प्रथ

साडी पांच मोनीट मोडी श्रावी होन, वो कीएए श्रावरम् हासियामांन् लयास वाचो लेवात ए न वचाप् वेनो सोच तो थयो. पर्स में मनयी सर्वाय वाळ्यों के ए कारमा पानामांना प्रवेशकती दशे विके श्रो मारें म्होडे बई छेते हूं टक्कावों सेड. मूली बईस, वो छात्रा सोई तेम मूल पर्स खोईस र विचार भनमां श्रावत ज प्रवेशक आखो ए पेनसिलयी कागलमां सहसहाट लस्तो लीची, श्रने कवारो टेकाले मुक्यो.

कोलेनमां मारे मात्र पोखा कचाकन् रोकाख हत् शब्दिवयाना संवंधमां व्याख्यान आपवान् हत्, ते वोजारूप निह, पण आनददायक हत्, पटले खुळी हवामां यह पेर खावी शमसह पित्तयी प्रवेशकनी माग्य उतारो हायमां लेई नेनी सस्कृत-द्याया लारो काढी, धने साधेसाये नेनी गृज्यावी अनुवाद पण तैयार करों. ए मूल धने खतुवाद में मकारित करें जी प्रतिमार्मा गोठवी जोयो, द्यो वरोक्षर यंथ बेस तो आव्यो, अने पूर्वें जे चुटिको नक्की हती ते दूर यह एक वारनी कट्टमाए निर्ध्यन् स्वरूप सीध्, अने घोकस यय् के महाकृषि भासे पांचमा धंक पूर्वे विष्कंभक के प्रवेशक अवश्य मुक्तो, ले उडी गयायी प्रतिमान् एक उपयोगी धंग लुप्त थय् छे धंकनी सरकामधीमां च्या वर्षोपनेष्ठभे गीए छे जाने गीए छे साटे ज ते पोवाय तो बहेबामां व्यावकृत्वमी. रामक्या जेवा जवजापीता महास्थानना आयारे रचायला गाटकमा नाटककार पोते ज वस्तुनी समन्यय साचवी वष्कपा खुरीभी छोडी हे छे. समत्त प्रयोग वस्तु धंकोमां क्षेत्र देशि हो समत्त्र परीक् वस्तु निर्धा स्वर्णके वस्तु हियाए सरत्वकृत्यी तजी हीयो होय, शेष छे। उपराच साचवी व्यक्ता खार्योगचेषक लहियाए सरत्वकृत्यी तजी हीयो होय, शेष अंको व्यर कच्च साचताना जाययामा खावत् नथी है से तो विवेचनकारनी फीछी नजरे वपासता कट्यामां आवे छे दायनाविषयक चर्चामां रस लेनारा विवेचकना च्या वावतमां स्वत्य निर्ध्यमां है। अपराच कर्वा से विवेचकना च्या वावतमां स्वत्य निर्ध्यमां काले छे दायनाविषयक चर्चामां रस लेनारा विवेचकना च्या वावतमां स्वत्य निर्धयमाटे हैं आपरित करें वेचकना चावतमां स्वत्य निर्धयमाटे हैं आपरित करें वोचे खनवार सीचे रज कर्क हा

मागधी सूल झमे संस्कृत छाबा

ततः प्रविशतो राचसी

चत्रवृष्ट् — कवि काम कुरालं भाद्रको है। कथ भी घलातलिम खळ्छे शर्माकलिशले चलिर यरचे १। दरहगालण्यं अस्तो आगन्तुगाणं पवित्तिं महालायस्य खिवेदेदुं लङ्कापुळि उचायादस्य ते पाद्य ≍ लेवेस घलणो पकम्पिदा आशी। [अपि नाम कुरालं आतुः १। कथं भी धराउले परस्ये समाकपैक्षलित पत्सः १। इरुडकारस्यमन्तरागन्तुकानां प्रशृतिं महाराजाय निवेदियतुं लङ्कापुरोगुपायातस्य ते पाद्यवेपेस्य घरसी प्रकम्पिता आसीत्।]

लोहर्टप्रः—ताद किं कुरावपण्हेण १। लङ्काप पविष्यिचचे हमे इय महन्तं आणस्त शंवादं अपेस्क। लामनहुत्रस्स राजपानेण तिष्णि वि दण्डणायमा पाणेहिं वियोगियता। ल्र≍कराचम् च णिषिला णिष्यणं उवगमिदा। यसे स्त्रेष हमें ल्रङ्क गर्दे श्रोपस्टे सीदमीदे निष्णुणा गिहिदे चिट्ठामि । कस्ट । रावकुमाली शुप्पणहा कथ भविस्सादि १। [तात किं कुरालप्रसेन में लङ्काणः

^{1.} याचनाविषयक चर्चा-Textual enticism

प्रविमान' लप्त श्रंग

प्रतिनिञ्चतोऽहमिह् महान्तमार्थं सजावं प्रैत्ते । सम्बदोः शरपालेन त्रवोऽपि द्रण्डनायकाः प्रापौर्वियोजिताः । सम्बस्यमूर्य निस्ति। नियनसुपर्गायता । एक एकाई लेकां गतोऽशिष्टो भीतभीते। मृत्युना गृहीतिस्तिकामि । कष्टम ं राजकुमारी शुपरेशसा कर्य भविष्यति । ।

ययरंप्ट्रः—यरूव श्रठं श्रताणं ग्रंतविय । शा ग्रु तेलेलगगुन्द्रली संकं श्रपिवश्रि । साम-सं≍कणा तु श्राशण्यमञ्ज्ञा ति श्रपेस्कामि । तेहिं दि शर्यवलीप सर्वाप कर्रण्याशिंग छिण्णं । [बत्स, श्रवसातमानं संतप्य । सा रालु श्रैलोम्बर्णुद्रती खड्डामधिवसित । रामलहमणी त्वासन-मरणाविति सपेते । ताभ्यं हि सर्यवर्षा सम्माः कर्णनासिक छिलम् ।]

लोहदण्डः-ग्रह्माहिदं । श्रित्याहितम ()

षयरप्रः—तं कप्पिस्सिदि तेरिंग कयेषु तन्तुमाउस्स ॥१॥ तथा व कालादिवादं विका छायलायेस्सते लङ्काधिखाहे गुप्पणहाप समृद्र्यणतिविकाणं चडस्सद्स्साण् च ल≭काषीलाणं वर्त्त णिय्यादेस्सन्ते मादलेण मासीचित्रिकणा प्रसामममाणे प्रलावद हि ।

[धन् क्लुप्स्यते तथो कर्षितु वन्तुमायुषः ॥श॥ तथा च कालाविपात विना राजराजेरवरी सङ्कापिनायः ग्रूप्रैंग्यतायाः सरदूषणित्रिरिरसां चतुस्वहस्नाया च राचसवीरायां वैर निर्यातिषय्यन् सातुलेत श्रीसारीचेतानगण्यसातः प्रापन्ति ॥

लोडर्प्ट्र:—पध्यं शयं थ्येव महालाये इशकंबले मार्क्षण शह पलाप्दिर् । येदु महालाये । पित स्वयमेव महाराजो दशक्यरो भावलेल सह पगपतित । व्यत् महाराजः ।

वस्रदेष्ट्र:—हमै च तेशि कप्पडिगावशदार्श पद्मारगद् उथलढ स्रमादो शपेशिदे। [-ऋह च त्रयोः कार्पटिकापसर्योः प्रचारगतपुपलञ्जसमतः संगेषितः ।]

तोहर्रप्रः—त' तु ताद हुगे आचरकामि । दृश्चि य्येष पश्चयडीप शंभिकिस्टेण मागेण यडमन्तेण भप दुवे माणुरो अस्समपदे दिस्टा, लामे च शीदा च। ल्र≍कणे दाव तिस्तपत्ताप उचावत्तामाण कुलपित पञ्चय्यादे ति च शुद्। [तत्तु तातमहमाचने। इत्तानीमेव पञ्चवट्याः संतिकुद्धेन मागेण अनता भया द्वानेब मानुपाबाशमपदे रूप्टी, रामश्चसीता च। लद्दमणस्तावत्तीर्थयानाया उमावर्तमान कुलपित मानुष्कात इति च श्रुतम्।]

वजरप्र:--विस्टीय शंवादिवं तथ शमागदेश मह शमीदिवं। शंपर्ष च जं करोन्यस्स पुण्मगं विमाख। ता, षदि, बहुस्सलं खिवेदेमो यघागवं। [दिष्ट्या संपादित त्वया समागतेन मम समीदितम्। सप्राप्तं च राज्येन्द्रस्य पुण्पक विमानम्। वदेदि, बहुर्स्वयं निवेदयावो ययागतम्।]

लोहरप्ट्:—श्रयं श्राणरचामि । अन्वन्ति सहेहस्मि विक्सायन्त तु व्योदी महालायागमशे दिप्पदि । [श्रयमागच्छामि । सन्दे सहेहे निर्वाण गन्द्रत्त च्योतिर्महाराजायमने द्रोप्यने ।]

निष्मान्तौ राचसौ ।

प्रवेशकः।

द्विवेदी-अभिनंदन प्रथ

ग्रुजराती श्रनुवाद

थे राचसो प्रवेश करे है.

वजरंष्ट्र—चत्त्त लीहर्बस्ट्र । संस्तुत तो खोर ? खरे, सं पण घसीने चाले है, पम केम ? आवजा संहकारण्यनी मधीसधी घसतीना समाचार महाराजने निषेतन करपाने स्ं लंकाए आव्या हती, स्वारे तो तारा पणना घषकारे घरणी मुजती हती।

लाहरपू—चन्न माह ! पुरान् ग्रं पुत्ती हैं। तंकायी हूं पान्ने चगले ग्राय्या, त्यां तो शहीं में राह्व वर्तेलो क्षीपा पेला ग्रावकालना रामना थांचे व्यापका कर्च दंदनायक हणाया क्रमे राहाव-सेनाम् निकदन यही गय् ! हूं लंकामां होई इत्यपीं, त्यारे मयना मार्यो मरपा प्रद्या हूं. शरे पण पावकुमारी ग्रायंजनावा प्रमृत् ग्रं थयं हरे ?

वअर्प्यू—संताष न कर, यस्त. य चैलेक्यलस्मी संकामां विराजे हो, छने य रामलस्मण-न' हवे आयी वन्य' हे.

(चार्या)

षरवा गयेल छह्मीतला इण्यां नाककान नरमध्दे

लेहदप्ट्र-हें हैं ! गजब कयें! तो !

षत्रदंष्ट्र—य निज आधरदानी छेदी हे दोरडी दुन्टे हालहाल राजराजेश्वर लकानाथ राजकुमारी ग्रवंशवान् दडनायक कर दूवण तथा जिलियन् वीद इजार राहस सुमटन् वेर याळग मामा मारीच साथे पथारे हे —

सोहदंप्र-ग्रंश्ं ? खुद महाराज मामाधी साथै पथारे हे ? जय संकेतानी !

वसर्ष्ट्र-सने मने प दुष्ट कापडीश्रोनी माळ मेळववा सागळधी मोकस्या है

लोइरप्ट्र-प हूं कहूं, मीटा भार पचवटी झागल यांने हूं मीकळ्यो, त्यारे राम झने सीता प ने जणा आध्यममां हतां लक्ष्मण ता, पाटमां सामळ्याप्रवाणे, यात्रापयी चुलपति आवे छे तेने सेवा गपल छे.

वजर्जू-मारे बातमी जोस्ती' ती ते मळी गई, ठीक थर्यू के बरस सेगी थयो ली, जा

राज्ञसँद्रन् पुष्पकविमाने श्राञ्यूं. चान, माइ, मापले महाराजने समाचार निवेदन करिये

कोहरेप्ट्र—का बाल्यों, मेटा मारा मंद देहमां वृक्ताती उचे।त महाराजनां पन्होंती पाले वीपे छे

> धने राइस जाय छे. इति जनस्थानकंटकोद्वारो नाम प्रवेशक:।

आ के एना माइ केाइ प्रवेशक के विष्क्षंमक होवों तो बोईए ने कबूल. पण ते आसो ने आसो ऊडी सी रीने गया एवी प्रस्त कदापि करवामां आवे तो तेनो उत्तर बहु ज सहेलो हो. हुप्त ययेली भाग तदः प्रविश...कज्रोपी शरू बाय हे अने एने हुंडे पण पांचमा भंक ना ततः प्रविश...कज्रेपे

प्रतिमाने लुप्त श्रीम

आवे हैं, तेने लीपे लहियाए दृष्टिद्रीपयी यचलो द्रा जिज्जालो भाग भूकी दीघो होग, एम मार्ह मानवूं है, आ प्रकारनी भूल जूनी हायप्रतीमां मळी आवे हो, तेने लीपे लहियाए दृष्टिद्रीपयी वचलो द्रा जिज्जालो भाग मूकी दीघो होग, एम मार्ह मानवूं हो, आ प्रकारनी भूल जूनी हाय प्रतोमां मळी आवे हे, तेम मुद्रायंत्रनां काची हापनां खोळियांगां बीचां गोठवनाराना हाथे थाय हो, ए मारा अनुभवमां हो, एक पंक्ति उपरांगी नवर ससी बीजो पंकिना समान अनुस्तम्ह उपर करवायी वचली पंक्ति के पंकित्रो लहिया अने धीवां गोठवनार अजायता होथे आवे हो, ए सेते अस्तुत माम प्रमु अतिमामांथी लुप्त थये। जायाय हो,

दपरना लेखमां दर्शावेला विचार ने केंद्र जागृतिनी भ्रमणा गर्णा ऋने केंद्र एने ऊंपनूं स्वप्त लेखरों, तेना मने सांख नधी, मारूं मन वो वस्सराजना राष्ट्रीमां कहें छे के

(चतुष्ट्रम्)

स्वयन ए होय, तो धन्य स्वयन ते नित्य अंचतां;

चुटिको जडी हे-मने पांच वरस उपर न इची जडी वे जडी हो; कने खोट पूरनारी कर्योपंड परा जड़यों हे, राष्ट्रपिंड सो जे होय से हा.

 तुस्तो महाकथि आसना स्थमपासथङ्क्तनो श्वमनी सुंदरी किंवा स्थननी सुद्दािगर्यी एवा मामनो मारो श्रवनात, श्रंव ४,



विचित्र वेनी

फैंघों मट्ट तुष येनी के ध्याज सी रात ये चाँदनी में निकसी है। कैंघों जमेली की सेज में सुदर पगत भींदन की ये बसी है॥ कैंघों बनी-उनी नागिन ये पय-पान की झीर-समुद्र बेंसी है। कैंघों सुमेक-सिखा में मुहापनि साँबल्लि कल्पलता ये लसी है॥

गांगेयनरात्तम शास्त्री





ऐतिहासिक विचार-शैली

श्रीफेसर गंगाप्रसाद मेहता, यूम॰ ए॰

आधुनिक बिद्यान-युग के पहले 'इतिहास' साहित्य का हो बंग माना जाता था। साहित्य की ही शाखा-प्रशास्त्राच्यों में 'इतिहास' की भी गिनती थी। परंतु चाज-कल इतिहास ने साहित्य से नाता सोटकर वैज्ञानिक स्वत्रप धारण कर लिया है। आधानक विद्वान 'वैज्ञानिक भालोचना-पौली से शोपे हए पर्ध-काल की घटनाओं के जनबद्ध ज्ञान का इतिहास कहते हैं। ट्रिडास-विज्ञान ने इस युग में बड़ी सन्तति की है। हमारे इतिहास-सर्वधी विचार और कल्पनाएँ पहल की खपेशा अब अधिक प्रौड, प्रामाणिक और यदार्थ हैं। पहले इतिहासकार इतिहास के मल क्यों की समालीयना करना जरूरी म समभते थे। उन्हें पुरातस्य का कुछ भी ज्ञान न था। वे इतिहास क्षेत्रल इस प्रयोजन से लिखा करते थे कि उससे लोगों का शिक्षा मिले चीन जनके जीवन के लिये असका जान उपयोगी सिद्ध हैं। इतिहास की बातों का परा-परा कानसधान कर उनका यकातथ्य वर्णन करना उनका उत्रेय न या। इतिहास की परंपरागत और प्रचलित बातों के ही रोचक और शिसाप्रत रूप में लिखकर वे अपने-चापका फतकरप मान पैठते थे। उस युग के इतिहासकार साहित्य के बड़े पंदित थे। उन्हें इतिहास में भारतंकारिक वर्णन करने का जितना शीक था उतना उसमें तथ्यातुसवान और आलोचना करने का न था। इतिहास के पठन-पाठन को शीतियों में जो फेरफार हए हैं उन पर विचार करने में मालूम हीता है कि प्रत्येक युग में विद्वानों ने ऋपने समय के विचारों और शीवियों के अवसार इतिहास की स्थारया को है। कवि, दारीनिक, सामाजिक यवं राजनीतिक सिद्धांतवादिया ने इतिहास का खुब ही अपयाप किया 🖟 किंतु धनमें किसी ने इतिहास का यथार्थ उत्तव प्राप्त नहीं समभा। उन्होंने इतिहास के जाधार पर तरह-तरह के अनुमान भार सिद्धांत स्थापित किए और अपने-अपने सत के समर्थन के लिये इतिहास की बार्तों का टप्टांत-रूप से वड़ा उपयोग किया। कितु इतिहास क्या वस्तु है, उसका क्या लक्षण और प्रयोजन है, उसके जागने की क्या सीमांसा-शैली है, उसमें शोध करने की कहाँ तक ष्यावश्यकता है-शादि प्रश्नों पर उन्होने गमीर विचार नहीं किया। यूनान के इतिहासक्ष हिरोडोटस (Herodotus) का क्यन है कि इविहासकार एक प्रकार का महाकवि है जिसका उद्देश इतिहास के बीर

ऐतिहासिक विचारशैली

परुपे। की गुण-गाथाएँ लिसकर लोक वा मनोरंजन करना मात्र है। इसरे यनानी इतिहासई ध्यमीहाइहीज (Theneidides) ने इतिहास को लोकेपयोगी शिला का साधन बतलाया है। उसने लिखा है कि जो घटनाएँ पहले घट चकी हैं जनका समानध्य जान हमारे लिये बड़ा शिलापद है. क्योंकि वैसी ही घटनाएँ मानव-जाति के जीवन में बार-वार हमा करती हैं। प्राचीन फाल के इतिहासकार महापरुपों को 'मानव-इतिहास की प्रगति को मल कारण' मानते थे और इसलिये उनके जीवन की घटनाओं के वर्णन पर विशेष ध्यान दिया करते थे। उनके विचारानमार इतिहास 'मानव-चरित्र का बहुतकोप' है. उससे लोक-शिक्षा के लिये उत्तम बादर्श और हत्यांत मिलते हैं। मनुष्य के कारनामों के जानने का चीर उनसे शिक्षा प्रहरा करने का उत्तम साधन इतिहास ही है। इँगतैंड के प्रसिद्ध लेखक मैकॉले श्रीर कारलाइल भी इसी सिटांत के अनवायी थे। वे ऐतिहासिक पात्रों और घटनाओं के सजीब चित्रण में बढ़े ही सिद्धहस्त थे। उनके लिखे इतिहास के पदने से ऐसा अनुभय होता है कि व मानों हमें एक चित्रशाला में ले जाकर अपनी कला-चातरी से सीचे हुए चित्रों का परिचय से रहे हैं जिनके देखते ही वनकी चारता श्रीर चमरकार पर हमें सुख हो जाना पडता है। वे खतीत काल का सन्य हरय अपनी प्रभावशांतिनी प्रतिमा के रंग में रॅंगकर हमारे सामने उपस्थित कर देते हैं। वे इतिहास के वर्णन में आलकारिक भाषा का प्रजुर प्रयोग करते हैं। परंतु आधुनिक इतिहास की वर्णन-शैली स्वच्छ, सीधी थार भरत हथा करती है। इतिहासकार के अपनी कल्पना-शक्ति का पर्छ नियत्रण करना पहता है। इतिहास में स्वच्छंद विचार करने का श्रावकाश नहीं होता । विना शब्दाञ्चर के घटनाओं का यथातथ्य वर्रोभ करना और प्रसारापर:सर वात कहना आज-फल के इतिहास लिखने की परिपादी है। असप्रस कवि और चित्रकार-सरीसे इतिहासकार यथार्थ इतिहास के अनुसंघान करने में सर्वधा अशक्त थे। इतिहासकारों की श्रेणी में यकल (Buckle) तथा वॉल्टेयर (Voltaire) दार्शनिक विद्वान थे। अन्होंने खपने दार्शनिक विचारों के समर्थन के लिये इतिहास का आश्रय लिया. और उसके उन्हीं तस्यों धीर घटनाओं के। प्रहत्य किया जिनसे चनके माने हुए सिद्धांतों की पुष्टि होती थी। पुरत् चनकी भी इस प्रकार की विचार-रौली द्वित थी। इतिहास में घटनाओं के आधार पर ही कोई अनुमान वा सिद्धांत स्यापित किया जाना चाहिए. न कि अपने स्वीऊत सिदांत की पप्टि के लिये इतिहास की शरण लेनी चाहिए। अपनी मनमानी करूपना और सर्कणा एक चीज है, और इविहास के अनुसंधान और प्रमाणों द्वारा निश्चित किया हच्या सिद्धांत उसरी भीज है। इतिहास एक स्वस्त्र विज्ञान है। एसे दार्शनिक छीर साहिरियक सिद्धांतों से जुदा रसकर उसका अभ्यास करना ही आज-कल की वैज्ञानिक रीति है। असमे यथार्थ घटनाओं के देंद निकालने की बड़ी आवश्यकता है। जिन साधने से उसका द्वान प्राप्त होता है. उनकी श्रादि से अंत तक श्रालाचना करने श्रीर उन्हें ग्रामाणिक सिद्ध करने में तीह तर्क-र्याद्ध अपेत्तित हुआ करती है। उसकी खोज और शोध करने के वैज्ञानिक तरीके हैं जिन पर पहले इतिहासकार जरा भी ध्यान न देते थे। किंतु चन्नीसवीं सदी में विज्ञान की चन्नति के साथ-साथ इतिहास में वड़ा भारी कायापलट हुआ । इतिहास ने उसके शोध और आलाचना करने की शैसी बदली । उसके कलेवर की पत्ति के और अनेक नए साधन हुँद निकाले गए। उसके पहने-लिखने का प्रयोजन कुछ का कुछ

दिवेदी-स्मिनंदन शैय

हो गया । विज्ञान के व्यापक प्रभाव से मानव-विचार के मिन्य-मिन्न चेत्रों में विद्रांती की यशांतध्ये नात प्राप्त करते की प्रश्नल चल्कांठा होने लगी। वे प्रत्येक विषय के अन्वेपण तथा विश्लेपण में लग nu । नए क्षा-नई चाल-से सत्य की स्त्रोज ग्ररू हुई । इविहास के चेत्र में भी वास्त्रविक घटनाओं का स्थानस्थान किया जाने लगा। जिन प्रमाणों के साधार पर इतिहास लिखे गए थे उनकी सारम से ही खालोचना की गई। प्रख विद्वान परंपरागत इतिहास के तच्यातच्य के निर्धाय करने में लग गए कुछ नए-नए ऐतिहासिक साधनों का अन्वेपण करने लगे। जहाँ उन्हें जी-जो प्राचीन चिट्ठ था भागवरोत क्रिके बही क्लफा संग्रह कर उन्होंने इतिहास में उनका उपयोग करना धारभ कर दिया। सर्गाद्यम से सपना पिंड हाडाकर इतिहास साथ विज्ञान के विषयों मे साकर शामिल हो गया। सन्य पर्व विश्वास सान की खोज में उत्साय है।कर इतिहासकार वैद्यानिक अतीत काल का यथार्थ वित्र प्रकित करने में लग गए। जन्होंने इतिहास की विषयादरों से विजक्रम जरा कर लिया। सत्य कीर यशानध्यता केर करहोंने करवारी वेतिहासिक संवेपणा का एकसात्र खादरों बना लिया। उतिहास में पराने समय से पेतिकासिक प्रत्यों कीर घटनाकों के विषय में जो भावनाएँ प्रश्नात थों वे उन्हें बिना कडी समालोचना के भारते के हैं तैयार स हुए । वहीं सावधानता से उन्होंने इतिहास क व्यवसाय-प्रसालों की परीचा ब्यारम की। वे पराने लक्ष्यप्रतिष्ठ लेखकों की प्रामाणिकता पर संदह करने लग और उनके विचारों को क्शवातप्रस्त समस्रकट उनका अनादर भी करने संग। अन बार्स पर करंपरा से सोगों की श्रदा जम रही थी. जिनका वे सदा से व्यादर करते चले आवे थे. उनका उन्होंन खडन कर दिया। इतिहास की प्रमाणशन्य बातों और विचारों की उन्होंने जड़ हो काट दी। उनका एकमात्र ध्येय मा सत्य की खोल'। अतपन पराने इतिहासकारों की समालोचना करने में उन्हें बहत-सी वार्तों का खंडन करना ही पता। परत पहले के अतिहासकारों का निरंतर खदन करते ही रहना बनका व्यागीय न था। वे इतिहास के महन-कार्य में भी तरत ही प्रवत्त हुए। नवीन इतिहासकारों ने पराने लेखकों की बातों का पिछ्येपण करना छोड़ दिया और इतिहास क मूल मंद्रों और अन्य साधनों के बाक्तोचन चया अनुशांकन म स्वर्भ तत्पर हो गए। इविहास के समस्त विषय की व्यादि से खानबीन कर इसका फिर से निर्माण करना उन्होंने परम आवश्यक समग्रा। इस प्रकार इतिहास के शीलिक आधारों की रोज ग्रुक हुई। इतिहास के खोज करनेवालों ने भिन्न-भिन्न ज्ञातियों क प्राचीन प्रयन्नांहारों से अपने विषय की सामग्री जुटाना शुरू कर दिया। इतिहास के पुनर्निर्माण के निमित्त उन्हें बहुत-सी ध्यन्य विद्याओं को सहायता लेनी पढ़ी। शब्द-विद्यान, शाचीन लिपितत्त्व, सानव-विद्यान, प्रावत्त्व. मदावत्त्व आदि विज्ञान भी इतिहास के बदार करने में वर्षयाची सिद्ध होने लगे। इन समस्त विषयों से पेतिहासिक सामग्री एक्त्र करने के लिये विद्वानों ने परस्पर हाथ बँटा लिया श्रीर अपने अपने विषया में विशेषछ होकर उन्होंने इतिहास की बहुत-सी ज्ञातच्य बार्वे उनसे शोध कर निकाली। खोल करने की नई शैलियाँ और नए मार्ग उन्होंने दिखलाए और इतिहास-विज्ञान की ष्यधिकार सीमाएँ बहुत विस्तृत कर दीं। वैद्यानिक त्राविष्कारों के इस युग में इतिहास का भी कलवर नई खोज की हुई वाकों हो सरा जाने लगा। इतिहास की खोज में वैद्यानिक पडित धार तरीके

ऐतिहासिक विचार-शैली

किस प्रकार काम में लाए गए, इस बात के सममने के लिये इम यहाँ उदाहरख-रूप से प्राचीन इतिहास के साधनों पर छछ विचार करना चाहते हैं। प्राचीन साहित्य के प्रंथों से इतिहासकार के इतिहास की बार्ते श्रम से स्रोजकर उद्धव करनी पड़वी हैं। विवना अधिक से अधिक प्राचीन इतिहास-क्षेत्र में वह उत्तरता है उतनी ही योड़ी साहित्यिक सामग्री उसे उपलब्ध होती है। उसे प्राचीन इतिहास के बहत ही कम लिखित त्रथ मिलते हैं। इसलिये वह सिक्कों. शिलालेखें और पुराने मानावशेंपों की मोज करने में लग जाता है: क्योंकि ये चीजें इतिहास पर बहत प्रकाश हालती हैं। प्राचीन सिकों, शिला श्रीर साम्रपत्र पर खदे लेखों श्रीर पराने समय के तरह-तरह के स्मृति-चित्रों की खोज-खोजकर श्राज-कल के विदानों ने यहत-क़छ इतिहास का पता लगाया है। प्राचीन भारत के इतिहास के पुनक्तार में पुरातस्य विज्ञान बढ़ा उपयोगी सिद्ध हुन्ना है। यदि प्राचीन सिक्के और उत्कीर्ण लेख हमें प्राप्त न होते तो हमारे इतिहास के बहत-से स्थल सदा ही शन्य रहते। महाप्रतापी भीर्य श्रीर गुप्त नरेशों का हाल कीन जानता था । महात्मा बुद्ध के ऐतिहासिक अस्तित्व के सर्वध में कुछ दिन पहले पारचात्य विद्यान सदेह प्रकट कर चुके थे। पालि-प्रथें में युद्ध के जीवन-संयंगी आख्यांनों से कथा और फल्पना को अत्यधिक मात्रा थी। इस फारण वे उन पर विस्वास न कर सके। किंत हम प्रातस्व-विज्ञान के अत्यंत ऋणी हैं जिसके कारण हमें ऐसे अत्यंत प्राचीन स्मृति-विह मिले हैं जो बुद्धदेव के जीवन की अख्य-अख्य घटनाओं पर प्रकाश हालते हैं। जिन प्रतापी राजाओं का नाम-निशान भी हमारी ध्रय-राशि में नहीं है. उनका इतिहास उनके समय के लिखे या खदे परथर वा ताम्रपत्र पर फ्रांकित प्रशासियों द्यार चरितों से प्रकट हुआ है। शिलालेखों और दानपत्रों से इतिहास-क्षान आविष्कृत करना परातत्त्वज्ञों के श्लाध्य परिश्रम का फल है। पाचीन लिपियों में खुदे हुए उन लेखों के प्रत्येक ब्राह्मर को दोजकर पदना उन विद्यानों की असाघारण प्रतिक्षा, परिश्रम और श्रम्थवसाय का उदाहरण है। भारत की प्राचीन लिपियों के पढ़नेवाले निद्वानों में अपनाएय जेम्स प्रिसेप सहोत्य थे। बन्होंने बड़े प्रयान से बाकी और खरोव्ही नामक प्राचीन भारतीय लिपियों को पूरी-पूरी वर्णमालाएँ तैयार की थीं। कुछ इंडो-बीक राजाओं के उन्हें ऐसे सिक्के मिले ये जिनके एक बीर ती भारतीय लिपि के बज़र थे और इसरी और वही बात भीक भाषा और भीक लिपि में लिखी थी। यस इतने से ही उन्होंने धीरे-बोरे ब्राह्मी और रारोप्टी के सारे वर्ण निकाल लिए: क्योंकि वे ब्रीक लिपि से पहले ही से परिचित थे। प्राचीन तिपियों की शोध के साथ-साथ पुराने शिलालेख, ताम्रलेख तथा सुदालेख सरत रीति से पढ़े जाने लगे। उनसे मारत के प्राचीन इतिहास की अपूर्व बार्ते विदित हुई' जिनका पता संस्कृत के विशाल साहित्य में कहीं भी देंदे नहीं मिलवा। खाक्टर प्लीट ने लिखा है कि शिलालेख भार तामलेखों के देखते हुए हमें द्वात है।ता है कि प्राचीन हिंदुओं में इतिहास लिखने की चमता श्रीर याग्यता थी। पौराशिक और कान्यरौतियों से इन लेखों को प्रथा बिलकल सिन्न है। इनकी परंपरा और रौली दस्तावेजी हैं। पूरा नाम-धाम, बंराहत्त, स्थान, मिति, संवत् देते हुए ये लेख अपना प्रयोजन विदित करते हैं। हमारे प्राचीन इतिहास के निर्माण के लिये सबसे श्राधिक उपयोगी ते। शिलालेख और वाम्रतेल ही हैं जो उस समय के इतिहास, देशस्यित, लोगों के आचार-ज्यवहार, धर्मसंबंधी विचार आदि

द्विवेदी-समिनंदन प्रय

. विपर्यो पर बहुत-शुळ प्रकाश डालते हैं। प्राचीन सिक्के इतिहास के झान के लिये एळ कम महत्त्व के नहीं हैं। प्राचीन मुद्रातस्य लप्त इतिहास के चढ़ार करने का एक आवरयक साधन है। भारत में यवन शक, पहन शादि विदेशी राजाओं की सचा परिचमोत्तर प्रदेशों में बहुत काल तक रही. इसका पता उनके चलाए हुए सिक्कों पर खुदे लेखों से ही लगा है। कावल और पं जाय पर राज करनेवाले यनानी राजाओं के सिक्कों पर एक तरफ राजा का चेहरा. उसका नाम और विताब रहता है और दसरी स्रोर किसी बाराष्य देवी-देवता का चित्र। इन राजाकों की मामावली सिक्कों से हो मिली है। इन सिक्कों पर संबत् न रहने से उक्त यवन राजाओं का ठीक-ठीक काल निरिचत करना कठिन है. तो भी हमारे इतिहास की छोड़े हुई कड़ियों के एकत्र करने में ये सिम्के यहुत बड़े सहायक हैं। संस्कृत विरुदों से कंकित गात-कालीत साने के सिक्नों का सींटर्य और वैधिन्य देखने याग्य है। उन पर कहीं राजा-रानी की मुर्त्ति ग्रंकित है, कहीं श्रास्त्रमेध का घोड़ा। किसी मुद्रा पर शिकार खेलता हुन्या राजा है, किसी पर बीए। बजाता हुआ। ऐसी मुद्राओं के आकार-प्रकार और उनके साने की शहता आदि देखकर मुद्राराखिक्ष अनुमान करते हैं कि गुप्त-काल में मारतवर्ष बहुत घनधान्यसंपन्न था। इसी प्रकार, प्राचीन नगरों के खंडहरों में इमारतों. संदिरों चौर बिहारों के सन्नावरीय, संदर मूर्त्तियाँ चौर शिल्प के नम्ने पुरानस्वक्षों ने खोज-खोजकर एकप्र किए हैं जो इस देश की शानदार सभ्यवा और कला-कौराल का हमें प्रत्यत्त परिचय देते हैं। शिल्प, वास्त और चित्रत-कलाओं में भारत ने समय-समय पर जो श्रारचर्य-जनक उन्नति की थी उसका सिलसिलेबार इतिहास प्रातत्त्वानसंघान से ही उपलब्ध हुआ है। शिलालेख, अम्रपत्र, सिक्डे बादि प्रगतक्व-संबंधी साधनों के ब्रातिरिक्त हमें अधिकांश इतिहास का ज्ञान प्राचीन लिखित पंथों से मिलता है। परत उन पंथों के अध्यास में भी हमें यहत-छल शोप और समालोचन करने की आवश्यकता होती है। बैसे-बैसे हम उन लिखित शंघों से इतिहास की साममी संकत्तित करते हैं वैसे-वैसे हमें विशोप कठिनाइयो का सामना करना पढता है। प्रारंभ में ही पुराने प्रथों के विषय में-वे कव लिये गए, उनके रचयिता कीन थे, वे कहाँ तक प्रामाणिक हैं-इत्यादि परनों पर इमें खूप यहस करनी पड़ती है। यदि किसी श्रंथ का काल निश्चित न हो से यह इतिहास के लिये उपयोगी नहीं है। सकता। अवएव इतिहास के लिये प्राचीन प्रयों के रचना-काल का अनुसमान करना बहुत आवरयक है। यदि किसी पुराने अंध के काल-निर्माय के लिये बहिरंग प्रमाण नहीं मिलते वे। इमें उस प्रथ की संतरंग परीका हारा उसका रचना-काल निश्चित करना पड़ता है। तिस भाषा-रीली में वह लिखा गया है, जिन विचारों का उसमे समावेश है, जिस झात समय के इतिहास वा देश-स्थिति पर वह प्रकाश डालता है, उन सब बातों पर विचार करने से उसके रचना-काल का बहुत-**इद्ध अनुमान किया जा सकता है। जिन धर्यों का सधय विलक्का अज्ञात है उसके रचना-काल** का निर्णय करना अत्यत श्रम का कार्य है। उनकी शैली और विषय की सुद्रम परीला और विश्लेषण कर, बस देश के मिल-मिल युगों के साहित्य से चनको तुलना कर, इमे यह सिद्ध करने के जिये अनेक प्रमाण और युक्तियाँ एकत्र करनी पड़ती हैं कि ने श्रम अमुक देश की साहित्यिक निकास-मृत्वला में ब्रमुक समय के जासपास रचे गए होंगे। वन मंत्रों के वल्लेख कहाँ-कहाँ किन प्राचीन

ऐतिहासिक विचार-शैली

लेखकों ने किए हैं. इसका भी अनुसंधान करना उनके काल-निर्णय के लिये आवश्यक होता है। किसी प्रथ के रचना-काल के निश्चित हो जाने पर हमें फिर 'उसकी प्रामाखिकता पर विचार करना पड़ता है। यह भूली भौति विदित है कि प्राचीन मंथों में समय-समय पर बड़े फेरफार हुए हैं, उनमें छेपक जोड़ दिए गए हैं और उनके मल संस्करण में वरह-वरह के संशोधन और परिवर्चन कर दिए गए हैं। उनका इतिहास में उपयोग करते के पहले हमें यह देख लेना पडता है कि उनका मल पाठ शद है वा नहीं। यदि सारे प्रेय की भाषा-शैली एक-सी है. यदि उसकी यक्ति-परंपर। में किसी प्रकार का श्रासामंजस्य नहीं देख पहता. यदि उसके विचार-कम में विरोध नहीं सालम होता. ते। हम उस ग्रंथ की प्रामाणिक मान लेते हैं और उसे एक ही बिद्धान की विश्रद्ध कृति समस्ते हैं। मूल गंध ही इतिहास का उपयोगी साधन है। सकता है। इसके बर्तमान संस्करण से प्रतिप्र ग्रंश जब तक निकाल नहीं दिए जाते तब सक बह इतिहास के लिये उपयोगी नहीं हो सकता। प्राचीन प्रंथों के मल द्यारा की खेराजकर निकालना और उनकी रचना का समय और स्थल निरिचत करना इतिहास-क्षान के लिये सत्यंत द्यावस्यक है। सल प्रंथ प्राप्त कर लेने पर भी हमारे जाले।चनात्मक शोध का बस क्षंत नहीं होता। हमें उस प्रंथ की क्याल्या करने में भी खालाचना-शैली का खबलंबन करना पहता है। समय-समय पर बिद्धानों ने अपने विचारानसार पराने संधों की सनमानी व्याख्याएँ की हैं। जिस देश-काल की परिस्थिति में जो प्रथ लिखा गया है उसका तारपर्य-निर्णय उस समय को ही भाषा. आचार और विचार के अनुसार करना निवत है। चन ग्रंथों के बड़े-बड़े माय्यकार और टीकाकार भी हमारी दृष्टि में अखास्पद न होते यदि वे पेतिहासिक विचार-शैली से उनकी व्याख्या न करते। शब्दों के अर्थ वदलते रहते हैं। मनुष्य के विचारों में विकास होता रहता है। हमारे जीवन की परिस्थितियाँ परिवर्त्तनशील हैं। इत्रुच, साहित्य को व्याल्या में नृतन और पुरातन विचारों का संमिश्रण करने से हमें भिन्नभिन्न काल का चयातच्य ज्ञान नहीं है। सकता । प्राचीन मल श्रंथ का अर्थ करते समय हमें उसमें अपने नवीन दिचारों **चौर सं**रकारों के समिविष्ट करने की स्वामाविक प्रवृत्ति विलक्त छोड़ देनी चाहिए। हमें यद्यार्थ इतिहास का पक्षा ही नहीं लग सकता यदि हम प्राचीन लेखकों से उन धारों के कहला लेने का यन करें जा बे कदापि कहना नहीं चाहते थे। सिन्न-मिन्न बुगों में बहुत-से शब्दों के व्यर्थ बदल जाया करते हैं। काल-कमानुसार नए-तए विचारों का उनमें समारेश होता रहता है। उनका तालये गंमीर होता चला जाता है। अतए**द** प्राचीन मंथ की व्याख्या करने में शब्दों के ठीक-ठीक आर्थ का पता लगाना अत्यंत आवश्यक है। इतिहास-विज्ञान के लिये शब्दों की यथार्थ व्याख्या करना वडा सहस्वपूर्ण कार्य है। शब्द का अग्रुद्ध अर्थ इतिहास में भारी भूल का कारण बन सकता है। मूल प्रंथ के प्रतिपादित विषय में भी अनेक बटियाँ हो सकती हैं। अतएव, जिन घटनाओं का अमुरु लेखक ने वर्णन किया है, क्या वह उनका समकालीन या-क्या उसने उन्हें स्वयं देखा या-क्या उसने उनका यथीचित वर्णन किया है इत्यादि परनों की हमें वर्कविवर्कपूर्वक सीमांखा करनी पड़वी है। लेखक के विवरणों में हम उसकी सर्चाई को कसौटी पर कस कर देखते हैं। उसके परित्र की, उसके पूर्व वस और मनेविसीं को हमें भली मौति परखना पड़वा है। इतिहास के खनेक पृष्ठों पर पुराने लेखकों के नैतिक और मानसिक

दिवेनी-श्वासिनंदन प्रथ

तोप स्पष्ट कलकते हैं। लाई पॅक्टन का कबन है कि इतिहासकार थे। गधाह की मौति मानना चाहिए. श्रीम जब नक समकी मचार का सबत न मिल जाय तब तक इसका विश्वास न करना चाहिए। हमें जुसकी यातों पर बराबर शंका करते रहना चाहिए। जब उसके कवन सर्वधा प्रामाणिक सिट हो तमी हम उसे इतिहास में आप्रवाक्य कह सकते हैं। उसकी प्रामाखिकता के विषय में हमें कई प्रश्न करने पहते हैं। इसने कहीं से और कैसे वार्ते सालम की? क्या उसने घटनाओं का विना घटाण-घटाण त्रीक जीक जिल्लामा किया है है। क्या समर्थे वार्तो और सन्दर्भों के ठीक निरीक्षण करने की शक्ति भी है है प्रात्ती के संतोपजनक एत्तर से ही उसके कथन श्रदास्थद कहे जा सकते हैं. अत्यथा नहीं। आलोचनशील इतिहास-प्रेसी का परम कर्त्तव्य है कि यह इतिहास के साधनों को एक्के प्रमार्कों की कसीटी पर कसकर उन्हें अपनाए। इस प्रकार प्राचीन प्रंथों के आलोचनात्मक विशेचन से हमें बहत-सी जरी-जरी घटनाओं का पता चलता है। उन असंग्रह घटनाओं के पता चलने के बाद हमें धन्हें फार्य-कारण के सप्त में संप्रधित फरने की आवश्यकता होती है। उन घटनाओं को शंखलायद विज्ञान के रूप में परिवात करने के लिये बनका जापस के सर्वंध सीहर उनके निवासक सिद्धांतों का अन्वेषण करना पडता है। इतिहास की घटनाओं का लग्न तक कार्य-कारण के महानियम में मोत-पोट नहीं कर लेते तप पक उनकी प्रगति तथा प्रयोजन हमें समक नहीं पड़ता। धटना-क्रम के निरूपण के लिये हमें एक सिद्धांत निरिचत करना पड़ता है। पटनाओं का विकास-क्रम समझना चाहिए: क्योंकि उनमें पूर्व-संबंध रहता है। अतएक इतिहास की वार्तों में कार्य-कारण का टाँट निकालना प्रगल्स यदि का काम है। इतिहास की घटनाओं का रोध कर हमें सन्दें एकच कर समित्रिक्य में उनका निरूपण करना पड़ता है। यदि कोई इतिहासवेता यह कहे कि मैं घर खोद सकता हैं: किंत बना नहीं सकता—'अशकोऽई गुहारमी शकोऽहं गृहमञ्जने तो मानना पढेगा कि वह अपना पर्ये कर्चव्य नहीं समस्ता। इतिहास के तत्त्वों के जुदा-जुदा करने के परचात उनकी परस्पर संगति मिलाकर हमें इतिहास का निर्माण करना चाहिए। उसकी घटनाओं के। श्रवलावद करना बावस्वक है। ग्रन्थया इतिहास घटनाओं की जगड्हवाल हो जाता है। उसमें हमें व्यविध्वित्र विकास-क्रम नहीं देख पड़ता। धमका ज्ञान हमापी स्मरपा-शक्ति के लिये भार-क्य है। जाता है। उसके अध्यास से हमारी बढि में प्रकार नहीं होता । सभी प्रत्येक घटना का अर्थ विशद होता है जब हम अन्य घटनाओं के साथ उसका संबंध देख पाते हैं और उन सारी घटनाओं की एक व्यापक नियम में भोतबीत कर लेते हैं। ब्रत्येक द्या की घटना-समिद्धि को ब्यान में रखने से हम उस युग के विकास-कम और प्रगति की समग्र पाने हैं।

काई पॅनटन के मतानुसार इतिहास को बातों के पहने कीर रहने की अपेता पंतिहासिक रीली से विचार करने को शांकि प्राप्त करना उत्तस पत्त है। इस विचार-शांकि के द्वारा इतिहास की परिवर्तन-परंपरा तथा उसके नहे-चड़े आंदोलनों का रहस्य सरखता से समक्त में आ जाता है। ऐतिहासिक रीति से विचार करते समय हमें केवल सस्य के ही पत्त में रहना चाहिए। अपने पुराने संस्कार और मावनाओं के अनुसार इतिहास को व्याख्या करना मानों सस्य का गला पॉटना है। इतिहास के वरवानुसंधान में हमारी इष्टि राग-द्वेव-शूट्य होनी चाहिए। किसी पत्त वा मत के समर्थन में इतिहास

ऐतिहासिक विचार-शैली

का उपयोग करना खादुद पद्मति हैं। हमारे धार्मिक वा जातीय पत्तुपात हमें सत्य का साहात्कार नहीं होने देते। इतिहास के जिल्लासुओं में सत्य का अनुराग, देश और धर्म की मिक से भी अधिक, हट्ट और गंभीर होना चाहिए। उनमें उत्त्वजिल्लासा की निष्काम और निर्धिकार सनोग्रृत्ति होनी चाहिए। धर्माम, कहर, हठी और उत्तामही मनुष्य ऐतिहासिक सत्य का कहापि अनुसंधान नहीं कर सकता। 'सत्यमेव अयते नाग्रुतम्—सच की ही जीत होती हैं, भूठ की नहीं?—वगनिषद् के इस महावाक्य पर इतिहास-प्रेमी का सवा ष्यान रहना चाहिए। 'सत्यान्न प्रमहितव्यम्—सत्य से कभी प्रमाद न करना 'धाहिए'— जिल्लोन अपना यह ध्येय बमा खिया है वही सच्चा इतिहासकेचा कहलाने का अधिकारी है।

हम पहले कह चके हैं कि इतिहास का आलोधन वैद्यानिक रीति से होना चाहिए और उसकी होज में सत्य और यथार्थना पर इसारा पर्श लक्ष्य रहना चाहिए। किंत जब इस आधनिक वैद्यानिक इतिहासकारों के गुरा-दोषों की परीक्षा करने लगते हैं तब हम ज्ञात होता है कि यदापि वे पैतिष्ठासिक साधरों की गवेपणा और समालाचना करने में बढ़े प्रवीण और प्रामाणिक हैं तथापि उनमे वार्शनिक हार्ड की प्रतिभा के ज्योदि की तथा ऊँचे और गभीर विचारों की कमी देखने में आदी है। हे अपने प्रयों में इतिहास की घटनाओं का शब्क और नीरस वर्णन करते हैं किंतु वे उसके आतरिक अर्थ भीर तात्पये की नहीं समग्र पाते। जनमें विचार श्रीर करपना-शक्ति की कमी होती है। वे इतिहास को धोती वार्तों का स्थित्य-फकाल बना दालते हैं। वे उसके जीते-जागते स्वरूप को, उसके धाराबाहिक जीवन की, समस नहीं सकते। ये कीरे विशेषज्ञ हुआ करते हैं, जी इतिहास के किसी एक ही विषय की चालाचना और चर्चा में अपना समस्त घुद्धि-पत्त लगा देते हैं। वे बाल की खाल खींचने में बड़े पट होते हैं। इस कारण वे इतिहास के शारपर्य की व्यापक दृष्टिकीया से नहीं देख पाते और न वे बढ़े चेतिहासिक खादोलनों की शक्ति और रहस्य ही समम्त पाते हैं। इतना सा स्वीकार करने के लिये हम तैयार हैं कि इतिहास के चेत्र में हमें वैद्यानिक निवमों और रीतियो के द्वारा खेाज फरनी चाहिए: किंत इतिहास के तरबों की खोज और संबंध करने के परचात हमें उनका संकलन और निकरणा उन कला-धतर बिद्वानों की भौति करना चाहिए जा उसके सजीव और बिशद रूप का वर्शन कर सकते हैं। ऐसे मेखक इतिहास का सजीव वित्र खींचकर हमारे सामने उपस्थित कर देते हैं। इतिहास का जितना सर्वात्र विज्ञान से हैं उतना ही फला से भी। इतिहास बीवी हुई बावों का खजायदावर नहीं है। उसका हमारे वर्षमान जीवन से धनिष्ट सब्ध है. अतएव अपने जीवन की वर्षमान और अतीत दशा की ठीक-त्रीक व्याख्या करने के लिये हम इतिहास का, साहित्य और कला की भाँति, अध्ययन करना चाहिए। कलाचतर इतिहासकार अपनी कल्पना-शक्ति की ज्योति फैलाकर अतीत काल के दूरय की सजीव यना देता है। वह अतीत यग की उसके जीते जागते रूप में अकट कर देता है। वह बीते समय की सजीव मूर्त्ति तथा उसके रूप और प्रवृत्ति की प्रत्यन्त दरसा देवा है। इसी लिये वाइकाउट हालडेन (Viscount Haldane) ने बहुत ही ठीक कहा है कि इतिहासकार की फोटोप्राफर नहीं, किंतु चित्रकार के सदश होना चाहिए। चित्रकार वस्त के तास्कालिक रूप के व्यक्ति नहीं करता, यह ते। फोटो उतारनेवाले का काम है। वस्त के समष्टि-रूप के। उसके पूरे-पूरे तारार्य के।, ब्यक्त करना धत्तम कला का लक्तरा है। उसके

द्विवेदी-अभिनंदन ग्रंध

धंग-प्रत्यंग का विषरण मात्र हे देना वे। साधारण-धी बात है। इसमें किसी हुनर की जरूरत नहीं। वस्तु के आंतरिक क्रमें के सोलकर दिखा देना चित्रकार की कारोगरी है। इसी प्रकार इतिहास की धटनाओं की प्रगति थें।, उनके उत्तरोत्तर विकास-क्रम के तथा उनके समस्त तारार्थ के। सुव्यक्त कर देना ही उत्तम इतिहासकार की करामात है। इतिहास की ठठरियों के।—गदे युर्तो के।—सेन्द्रसेदकर निकालने से उसे सोलेप नहीं होता, किंतु वह उसकी खंत-शिक्ष और जीयन-स्रोत के स्रोलकर दिखा देना खपना एरम कर्त्तव्य भानता है।

इतिहास की वैद्यानिक व्यालीचना से इसमें बहत-सी यदार्थ बातों का समावेश हुआ है और हा रहा है। इतिहास का कलेवर, शोध कर निकाली हुई वास्तविक घटनाओं से. मरा जा रहा है। हमारा इतिहास-विषयक ज्ञान जितना ययार्थ. पूर्छ और जगाद है उतना पहले के लीगों का न या। कला की हिंदि से इतिहास का अतुराक्षित करने से हमें जसका सात्यर्थ अत्यत सजीव भीर विशव रूप से समस्ते का सौमारय मिला है। इसमें तो संदेड नहीं कि इतिहास का परिशीलन हमारे मानसिक विकास का बहुत वडा साधन है। वस्ततः इस ग्रग के मानसिक जोवन पर ऐतिहासिक विचार-शैली का गहरा प्रमाव पहा है। किसी भी विषय की चर्चा क्यों न हो, उसका निरूपण तदिवयक इतिहास की सहायता के विना हो ही नहीं सकता। अर्थशास्त्र, राजनीति, व्यवहार, समाज-विज्ञान इत्यादि समी विषय आज-कल इतिहास के रूप में परिखत हो। गए हैं। आज-कल ऐतिहासिक दृष्टि से ही सभी विद्याओं का विवेचन और आलोचन किया जाता है। जैसे-जैसे अस्क साख वा विद्यान की शाखा पल्लवित और दमत हुई है, उसके आदीपांत विकास-कम का पूर्ण रूप से समफ लेने पर ही उस विषय का ठीक-ठीक परिहान होता है। प्रत्येक शास्त्र का भीगऐश उसके इतिहास से ही किया जाता है। महुष्य ने ष्यस विज्ञान-चेत्र में ब्याज तक कितना ज्ञान सपादित किया है. इसका पुरान्दरा विवरण प्रत्येक वैज्ञानिक मय के आरंभ में दिया जाता है। असुक विद्यान का उपक्रम कव और कैसे हुआ, उसके विकास-कम में कैंत-से नए-नए जाविष्कार हुए जीर उसकी वर्त्तमान समस्याएँ—जिन्हें हल करना आवरपक है—क्या हैं, इत्यादि इतिहासात्मक प्रश्नेतं का विवेचन करने की परिपाटी प्रस्थेक विषय के संयों में चल पदी है। युनानी विद्वान् चरस्तुका कथन बहुत सारगर्भ है कि जी अनुक्व किसी विषय के पूर्वापर विकास-कम पर विचार करता है—चाहे वह राष्ट्र हो व्ययवा निषयांतर, वही उस विषय का पूर्ण श्रीर विराद शांन माप्त कर सकता है। यास्तव में झान की कोई भी शाखा, विना असका इतिहास जाने, ठीक-ठीक समफ में नहीं जा सकती! रष्टांत के लिये धर्म-विद्यान ही लोजिए। इसके सीराने का सबसे अच्छा साधन **डसके इतिहास का अम्ययन ही है। मनुष्य के धार्मिक विचारों में किन-किन कार**णों से हेरलेर हुए, वनके संशोधन फरने में समय-समय पर होनेवाले आचार्यों और संत-सामुखों ने किन-किन सिद्धांवों का प्रचार किया, उनका सर्वेसाधारण पर कितना और कहाँ तक प्रमाव पड़ा, छनके धर्मोपदेरा का कितना श्रंश मौतिक श्रीर कितना प्राक्त या इत्यादि अरतों पर विचार करने से किसी भी देश के घर्म का यया-तष्य रूप हमें मली भौति श्रवगत है। बाता है। इतिहासकार किसी सो जाति के धर्म-प्रयों का अपीरपेय वा ईरवरकृत नहीं मान सकता, क्योंकि वे मनुष्य की उन बोलियों मे लिखें हुए हैं जिनका धीरे-धीरे

ऐतिहासिक विचार-शैली

इतिहास में विकास हक्षा है। जनका, उनके देश-काल की परिस्थित से, घनिष्ठ संबंध रहता है, उन पर देश-काल का पूर्ण प्रतिविध मलकता है। आधुनिक दर्शन-शास्त्र की भी आलोचना ऐतिहासिक विचार-शैली द्वारा की जाती है। अब इसमें भी विद्वानों के स्वच्छंद विचार करने का अवकाश न रहा। सत्वान्वेपण करते हुए सनस्य के मस्तिष्क से जो-जो विचार क्रमशः निकल चुके हैं धनकी श्रालोचना-प्रत्यालाचना करते हुए हुएँ वर्तामन दार्शनिक प्रश्नों की चर्चा में प्रवत्त होना चाहिए। आज-कल के दर्शनों में नतन और परातन सिदांतों की तलनात्मक खालोचना से जो नए विचार सफते हैं वे ही विद्वानों का मर्बेचा चपादेय मालम होते हैं। यसने वार्शनिकों के मनाराज्य-जनको मनगढंत बातें और निरी निराधार कल्पनाएँ बन्हें दर्शम और दुन्ह प्रतीत होती हैं। सारांश यह कि केंद्रे भी विषय क्यों न हो, उसके परे-परे इतिहास से परिचित होना उस विषय की कठिनाइयों के समझने और सलमाने का साधन है। महाकवि शेक्सपीयर ने लिखा है कि मनस्य सननशील प्राागी है खीर बह पर्शापर विचार करने की सच्या शक्ति से संपन्न है। किंत. यदि उसमें ऐतिहासिक बद्धि (Historical sense) न हो. यदि उसमें पहली मोवी यातों पर विचार करने की चमता न हो. ते। वह कैसे खाने की वातों के। सीच सकता है और कैसे जीवन की कठित समस्याओं के इल कर सकता है। जैसा स्मरण-शक्ति का हमारी विचार-शक्ति से संबंध है, बैसा ही इतिहास का हमारो विद्या और विज्ञान से है। मानव-जाति ने अपने इतिहास-काल में जिस जात-निधि का अंग्रह किया है उसी के आधार पर मानव-विज्ञान की उन्नति हुई और हो सकती है। यदि मन्द्रय की धारणा-शक्ति हो नष्ट हो जाय, जिसमें उसके पूर्वीपार्जित जनमन निहित रहते हैं. तो उसके ज्ञान-नेत्र ही मेंद जाते हैं--उसकी विचार-शक्ति ही जाती रहती है। इसी अफार, यदि मनुष्य इतिहास के ज्ञान के। भन जाता है ते। यह भिन्न-मिन रूप के चेतिहासिक जनभवों के ज्ञान से बेचित रहता है और अपने जीवन की जटिल समस्याओं का ठीक-ठीक सममने में असमर्थ होता है।

वास्तव में इतिहास मानव-आवि का हान-केव है। हमारी विद्यार्थों में इसका सबसे ऊँचा स्थान है। यह समस्त विद्याओं कीर शास्त्रों का दीपक है, सब कर्मों का बपाय है, कीर सब धर्मों का आधार है—

'प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्म्भेखाम् । श्राप्रयः सर्वधर्म्भोखां विद्योदेशे प्रकोचिता ॥—(कौटल्य-वर्धशास्त्र)



On Different Perceptions of Literary Facts

Professor A Barannikow

Three topics usually draw the attention of a historian of literature while studying literary facts the work itself, its author and the social environment represented in the work that is being studied.

Very little attention is generally paid to the problem of perception to the psychological reaction of the reader to the work under examination. Whilst the study of literary works can in essentials be considered as complete after having studied not only the exerter, that is, the author and his work, his ideas embodied in images belonging to a definite social environment—but also the impression produced in the reader's mind.

It is common knowledge that a difference in the perception of literary works does not only depend on a difference in age or social class, it is also, to a large extent, determined by the reader's training and fitness for the perception of any given literary work.

It is perfectly clear that the perception of a given literary work will be most complete in the framework of the nationality on whose soil it has been created, being one of the links of a long and complex chain of literary traditions. Only on the background of this national literary tradition can the skill, originality and social value of a given literary work be appreciated, since it is connected with innumerable threads not only with the present time, but also with the history of the people

A literary work appears in an exceptional position when transplanted by means of translation into another national imben which has a different listory, belongs to a different culture, and is nurtured by quite different traditions, and when this milieu knows little about the culture, history, mode of life and traditions of the people to which the translated work belongs in its original form. Although translated accurately,

let us even say skilfully, this work may prove to be unintelligible to the new cultural, national and social milieu. This thought is perfectly expressed by Anatole France in his "Les Opinions de M. Yerome Coirnard":—

"Si la race future gardait quelque mémoire de notre nom ou de nos écrits nous pouvens prévoir qu' elle ne goûterait notre pensée que par ce travail ingenieux de faux sens et de contresens qui seul perpétue les ouvrages du génie I travers les âges...Je ne crains pas de dire, qu' à l' heure qu'il est, nous n' entendons pas un seul vers de l' Iliade ou de la Divine Comédie dans le sens qui y était attaché primitivement. Vivre c'est se transformer, et la vie posthume de nos pensés écrites n'est pas affranchie de cette loi: elles ne continueront d'exister qu' à la condition de devenir de plus en plus différentes de ce qu' elles étaient en sortant de notre fime. Ce qu' on admirera de nous dans l'avenir nous deviendra tout à fait étranger."

In their effort to render a literary work more intelligible to new circles of readers, translators often subject it to such considerable alterations that it departs from its original form; but on the other hand, the general ideas of the author become more accessible to the reader.

Instances of such treatment may be illustrated by the Tales of L. Tolstoy translated into the Hindi by Mr. Prem Chand and the adaptation into the Hindi of Molière's comedies whose forms by their peculiarity would have astonished Molière himself.

In European literature, as we know, such methods of translation are very seldom used. As a rule, the translator is required to render correctly not only the ideas and the subject of a literary work, but also its form—to keep as close as possible to the original. Naturally such a form of translation from the language of a peuple developed in conditions widely different from those in which the new reader has lived offers considerable difficulties of apprehension. Without suitable comments such translations are often difficult to understand, and the new readers cannot always perceive the real social value of the original.

Aside from reasons of cultural and historical order there is one factor that prevents the reader from taxing in translations from Oriental languages, in particular those from Indian languages: the prejudice widely spread in Europe according to which the European reader expects without fail a considerable dose of exoticism in

दिवेटी-स्रभिनंदन प्रथ

works translated from Oriental languages—the picture of a life and ideas utterly different from what one sees in Europe. The presence of this exoticism in works translated from the Oriental languages often seems to be the only criterion of estimate.

The existence of this prejudice is to be explained by the fact that the knowledge of Oriental literatures is very poor even among the most educated class of readers, excluding a narrow circle of specialists.

At a first glance it may appear that Indian literatures are in this respect in a more favourable position than the other Oriental literatures. And, indeed, the knowledge of Sanskrit literature has a tradition of long standing. Because of the connection of Sanskrit with Comparative Philology, its knowledge was spread much wider than that of other Oriental languages, and therefore the most important works of Sanskrit literature, especially its epos, the dramas and poems of Kalidasa, the works of Daudin and a number of other writers are known in Europe and also in Russia either in complete translations or in extracts or else in summaries of the content. It seems that this fact should considerably facilitate the perception and understanding of the works of new Indian literature in general, and those of Hindi in particular.

Although it may appear paradoxical, we hold it for very probable that a superficial acquaintance of the readers with old Indian literature combined with a next to complete ignorance of the subsequent literary tradition hampers the understanding of literary works in Hindiand other new Indian languages. This is due to the fact that on the basis of their acquaintance with Sanskrit literature readers have formed an idea of a "standard of the true Indian"—a notion of a specific circle of ideas, interests and forms.

Such notions evolved owing to a complete ignorance on the part of the European reader as to the subsequent literary traditions of India, considerably hamper his apprehension of the social value of the works of contemporary Indian writers who, in modern literary forms reflect modern life with all its complex cultural, social and political situation. For the common European reader, and for the Russian reader in particular, new Indian works often appear to possess little originality because of their being less exotic than the works of the old Indian literature, the "Ramayana"

कलावंत चित्रकार—श्री० कृष्णलाल भट्ट

हर—श्री० कृष्णलाल मह (चित्रकार के सीनन्य से)



by Tulsi Das or the poems by R. Tagore. This is how the European, and in particular the Russian, reader draws comparisons between utterly different works, belonging to different epochs, distant in their ideas and purpose. This can be explained by an inadequate knowledge of Indian literary traditions.

If one considers Russia separately one may say that before the beginning of the 20th century the New-Indian languages and their literature were hardly studied there at all. In the beginning of the 20th century appeared a few Urdu grammars very imperfect in their form, but still giving some notion of the language. The New Indian literatures remained nearly unknown to the Russian public until R. Tagore was awarded the Nobel prize After this event translations of his works into Russian have kept appearing for twenty years. The greatest popularity was enjoyed—in pre-revolutionary Russia, as well as in Europe, by the poems of R. Tagore where the reader besides the perfection of literary form found the traditional exotic atmosphere so attractive to some circles seeking for an element of romanticism and mysticism in poetry. From the works of other Bengal authors the writings of Bankim Chandra Chatterii have also been translated.

After the revolution the study of Oriental languages—the numerous languages of the Soviet East as well as those of the foreign East—is being cultivated on a large scale. Besides the old centres of Oriental studies as Leningrad, Moscow, Tashkent, Tifiis etc., there were created the new centres of Orientology as Kharkov, Kiev etc. The study of Hindi, Urdu, Bengali, and other Indo-Aryan languages has been introduced in many high schools in Leningrad, Moscow, Kharkov, and in other towns, and has been followed by the publishing of school-books and texts.

A number of works of Hindi and Urda literature are being translated into
the principal languages of Soviet Union—Russian and Ukrainian. Besides the works
of other authors those of Prem Chand's which are the most popular in India are
also translated. The comments of the readers of these translations show that in
spite of the great interest aroused by these writings they seem to the reader less
novel and less original than the works of old literature or the poems of R. Tagore
which by the ideas expressed in them belong to the old literary tradition.

Thus we observe two opposite appreciations of the same work. Whereas in India itself the works of the new Hindi literature, especially if regarded through

दिवेदी-स्रमिनंदन ग्रंथ

the prism of Indian literary tradition, appear to be highly original in form as well as in subject-matter, in Europe and particularly in Russia, people widely acquainted with the works of the world literature have the reverse impression

Part of the blame is certainly to be lead at the door of the translators who do not always manage to find in their mothertongue an outward form corresponding to that of the original. But, beyond all doubt, the reason for perception and impression of this kind is not to be explained by this purely outward imperfection of form alone. It has much deeper

Indeed, as regards form, the European reader has long been acquainted with such forms as the tale, the short story, and the novel. While in Indian literature these forms have begun to be cultivated not long ago and therefore appear to be very new and original

The social elements, the fine psychologism of the new authors, their ideas, thematics, the subtly psychological development of the theme and the drawing out of characters are likewise a great novelty for Indian literary traditions. All these were unknown to the old literature which gave samples of a clear cut sculptural form and single translucid images needing no nice psychological analysis.

The impression of the European and particularly of the Russian reader will, to a great extent, be different. The works of old masters and the lyrics of R. Tagore represent the acme of old literary tradition, they are capable of fusing and blending with this tradition which, notwithstanding its seeming vagueness, has assumed a finished and clear cut form, and appear most unusual and original to the European mind, they attract by their peculiar exotic character. The novels and short stones by modern authors, especially the writings of such a master of the word as Prem Chand present literary forms long known and cultivated in Europe and, after the deeply psychological novels by Dostoyevsky, L. Tolstoy and the social problems found in the works of Chekhov, M. Gorky and other eminent European authors, do not create in Russia an impression of novelty and originality.

It is interesting to point out that not only the writings of authors of New-Indian literature, but also those of other modern Oriental literatures as Chinese, Japanese, Turkish and others are in a similar position. Such a perception in Europe of the literary facts of modern Hindi and other Indian literatures is to be explained by reasons of twofold hature. The European reader, though theoretically acquainted with the levelling influence of modern capitalistic culture and technics, does not take this influence sufficiently into consideration when he sees it reflected in the form, ideas, images and content of modern Oriental literatures.

As the transition of Eastern countries from ancient culture to a capitalistic form of culture takes place under the influence of Europe, which has stridden far ahead in this respect, the reflection of these cultural stages long since outgrown by Europe is unable to produce in that country an impression of absolute novelty and originality.

For the European reader the great attraction of all the works of modern Indian literature, as well as of those of other Oriental literatures, resides in the representation of local situation—that peculiar, specific form in which new ideas are transmitted in the complex and original atmosphere of a country which has a brilliant tradition in the evolution of thought.

If the cultural stages depicted in the writings of contemporary Indian writers had been outlived by European readers long before the advent of the works, the translations of which appear in Europe at present, there could have been created some perspective which would allow a proper appreciation of the translated works. But the social and psychological moments, the situations and ideas reflected in them are still so fresh in a European setting that the necessary perspective is wanting. This explains, to my mind, why the European reader under-estimates the writings of contemporary authors of Hindi and other Indian literatures.

This under-estimation of the significance of modern literature should be fought against. The principal method for fighting it is to make the readers as widely as possible acquainted with the history of the development of Indian literatures in general, and of the history of Hindi literature in particular, for only by apprehending a literary phenomenon through the prism of the historical tradition to which it belongs, can one thoroughly understand and appreciate its social importance. The brilliant past of Hindi literature will, without doubt, secure for it the attention of the European reader which belongs to it by right. The light of this most rich and complex

टिवेदी-समितंदन श्रीध

tradition will throw into strong relief the original traits and the intrinsic value of the

• Until recently this task, i.e., the problem of the acquaintance of the European reader with the ways of development of Hindi literature was extremely difficult owing to unavailability of sources and to the absence of general literary surveys. At the present moment, thanks to the activity of the highly esteemed Acharya Mahavira Prasad Dvivedi, Nagari Pracharini Sabha and kindred associations who in a short time have managed to greatly promote the study of the rich and extremely intricate traditions of the Hindi language and literature, this task has been alleviated, and we hope that soon, not only the specialist but also wide ranges of European readers will fully appreciate and include in their stock of cultural possessions the lofty spiritual values in which Hindi literature abounds.





हँसती आती हैलेन्हीले पींक्र-पींक्च भींस् सममाती, दुःख मुलाबी, बर दुलराती; हँसती, रोती, गीठ सिलाती, प्रियतम वो शिलरावादी पाती। भाती री जब होलेन्हीले ! सोते - जगती, साँग- सनेरे, करती सुधि मानस के फेरे; खाया-जग में लिला दुमाती, बहन सहोहरिस्सी बहलावी। आती री जब होलेन्हीले!



मर्रेड



कीटल्य का भूगोल-ज्ञान

श्री गोपाल दामोदर तामस्कर, एम॰ पु॰

भगोल का ज्ञान सबकें। सब काल में, न्यूनाधिक परिमाण में, आवश्यक रहा है। इसी लिये प्राचीन प्रधों से तत्कालीन भगोल-ज्ञान के परिमाख का पता बहत-कुछ चल आता है। कैरटल्य के 'बर्धशास' से उसके अगोल-जान का कहा चनुमान हम कर सकते हैं। वर्षे अधिकरण में वह फहता है--'दिश: प्रथिवी। तस्यां हिमवत्समुद्रांतरमुदीचीनं योजनसहस्रपरिमाणं तिर्यक्षणकवर्तिचेत्रं तचारवयो प्रास्य: पार्वत झौदको भौमः समे। विषम इति विशेषा: ।—जर्यात् पृथिवी का ही माम 'देश' है। प्रथ्वी पर हिमालय से दक्षिण समुद्र-पर्यत, अर्थात वत्तर-वित्वण में हिमालय स्नीर समुद्र के थीच का. तथा एक हजार योजन विरत्ना-अर्थात् पूर्व-शर्चम की और एक हजार योजन विस्तारवाला-पूर्व-परिचम समुद्र की सीमा से युक्त देश, 'चकवर्त्तिचेत्र' कहलाता है।" तालर्थ यह कि 'इतने क्षेत्र पर शासन करनेवाला राजा चकवर्ची होता है। उस चकवर्ची क्षेत्र में जंगल, आयाती, पहाडी भाग, जल-भाग, स्थलप्राय, समतल तथा जयद-खायड भाग विशेष हैं। इस चढरण में 'देश' का यह धर्थ नहीं जो बाज मुगोल-राम्स में प्रचित्रत है। कीटल्य ने 'देश' शब्द का खपयाग उस पारिभापिक खर्थ में किया है जिसमें वह दार्शनिक पंथों में अयुक्त होता है-उसका अर्थ स्थान (space) है। इसिजिये कौटल्य के मत्ये कोई यह दोप न मडे कि हिंदुस्तान के बाहर का ज्ञान उसे न था। चन्य उद्घोरों से यह रपट मादम होता है कि उसे भारतवर्ष के बाहर के देशों और समुद्रों का बोड़ा-घहत ज्ञान अवश्य था. और उत्तर के उद्धरण से भी यह बात सम्ब्द है। एक बात और भी स्पष्ट है कि उस समय के होग भारतवर्ष की मौगेरितिक सीमाओं को जानते थे और उसे एक होन-या आजन्कल की मापा में एक देश-मानते थे। हाँ, यह रपष्ट नहीं है कि सारे दोत्र का कोई नाम भी दस समय प्रचलित था या नहीं। संगव यही जान पड़ता है कि ऐसा कोई नाम प्रचलित नहीं था। तथापि इस सारे देत के विषय में आज-कल के देश की करपना प्रचलित थी और मोटे तीर पर उसकी लवाई-चैडाई तथा सीभाएँ उस समय पढ़े-लिखे या श्रमणशील लाेगों के। झात थां। यही नहीं, किंतु देश की भू-रचना का भी थोड़ा-बहत ज्ञान था। पूर्वीक्षिखित चढ़रख के 'जंगल, खाबादी, पहाड़ी भाग, जल-भाग,

हादीय (बर्धर के किनारे समुद्र के पास लगे हुए श्रीघंट नामक मील में उत्पन्न होनेवाला). हैमवत (हिमालय पहाड पर होतेवाला)।" इनमें ताम्रपूर्णी का स्थान संथको भारतम ही है। पांडकवाटक स्थावा मलयकोट का स्थान निश्चित नहीं किया जा सकता। कदाचित सलयगिरि का यह दसरा नाम हो। पारिका नदी कीन-सी है, यह भी खड़ाव है। चर्यी कोई वडी नदी नहीं जान पहती। महेंद्र पर्वत संभवतः वर्तमान बस्तर-राज्य (मध्यप्रदेश) में या। कर्दमा के वर्त्तमान नाम का पता नहीं। श्रीघट फील का भी कुछ पता नहीं है। जो हो, 'मणि' भी उत्पत्तिस्यानों के अनुसार सीन प्रकार की होती है-कौट, मौतियक चौर पारसमृद्रक । इनमें संतिम से देवि विशेष भूगोल-हान नहीं प्रतीत होता: वर्गेकि समय के पार (हताहरखार्थ, सिंहलद्वीप श्राहि स्थानें में) होनेवाली समी मीखियों की 'पारसमदक' कह सकते हैं। 'कोट' और 'मुलेय' समयत: पर्वत हैं। श्रीमान उदयवीर शास्त्रों ने, न जाने किस आघार पर, अपने बातवाद में चतलाया है कि 'मलयसागर के समीप केटि नामक स्थान है और मलय देश के हिस्से में कर्णावत नामक पर्वतमाला है जहाँ पर होनेवाली मिए मौलेयक कहलाती है। परत विना विशेष धाघार के शास्त्री जी का कथन आन्य होना कठिन है। 'कोटि' का रूप 'कौटय' होगा, 'कौट' नहीं। क्या 'कर्याधत' का दसरा नाम 'मुलेय' है " शास्त्री जी ने इन्न स्पष्ट बताया नहीं है। फिर जल्पति-स्थान के व्यनसार होरों के भी छ: भेद कौटल्य ने बताए हैं-"सभाराष्ट्रक-मध्यमराष्ट्रक-कारमीरराष्ट्रक! श्रीकटनक मिर्णमन्तकमिद्रवानक च वसम्—समाराष्ट्र में होनेवाला, मध्यमराष्ट्र में होनेवाला, कारमीर (अथवा पाठभेद के अनुसार कांतीर या कारमक) राष्ट्र में होनेवाला, श्रीकटन में होनेवाला, मिणमव में होनेवाला, और इट्रबन मे होनेवाला।" वक्त शास्त्री जी ने समाराष्ट्र की विदर्भ या वर्षमान बरार, मध्यमराष्ट्र की कोसल, श्रीकटन ने एक पर्वत, मण्यिनत ने उत्तर का एक पर्वत और इंड्रवन ने कांकिंग बताया है। इस कथन के आधार हमें हात नहीं। सम्बसराष्ट्र का अर्थ 'केंसल' करते समय , इतना अवस्य भ्यान में रखना चाहिए कि यह दक्षिय-केसल ही हो सकता है; क्योंकि उत्तर-नेसल की भूमि आधुनिक चौर काँप की बनी है. इसलिये चसमें हीरे नहीं मिल सकते ! समाराष्ट्र का अर्थ बरार, मध्यमराष्ट्र का अर्थ दित्तलु-केसल और इद्रथन का अर्थ कलिंग करने से इन शहरों का निश्चित हान होता है। पर श्रीकटन और अखिमत के स्थान निरचयपूर्वक हात नहीं हैं। इसी मकार यदि अपर हिए हए पाठभेद माने जायें तो वनसे भी कोई निश्चित ज्ञान नहीं होता। यह भी बतला देना व्यावरयक है कि व्यर्वाचीन काल में 'ग्रीलवंडा' और 'पन्ना' नामक स्थान होरे के लिये विशेष प्रसिद्ध रहे । 'पना' का समावेश 'मध्यमराष्ट्र' में हो सकता है: पर 'गोलकहा' का समावेश कहीं होता नहीं जान पडता। क्या गोलबुडा अपने हीरों के लिये निर्तात आधुनिक काल में प्रसिद्ध हुन्या ? जी ही, पर्सात-भेद के अनुसार मुँगों के भी दो भेद बवाए हैं—एक 'आलकदक' और दसरा 'वैवागिक'—अलक्ट में उत्पन्न आतकदक और विवर्ध में होतेबाला वैवर्धिक । उक्त शास्त्री जी ने अलकद के म्लेच्छ देशों में समुद्र कं किनारे बताया है, पर म्लेच्छ देश कौन-सा है ? विवर्श को भी उन्होंने थूनान देश के समीप समुद्र का

इसके दो पाठमेद ई—प्क, 'कौतीरराष्ट्रकं' श्रीत दूसरा 'कारमकराष्ट्रकं'।

कीटल्य का मृगाल-झान

एक भाग पताया है। इस पर इमारा यह कहना है कि जहाँ समुद्र चयला नहीं है थीर तापक्रम सत्तर भंग (फैरन-होट) से कम रहता है, वहाँ मूँगे नहीं हो सकते। इसलिये विवर्ध को 'यूगान के पास के समुद्र का एक भाग' बताना अमात्मक जान पढ़ता है। आज-कत्त मूँगे ३०° चत्तर अन्तर्शय थीर ३०° दिल्ला अन्तरा के मीतर पाए जाते हैं।

कौटल्य ने घोड़ों के मेद ये नताए हैं-"प्रयोग्यानुत्तमाः काम्योजकर्संघवारटुजवनायुजाः। · मध्यमा बाह्मीकपापेयकसौदीरकतैतलाः। शेपाः प्रत्यावराः।—"विशेप चाल श्रादि सीखे हुए संमाम-थाग्य घोड़ों में कांबाजक (काबुल में उत्पन्न हुए), सैंधव (सिधु देश में उत्पन्न हुए), बारहज (बारह देश में उत्पन्न हुए) तथा बनायुज (बनायु देश में उत्पन्न हुए) घोड़े उत्तम होते हैं। बाह्रीक (बहुख देश के). पापेयक (पापेय देश के) और सौबीरक ('सुबीर' अर्थात राजपूताने के) घोड़े मध्यम होते हैं। अन्य देशों के पोड़े अधम होते हैं।" कावुल के योदे आज भी हिंदुस्तान में प्रसिद्ध हैं। आरट्ट के संबंध में उक्त शाखी जी यह लिखते हैं कि 'यह पंजाब के एक अवांतर प्रदेश का नाम है, ऐसा टी० खा० कृष्णाचार्य मे महाभारत में आए हुए मुख्य नामों की सूची में लिखा है। किंत हमारा विचार है कि 'आएट' देश वर्चमान काठियाबाह होना बाहिए। शास्त्री जी के बक्त कथन के पत्त में इतना अवस्य कहा जा सकता है कि काधुनिक काल में काठियानाड़ थे।डों के लिये बहुत प्रसिद्ध रहा है। बनायु के शास्त्री जो ने करण वताया है और कहा है कि इस नाम का उल्लेख महाभारत में कई अगह पर है। अरव देश के बोड़े मिसद हैं सही; पर प्रश्न यह है कि क्या उस प्राचीन काल में स्थल-मार्ग से अरव के गेड़े यहाँ आ सकते थे! फिर यह भी स्मरण रखना चाहिए कि पूर्वोक्त वैद्य महोदय ने 'वनायु' की उत्तर-मारत का देश बताया है। महाभारत में दो बाद्धीकों के उल्लेख हैं। वैद्य महोदय ने महाभारत-काल का जा नकशा दिया है उसमें बाहीक को सतलज और व्यास नदियों के बीच और फिर आधुनिक 'बल्ख' के स्थान में पंताया है। इस इसरे स्थान का उल्लेख शास्त्री जी ने कहीं नहीं किया। प्रत्युत महाभारत का एक रतोकः उद्धत कर यह बताया है कि 'सतलज, ज्यास, रावी, मेलम, चिनाय और सिंधु नामक छ: निर्देश के बीच में जी। देश हैं, उन्हीं का नाम 'बाह्नीक' है-ये देश धर्म-बाह्य और अशुचि होने के कारए वर्ज्य हैं।' अर्थात् आपके कथनानुसार आज-कल का सारा पंजाब ही बाहीक देश था और वह महामारत-काल में धर्म-वाहा और वर्ज्य था! शास्त्री जी का अर्थ मानना वड़ा कठिन है; क्योंकि इसी के भाग वैदिक काल में अत्यंत पवित्र माने जाते थे। बोड़ ही काल के याद ये कैसे अपवित्र हो गए, यह समक में नहीं आता ! उस समय मुसलमानों की वस्तियाँ नहीं थीं जो पंजाय अपवित्र माना जाता। हाँ, 'बल्ख' के आस-पास के भाग में अधिकत्तर आ बसे हों, इस कारण कहाचित वह वर्ज्य रहा हो। 'संतराश्रिताः' का वर्ष्य करने में अवश्य कुछ कठिनाई है। 'आरट्' स्पार 'पारेप' कौन-से भाग हैं, यह स्पष्ट नहीं । पुनः स्थलपथ के वर्णन के संबंध में हिमालय का कुछ भौगोलिक वर्णन याया है। उपर्युक्त टी॰ व्यार॰ कृष्णाचार्य का मत है कि 'खलमार्ग में मी दिल्य-दिशा के मार्ग की

पश्चानां सिम्ब्यहानां नदीनां वेशन्तस्थिताः । तान्धमंबाझानश्चचीन् बाह्वीकानपि वर्षेपेत् ॥

दिवेदी-समितंदन प्रथ

अपेला कर का मार्ग श्रेष्ठ है, क्योंकि इस ओर हायों, पोड़े, गंध, एंड, पर्यं, पाँही, सोना आदि बहुमूल्य वखुर बहुतायत से मिलती हैं।' परंतु कौटल्य इसे नहीं मानता। वह कहता है कि कंबल, धर्म, पोहे आदि विकरेय परार्थों को छोड़कर रोप सब बखुर (हायी आदि)—स्या संरा, हीरा, मोती, सुवर्ध आदि किकेय परार्थों को छोड़कर रोप सब बखुर (हायी आदि)—स्या संरा, हीरा, मोती, सुवर्ध आदि अनेक विकरेय वस्तुर्य—उत्तर की अपेला दिल्य में ही अधिक होती हैं। (इसलिये दिल्य—मार्ग ही भेयस्कर हैं)। 'आचार्य' के मत की अपेला कीटल्य का मत ही विरोप आस जान पहला है; क्योंकि तसमें भोगोतिक तप्य विरोप देस पहला है। इसी प्रकार, किन ऐशों में कितनी यपों अच्छी फसल के लिये पर्याम है, यह चताते समय कीटल्य ने कहा है कि "अस्मक देश में साढ़े तेरह होएा, मालवा-प्रांत में वेईस होएा, अपरांत में अपरिस्त, हिमालय तथा नहरवाले मार्गों में समय-समय पर जियत वर्षा होने से ठीक फसल हो सकती है।" इससे यह जात होता है, कौटल्य ने यह मालत्म था कि मारतवर्ष के किस माग में कितनी वर्षा होती है। उसे यह भी ज्ञात या कि कहाँ-कहाँ कीन-कीन-सी कसल ज्यतरी है। इस काल में भी भारतवर्ष में वर्षा-मापक या, यह तो स्पष्ट विदित होता है। 'अपरांत' का अर्थ कक शास्त्रों जो ने 'राजपुताना' किया है, पर उपर हम बतला चुके हैं कि 'अपरांत' प्राचीन काल में से हैं के आस-पाल, अर्थों ने किल्य है और कोंक्य मत्त्र या। यह तो स्या हि की ठीक भी जान पहली है। की का करारी माप्त यां में बहुत किल्य का करारी माप्त मार्गीन काल में से वें वर्षों किल्य का करारी माप्त या। यहां वात ठीक भी जान पहली है। की होती है जीर कोंक्य में वहत कपिक।

इत वर्णनों से यह स्वष्ट है कि कौटस्य का सीगोलिक हान यदेष्ट था। वह जानता था कि भारतवर्ष में कहीं-कहाँ कौन-कौन-सी थीजें पैता होती और बनती हैं। 'क्रमंशास्त्र' में विशेष मीगोलिक वर्णन आने का केहिं कारण नहीं। प्रसंगवश वन्न-तत्र योड़े-से उल्लेख चाए हैं। उउने ही से यह स्पष्ट है कि कौटस्य का हान इस विषय में भी छुड़ कम न था, चीर यह ठीक भी है; कोई राजनीतिक—

देश का सबीगीय ज्ञान रक्से बिना-अपने कार्य में सफल नहीं हो सकता ।





वार्ग

(श्रान्वेद १०। ७१। ४ का श्रानुवाद) एक लखता, खल पाता नहीं, एक सुनता, सुन पाता नहीं, एक के देती आपा खोल, सजी जाया-सी वाएंग्रे रीमा।



कष्यातेद







पद्मावत की कहानी और जायसी का अध्यात्मवाद

श्री पीतांबरदत्त चड्डचाळ, एम० ए०, पुल्-पुञ्च० ची०

'पद्माबत' की रचना मलिक मुहम्मद जायसी ने केवल कहानी की रोचकवा के आमह से नहीं की। लोगों की कुत्रल-मृत्ति के पुष्टि की शायद वन्हें उतनी चिंता न होती। सजुष्य की एक कमजोरी समक्षकर वस पर वे द्यापूर्ण दृष्टि से हैंस देते। परंतु मजुष्य की इसी कमजोरी में उन्होंने उसकी सामध्ये का सावन रेप्ता'। उन्हें कुत्रहरू मृत्ति के प्राप्त निकास्तामृति के क्ष्य केंगर उसके परिशांति की समावना दिखाई दो। 'पद्मावत' की कहानी लिखने में उनका वहेर्य उनकी इस आत्म-नोषोक्ति से प्रकट हो जाती है—"कहा मुहम्मद प्रेमकहानी, मुनि सी झानी अये थियानी।" जिस गहन पारमात्मिक अनुमृति की वे अपने जैतस्तक की गहराई में निर्धन की निधि के समान द्विपाय हुए ये उसी के हेनेक वितरण के लिये इस रोचक कहानी से उन्होंने अवसर हुँद निकालना चाहा—" तान्तप सायह एक पथ लागे, करह सेव दिन रात समागे, ओहि मन लावह रहैन रूटा, छोडडु फाग्य यह जग मूठा।" पर प्रसा कहकर जिस अवस्य वत्त्व का उपदेश उन्होंने 'अलग्रवर' में प्रकट रूप से किया है उसी की

^{1.} इस्तरावट, जायसी-अधावली, प्रष्ठ ३६६

२. जायसी-प्रयावस्त्री, पृष्ठ ३१०

दिवेदी-समितंदन ग्रीय

उन्होंने 'परावत' में एक रोचक और हृदयमही रूप में अन्योक्ति द्वारा कहने का प्रयन्न किया है। अपने इस क्षेत्रण के उन्होंने जिपाया नहीं है। विनयशील जायसी ने—जिनकी विनयशीलता के कारए प्रत्येक व्यक्ति का मस्तक उनके सामने आदर से अुक जाता है—पंडितों के मुँह से इस प्रकार अपनी कहानी के अन्योक्ति कहला दिया है—

में पहि ष्ठरय पंडितन्ह मुमा। कहा कि हम किन्तु और न सुमा।
पौदह भुवन के तर वपराहीं। ते सब मानुष के पट माहीं।।
तन चितवर मन राजा कीन्द्रा। हिय सिंपल तुषि पदमिनि चीन्द्रा।।
तुरू सुष्पा जेह पंथ दिलावा। पितु सुरू जगत के निरात पाता।।
नागमती यह हुनिया धंया। बाँचा सोह न पहि चित पंथा।।
राष्ट्रवहुत सोह सैनाहा। माया जलावरीन सुलताहा।

प्रेमकथा एहि माँति विचारहु। यूमि लेहु जो युमी पारह॥—जा० मे०, प्र० ३३२ जायसी का यह प्रयत्न कितना संयुक्तिक और स्तरंथ है, यह कहने की आवश्यकता नहीं। टोकरियों उपदेशों द्वारा जो मात नहीं समाई जा सकती, वह कहानी द्वारा जासानी से द्वर्थ में बिठा दी जा सकती है; क्योंकि फहानी हृदय पर असर करती है और उपदेश सस्तिष्क पर। खोपडी की सख्त हडियों से पिरे हुए मस्तिष्क पर कोई चिह्न आसानी से अंकित नहीं किया जा सकता, किंद्र खुन का कतरा इदय चाहे जिस रूप में डाल दिया जा सकता है। सुरूम चिंतन हर किसी का काम नहीं; पर मायकवा की सहरों के साथ वह चलना मनुष्य का सहज स्वमाय है। इसी लिये मौलाना रूमी ने भी काम्यासिक प्रेम के प्रदर्शन के लिये अपनी मसनवी में कहानी का सहारा लिया है, और इसी से श्रीमद्भागवत श्रादि धार्मिक पुराणों की सृष्टि हुई है। परंतु समी प्रयत्न सफल नहीं हो जाते। जायसी भी अपनी कहानी के अध्योधि का पूर्ण रूप देने में समर्थ हुए हों, ऐसी बात नहीं। अन्योधि (Allegory) का सूत्र कहानी के। एक से दूसरे सिरे तक बेघता नहीं चला गया है। आध्यात्मिक धीर लैकिक दोने। पत्त फहानी में सर्वप्र पकरस नहीं दिखाई देते। यह बात ठीक है कि इतनी लंबी-बीड़ी फहानी में, सूरम से सस्म विवरणों में भी, इस बात का निर्वाह नहीं है। सकता था। अन्योक्ति में यहत सुरम विवरणों का ध्यान न रखना अविधेय भी नहीं है। परंतु यहाँ सूच्म विवरणों का ही सवाल नहीं है। कहानी के व्यपिकारा की पदवा हुआ पाठक इंस बात की भूल जाता है कि कहानी का कोई इसरा लच्य मी है। अतपव वहीं दर जाकर यदि उसे इस बात की सूचना मिलती भी है तो ऋाकस्मिक आधात के रूप में, जिससे कथा के प्रवाह में बहता हुआ पाठक कॅमला बठवा है और ऐसे बाधक प्रसंगों से धचकर आगे वद जाना चाहता है। यह भी बात नहीं कि जहाँ-जहाँ आष्यात्मिक पत्त की खोर संकेत हो वहाँ-वहाँ लैकिक पत्त में भी . जायसी की उक्ति ठीक-ठीक घट जाती हो । व्याध्यात्मिक और लौकिक, शस्तुत धीर व्यप्रस्तुत, इन दोनों में समत्व यनाए रखना जायसी के बृते का काम नहीं। आप्यात्मिक पस को वे इतनी दूर ले पहुँचते हैं कि लौकिक पत्त का उन्हें कुछ ज्यान रह ही नहीं जाता। ऐसी उकियों को लौकिक पत्त में भी घटाना म्हरी सीचातानी से संमव है। तो हो। "जी लहि जिर्जी राति दिन, सवरों जोहि कर नौंव; सुख राता

पशावत की कहानी और आयसी का श्रम्यात्मवीद

तन हरिखर, दुहूँ जगत लेइ जावँ र ।"—रत्नसेन द्वारा कही गई पद्मावती (परमात्मा) के प्रति तोते की इस कुतरातापूर्व निक्त के समान दोनों पत्तों में पूर्व रूप से घट जानेवाली विक्तर्य प्रंय में बहुत नहीं हैं। 'श्राधिकांश विक्तर्य ऐसी हो हैं जिनमें पहले तो लैकिक पत्त का मो कुछ संसर्ग रहता है, परंतु आगे चलकर उसका साथ छूटने लगता है। उदाहरण के लिवे इस विक्त को लीजिए—

मिलतहु महें चतु बही निरारे । हुमसीं खहै बँदेस पिवारे । में जानेव तुम्ह मोही माहाँ । देखीं वाकि तो ही सब पाहाँ ॥ का रानी, का चेरो केाई । जा कहें मणा करहु मल सोई ॥ तुम्ह सों केाइ न जीता, हारे वरक्षिय मोज । पहिले आप जो सोवै, करें तुम्हार सा खोज ॥—जा० मे०, प्र० प्र०

यह तोते के साथ नागमतो के क्यवहार से रुष्ट राजा के समाने का रानी की खोर से प्रयक्त है। यरक्ति-जैसे विद्यान धीर मोज-जैसे गुराज राजा भी परमात्मा का राजा जागते-जगाते हार गए, यह तो ठीक है; पर लैंकिक एक में इसका खर्च कैसे बैठिया । पति के संक्य में वरुष्टि धीर भेज का मेल कैसे बैठाया जायगा । यहत खींचतान करके जो अर्थ लगाया जायगा, वह खींचतान होगी, अर्थ कृत्ति मही। कहानी के प्रसंग की ऐसी खबहेलना का परिणान यह होता है कि जायदी की ये रहस्यमयी कियाँ प्रयं के धीय-जीय में ने नेश पच्चर की तरह लगाती हैं। इसके खाठितिक प्रतिक किया पच्चर को प्रकर्णता का भी जायसी ने एकरस निर्माह नहीं किया है। एक वस्तु को एक ही वस्तु का प्रतीक नहीं माना है। कहीं पर पद्माववी के विद्रुप नहा माना है, कहीं उत्तसेन के। करप ही हुई नागमती की छक्ति संत्रसेन एसात्मा माना गया है और उसके किये मेने हुए पद्माववी के इस सेंहेंसे में मी—"अग्रबहु स्वामि मुलच्छना जीड बसे तुम्ह नाँव, नैनहि भीतर पंच है हिरदय भीतर ठाँच।" (जा० म०, पू० १००) पर निम्मलिखिल खवररणों में पद्माववी ही परमातमा माना गई है—

(१) दिष्टियान तस मारेहु घायल मा तेहि ठाँच। दूसरि थान न गेलै लेइ पदमायि नाँच।। रोंव रींव ये बान जो फूटे। सुतहि सुत रुहिर मुख खूटे...

स्रज यूढ़ि चठा होइ ताता । श्री मजीठ टेस् यम राता ।।—जा० में, ए० १०६

(२) हीं रानी पद्मावती सात सरग पर गांस। हाथ चढ़ीं में वेहि के प्रथम करे अपनास था।

त्वाराख-संद में भी, जिसका चहेरच रस्नलेन के हृदय में पद्मावती के प्रति प्रेम चराफ करना
है, पद्मावती ही परमात्मा का प्रतीक है। खचसुच अगर देखा जाय तो कहानी में आदि से छोत
तक किसी एक तरतीय अथवा रीति की रचा नहीं की गई है। और, जहाँ-कहीं, चाहे जिस रूप जरा
भो अवसर आध्यात्मिक संकेत के उपयुक्त मिला है, कवि ने उसे हाथ से जाने नहीं दिया है। इससे
यद्यपि आध्यात्मिक व्यनना के लिये किब किब अवसर मिल गए हैं तथािए प्रतीक की एकस्पता

^{1.} जायसी-प्रधावनी, पृष्ठ ७१--चोहि=परमात्मा, पद्मानती। राता=यर (मुर्लेस्), सात्र। इतिसर=मसन्दरा।

২, জা৹ য়৾৹, গু৹ 1৹⊏

दिवेदी-क्रमिनंदन प्रंथ

के स्वभाव से श्रन्योक्ति के सार्वितिक व्यधिकार में बाधा पड़ गई है। हाँ. यदि कहानी की समाप्त कर. धंत में समके प्रमुख श्रांगों की ध्यान में रखकर. एक बार सिहाबलोकन करें ते। अवस्य अन्योक्ति की कल सार्यकता दिखलाई देती है। जायसी ने अंत में अपनी फहानी का जो व्यंग्यार्थ खोला है यह तभी माधार माना जा सकता है जब सारी कहानी के अस्तिष्क पर पढनेवाले केवल सामान्य संस्कार का विचार किया जाय। चित्तीड-रूपी तन का मन (जीव) राजा है. जो जगदव्यवहार-रूप नागमती की धायहेलना कर गर-सप के दिखाए मार्ग का अनुसरण करता हुआ बीध-(धान) स्वरूप परनद्य-प्रधावती का सायज्य प्राप्त करता है। शैतान-राधवचेतन और माया-स्वरूप मुलतान अनेक प्रयत्न करके मी हमको इस सख से पंचित नहीं रख सकते ^१। कहा जा सकता है कि जसल में जहाँ समिटि-रूप से पूरा ब्यापार लेकर प्रस्तुत के होड़ अप्रस्तुत-हारा उसका वर्णन किया जाय वहीं अन्योक्ति होती है. ऐसी दशा में सदम विवरलों की ओर ज्यान जा ही नहीं सकता। यदि कहानी में आधाद प्रतीकी के प्रकृतपता को रजा की जाती नो यह कथन वहत कुछ सारयक होता। परंत जायसी के इस अलंकार-विधान के बिरुद्ध यही एक आपत्ति नहीं है। इससे वदकर आपत्तिजनक है उसका अनीवित्य। श्चन्योक्ति में यह श्वनौचित्य नागमती के 'दनिया-धंधा' मानने से श्वाया है। पदावती के प्राप्त श्वरने में राजा के वार्त में नारामती ने चाहे कितनी ही चावाएँ क्यों न हाली हैं!—प्रकावती से यह कितनी ही क्य सकरी क्यों न हो: परंत पदावती के सामने उसकी हपमा अवहेलतीय 'जगद-उयवहार' से नहीं दी जा सकती। व्यावहारिक और पारमाधिक सत्ता में जितना भेद है-जगदबोध और चिद्रबोध में जो अंदर है. वह जागमती और पदावसी में कवाप नहीं। यदि नागमती केवल जागमती होती-उसके विषय में इस कुछ जानते. ते। शायद यह बात इतनी न सहकती । परंत जायसी की कहानी द्वारा हमें नागमती का जो रूप देखना नसीव हुआ है उसे देखते हुए नागमती की 'दुनिया-धंघा' कहना किसी हुन्क सिदांतवारी के लिये—व्यथना जिसे केवल वान्योक्ति ही यैठाने का खयाला हो उसके लिये—मले हो आसान हो. कित जिस हृद्यवान का सहृद्यता का जरा भी विचार होगा उसके लिये ऐसा फहना हुद्य को दो-दक कर देने के समान होगा। जारचर्य इसी बात का है कि अन्योक्ति के केर में पडकर जायसी के सहश सहदय व्यक्ति का इस क्रोर ध्यान नहीं गया। जिस नागसती के हृदयहाबक विरह-व्यथा के वर्ष-मरे बर्णन के ही कारण हम जायसी के अपने लिये कथित 'जेहि के बोल विरह के छाया' की परिवार्य हका सममते हैं वसके दढ़ मेस का यदि सतत-परिवर्धन-शांत जगद्व्यवद्दार के समान आस्प्रित मानें ता परमारमा के विरह में दोवाना होनेवाले—मारतीय क्रियों से एकांत हृदय-समर्पण का पाठ पढ़नेवाले— जायसी-सरोखे गक महात्माओं का आदर्श ही तिरस्कृत हो जाता है। हिंदू स्त्रियों की जिस आदर्श पतिमक्ति ने 'ख़सरो' से कहज़ावा या-"ख़ुसरवा दुर इश्क्याजी कमज हिंदू जन मवाश, कज वराए मुदी सोजद जिदा-जाने-खेरा रा-हि खुसरो ! प्रेम-पथ में हिंद स्त्री से मत पिछड़, मुदी पति के साथ उस अपनी जिंदा जान के जला देनेवाली की वरावरी कर]" क्या नागमती उससे जरा भी पिछड़ी है? फिर क्यों उसका विरस्कार किया जाव है लोकसंग्रह की सावनाओं पर इस तिरस्कार

वेखिए—इस सेल के दूसरे पृष्ठ (३६६) में बार अंत के पूर ३६९ का उद्दरया।

पशायत की कहानी और जायसी का क्रम्यात्मवाड

के कारण को व्यापात पहुँचता है, बह बहुत अर्थकर है। रलसेन का सूप के गुँह से पद्मायती की सुंदरता का वर्णन मुनकर नातमती की अवर्वतना कर पद्मावती के लिये वायला हो जाना कोई ऐसा काम नहीं जिसका साहरय आप्यात्मक चन्नति के प्रयास से किया जाय। योग से उसको उपमा देने से न तो योग का ही महत्त्व पद सकता है और न उस कार्य को श्रीचत्व ही प्राप्त हो सकता है। 'पद्मावत' से ही उस हरय को एक बार आँखों के सामने ले आने से बस्तुस्थिति और भी अच्छी तरह त्यष्ट हो जायगी। सूप के गुँह से यह मुनते ही कि "पद्मावति राजा के बारी, पद्माव्य सिस विधि धीतारा रे" जैसे माहलों के लिये समुद्र में फिलफिला-पद्मी मॅहराता है वेसे ही राजा पद्मावती के लिये धानुक हो जाता है— "मुनत समुद्र मा परत किलकिला-पद्मी मॅहराता है वेसे ही राजा पद्मावती के लिये धानुक हो जाता है— "मुनक समुद्र मा परत किलकिला, कंवलहें वहाँ मॅयर हो हिला। र" उसे प्राप्त करने को इच्छा उसे पहले हो जाती है, वह स्थाही है या कारी-—से यह पीन्ने पुरन्त है। उसके खुत और देश हम वर्णन मुनकर तो बहे तीन लोक चौदह मुनक समन लग जाते हैं—"तीनि लोक चौदह राज, सपै परे मोहि सुनि; येम हाहि तीह लोह ले लिख, जो देश मन चूरित।" उसके स्वर्याराज का वर्णन मुनकर तो वह मुन्दित हो पद्मी मुनक समा कर स्वर्या मन चूरित।" उसके मार्याराज का वर्णन मुनकर तो वह मुन्दित पद्मी हमारा कर स्वर्या मन चूरित।" उसके मार्याराज का वर्णन मुनकर तो वह मुन्दित हो पद्मी हमारा के से स्वर्या मन चूरित।" उसके मार्याराज का वर्णन मुनकर तो नह सुन्दित पद्मी परिणीना हो हो। हो हमारी के प्रेम में पागल राजा के मुँह से येगा और विरक्ति की निम्नलियित जिल्ली येगा और विरक्ति की हमारी के प्रेम में पागल राजा के मुँह से येगा और विरक्ति की हमारी के प्रेम में पागल राजा के मुँह से येगा और विरक्ति की निम्नलियित जाता है।

जोगिरि काह मोग हो। काजू । पहें न धन घरती की राजू ॥ जूद कुरकुटा भूराहि पाहा। जोगी तात भात कर काहा ॥ (१५० ६०) पिर जीवन के खास का, जस सपना पत काछु। मुहमद जियति जे मुए तिन्ह पुरुषन कह सासु ॥ (१५० ६६)

"औं मल होत राज भी मोगू, गोपिचंद नहिं सायत जोगू" (एट ५८) घहकर धपने वार्ष के समर्थन में जब राजा गोपीचंद का दर्शन पेता करता है वब जी चाहता है कि उसका विकट उपहास करने के लिये उस समय कोई होता! इसमें कोई संदेह नहीं कि इस संसार में प्रेम ही सार मा है भीर घर्षा के द्वारा मनुष्य कुद्र हो सकता है—"मानुम प्रेम भए पैट्रेंडी, नोहि व काह हार मर मृठी।" (१० ७५) किंतु जिम प्रेम से मनुष्य पेनुंडी—परमासा-नुन्य—हो। सकता है वह वह पंपल मात्र नहीं के रक्षतेन के नागमती से पद्मावती पर ध्वपना मन पलाने के जिये वाष्य घरता है, प्रसुन वह टड़ लगन है जो नागमती और पद्मावती के द्वप में रक्षतेन के लिये संचित्र है, जिसमें पंपलना वा नाम नहीं, जो कठिन से कठिन धापिककाल और पर्याप्य परिवार पर्याप्त नहीं का जाता। भागे पत्सकर की पद्मावती के संचेष में राजा रक्षतेन ने भी प्रेम को दिवरता वा परिचय दिया है, पर हसने उसके रिवरता का परिचय हिंता है, पर इसने उसके रिवरता का परिचय हैं। सर इसने साथार स्थाप के वरपतन सामाजिक का सार्य-पर इसने उसके रिवरता का सामाजिक का सार्या-परिचय हैं। सर इसने साधार स्थापन की को परिचय सामाजिक का सार्या-परिचय होता हो सर इसने साधार स्थापन की की से परिचय सामाजिक का सार्या

दिवेदो-अभिनंदन श्रंथ

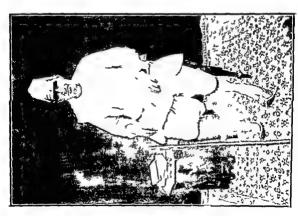
्रमरी मुंदर क्रियों की और लपकनेवालों की यदि यह स्वतंत्रता दें दी नाय कि वे अपने कार्ये की योग ने भीर विरक्ति समर्कों वो सामाजिक आदर्श अपने भाग्य की रोने के अविरिक्त और कर ही क्या सकता है! विवाह हो जाने के बाद पद्मावती ने राजा के योगी-वेश पर चुटकी लेते हुए कहा था—"एहि मेरत रावन सीय हो।" (१० १७६) यदापि यह बात हैंसी में कहा थी, तथापि कीत कह सकता है कि रजसेन का गोगा परहासायय नहीं है।

जें। लेंगा यह विचार करते हैं कि आध्यात्मिक जीवन के लिये लैकिक बादशों की परवा करना जावरयक नहीं है, वे भी परमात्मा के वास्तविक स्वरूप की नहीं समसे । यह जगत भी परमात्मा का ही रूप है, चाहे प्रातिमासिक रूप ही क्यों न हो । हम इस प्रातिमासिक रूप के सत्य-करूप दक, जायसी के मतानुसार प्रतिविध का विध तक, पहुँचने का साधन-इसके आदशों की गिराकर-नहीं धना सकते। परमात्मा के वहरय की पृत्ति जगत् के आदरों की रचा द्वारा ही हो सकती है। शिव (कल्याय) थीर खद्रैत सत्तन्व (ब्रह्म) में खद्रैत भाव है। 'शांतं शिवसद्रैतम' (मांडक्य ७. तसहोत्तर-तापनी १)। 'गौड' और 'गूड' जगल-बगल चलते हैं। भगवदगीता ने यह भाव बड़ी खदी के साथ पकट किया है। गीता के जनसार ब्रह्म का 'ॐ 'तल' 'सल' त्रिविच निर्देश है—"ॐ तस्वदिति निर्देशो ब्रह्मणस्विविच: स्पर्तः, माझाणुस्तेन वेदारच यहारच विहिता: पुरा |" (१७-२३) इन तीनों में से 'सत्' के विषय में गीता कहती है, सत केरत परम तत्त्व को सत्ता का हो द्योत क नहीं है. प्रत्यत स्तर्में सत्कार्य और साधु भाव का मी निर्देश है-"सङ्गावे साधुमावे च सद्श्येतस्मयुज्यते । प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छव्दः पार्थ युज्यते ॥" (१७-२६) जायसी ने भी राजा रत्नसेन ही से कहला दिया है-"राजै कहा सत्य कह सुखा, बिद्ध सत सब सेंबर का भूजा। होइ मुख रात सत्य के घाता, जहाँ सत्य तहँ घरम सँगाता।" (१० ४१) परंतु स्वयं राजा इस सत्य **जीर** घर्म के संवात के। समना है, इसमें संदेह हो है: क्योंकि स्वत: उसकी करतुत से, जगर जायसी के राज्यें का अमिप्रेत व्यर्थ से मिलार्थ में उद्धत करें ती, कह सकते हैं कि-"बागि लगाइ वहूँ दिसि सद अस। "" इम तो नागमती की अबहेलना कर पद्मावती के प्राप्त करने के लिये राजा के प्रयत्न के। ठीक उसी राष्ट्र से देखते हैं, जिस प्रष्टि से नायपंथी महांदरमाय के सिंहत जाकर पश्चिनी खियों के जात में पढ़ जाने के देखते हैं। यह पतन है, क्रयान नहीं। हाँ, हमें जायसी के बस्तु-निर्माण-कौशल औार छनकी लगन के संबंध में कोई शिकायत नहीं है। इस संबंध में श्रद्धेय गुरुवर पहित रामचंद्र शुरू जी ने जी कुछ जिला है^२ इसे हम ब्रह्मवाक्य समस्ति हैं। जायसी की कहानी बड़ी संदर है। जनकी आध्यात्मिक जगन मध्य है। परंतु हमें शिकायत इस बात की है कि उन्होंने इन दोनों का मेल ठीक नहीं किया है। अपने अभ्यात्मवाद के तिये पद्मावत की कहानी चनकर श्रीर पद्मावत को कहानी में अध्यात्मवाद का आरोप करने का प्रयत कर उन्होंने असंगव की संगव बनाने में हाय लगाया है। इन दोनों का समन्वय है। नहीं सकता । पद्मावत की कहानी में ये देशें। चन दे। प्रतिकृत प्रकृतिवाले पड़े।सियों के समान हैं जो खटपट चौर हाथापाई

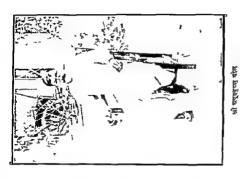
^{1.} আৰু মঁত, ছুত স্বৰু

र. प्रबंधकरुरना, जार पंर, पृष्ठ दर-दद्भ ईश्वरोत्मुख प्रेम. ६०-दद

ठाकुर श्रीनाथसिंह (सरस्वती' के वर्तमान संयुक्त सपान्क)

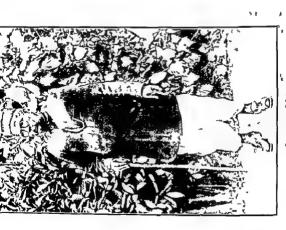


पहित देवीदच गुक्क









(दिवेदी जी के समय म थाप ही 'सरस्वती' के प्रधान ग्रफ-संशोधक इस क्लामं चाल काथत नियुक्त है।) पडित सुदरलाख द्विवेदी थे चीर सब भी है।

पद्मावत की क्षानी और जायसी का अध्यासवाद

में ममय पिताकर एक दूसरे के लाखित करते रहते हैं। कहानी खष्यात्मवाद की हॅसी वड़ा रहो है धार - ध्यथ्यात्मवाद फहानी के विरूप बना रहा है। इसमें सदेह नहीं कि कवीर खादि ने भी विपर्यय-चमत्कार लाने के वरेरव से 'दुनिया-वंघा' की उपमा प्रयम कुलवंती परिखीता से दी है, जिसे झोडकर नई वेपदे रही-रूप माया-रहित भक्ति के ब्याह लाना विषेय वतलाया है। चदाहरण के लिये इस पद की लीजिए— - "ध्यव की घरी मेरी पर करसी। साथ सँगति ले मी के विरसी।

पहली को घाल्या सरमत डोल्या सच कबहूँ नाहिं पायो । अब की घरनि घरी वा दिन थें, सगली मरम नछायो ।। पहली नारि सदा कुलवतो, सासू ससुरा साने । देवर जेठ संपनि की प्यारी, पिय की गरम न जाने ॥ व्यत की घरनि घरी जा दिन थें, पिय सूँ बान बन्यूँ रे । कहें कघीर भाग बपुरी की, ब्याइंटराम सुन्यूँ रे ॥३७

परंतु एक तो ऐसी चिकवाँ मुक्तक हैं, किसी प्रवंच के धंग होकर सामाजिक जीवन के धीच चारतियक क्यवहार के प्रवर्शक नहीं। दूसरे, इनका उत्तरा अथवा जन्दवाँसी होता ही इनको सामाजिक आवर्श तेंकने से बचा लेता है, क्योजि पाठक अथवा श्रीवा पहले ही से जानता है कि इनमें जो सीकिक पच दिखलाया गया है वह बारतिक आवर्श का उत्तरा है। परंतु किसी प्रयंभ के संबंध में यह बात नहीं कही जा सकती। यह भी बात नहीं कि लौकिक आवर्शों की अवहेत्तना करके ही आम्यारिमक पच के लिये अलकार-विधान की सामग्री प्रस्तुत की जा सके। माया अथवा मायिक जगद्ववयहार की मुलता साधु-सर्तों ने कुलता व्यक्तिचारियी तथा गयिवन से भी मी है। पद्मानत-सरीले प्रयंभों में अगर इसी पिछले हम पर अन्योक्ति की जारी तो लौकिक पच पूर्ण रूप से आध्यारिमक पन्त का प्रतिक बन सकता और लौकिक आवर्श का भी खुंदरता से निवाह हो जाता।

१, कबीर-अथावली, प्रष्ट १६२

संस्कृत-गीत

गोविन्द हरे !

हुपरसुताभयम्बिषमूलन, हु:शासनयसत्वविधूनन, धारणहुरितिनवारण, सुरहर, कठणाकर, गोविन्द, हरे ॥१॥ फालियमदगङ्गन, जनरद्यन, भवमञ्चन, परमेश, निरुञ्जन, यासुनमञ्जूलकुखुरुद्दहल, कुटिलकदन, गोविन्द, हरे ॥२॥ निगमतथीरससारविदीहन, अज्ञवनिताजनयानसमोहन, गोकुलियपदवर्दछन, गिरिपर, राजविद्वन, गोविन्द, हरे ॥३॥ सुनिजनमानसहस्म, तमोऽविग, सुनिजनमानसहस्म, तमोऽविग, सुनिज्ञतमानसहस्म, वमोऽविग, सुरिएस, गोविन्द, हरे ॥॥ फर्याक्द, गोविन्द, हरे ॥॥



शास्त्रमम शास्त्री

उर्दू क्योंकर पैदा हुई ?

मौलाना सैयवृह्सेन शिवली मदवी

हिदोस्तान की अदबी तारीख का जब से हमने हाल बालूस है, यह नजर झाता है कि इस सुरुक में फभी एक बोली नहीं बाेली गई। दरहकीकत यह सुरुक एक वर्रजाजम है जिसमें हर जमानः में मुक्तिक्तफ कोमें थीर मुक्तिक नसले—जो मुक्तिकिफ वेत्तियाँ वोलती थीं—आवाद थीं, आवाद हैं और श्चाबाद रहेंगी। दुनिया की जवानों को तीन मराहर असलें हैं- श्चारयोई, तुरानी श्रीर सामी। तीनेंं यहाँ दोरायदोरा मिलीजुली मिलती हैं। द्रावदी जवानी की ऋस्तियत तुरानी वर्ताई जाती है। सूर्वों की दूसरी जवानें जारवाई हैं जीर जरबी की शुमुलियत सामी असर का नतीजा है। चंद मशहूर राजाओं के जमानों को छोदकर—को मुक्क के अकसर हिस्से पर हुक्मराँ रहे—हिंग्नेस्तान का अक्सर वही हाल रहा कि उसके मुख्तिविफ स्वे मुख्तिलिफ मुस्तिकिल दियासर्तों को स्रत में रहे। इन सूदी की यमऋत राजा की कुरुवत और फत्हात के दायरः की कमी-वेशी के लिहाब से घटती-वदती रही। हर रिपासत भी जशन वसके सूबः की मुकामी जवान थी और वही गोया सरकारी जवान की हैसियत रखती थी। ष्यव जिस कदर इस रियासत का दायरा होता उसी हद तक उस जवान का जेगगराफी दायरा कभी घट जाता और कमी बढ़ जाता। मसलन् देखिए कि व्ययम की बेल्ली, बज की भाषा, मगध की जयान, जतराफ देहली की हरयानी—यह चारों हमसाया है। मगर इनकी हदें इन्हीं सल्**त**नतों की हदों से चाबस्तः नजर व्याती हैं। मगघ (निहार) की बीच सल्तनत, जिसका बादल्सल्तनत पाटलीपुर (पटना) था, जय हिंदोस्तान पर छा गई ते। उसकी जवान भी हिदोस्तान की साम सरकारी, जान यन गई श्रीर श्राज इसी सगध की पाली जवान के कुतवे पेशायर से लेकर महाराष्ट्र के किनारों तक मिलते हैं। हिंदोस्तान में सिंध से लेकर गुजरात तक का इलाका हमेशा ईरानियों और घारवों के जहाजों का गुजरबाह रहा श्रीर बसी का असर था कि जहाजियों के साथ-साथ उनकी जवानों के असराद भी खामेाशी के साथ पैराते रहते थें। खुसूसन् सिंथ वह सूना था जो अक्सर ईरान की सल्तनत का जुन बनता और खलीज फारस के तमहुन से मुवास्सिर होता रहा। सिंघ के आसारे कदीमा की भौजूरः तहकीकात इस नजरियाकी सदाकत की रोज-बरोज आरकारा करती जा रही है। वहरहाक

चर्द क्योंकर पैदा हुई ?

श्रारयाई जवान की दसरी शास ईरानी या फारसी का श्रासर सिंघ से लेकर गजरात तक वसीग्र था। उसके बाद पहली सदी हिजरी के खातमें के करीब (सातवीं सदी ईसवी सें) फतह फारम के बाद खाती ने भी हेरानी सल्तनत के जानशीन की हैसियत से सिंघ पर कवजा किया और उनके जहाजात खलीज फारस के उचन्त:. सीराफ और यसरा नामी बंदरगाडों से निकलकर सिंघ और गुजरात और मलेवार डीकर चीन सक जाने लगे। इन जहाजों के पतानेवाले फारसो और अरबी बोलते थे। उसका द्यारा यह होता चाहिए था कि हिंदे!स्तान के जिन बंदरगाहों से यह गुजरते हैं। वहाँ चनकी जवानों के कळ श्रारुपाल मस्त्रीतल हो जारें धीर पहाँ की मुकामी जवानों के छुछ लफज इन जहाजियों की जवानों पर चढ़ जायें. चर्नाचः उसकी मिसालें घरव सैयाहां चीर मल्लाहों की जबानां में मिलती हैं। चनांच: घाज भी हिंदेस्तानी जहाजों के जरिय: हिंदोस्तानी जवान व्यक्तरीका और व्यरब कीर धराक व सिद्ध के शदरगाहों तक पहुँच गई है, बीर ख़ुद मुक्ते बदन, बिहा, पोर्ट सईद, मस्सूत्र बीर पोर्ट सुदान में हिंदीस्तानी वेक्सनेवाले सल्लाह और इकानदार मिले। इस मौक: पर सबसे पहला बयान हमारे सामने एक ईरानी च्याग्रेज धारव जहाजरों ग्रजर्ग बिन शहरवार का है। वह कहता है कि मुक्तसे एक चारव जहाजरों श्रय महत्त्वाह हमत से बयान किया कि.—"में सन २००० ई० (०००) में मंसर: (महर) में था। यहाँ ममसे मस्तमद वजुरों ने यह बयान किया कि कलूरा (बालूर) के राजा ने, जो हिदोस्तान का बढ़ा राजा था--ितमकी हकमत करमीर बाला और करमीर जेरीन के वीच में थी और जिसका नाम 'महरोग बिन भागक' (१) था. सन २०० हिजरों में. संसर: के बादशाह की लिखा कि वह इसलाम की शरीयत का कुछ हाल उसकी बताय, तो अन्द्रल्लाह ने संसूर में एक अन्द्रल्लाह पराकी को पाया जो बहत नेजतवः श्रीर सराफहम था श्रीर शायर था श्रीर जिसने हिंदीस्तान में नरवनुमाँ पाई थी श्रीर जी छाइले हिंद की मुख्तितफ जमानों से वाकिफ था, उसने एक कसीद: लिखकर राजा के भेजा। -शान ने वसे धुता भेता और उसके हुक्म से उसने कुछन का हिंदी जवान में तर्जुम: फिया। इस इक्तियास से जाहिर होगा कि हिंदीस्तान के सवाहित में भी वहत-सी मुख्यतिफ जवानें थीं द्यार यह लाग, जिनको असल जवान फारसी और अरबी थी, यहाँ की जवानों का सीखते और कोलते थे और इतमें यह लियाकत रखते थे कि वह इनमें शायरो कर सकते थे चीर क़रान पाक जैसी किताब का तर्जमः कर सकते थे। यह हिदास्तानी और इसलामी जुवान के बाहमी अंख्तलात और मेल-जोल के इन्कान का पहला वाकया है जो सफरनामों खीर तारीखों में मजकूर है! इस वाकयः का जमानः सन २५० हिजरी यानी ६७० ई० है और बाज से करीबन एक हजार साल पहले की वात है। इसके सैंतोस धरस के बाद मसऊदो हिंदोस्तान जाता है। वह सन् ३०३ हिजरों में यहाँ जाया था। वह हिंदेास्तान का इन्तियाई हाल इस वरह ज़िखवा है-

"इसके बाद हिंद के लोगों के रायालात मुख्यलिफ हो गए श्रीर मुख्यलिफ गिरोह पैदा है। गर, स्त्रीर हर रईस ने श्रपती रियासत खलग कर ली, तो सिंघ पर एक राजा थना श्रीर करीज में दूसरा राजा

अजायबुल हिंद बुदुव बिन शहरपार, सफा २ और ३, वेरिस

द्विवेदी-ऋभिनंदन भ्रंथ

हुआ, और कप्रमीर में शीसरा राजा था, धीर माँगर पर—जो वटा इलाका है (गुजरात य फाटियाबार)— बल्हरा (बलमराय) की हुङ्मत हुई, और जो अब तक—हमारे जमान: तक, जो सन् ३३२ हि॰ है— यह राजा इसी लक्व से मुलकर है; और हिंद की जमीन यहुत वसीय जमीन है, सुरकी पहाड़ भीर इरिया में फैलो है। इनका मुल्क एक तरफ जावज (जावा) से मिलता है जो जजीरों के धादशाह 'महराज' या दारल्ममुलकत है, और यह मुल्क (जावा) हिदोस्तान और चीन के दिमियान हुई फासिल है, लेकिन हिदोस्तान की तरफ मंसूच है और दूसरी तरफ हिदोस्तान केहिस्तान से मुतस्थित सुरामान और सिप और तिवत तक है, और इन हिदोस्तानी रियासतों में बाहम इल्विलाफ और लडाइयाँ हैं और <u>इनकी</u> जवाने खला-अलग हैं और इनके सलहबी खयालात मुस्तिलफ हैं, क्याइतर लोग तनासिस और आवागीन के कायल हैं, जैसा कि हमने पहले कहा^र है।"

इसके माद यही सैयाह सिंघ के हाल में कहता है—"कीर सिंध की जवान हिंदोस्तान की जवान से काल है....... कीर माने की जवान—जो बल्ह्स (बलमसाय) का वारुस्तरनति है—मीरी है मीर हमके साहिती राहरों से चित्र, सोपार: कीर बात: (बीज्र्ड: वर्बई के पास) की जवान वारी है।" यह सिंध, गुपरात, काठियावार कीर केकन की जवानों की निस्तत कदीम करवी राहादत है। इसके बाद बगावादों सैयाह इस्तकरी का जमान: है, जो सन् १५० हि० में बाया था। वह कहता है—"मंसूर: (मीजृद: भक्कर बाक्य: सिंध) और मुल्तान कीर इनके अतराफ की जवान करवी और सिंधी है कीर मुक्तानवालों की जवान फारसी कीर मुक्तानवि है।" वक्यइन. यही ब्यलक्ष्य इन्न हैक्कल के सफरनाम: में मितते हैं। इसका जमान: सन् २३१ हि० से १५८ हि० वक है। यह कहता है—"मासूर: (मक्कर) कीर मुल्तान कीर उसके बातराफ में बारयी कीर सिंधी बोली जाती है।" सन् ३५० हि० (सन ५८९ ई०) में बगारी मुक्तसी हिंदोस्तान ज्याता है। वह मुल्तान के हाल में लिखता है—"दीवल (टट्ट) समेदर के साहित पर है। "फिर दीवल वानी टट्ट के बहरगाह के हाल में लिखता है—"दीवल (टट्ट) समेदर के साहित पर है। उसके चारों वरफ सी गाँव के करीय हैं। वक्तसी रीहर (इन्क्रार) हैं। स्वेद के पानी राहर की दीवारों से आकर बगता है। वह से बाति के स्तारि हैं। इनकी जवान सिंधी और कारवी हैं। हैं। हैं। वरक, देन ने वरक साहित हैं। वह से बाती से कारवी हैं। हैं। वरक वानी में कि स्तारी हैं। वह से बाती के हित्सी हैं। हित्सी जानी में हैं। हैं। वरके वानी में कारवि वान्य हैं। वह से बाती हैं। वह से वानी में विद्यानी कीरवित्र हैं। इनकी जवान सिंधी और कारवी हैं। हैं। हैं से प्रें ववानी की तिस्ति—जिसकी में इतके कवानी के हिताना मी दारित हैं। हैं से प्रें ववानी की तिस्ति—जिसकी में इतके कवाने के होताना मी दारित हैं।

- । मरीवन्द्रतहच मसजदी, जिल्द् भन्त्रस, सफा १६२, मतवृथ वेरिस
- २. मरीवजुरवाहण मसकदी, जिल्द भ्रव्वल, सफा इटा, पेरिस
- सफरनाम इस्तखरी, सफा १७७, खायडन ।
- ४ सफरनाम इब्न होक्ख, सका २३२. लायदन ।
- सफानाम बरारी मारूफ व घहसनुस्तकासीम, सफा ४८३, सायहन ।
- ६ सफरनाम बगारी, सफा ४७९

चर्द क्योंकर पैटा हर्ड ?

यह लिखता है—"यह लोग मुख्दलिफ जवानों और मुक्तिलफ मजहनवाले हैं और इनके लिखने के रात कई हैं। मुफ्ते एक ऐसे सख्या ने, जो इनके मुक्त में घूमर-फिता था, कहा था कि इनके यहाँ दो सी खत के करीय मुस्तामिल हैं। मेंने (धमहाद के) कारत् हुकूमत में एक मुत देखा था, जिसकी निस्वत मुक्ते कहा गया था कि यह पुद्ध की मुख्त हैं।...इसके नीने इस तरह लिखा हुआ था। "

श्रव बहु जमान: श्राया जय सुन्तान महमूद का बाप अमीर सुवुन्तानीत श्रवनी नई सल्वनत का पुतला बनाकर राहा कर रहा था, और हिदोस्तान की बेलियों में अरवी व धारसी के बाद हुकी के मेल' का वक्त श्राया। अस वक्त पेशावर और पंजाब और श्रवनी में सुलह और लहाई के तश्रवलुकात कायम थे। आमद व रक्त, लहाई-मिड़ाई और सुलह व पवाम के लिये होनों वौमों थी जवानों में इंख्तिलात का मौका आ गया था। इस वक्त लहाइयों के हजारों हिंदू शुलाम श्रीर नीकरीपेश: हिंदू सिपाई अफगानिस्तान और हुक्तितान में घर-घर कैते थे। अमीर सुवुक्तान की फीज में दूसरी कौमों के साथ हिंदू भी हारित थे। "ब लश्कर क्वास्तन गिरक् व विसियार मर्दुम जमा हुद अज हिद् प खलज व क्या हुद स्ती श्री ।"

सुल्तान महमूद के दरवार में हिंदी का मुतर्राक्रम 'तिलक' नाम एक हिंदू था जो एचएन मे 'तीराज' पहुँच गया था बीर फारसो सीर को थी कौर हिंदुओं के साथ नाम: व भ्याम कौर मरासलत की जिदमत इसके मुपुरे थी। "खती नीको हिंदुओं व फारसी व मुद्दे द्राज व करमीर रफ्त: भूद व शागिरीं करदः......... क उत्पद्धिरो व ' सुतर्राक्रमो करों वा हिंदुवों' क बुलक्जल से कही अपनी तारील आल सुगुक्तगीन में अपने कमान: यानी सुल्तान मसऊद (सन् ४३१ हिं०) के कहन में इसी किस्म के एक कौर हिंदु सुतर्राक्रम 'विश्वक्र' का जिल करता है जिसका वक्षत्वक्र इनके दफ्तर इशाय से था— "हम चुनां वीरपाल' वदीवाने मा।" सुल्तान महमूद के दरवार में कही करता व व अजम के काहतहरूम में वहीं हिंदोस्तान के काहतहरूम में शरी क्वाम महमूद के दरवार में कही कराज नवा ने सह ४१३ हिं० में जय सुल्तान की शान में हिंदी में शेर जिल कर भेजा, उस मौजे पर फिररकः में है—"नंश पजाना हिंदी द मदः सुल्तान शक्तरो गुफ्त: निन्दा व फरिस्ताद सुल्तान की शान में हिंदी में शेर जिल कर भेजा, उस मौजे पर फिररकः में है—"नंश पजाना हिंदी द मदः सुल्तान शक्तरो गुफ्त: निन्दा व फरिस्ताद सुल्तान की शान में हिंदी में शेर जिल कर भेजा, उस मौजे पर फिररकः में है—"नंश पजान की शान में हिंदी में शेर जिल कर भेजा, उस मौजे पर फिररकः में है—"नंश पजान हिंदी द मदः सुल्तान शक्तरा गुफ्त निन्दा व कामाना है जप का का हिंदी में सुल्त व व कामाना है जप का का हिंदी में सुल्त व व कामाना है जप का का हिंदी में सुल्त व व कामाना है जप का हिंद से फिरर पर एक पर है है की फिरर पर एक पर है है की फिरर पर एक पर है है की फिरर पर एक पर ही है की सुला व का ना है जप का है है की सुला पर हिंद की सुला पर हिंद की का समक्रे की एक पर का ना है जप का लिए पर एक पर है है की साम के की एक पर का ना है जप का लिए पर एक पर है की सुला पर हिंद की कि हिंदी से का समक्रे की र समक्र की र स्वार से का लिए सा लिए है की सुला पर हिंद की कि हिंदी से का समक्रे की साम है जी सा लिए हैं है की साम है की साम है जिल हो है है की साम है जा साम है जा सा लिए साम है है है की साम है की साम है की सुला पर हिंद की साम है की साम है की सुला पर हिंद की साम है की सुला है के सुला पर हिंद की सुला है है है की सुला है के सुला है है है सुला है सुला सुला है है सुला है सुला है है सुला है सुला है है सुला है है सुला है सुला ह

- किसाबुल फिहरिस्त इब्न मदीम, मल्कूथ- मिस, समा २४
- २. काबुसनामा, सन् ४०१, वाद दारसमबंदः खरीदन।
- ३. तारीख बैकही, सफा २४२, ३०४
- ४. ,, ,, स**फा** १०३.
- Ł. n ,, समा १०३, क्लक्सा।
- ६. मतवूषा नवसकिसीर, समा ३१, जिल्द शब्दल ।

टिवेटी-ऋधिनदन ग्रंथ

शक्तकी वादशाहों के जमाने में, जब पंजाय गजनी का सवा था, हजारों-लाखें असलमान--जिनकी जवान फारसी थी—पंजाब में बस गए थे। जाहिर है कि इनमें और आम अहले हिंद में बेलियाल इस सरह होती होगी कि वह हिंदी मिलो हुई फारसी और यह फारसी मिली हुई हिंदी बालते हो चीर चंद रोज में यह कैफियत हो गई कि ससलमान हिंदी में या फारसी-खामेज हिंदी। में शायरी करने लगे । चुनांचः इस अहद के सशहर शायर 'ससऊद साद सलमां' अलसतवककी ने े जो सम ५ हि॰ में लाहीर में पैदा हचा या और लाहीर ही में रहता था. एक चरवी का और एक फारसी का श्रीर एक हिंदी का टीवान ग्राटमार होडा—"यके बताजी व बढेयपारसी म यहे बहिंदी—(लबाबलश्रलवाब खोफी, जिल्ह २, सफा २५६ गय)।" यह शौक रोज-यरोज तरककी करता गया। यहाँ तक कि एक तर्क खानदान में. जो देहती में वह पढ़ा या. अमीर खसरो (अल्सवयफफी सन २५ हि०) जैसा हम:दाँ शायर पैदा हुआ जिसने अरबी, फारसी, हिंदी अलहद:-जलहद: भी और रीमों जबानों के मिसरों की मिलाफर भी भारती की ! चर्नाच: यह खड कपने सीवान इन्जतनकमान के खारम: में लियता है--"पेश अर्जी अज बादशाहाने सखन कसे रा सह दीवान न बुद सगर सरा कि ख़ुसरूए समातिके कलामम ससडदे सार्ए सक्षमाँरा व्यारचे: इस्त कमा काँ सह दोवान दर इवारत कस्त करवी व पारसी व हिंदी दर पारसी सजररद कसे ससुन रा सेह किस्स न करदः अज मन कि दरीं कार कस्सास चादिलम् किस्मत् चू चुनीं यूद चे तदशीर कुनम र । अ समीर की स्मपने हिंदी कुलाम पर जी नाज था यह उनके इस शेर से नमार्यों है जिसके। उन्होंने इसी किताब के खारम: में लिखा है-"जु मन नृतिष हिंदम काज रास्तपुरसी, जेमन हिंदबी पुरस वानग्ज गोयम ।" इसी सात्म: में ऐहाम की एक नई सिफत पैता करने पर फर किया है- "बात ऐहामी दीगर थरवस कर्द: भ्रम कि इकतरफ हम: हिस्ती होत भी उफतद व जानिव सीगर पारसी भी खेजद ।"

आही चार्ड हमाँ प्यारि काही । मारी^२ मारी बराय मेारी माही ।

चमीर ने अपनी मसनवी नुहसिपहर में हिंदीस्तान की एक फजीलत यह बयान की है कि यहाँ के हो। इर मुल्क की जवान बेल सकते हैं. सगर बेहनी लेग यहाँ की जवान नहीं बोल सकते। कहते हैं-

> "हस्त दवस आँकि वहिंद शादमियाँ, जुम्बः व गोयंद जवानहा धवयाँ। लेक अज अकसाए दिगर हर कसे. गफत नवारद सलने हिंद हसे। हस्त खता व सुगल व तुर्क व अरव, दर सखुने हिंदवी मा दोख्त: सव।"

गरज हर लगह वह अपनी जवान के हिंदवी कहते हैं। असीर खुसरी ने अपनी मसनवी नहसिपहर में हिंदोस्तान के मुख्तलिफ सर्वों को इसव जैल बोलियों के नाम लिए हैं—सिंधी, लाहीरी, करमीरी, बंगाली, गाड़ी (गाड़ बंगाला का एक हिस्सा), गुजराती, तिलंगी, माबरी (कर्नाटकी जिसने कटरी कहते हैं), पूरसमंदी (पूरसमदर कारोमंडल का पायःतल्त था, जो उस जमान: मे नया फतह

साम्मः इञ्जनुक्कमाल यमीर सुसरो क्लमी दास्त्रमुसवक्षीन ।
 इस शेर को मैं पूरी तरह समक वहीं सका ।

उर्द क्यांकर पैदा हुई १

हुआ था), अवयी और देहलवी। यही जवान थेविन्योहे फर्क से अव भी मौजूद हैं। अमीर खुसरी के तोन सी बरस के बाद, अकबर के जमाने में, हिंदीस्तान के मुख्यलिफ स्वॉ मे यही बोलियाँ रायज भी। अयुलफजल हिंदीस्तान की मुस्तिकल जवानों का जिक इस वरह करता है^र—"देहलवी, संगाली, मुख्यानी, माडवारी, गुजराती, विलगी, मसहटी, करनाटको, सिंघी, अफगानी, शाल (जो सिंघ, माजुल और कंपार के बीच मे हैं), विलोचिस्तानी और करमीरी।"

क्रपर के इक्तिवासात से दे। वार्ते साक्षित होती हैं। एक यह कि इस मुल्क में हर जमान: में स्वाधार बेलियों वाली जाती थीं और इसमें कोई एक आम और मुस्तरिक बेली न थी, और दूसरी यह कि इस जरूरती तौर से एक जयान तैयार यह कि इस जरूरती तौर से एक जयान तैयार ही रही थी। हिंदोस्तान में इसलामी हुइमतों के छ: सौ यरस क्याम के बाद भी मुल्क में जयानों के इिल्तलाफ का यही हाल या कि एक स्वाः का रहनेवाला दूसरे स्वः के रहनेवालो से यातचीत और कारोपार करने से आजिज था। खयाल किया जा सकता है कि ऐसे मुल्क के, जिसमें कम बज कम नेतह मुस्तिकल जयाने बोली जाती हों, एक ममलुक्त या एक हुकूमत और एक मुल्क क्यों कर करार दिया जा सफता था, और ऐसी मुल्क के इतजाम और कारोपार के लिये एक मुल्क के इतजाम और कारोपार के लिये एक मुल्कित इस मुल्क में एक नई भाषा पैदा वा भी जिसने इस मुल्क में एक नई भाषा पैदा वा भी जिसने इस मुल्क में एक नई भाषा पैदा वा भी जिसने इस मुल्क में एक नई भाषा पैदा वा भी जिसने इस मुल्क

इसलामी ष्राइद की खद्दो सारिप्त के गइरे मुतला से माल्स होता है कि यह मखलूत जवान सिप्त, गुजरात, प्राचन, र्विकन, पंजाब और वंगाल हर जगह को स्वावार जवानों से मिलकर हर स्वः मं कला पैवा हुई जितमें खुस्सियत के साथ जिक्र के काविल सिपी, गुजराती, दलनी और रेहतवी हैं। जित स्वों की बोलियों को खलग वजूद नहीं बक्ता गया। इनमें भी वह ष्य तक मानना पहता है कि इनकी दें किससे हैं—एक मुसलमानी और एक खालिस देशी। चुनांचः वंगाली, मरहती, फररी, किसंगी, मलयालम् इर-एक में मुसलमानी बोली खालिस वेशित से खलग है। मुसलमानी वंगाली, हिसलमानी मरहती, मुसलमानी वंगाली, खालिस वंगाली, खालिस मरहती और खालिस तिलंगी से अलग और मुसलमानी वंगाली, खालिस वंगाली, खालिस मरहती और लालिस तिलंगी से अलग और मुसलमानी वंगाली हैं कि मुसलमान इन स्वावाय विलयों में अरयी व कालग और मुसलमानी वेशितों हैं कि मुसलमान इन स्वावाय वेशित खें के अरा में काल किस वेशित में काल किस वेशित के खाल के बात वेशित के खाल किस के बात वेशित के खाल किस के सा के सिकर उट्ठ कर सिव में और फिर यहाँ से गुजराल और काठियावार तक मुला से लेकर उट्ठ कर सिव में और फिर यहाँ से गुजराल और काठियावार तक मुला से से के काद में जो जवान वनी हसका पहला नमून: हमके सन् प्र-२ हि० में, भीरोजशाह मुगाल के के काहर में, सिव में, मिलता है। सन् मन्दूर में मुलता उट्ठ पर नाकाम हमला करने जम मुतरात जाता है तो उट्ठवालों ने इसने खाने रेशित के के काहर में, सिव में, मिलता है। सन् मन्दूर में मुलता उट्ठ पर नाकाम हमला करने जम मुतरात जाता है तो उट्ठवालों ने इसने खाने रेशित के के काहर में, सिव में, मिलता है। सन् मन्दूर में मुलता उट्ठ पर नाकाम हमला करने जम मुतरात जाता है तो उट्ठवालों ने इसने खाने रेशित के का का का का का का समारूप सहा—"वरकते राज

१ शाईन शकवरी, जिल्द सीयम, "जवानहा"---सफा ४५, नवलिकशीर।

हिवेदी-श्रभिनंदन पंथ

थया एक मुझा एक थारे। " यानी 'यह रोख की वरकत थी कि एक हमलाक्षावर (मुल्तान महम्मरसाह सुगलक, जिसने सन् ७५२ हि॰ में इसला किया था) मर गया और दूसरा (सुल्तान फीरोजशाह सुगलक) गालाम रहा। इस इवारल से यह ब्याइना है कि उस जमान.—सन् ७६२ हि॰ में इररां, फारसी और हिंदीस्तानी गोलियो दा मजमूबः, जिसके आज आप उर्दू कहते हैं, पैरा हो जुक था। इन याकवात से यह भी मालूम होगा कि इस जयान की पैदाइस की वजह मुख्यतिक कोमों का करोजरी और विजारतो इस्तिलात थीर मेलजोल था और उस्ती जकरत ने इस नई जयान को वजूर वच्या था। इस जयान की पैदाइस की न सही तो इसके कवाने, यहा थीर तरकी की—सार स्वाह स्वसी भी वहकर नामुदेव एक और दें। मुसलकात जय इस पूरे मुक्त पर हुकमर्स हुए तो गोर पारस सरक्तरित जमान की है सिवत से उनके साथ आई ताहम एक ऐसी कीम के लिए, जिसका वच्यक्त पूरे सुक्त से हो, इस मुक्त में वोई एक भी मुलहिद और मुसलरक: जवान मौजूद न थी। लिले-पहें तो और आज की कीमरेली की सरक कर कीम से काम चला ते हैं। सुर साम की किंगरेली की तरक कर कीमारसों से काम चला ते हैं। मर अनद व एक्टो को की स्वाह मान की स्वाह कर की नाम स्वाह ते सुक भी वोलवाल, जानद व एक्टो कीर काम के किंगरेली की तरक कर करता थी जो पूरे कुक में वोलवाल, जानद व एक्टो कीर कास के कि ये एक ऐसी जवान की सक्त करता थी जो पूरे कुक में वोलवाल, जानद व एक्टो कीर कारवार में कारमास हो जीर वहने: यहां जकरता था जो पूरे कुक में वोलवाल, जानद व एक्टो कीर कारवार में कारमास हो जीर कोन्य से साथ की नी साथ मान हो हो की साथ की सा

जबान उर्द की तारीस के सुतल्लिक भीर धम्मन और सर सैयद और इसरे पुराने पुतुर्गों ने जो ययान सुनाया था वह अब पारीनः सममा जाता है, और अथ इस मजमून पर घंद ऐसी सुहिककानः किताये लिखी गई हैं जिनसे इस जवान की तारीस का दशवास्तार सस्तः बहुत-हुद साफ हो गया है, और अब इसके वज़द का सराग बहुत दूर तर लगाया जा चुका है, और जाज से पाँच सी बरस पहले के फिडरे जमा किए गए हैं, भीर तैमूरो धादशाहों से बहुत पहले की नजम व नहा कितावें मुहच्या की गई हैं, श्रीर श्रव चहारहरवेश के मुसिन्नफ मीर अम्मन के इस बयान की लाग सिर्फ बजर्गों की कहानी समस्ते हैं-"हकीकत उर्द जवान की धुजुर्गों की जवान से यां सुनी है कि दिल्ली शहर हिंदुओं के नजदीक चीजुरी है, इन्हों के राजा-गरजा करीन से नहीं रहते थे और अपनी भाषा बीलते थे। हजार बरस से सुसलमानों का अमल हुआ। सुल्तान महसूद गजनवी आया, फिर गारी और लादी वादशाह हुए। इस आमद च रफ्त के वापस हुद जयानों ने हिंदू-मुसलमान की आमेजिश पाई। आखिर आमीर सैमूर ने, जिनके पराने में अन वलक नाम-नेहाद सल्तनत का चला जाता है, हिदोस्तान का लिया। उनके आने और रहने से लश्कर का बाजार राहर में दास्तिल हुष्या। इस वास्ते शहर का वाजार 'उद् कहलाया.....। जब अनवर बादशाह तस्त पर वैठे तब पारो तरफ के मुल्डों से सब कौम कदरदानी और फैज-रसानी उस खानदान लासानी की सुनकर हुजूर में बाकर जमा हुए। लेकिन हर-एक की गोयाई और बोली ज़दी-ज़ुदी थी। इस्ट्टी होने से आपस में लेन-देन, सीदा-सुल्फ, सवाल-जवाब करने से एक जवान उर्दू की सुफर्रर हुई। जब

तारीख फोरोजग्राही, शम्स सिराज बकोफ, सका २३१, क्सक्था।

चर्द क्योंकर पैदा हुई ?

हजरत शाहतहाँ साह्ये पेतान ने दिला सुवारक कीर लामा मसिजद कीर शहरपनाह तामीर करवाया......
तव से शाहजहाँ-कावाद (शाहजहानावाद) मशहर हुआ। अगरचे दिल्ली जुदी है कीर वह पुराना
शहर कीर यह नया शहर कहलावा है, और वहाँ के बाजार के 'वर्षूय सुकल्ला' खिलाब दिया।'
लेकिन मेरे नजरीन इन चंद सवरों में वर्षू की जो तारीख बयान की गई है वह अशासास के नामों से
होड़ कर सरताया हकी कत है। आज-कल बाज काफिलों ने 'पंजाब में वर्षू' और बाज अहले दिक्त ने
'दिक्त में वर्षू' और बाज अजीजों ने 'गुजरात में वर्षू' का नाय जुलंद किया है। लेकिन हकी कत यह
माल्स होती है कि हर सुम्लाज स्वः की सुकामी बोली में सुसलमानों की आमदरफ्त और मेल-जाल
से जो तरीयुरात हुए, इन सबका नाम उन्होंने 'वर्षू' रक्खा है, हालांकि इनका नाम पंजामी, हखानी,
गुजराती और गुजरी बरैं में सा कहा है, उस बक्त वक इस जबान के लिये 'वर्षू'
पा लफ्ज पैदा भी नहीं हुआ था।

षमीर खुतरी बीर खबुलफकल होनों ने हिहोस्तान को देशी जबानों में 'देहलवी जवान' का खला माम लिया है। बहरे साहजहानी में जब दिल्ली में खुर्न्-मुख्यला बना तो उस 'जवान देहली' या 'जवान देहली' का माम 'जवान उर्दू-मुख्यला' पढ़ गया। खुनांचः लफ्न 'उर्दू', जयान के सानी में, देहली के खलावा फिसी स्वः की जवान पर हतलाक नहीं पाया है। मीर तकी मीर की तहरीरी सनद में जब उसका माम पहली दक्ता खाया है वो देहली की ही जवान के लिये खाया है, सगर फिर भी वह इस्तेलाह के होर पर मही, यक्ति छुना के होर पर खाया है, यानी भीर ने 'उर्दू जवान' नहीं कहा, पिक्क 'उर्दू की जवान' कहा है—'रिस्ता के रोरेस्त वतीर रोरे 'खरसी वजवाने बहुय मुख्यला यादराहे हिदारतान' ।'' यानी 'वादराहा हिंदीरतान के छैंप या पाया खवरान हिंदी साम से माम से से माम हिंदी हिंदीरतान के छैंप या पाया खवरान है से साहस हुखा कि मीर के जमानः तक जफ्न 'उर्दू 'जवान के बानो में मुस्त्वमित्र जवान में मार इससे बाद रफ्त-एक्त खान इस्तेनाल में जवान वर्दू (उर्दू की जवान) के याचा खुद जवान का नाम 'उर्दू 'जवान के बानो में मुस्त्वमित्र खान का नाम 'वर्दू 'पढ़ गया है बीर फिर यह उर्दू मुख्यला में निरक्त हुल जवान के बानो से स्वर्त पर हुन्दू मुख्यला में निरक्त हुल के में हर जवह उसी क्षान का नाम 'वर्दू 'पढ़ गया है बीर फिर यह उर्दू मुख्यला में निरक्त हुल के में हर जवह उसी क्षान का नाम 'वर्दू 'पढ़ गया है बीर किर में हैं। से स्वर्त में फैलो रही हैं।

इस जवान की व्यक्तियत क्या है ? हमने पिछली सतरों में इसके बार-बार 'नई जवान' कहा है, मगर क्या हकीकत में इसके। नई जवान कहना चाहिए? इस जिसके। काज वर्टू कहते हैं वह हफ़ीन्नत में देहती कीर श्रात्यफ देहती की वह पुरानी बोली है जो वहाँ पहले से बोली जा रही थी 'और जिसके। ख़ुसरों और श्रात्यफ देहती की वह पुरानी बोली है जो वहाँ पहले से बोली जा रही थी 'और जिसके। ख़ुसरों और श्रात्यक ने 'दहलवी' कहा है और जिसमें जमान: के कायद: के ग्राविक इन्हलताम, जतार-चेदाव और खराद होन्नर लफ़्नों की ग्रुनासिव म्युत वन गई। हर जबान तीन निस्म 'के लफ़्नों से बनती हैं—इस्म, फेल और हफ़ी। इस बोली में, जिसको अब वर्षू कहने लगे हैं, फेल जितने हें वह देहतवी हिंदी के हैं। इफ़ीजितने हैं, एक-दो के। होड़कर, वह हिंदी के हैं। अलबच: इस्म में आपे इस

निके मीर, सफा ६६

द्विवेदी-भ्रमिनंदन प्रंथ

हिंदों के और आये अरसी, फारसी और दुर्जी के लक्त हैं, और याद के इन्त पुर्वगाली और फिरगी के वह लक्त मिल गए हैं जिनके मुख्यमां इन चाहर के मुल्कों से हैं—जैसे नीलाम, पाव रोटो, पादरी, आलमारी वगैर: । इसलिये कई और हिंदी—यह भी देहलाबी हिंदी—में सिर्फ दो फर्क हैं । देहसाबी हिंदी वो अपनी जगह पर रह गई; लेकिन इस हिंदी में उस वक्त के नए जरूरियात के महुतन्से अरसी, फारसी और तुर्दी के बह अलफाज आकर मिले जिनके मानी और मुस्तमा उन मुक्कों से आए ये । दूसरा फर्क यह पैदा हुआ कि वह हिंदी अपने सत्त में और यह धर्दू फारसी स्वर्ग में लिसो जाने लगी। एन्त-रफ्तः एक धर पर कैया पर भी पेता हुआ कि पुरानी हिंदी के बहुतन्से लफ्नों में, जो जवान पर मारी और सक्षील से लक्षाना पर में लिस हिंदी कर कालका के अस्त के मुताबिक, हल्कापन और लुक्स्त के स्वराधाना पर मारी और सुम्हा स्वर्ग कर तर की कोशिसा की मही हिंदी के सत्त स्वराध की र पारसी और सुमी के लफ्नों में भा अपनी वर्षीयत के मुताबिक इसने जन्दीलियाँ वैदा सी वर्षी वर्दी के लफ्नों में इस हिंदम का लोशिस के स्वराविक के स्वराविक के स्वराविक के स्वराविक के स्वराविक के स्वराविक इसने जन्दीलियाँ वैदा सी वर्षी वर्षी के लफ्नों में इस हिंदम का लोशिस के स्वराविक के स्वराविक के स्वराविक इसने जन्दीलियाँ वैदा सी । उर्जूने हिंदी के लफ्नों में इस हिंदम को लिया है उसकी चेव मिसालें यह हैं—

र किया है उसकी चेंद्र मिसालें यह हैं—			
हिंदो	उ टू	हिंदी	उ ट्ट
गुण	गुन	जीव	ৰ্জী
মাহ্ব ন্	वरहमन	राकी	सक्त
रावण	राजन	रका	रस
विवाह	स्याह	पींचा	पहुँचा
ब्येष्ठ	नेट	किंतु	क्योंकि
वर्ष	बरस (साल)	माई	म ी
परंतु	पर (सगर)	समय	ममाँ
ভবিব	अच्छा	देश	देस
सबंधी	समघी	त्रस्	सच्छन
वैशा ख	वैसारा	नारा	नास (स्तराव
विचार	विचार	चरिन	श्चाग
चत्रो	स्रती	पूरन	पुरा
मनुष्य	मानुस (जैसे मलामानुस) मृत्तिं	मृरत
मेघ	मेहॅ	सत या सचि	सव
वर्षात्रहतु	यर साव	षुदुंब	इ टुम (खान्दान)
श्रट	त्राटा	वार्चा	चात
पानी	पानी	हस्ती	हाथी
दिव	दहो	वादर	बाद्ल
घृत	घी	दुम्ब	दूघ या दूद
भिन्न-भिन्न	भौत-भौत	ना	न

चर्द क्योंकर पैदा हुई ?

चूँकि श्रय पूरा गुल्क एक था श्रीर हमेश. श्रामद य रफ्त लगी रहती थी, इसिलये इस देहलयी हिंदी में सैकडो लफ्ज हिंदोस्तान के दूसरे स्वों की बोलियों से श्राकर रिल-मिल गए श्रीर सुस्सियत के साथ पंजाबी श्रीर दखनी लफ्जों की श्रामेजिश ज्याद हुई। कहीं यह हुआ है कि फारसी श्रीर हिंदी दोनों के हममानी लफ्जों जे स्वानी समफ लें। जैसे—चन-दौलत, रंग-रूप, रग-रंग, खाफ-श्रुल, कागज्ञ-पत्तर, मोटा-वाजा, हेंसी-मजाफ, हेंसी-खुरी, भाई-विरादर, रिश्त-नाता। कभी फारसी लफ्ज में जरा हिद्योचन पैदा कर देते हैं। जैसे—जन-मजूर चानो मजदूर, लींडी-वादी (वंदी, यद बमानी गुलाम), बाल-वच्चे (वाल' हिद्दी श्रीर 'यच्या' फारसी, दोनों हममानी हैं)। फार्य किया है हि हिदी लाले वो प्रतिस्तात सरकी सरकीयों के साव इस्तेमाल किया है। ते से—सममतात तिराहा, चौराहा, गाइवान, हमाही, विवरशाही, आलावरदार। जरुरत है कि वर्दू श्रीर हिंदी लिलनेवाल दोनों इस वात की कोशिश करें कि यह एक दूसरे मे दूर होने के बजाब एक दूसरे से मजदीक हों, बरता यह दिन हूर नहीं जब वह एक पुल्क हो जबानों में हमेशा के खजीव पर प्रति ने स्वान पर हमा हम स्वान से स्वान कर हों। विवरशाही, चितरशाही, चितरशाही, काववरदार। जरुरत है कि वर्दू श्रीर हिंदी लिलनेवाल होनों इस वात की कोशिश कर कि यह एक दूसरे मे दूर होने के बजाब एक दूसरे से मजदीक हों, बरता वह दिन हूर नहीं जब वह एक प्रत्क हो जबानों में हमेशा के लिये बेंटकर अपनी कौमी व शुल्की वहत का खालिना कर देगा।



कलिके !

कालके ! श्र्याल के गुंजन में श्रास्तित्व खेतज ले श्र्यपता; मिटने में ही देखेगी कब तक मिलने का सपना ? परिमल जिस पुष्य पतन ने था मधुकर तक पहुँचाया; जसके हो श्रास्ट्रट स्वर में सुन ले श्रालि ने क्या गाया।।

वाक्षकृष्य राव



तरंग

सजनि । यस ग्रीवालियन में कर जनजान खेतार। ਪਿਕੜੇ ਵਾਲਾ ਜ਼ਿੱਦ ਗੜੀ ਕਿਹ किस बीडा के भार ।। धगरियत यहाँ से ब्रा-माकर श्रास्कट मौलिक गान। प्रात पहनकर नरशि-किसा का तितली-मा परिधान ॥ प्रवाद-रल की दीपाधिल में भरभर स्तेड छापार। विभिन्नील-शैवाल-विधिन में करदी नित अभिसार ॥ घरवै-इंदों-सी ऋज, भोमल. त लघ सात्रशस। सहदय-ऋवि-से सलिल-हदय में रमड रही सविलाम ॥ नर्चिकि ! अपने मृदुल अधर पर रस भँगुली सुकुमार। रिस विश्रव्य नवोदा-सी त करती मृद् सचार ॥

पहल अगिसय क्य-कंठ में शासकों के हार ! करने जाती चापर पुलिन से खद्योतों के प्यार ॥ चापने कर में लेकर उसका वलकित बाइ-मृखाल। सप्त सरसिजों से इंगित मे कहती कुछ तस्कास !! धरल जत्य श्योतस्ता-खाया में, द्यातप में मुसकान। रच शैवाल-तिरस्करियो। में श्रमितय-पट श्रम्लान ॥ प्रात पलित के रंगमच पर इच्छाब्रॉन्सी मीन। चहमहमिक्या, चिर-गौवनस्थि व्यावी है तु कीन ॥ प्रलिन पतित निर्मक शकि से कर कुछ मौनालाप। निदुर नियति पर तन्व ! सानती निज्ञ आयत भूचाप !}

> १. यवनिका। २. मैं पहले तो मैं पहले।

मलय-समोरख की यपकी का
पाकर सुर्यमत प्यार !
पन्य-पालिके ! सोत-सोते
जग जाती उस पार ॥
हृश्य-शेल पर कमी कुलाकर
शत वागृत उद्ध-वाल !
सुला रही गा मृदुल लीरियाँ
व्यप्तक, देती वाल ॥
सरिता की व्यदिरल पुलकाविल
मोनों की सुसकान !
शत कटाच विरुद्धन्य मृहति की
तु, जाशान-अदान ॥

वर्षाण ! निस्य चेरे भंचल में
मर निज स्वर्ण महान !
विरल नस्वर चिर-शृत्य मार्ग में
छिप जाता दिन-मान ॥
रयाम गगन की पचवटी में
जब संन्या साकार।
जाती है तब तू नुपुर-सी
मुखरित बारबार ॥
मृत्य, गान, छरवान, पतन, गति,
जय, आदान, प्रदान ।
रीराव, यौवन, तम, प्रकारा की
तू साकृषि ज्ञानमा ॥



कौतुक

वह सुंदर था, मुराील था, धीर रिकिट था। उसके अल्हड्वन में सरसता था, और उसके योजन के उन्माद में बाल-सुलम जापल्य। सरमू के स्वच्छ जल से क्यारियाँ सींचता, जमन में बहलकदमी करता, और फूल तोइता—सूँपता, मसलता, और पूर्व-पूसरित कर देता। उसके इस कौतुल से सुकुमार नदीन पौधा सिहर जाता। वह धीरे से खाता, और खुपके से चूम लेता। में उपर देखती—यह मंत्रता, फिनफलता, और मुस्कराचर रह जाता। × × में सरस थी, सलानी थी, और मुख्य थी। मेरी प्रकृति में संख्या का अलताया सींदर्य था, और पाति में छिपी हुई रोवकना। सुग-छीना मगता, में पकड़ती। वह दरता, में मार्ग रोक लेती। किर में विखरी हुई क्यारिती किर्तया अंतर साम मन्तर हो आछा। में धीरे से जाती, और पात्र माला गूंधती। वह देखता, परंतु तरिमाण-तर पर जाकर प्यान-मन्त हो आछा। में धीरे से जाती, और पुषके से माला पहना देती। वह खालों से सर सरकर उपर देरता में में लेती, कुँमलाती, और सहस जाती। × × सक्या-चुंदरों के रयामांवर भेग कार अपने क्रांक में कें लेता। वह आते बदता, में पीले-पीले चलती। केंग्रियेय पना हो जाता। स्यार चीरते, में वीलार कर उसका महाम कह लेती। आते सिक्ति—यक से कीर यो पत्र हो साम जाती। हम मंपने, फिनम्बरी और द्वार में समा जाती। हम मंपने, फिनम्बरी और व्यानम हो जाती। सिक्ति—पक से कीरते किन्तवनी, और दूवर में समा जाती। हम मंपने, फिनमबरी और व्यानम हो बाती। श्रीर सीर व्यानम हो ताती। किन्तवनी, और स्वानम हो बाती।

दिनेशनंदिनी







हास्य का मनोविज्ञान

📶 हृष्यदेवप्रसाद गीड़, एम० ए०, एक्-डी॰

हुँसी क्यों झाती है ि किसी बात जयवा किसी रियति के मीतर कौत-सी ऐसी वस्तु है जिसे सुनकर या देखकर लोग खिलाखला पढ़ते हैं ि जब शब्दों में रलेप का व्यवहार होता है, जब कोई विचित्र आकार हम देखते हैं, जब हम सड़क पर किसी की बाहसिकिल से फिसलकर गिरता देखते हैं अथवा जब किसी आमिनेता की विचित्र माथमंगी देखते हैं, हमें हुँसी आ जाती है। क्या इन सब व्यापारों में कोई ऐसी बात दिपी है जो सबमें सामान्य है? प्राचीन साहित्य-शाक्षियों ने श्रंगार रस के अव्ययप्त में हतनी झान-यीन का कि माल्यम होता है, खीर रसों की स्ट्यत पर विचार करने का उन्हें अवकारा ही गिमला। हों, हास्य का करें मिल पर हा सा हतनी झान-यीन का कि माल्यम होता है, खीर रसों की स्ट्यत पर विचार करने का उन्हें अवकारा ही गिमला। हों, हास्य का करें विचार के अनुसार इसके देवता, रंग, विमाब, अनुभाव, सब स्थिर पर लिए गए। यह भी बताया गया कि हेंसी कितने प्रकारों की होती है। यह सभी बादा बातें हैं। जहाँ वरीपनों की व्याप्या इस रस के संबंध में की गई बहाँ इसका भी विद्यानों ने इस पर प्रकार खातने की चेटा की, पर असकत बहे। परिचार दार्शनक सली, स्पेंगर आदि में इस पर विचार किया है। अधिकारा विद्यानों ने इसी राज में अपनी शिक लगा दो है कि किस बात पर हसी आती है। करों हसी आती है, इपर कम लोगों ने व्यान विद्या है। हिंस अधिकारा विद्यानों के इसी जान विद्या है।

प्रत्येक परिहासपूर्ख विषय में तीन बार्तों का समावेरा होना त्र्यावरयक है। पहली बात जा सब हॅसी की वार्तों में पाई जाती है, वह है 'मानवता'। बहुतन्से लोगों ने मनुष्य के। वह प्रार्थी यतलाया है जा हँसता है। ने दि प्राकृतिक हश्य है। वहा सनलगायना है। संदर है। परंत उसे देखकर हुँसी महीं आती । हाँ, किसी पेड की दाली का रूप किसी मनस्य के चेहरे के आकार के समान यन गया हो. श्रथवा किसी पर्वत-शिला का रूप किसी व्यक्ति के अनुरूप हो. तो उसे देशकर श्रवस्य हाँसी श्रा जाती है। कोई विचित्र होयी या कर्ता देशकर भी हँसी का जाती है: परंत सचमच ग्रह हम ध्यान हें तो टोपी अथवा कर्ने पर हुँसी नहीं आती, बल्कि मनुष्य ने जी उसका रूप बना दिया है उसे देखकर हुँसी बातो है। इसी प्रकार सभी ऐसी बातों के संबंध में-जिन्हें देख या सन या पढ़कर हूँसी खाती है-यदि हम बिचार करें ते। जान पढेगा कि उसके आवरण में मनव्य किसी त किसी रूप में हिया है। दसरी बात जा हँसी के विषय में आवार्यों ने निश्वित की है वह है बेहना अथवा करणा का अभाव । सारतीय शास्त्रियों से भी करूण इस है। हास्य का विरोधी माता है। अब तक सतहय का हहर शांत है. अविचलित है. सभी तक हास्य का प्रवेश है। सकता है। जहाँ कारुशिय भावों से हहर उद्वेलित है। यहाँ हेंसी कैसे जा सकती है । मायकता हास्य का सबसे वडा वैरी है। इसका अर्थ यह नहीं है कि जो हमारी दया का पान है, कथवा जिस पर हम प्रेम करते हैं, उस पर हम हैंस गहीं सकते। परंतु उस अवस्था में, चल ही भर के लिये सही, हमारे मन से प्रेम अथवा करला का भाव हट जाता है। बदे-बड़े विद्वानी की सहकी में, जहाँ यहे परिपक्त चटिवाले हों, रोना चाहे कभी न होता है।, हुँसी क्षक न कर होती ही है। परंत जहाँ ऐसे लेगों का समदाय है जिनमें भावकवा की मधानता है—बात-बातः में जिनके हृद्य पर चोट सगती है, उन्हें हैंसी कभी आ नहीं सकती। तुलसीतास का एक सबैया है-

विंध्य के पासी बदासी तपोप्ततथारी महा चितु नारि हुन्तरे। गौतमधीय तरी तुलसी सो कथा सुनि में सुनिबृंद सुन्तारे॥ हैंदै सिला सब चंद्रसुली परसे पद मंजुल कंज तिहारे। कोन्ही मली रफनायक ज कहना करि कानन की परा धारे॥

इस कविता में ज्यंग द्वारा जो परिहास किया गया है उसके कारण सहन ही हँसी जा जातो है;
परंतु यदि इम इसे पढ़कर उस काल के साधुकों के जावरण पर सेापने कार्ते है। हास्य के स्थान
पर ग्लानि उत्पन्न होगी। संसार के प्रत्येक कार्य के साथ विद सब लोग सहातुभूति का भाव
पर ग्लानि उत्पन्न होगी। संसार के प्रत्येक कार्य के साथ विद सब लोग सहातुभूति का भाव
पर ग्लानि उत्पन्न होगी। संसार के प्रत्येक कार्य के साथ विद तदस्य रहकर संसार के सभी
इस्तों पर उदासीन व्यक्ति की मीति देखा जाव है। क्षियक बालों में हुँसी ब्ला जाएगी। देहाती क्षियाँ
किसी आलीय के मर जाने पर बड़ा वर्णन करके खेली हैं। यदि कोई उनका रोना सुने, पर यह उसे
विश्वास हो कि कोई मरा नहीं है, तो सुननेवाल के हैं सी जालागी! रेगे का ब्रानिनय जो कितने
इस्ता उदाहरण लीतिय। कहीं नाच होता हो कीर गाना पकदम वेद कर दिया जाब कीर साजा भी,
दूसरा उदाहरण लीतिय। कहीं नाच होता हो कीर गाना एकदम वेद कर दिया जाब कीर साजा भी,
दो नाचित्रालों की देखकर दुर्वत हैंसी जा बारणी। हैंसी के लिये आवरस्क है कि रोही देर के लिये
इस्त बेहारा हो जाव। माञुकता की स्वत्य तथा सहातुभूति का क्षमाब हास्य के लिये जरूरी है। हैंसी का

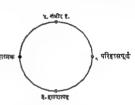


दीं। एक कोर से तबू िराने लगा। यकायक सारी मंडली में मगदह मच गई। जितने लोग याहर देख रहे थे, महफ्लिवालों के भागने पर बढ़े जोर से हुँसने लगे। यह जो स्थिति में सहसा परिवर्त्तन हो। गग, यही हुँसी का कारण था। इसी प्रकार, कार्ट्सन क्याया व्यग-चित्र के देखकर हूँसी इसलिय खाती है कि जहाँ जिस यस्तु की कारण था। इसी प्रकार, कार्ट्सन क्याया व्यग-चित्र के देखकर हूँसी इसलिय खाती है कि जहाँ जिस यस्तु की कारणवाता है, वहाँ वससे मिल-अतुपात से विकट-चालु मौजूद है। जहाँ बढ़ इस की नाक होनी चाहिए वहाँ वीन इंच की, जहाँ दो की के वैर होने चाहिए वहाँ वीच की देखें। कार्ती है कि जैसे उत्तर की आशा सुननेवाल के। नहीं है वैसा रिलप्ट, हथायँक क्याया व्यवस्वारपूर्ण उत्तर मिल जाता है। यहाँ भी सामराख से मिल कावस्या है। जाही है। हाँ, यहाँ भी निर्माण का भाव हृदय में न काना पाहिए।

ऊपर यह कहा गया है कि गंभीरता 'अववा सहानुपूर्ति का जैमान हास्य के लिपे आवश्यक है। यह इसलिये कि करणा, कोप, छूणा आहि हास्य के नैरी हैं। हास्य से गंभीरता का इस प्रकार पक विचित्र

सारतस्य है। किसी गभीर वात पर साधारण-से परिवर्तन होने पर हॅसी श्रा जाती है; पर यही हॅसी धीरे-धीरे फिर गंमीरता धारण कर सकती है।

मान सीजिए, पोई सरजन कहीं जाने के लिये कपड़ा पहनकर तैयार हैं और पान माँगते हैं। की पान राजते हैं। के पान राजते हैं। के पान राजते हैं। के पान राजते हैं। को ति कि हो है सी की बात नहीं है, नहीं की बात नहीं है, नहीं की बात नहीं है, पूरी गीभीरता है। कब मान सीजिए कि पान में चना क्रिक्ट है। खाते ही जब चना हाँह



में काटता है तो जानेवाला हुँह मनावा है। जापकी बसे देखकर हूँती जाती है। अब वह पान पूकता है और अनाप-रानाप वकने लगता है। इस समय वह हारवारवद हो जाता है। इसो कोष में वह सदरी उठाकर अपनी रथी के अपर फेंक देता है। अब बसे देखकर इंसी नहीं जाती, विक वृत्या होती है। इसके बाद हम देदते हैं कि स्त्री के हाथ में तरतरी से बोट जा गई है। अब हमें कोप जा जाता है जीर पुन: इस गंभीर हो जाते हैं। इम इस प्रकार देखते हैं कि गामीरता का विचार-मात्र हास्य के लिये पातक है। साथ ही, यह भी है कि गामीरता को जब अति होने लगती है तब हास्य की क्यांति है। हास्य की मेगांगि केवल बुद्धि पर अवलंबित है। यह समकाम भूल है कि युद्धिमार लोगा नाई है हते । गंभीर लोगां नाई है हते हो यह सुद्धा से सुद्धा आवी है। हो, हास्य की पूर्व के लिये क्यांग एक जावरपक पस्तु है। यह सुद्धा से सुद्धा हो सकता है और भहा से भहा। प्राचीन सरहत वर्षा हिंदी। गंभीर लोगां नाई इसते, गंभीर लोगों पर इसी आवी है। हो, हास्य की पूर्व के लिये क्यांग एक जावरपक पस्तु है। यह सुद्धा से सुद्धा हो सकता है और भहा से भहा। प्राचीन सरहत वर्षा हिंदी साहित्य में, विशेषक कि वर्षा पूर्व केवल हो जो होना चाहिए वसके अभाव की चीर सक्त रहता है। इसा में से सी सामान्य अथवा साधारख स्थिति में जो होना चाहिए उसके अभाव की कीर सक्त रहता है, इसी से कसे पटकर वा सुनकर हैंसी आवी है।



खड़ी बोली की प्राचीनता

भी जगसायप्रसाद धर्मा. एम • ए •. 'इसिकेश'

यां तो हिर्दी के बंतर्गत मज, खड़ी, घवघी, बुँदेतराबी इस्पादि कई बोलियाँ हैं, पांतु इस समय 'खड़ी बोली' का इतना विस्तार है तथा इसकी इतनी क्यापकता है कि जन-साधारण इसकी हिंरी का पर्योगवाची शब्द सममता है—साहित्यिक ज्ञान रखनेवाले का भले ही हसका वैरोपिक परिवय हैं। इसका प्रधान कारण यह है कि झज तथा अवधी की गोलवाल की व्यापक भाषा धनने का गीरव नहीं माप्त हो सका था। अनका विस्तार बोलचाल में एकदेशीय ही बना रहा। अपने भैरे के बाहर वनका थेपल साहित्यक रनरूप ही जा सका। इसका एक दूसरा प्रधान कारण यह भी है कि उनमें गध-साहित्य का प्राय: अभाव रहा, और व्यावहारिक भावों के ब्यादान-अशन का प्रभान सहारा गणरीली ही है। किसी भी भाषा का थोड़ा भी परिचय रखनेवाला व्यक्ति उस सापा के गद्य का बामय लेकर अपने भावों की शिष्टवर्ग में १९४८ व्यक्त कर सकता है। अस्तु। हिंदी-साहित्य के पर्तगान गध एव पर-सभी प्रकार की रचनार्थों-में सड़ी बोलो ही का प्राधान्य है। समस्त गुक्तगंत, विद्वार तथा सध्यप्रात के शिष्टवर्ग के साहित्यिक एव ज्यावहारिक विचार-विनिमय में खड़ी बोली ही एकांगक रूप से प्रयुक्त होती है। यही सर्वसाधारख के बोलचाल की भाषा है। इन प्रांतों के ऋतिरिक्त अन्य मोतों में भी इसका मुनुत्व स्पष्ट दिखाई पहता है। बहाँ के निवासी अपनी शांतीय भाषा के अतिरिक्त इसी से प्रधानतः परिचित्त रहते हैं। इसके परिचय के बिना उनका कास नहीं चलता। खड़ी बोली की बर्त्तमान ब्यापकता तथा सर्वेप्रियता ही इसके सम्ट्रभाषा बनने में प्रधानतः सहायक हुई है। भारतवर्ष के मीमाप्रदेशों से भी इससे परिचित व्यक्ति प्राय: मिल हो जाते हैं। उक्त प्रति के निवासी वर्षि लका, अफगानिस्तान प्रभृति प्रतिों में चले जायें तो विशेष छातुनिया में च पहेंगे। विंतु आरचर्य है कि विस भाषा अथवा बोली का नोलचाल तथा साहित्य में इतना न्यापक प्रसार है उसके जीवन परित के आरभिक प्रयों का पता लगाने की चेष्टा सतोपजनक रूप से अपनी तक नहीं की गई। हीं, समय-समय पर इसके प्राचीनतम लिसित स्वरूप के देखने-दिखाने का प्रयत्न श्रावस्य किया गया है। जहाँ तक इस समय अनुसधान हो चुका द्वै उसके अनुसार यही कहा जा सकता है कि खडी बोली का आरिक

राडी बोली की प्राचीनता

रनरूप तेरहवी शताकी तक का आप्त है। परंतु का सक्त्यों से कोई विशेष लाम नहीं, क्योंकि कतसे तो इस का भी पता नहीं लग सकता कि कस समय इस बोली का कोई स्वतंत्र व्यक्तित्व भी था या नहीं। योजवाल में इसका कितना और किस रूप में अवार था, इसका आमाणिक अमाण नहीं आप्त है। लाहित्य में इसकी कितनी व्योपकता थी, इसका भी निश्चयात्मक रूप से पता नहीं, क्योंकि आपः वे स्वरूप धान्य आतिक भाषाओं के बोच ऐसे हने-से हिसाई बहुते हैं कि काकी स्वच्छांद गठन का भी खनुमान नहीं किया आतिक भाषाओं के बोच ऐसे हने-से हिसाई बहुते हैं कि काकी स्वच्छांद गठन का भी खनुमान नहीं किया जा सकता। इपर छुद्ध दिन हुए, बनोदा के खीर्यवटल सिरीज की संवीसवीं जिन्ह में 'अपभंता-काव्यायों' शामक पुत्तक प्रकारित हुई है। उसकी भूमिका में विविध माषाओं के प्राचीन प्रतिक रूप दिलाने के खामामक पुत्तक प्रकारित हुई है। उसकी भूमिका में विविध माषाओं के प्राचीन प्रतिक रूप दिलाने के खामामक पुत्तक प्रकारा-कावां के उस क्षेत्र का बहरता हिया गया है जिसमें मीतायाजार का दर्प है, जहाँ विभिन्न प्रतिके स्वपनी क्ष्यानी-व्यक्ति क्ष्यानी-व्यक्ति है। उस बाजार में जो विश्वक क्ष्यान सामक है उस के स्वपन है कि कावा है उस कावार के जी विश्वक क्षया है। उस बाजार में जो विश्वक क्षया है से से बाद है जा किये मनकरेती था। भाग में सुलाने हैं। उस बाजार में जी विश्वक क्षया है जिसके सिंप निमाह पहला। 'तेरे मेरे क्षाओं हित जलवेती मध्यवरेत्यास्त ॥' वह 'कुनलवन-माला-क्ष्या' क्षयो तक प्रकारित नहीं हुई है। इसकी प्रक इसलित वहीं वह विश्वक के जीसलने-पुरतकालय में अभी कर प्रवित्ति है। यह वावपत पर तिल्ली हुई है। इसका किया विश्वक विश्वक विश्वक विश्वक विश्वक विश्वक विश्वत हुई है। इसकी क्षय हमारात नहीं हुई है। इसकी क्षय हमका किया विश्वव विश्वक विश्वक

उपर्युक्त उद्धरण के दो महत्त्व हैं। एक तो यह कि इस समय तक यह गुद्ध राड़ी बोली का प्राचीनतम प्रमाण है—इसमें 'तेरे', 'मेरे' सर्वनाम एवं 'ब्याट' (ब्राबो) क्रिया के विशुद्ध रूप प्राप्त हैं। दूसरा यह कि यह भाषा समस्त मध्यदेग की प्रतिनिधि-स्तरूप प्रयुक्त है। इसका यह तारपर्य निर्विवाद तथा रुपष्ट है कि क्स समय (वि० सं० स्त्रध्य) इस प्रांत-विशेष के शिष्टवर्ग के साधारण ब्यवहार बीर बोलचाल में इसी का प्रयोग होता था। इसकी व्यापकता संपूर्ण प्रात में बी।

इस विषय का विवेचन कस समय तक समाप्त ना समस्तना चाहिए जब तक कक उद्धरण में प्रमुक्त 'मध्यदेश' की सीमा निर्धारित न कर ली जाय । यो तो इसकी सीमा समयांतुसार परिवक्तित हैंतो गई है—कम में क्लिम एक हाम होता गरा है, परंतु हमें तो कि चं ६ ६३४ के मध्यदेश से परिचय प्राप्त करना है। इसके लिये वस समय से दो तो वर्ष पूर्व वराहमिहिर के 'कृहस्तेन्ता' (वि० सं० ६४४) सार एक सी वर्ष कराये राजारादर के 'काव्यमीमासा' (वि० सं० ९३४—७०) का सहारा

नायरी प्रचरियो समा (काशी) का 'हिदी पुस्तकों की सोच का विवस्त्य' (कॅगरेजी), भाग 1, परिविष्ट 1

२. भपग्रंश-काम्यत्रयी, प्रष्ट ६२

अपर्सरा-काम्यत्रयी, यृष्ट मध्

भागरी प्रचारियी पत्रिका (कासी)—नवीन संस्कर्ण, भाग १, प्रष्ठ ११-४१

दिवेही-श्रमिनंहन पंच

लेना आवश्यक है। बसाहमिहिर के ब्युत्सार इसके झंवर्गत हुन, पांचाल, मत्सा, बरसा श्रीर.ग्रुर्सने राज्य थे। उसने साकेव (नेशालवाज्य) के इसी के भीतर लिया है। परंतु काशी के निरिचत रूप से इसके बाहर माना है। इस प्रकार क्स समय के सम्बदेश के झंवर्गत, वर्षमान पंजाय के पूर्वी भाग से लेकर अयोध्या ग्रीर प्रवाग तक, और हिसालय से लेकर बुँदेलर्पट वक, सभी प्रदेश था जाते हैं। काव्य-भोगांसाकार ने तो मनु जी की ही हुई सीमा के ब्युत्साय है। उसके विचार से पूर्व, परिचम और उत्तर की तो प्राय: वही सीमाएँ थीं; परंतु द्विष्य की कुद्ध और विस्तृत होकर विच्यमिरि तक चली गई थी। इतना झंतर के हि विशेष नहीं मात होता। ऐसी व्यवस्था में इन दोनों प्रामाधिक सीमाओं का विचार कर हम निरुद्य कर सकते हैं कि विक्रमीय संवत् दश्ध में मध्यदेश की सीमा इस प्रकार थी—जतर में हिमालय पर्वत, इश्विण में विच्यमिरि; पूर्व में कोशल-तत्व्य और प्रयाम; तथा परिचम में वर्षमान हिसार (प्राचीन विनरान), झंवाला और जयपुर (भाषीन मत्स्य)।

श्रमी तक राही बोली के इतिहास में जो यह सिर्जात कुछ लेए को के मान से मणित दिखाई देता है कि इसका जन्म ध्रावांचीन फाल में हुआ है—स्मया यह केवल मेरठ, सहारतपुर और दिखां के समीपवर्ती स्थानों से प्रचलित थी और असलमानों के विस्तार के साथ-साथ इसका व्यवहार-छेन भी वहा; निर्वात आमक पर्य ताव्य-होन है। वस्तुत: इसका जन्म प्राचीन काल में हुआ मैर यह अन्य अपश्रंत माणाओं के साथ-साथ विकस्तित और पुष्ट हुई, कमशः इसकी ब्यायकता वही और पीरे-भीर इसका व्यवहार-छोत्र मी विस्तृत हुआ। वि० स० ८३५ तक आते-आते यह समस्त मण्यरेता को व्यायहारिक भाषा वन गई। साधारण बोलवाल में इसके प्रयोग का यदेष्ट प्रमाण प्राप्त हो ही चुका है। विद इस समय इसका कोई साहित्य नहीं मिलता तो कोई विरोप आदावर्य को बात नहीं है। क्योंकि इसके साथ ही साथ गौरसेनो अपश्रंत को व्यायकता मी एक और वह रही थी। साहित्य में वह विशेष लोकिय वन गई। सह अपश्रंत माणार्थ प्रमाण प्राप्त के साथ कर रही थी। सह अपश्रंत माणार्थ प्रमाणता प्रम्पानता प्रहण कर रही थी। सह वीली का जो व्यवहार-चोत्र या वह भारतवार के अस्य माण में स्थित था। इस कर रही थी। सह प्रमाण अपने जनवार थे, जिनसे प्रायः समस्त देश का कुछ न इस स्थेष था। इस कारण सभी प्राप्त के लेवर का प्रस्त प्रमाण माण के लेवर का प्रमाण सभी मीती के लेवा नित्य वहाँ आया-जाया करते थे और अपनी अपश्रंत माणा के स्वरूप का परिचय यहाँ के नित्य साथ स्था अस्त करने के और विवास प्राप्त माण के स्वरूप का परिचय यहाँ के नित्य साथ स्था श्रेत का स्था साथ स्था साथ स्था का स्था साथ साथ साथ साथ साथ का स्था साथ के लेवर का परिचय वहाँ के निवासियों को करा देते थे। यहां कारण है कि मध्यरेश के निवासी माथ साथ

''हिमवहिञ्चवोर्मध्यं वट्याविनशताद्वि । शस्यवे प्रयावाक्य सञ्चवेशः प्रकीर्तितः ॥''

—गञ्जस्मृति (काम्प्रमीमीसा, प्र॰ ६४)

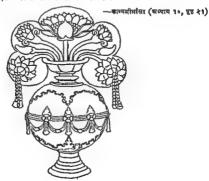
२ जब इम यह देखते हैं कि नहीं शतानी के अर्थमाय में खड़ी बोजी (हिंदी) का हुतना म्यापक प्रसार था तो नम से कम एक सी वर्ष इसके गढ़न एवं हृतने प्रचार में अवस्य अरी होंगे। ऐसी अवस्या में हसका आरंभ सातर्भी सतानी का अंत माना आय ती क्रक अवधित न डोगा।

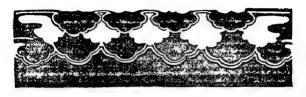
खड़ी बोली की प्राचीनता

अपअंस मायाओं के झावा हो गए थे।' साथ हो वे अन्य प्रांतवाले अपने साथ खड़ी बोलों के व्यावहारिक रूप ले लाते थे और अपनी-अपनी प्रांतीय साहित्यक मापाओं में उनका प्रयोग ऋते थे। ऐसा करने में अपनी-अपने अनुकूल बनाने में—उनका स्वरूप भी विगाद लेते थे। शौरसेनी अपअस उत्तरी भारत की प्रधान साहित्यक भाषाथी। समीपवर्त्ती होने के कारख राड़ी बोली का आभास उसमें स्पष्ट दिखाई पढ़वा है।

च्दाइरख के रूप में एक नहीं, क्रनेक उद्धरख दिए जा सकते हैं। इस स्थल पर साधारण स्वरूप दिसाने के क्षामिमाय से कुछ उपस्थित किए जाते हैं। फिल टाइप के राज्यों के गठन पर विचार करना चाहिए—(१) मवला हुच्या जु मारिजा चिहिंग महारा कंद्र। (२) चंडेसी, रक्ष्के से।। गेरी रक्ष्यों १ (३) भवायी हसंसी। दुरिच इन्ती। (छ्ट्व)। (४) डोल्ला सामला वया चपा-वय्यों। (५) डोल्ला मई दुई बारिया। (६) व्ह ति छोड़ा पड़ बाला। (७) इन्यों जूहा। स्वन्ना हुआ। (८) क्राव्या बलया महिंहि गय बाह्या दुई सड़िच। (८) एक्के दुलय जे कथा। इत्यादि। इन्हीं व्याकार्यत रूपों के अपभ्रम में प्रयुक्त होते देशकर सैवाकार्यों के विशेष सूत्र गयुना पडा—"स्वादी दीर्षहस्थीं।

 "गाँउधाः संस्कृतास्थाः परिचित्रस्थयः प्रकृते खाददेश्यः, सापभ्रेराप्रयोगाः सम्बन्धसम्बन्धकम्मदानस्यः । भ्रावस्थाः पारियामाः सङ् दण्युत्त्रेर्मृतभाषां भन्नते, थे। माणे मण्यदेशं निवसति स कविः सर्वमाणाविषण्यः ॥"





आधुनिक नाटक पर एक दृष्टि

श्री कृष्यानंद गुप्त

वर्षमान समय में योरप के साहित्य में समस्यामूलक नाटकों की जो बाद आई है, उसके छहम की स्रोज के लिये हमें इस्सन तक जाना होगा। इस्सन को चर्चा के दिना ऋाधुनिक नाट्य-साहित्य की चर्चा अधूरो ही रहती है। जो इन्सन है, बही आधुनिक नाटक भी है। वर्त्तमान समय का देश भी ऐसा भेष्ठ लेखक नहीं है निसने किसी न किसी रूप में उसके व्यक्तिवाद के सिद्धांत की न व्यपनाया है। इब्सन यत्तमान पाल ने वस्तुयादी लेखकी का प्रथम महापुरूप है। उसी ने सर्वेभयन नाटक के वर्दर चेन में वस्तवाद का बीजारीपण किया, जा अंदरित होकर कार एक विशास यह यन गया है, भीर खुब फल-फुल रहा है। बस्तुवाद के इस बच्च का यह बसतकाल है. या उसे शिशिर ने सताया है. कुछ पहा नहीं जा सकता: सात समुदर पार से हमें उसका वैभन ही दृष्टिग्राचर होता है: प्रयदा क्या भारवर्ष जो उसकी जीएविस्था के ही हमने शैवत का बिह साम लिया हो! जो हो, माट्य-रचना की प्राचीन रुदियों के कठिन पंचन की तोडकर इस्सन ने जाटक की एक तीव चीर स्वच्छर गति प्रदान की। इसने प्रारंभ में स्वयं रोमांटिक दामा जिले। परंत उसकी विद्रोही आल्या के। उससे सतीप न हुन्या। उसने परिपादी तोड़ी, और ईर्घ्या, प्रेस, द्वेष, बीरता चारि की खद्भत और सकल्पनीय क्याओं के मेह-पारा के छिन्न करके जीवन की साधारण घटनाओं के नाटक का विषय बनाया। नाटक के द्वारा चसने विवाह, परिवार, संपत्ति, धर्म, राजनीति आदि के भूठे आदशों पर आक्रमण किया। अपनी शक्ति और जनवा के बल से उसने नाटक की दिशा बदल दी। नाटक की उसने शित्रक का भार सींपा। तथ से रंगशाला दर्शकों का सत्तीरंजन न करके दलके सन की नव-नव प्रकार से व्यक्तियर करती आ रही है। दर्शक इससे छुन्य हैं। परंतु नाटक के इस नए रूप से श्रव मे परिचित है। गए हैं। इन्सन ने इससे भी अधिक किया। उसके द्वारा नाटक के। अधिक सहज, अधिक सरल, अधिक सुदर, श्रीर अधिक सुगठिव रूप प्राप्त हुआ। पहले के नाट्यकार घटना की बहुत सहस्व देते ये। उनकी धारणा यी कि कथावस्तु निवनी अनदीनी होगी, नाटक उतना ही अधिक रोचक होगा। परंतु इस्सन ने साधारण घटनाओं के आधार पर ही श्रद्धत नाट्यसप्टि करने यह सिद्ध किया कि नाटक की कथावस्त दर्शकों अथवा पाठकों के लिये जितनी परिचित और साधारण होगी. नाटक उतना ही श्रेष्ट प्रौर पमस्कारपूर्व होगा। इन्सन का यह सदेश वास्तव में महस्वपूर्व है। अपूर्व इनसन का मृत्य उसके सदेश में भी व्यापक है। संसार के साहित्य के उसने गाँ, गॉन्सवर्टी बोबो, हाप्टमैन-जैसे श्रेष्ठ रियलिस्टिक साहित्य-शिल्पी भेंट दिए हैं। श्रीर. यदि वर्तमान समय का नाट्य-साहित्य केवल विषय को विवेचना के फेर में पढ़कर एकांगी होता जा रहा है, तो इसके लिये भी उद्भान ही उत्तरहायी है। शॉ महोरय ने अपने श्रदयत लेखन-चातर्य के बस से इब्सन के नाट्य-साहित्य का मधन करके एसमें से 'इडसन-इड्स' नाम की एक अभिनव वस्त का आविष्कार किया है। सब प्रकार के आदरों पर आक्रमण करना ही इस 'इक्क' का एकमात्र चट्टेक्य है। जॉ चाहते हैं कि एक से उसरे छोर तक ससार के समस्त लेखक इन्सन-बाद की पजा करें शार उसका खादर्श मानें। वे सबमब विजनता परुप हैं! वे कहते हैं कि इब्सन के शद 'डिसक्शन' (विवेचना) ने गारप के नाट्य-साहित्य पर अधिकार जमा लिया है। श्रेद्ध लेखक नाटक में छव विवेचना की ही मख्य स्थान देते हैं। पर यह बास्तव में 'डिसकशन' की नहीं, इन्सन और शॉ की ही विजय है। इन्सन के पास अपने नाट्य-कौशल था, उसने नाटक में। एक नवीन रूप दिया: और शॉ के हाथ विजयभी इसलिये लगी कि उतसे शासन की घरसत जमता है। वे स्वभाव से हो प्रसत्य-प्रिय हैं। अनके हाथ में तर्क और पांक्रिय की तीखी तलवार है जिसकी रोज धार के सामने अच्छा से अच्छा खिलाड़ी ठडर नहीं सकता। अपने समस्त नाटकी के ने स्वय ही प्रधान चरित्र हैं। बढ़े-बढ़े तर्क-ज्यापार के नायक वे स्वयं ही हैं। धनके नाटक का एक साधारण पात्र भी साम्यवाद को समस्या पर घारा-प्रवाह वक्तता है सकता है। नाट्य-रचना के समस्त सिद्धांतों की चन्होंने हठपूर्वक अबहेलना की है। परत कोई भी विवेकशील लेखक जनके अनुकरण का द्रस्साइस न करेगा जब तक कि वह स्वयं शॉ नहीं है।

हमारे साहित्य-मन को भी इन्सन-बाद का धक्का लगा है। जिसका सदा:फल यह हुआ कि आभी हमने केवल भरत सुनि के नाट्यराक्ष पर हमला बाला है। यह महुव अग्रुभ नहीं है। पर हिरी में हम इस दग के नाटक नहीं बाहते। इन्सन की 'तीरा' अपने पित का त्याग करके घर से बाहर निकल जाती है। इस नादान लड़की और उसके सृष्टिकर्ता दोनों से ही हमें सममीता करने की जरूरत है। योरप ने आज-यज अपने लिये बिविय प्रकार की जिटल समस्यापें उत्पन्न कर ली हैं। उनकी मीमांवा हुए विना उसे चैन न सिलिया। अवएव वहाँ के सभी अंदर लेखक नाटक द्वारा समस्या की विनेचना में लगे हुए हैं। उनको कोई अन्य गति नहीं है। समय की यहा आकांत्रा और यही आवश्यकता है कि नाटक समस्या की आलोचना करे। पर वह किसी समस्या का उत्तर नहीं हो। इस विपय में इन्सन कीर उसके अश्रुलायों इस विपय में इन्सन कीर उसके अश्रुलायों हमें अवकार में ही बोहने हैं। इन्सन ने तो स्वय ही कहा है कि 'मेरा कार्य तो केवल समाज-शरीर के रोग का निदान-करना है; संस्कार वे लोग करें जो किय या नाटककार नहीं हैं। इन्सन के पत्ले नाटक अर्थ की लो नाटक कीर नहीं हैं। इन्सन के उसले कीर किये पत्तर हो कि मेरा कार्य ही केवल समाज-शरीर के रोग का निदान-करना है; संस्कार वे लोग करें जो किय या नाटककार नहीं हैं।' इन्सन के पत्ले नाटक श्रीवा। कि अतुल संपत्त है अन्य मागवान् जाने, उसके अधिकार नहीं हैं।' इन्सन के पत्ले नाटक श्रीवा। कि अतुल संपत्त है साहक के श्रीव विचार-अकटन अधिकार नहीं हैं।' इन्सन के पत्ले नाटक श्रीवा। कि अल्व संप्त स्वार कर के लेवल संप्त कर केवल संप्त कीर कर केवल संपत्त है साहक कीर कर है सहस के लेवल संप्त नाटक श्रीवा। की अल्व संपत्त संपत्त स्वार के लेवल संप्त है अपन साव संपत्त संपत्त है सिक्स के लेवल संपत्त संपत्त संपत्त संपत्त संपत्त संपत्त है से स्वार के कीर की स्वार अध्य है विचार-अकटन

ਵਿਰੇਵੀ-ਬਮਿਸ਼ਵਜ ਵਾਲ

फा मधान साधन पना लिया है तो इसके लिये उन पर प्रचार-मूलक होने का श्रीभेगान नहीं लगाया जा सकता। डार्थिन और मार्क्स के इस धुग में मनुष्य सब विषयों में अधिकाधिक रांकारील होना जा रहा है। परंतु इसके उदाहरण बहुत विरल नहीं हैं कि नाटक में नहीं विषय के अयोजन को अधिक महत्त्व मिला है, वहीं यह अपने आदर्श से च्युत हुआ है। श्रीको ने 'दागी माल' (Damaged Goods) के यजाय 'सिफलिस' के विषय पर कोई पुस्तिमा लिखी होती वो में सममता हूँ, उपयोग की हरिट से यह उतनी ही महत्त्वपूर्ण होती जितनी उसकी चक्र मसिद्ध नाटव-रचना। श्रीको को लेखनी में बहुत बल है। परंतु वह जैसे कमी-कमी नाटयकार न बना रहकर सुधारक यन जाता है।

साटककार बादे सुधारक बने, बादे शिवक, हमें इसकी बिंदा नहीं! जब तक यह जो है वह बने रहने में आर्नेट सानता है।

नत्य देखने की लालसा और क्या सुनने का औत्मृत्य, इन दो के मधुर मिलन से नाटक का अन्य हुआ। धार्मिक बत्सवों के गीत, बादा और जुत्य को नाटक की गति मिली; और बत्सव कला के हरा में बिक रहा। परंत चितासील लेखवें। ने जीवन के इस चित्र की न्याववा की। दर्शन की जगह उन्होंने नाटक जिल्ले और रंगमंच पर सुघारक की मूर्त्ति स्यापित की। नाटक की विस्मयजनक वन्नित हो है। परंत इसरी दिशा में उसका एक अंग छिन्न हुआ है। चरित्र-वित्रण की कता में इस बहुत दस्त हो गए हैं कीर नादक का रूप स्फटिक की तरह स्वच्छ और खज्ज्बल हो गया है। इसका मृत्य हमने कवित्व से दिया है। हमें खब कया सनने की मिलती हैं; परंतु नृत्य देखने की नहीं मिलता। नाटक खब वस्तु की विवेचना करता है, रस के ऊर्ज्वलोक में विचरस करता बसने स्थाग दिया है। भविष्य में नाटक का सप क्या होगा, कहना कठिन है। भैटरसिक, ईट्स आदि भाव-स्स-प्रधान लेखने का विश्वास है कि जागे के नाट्यकार मनुष्य-वरित्र को जगह भावों का चित्रस करेंगे। शांव ही एक रस दन जायगा। मतुष्य क्रमशः उन्नत होकर और भी कांघक सूरम-बुद्धि बनेगा, और तब स्थूल रस से उसकी इप्ति न होगी। उसकी इदियाँ इतनी सूचम हो जाएँगी कि कवि भावों की जिस निरंदर पकायमान छाया ने पकड़ता है और पकड़ नहीं पाता, उन्हें वह अपनी कल्पना द्वारा मूर्त्त-रूप में बहुए। कर लेगा। पर् ऐसे लेखको का भविष्य बहुत राज्यल नहीं दिखाई देता। 'सियलिङम (Symbolism)' के लोग पसर नहीं कर रहे हैं। वह ऐसी व्यशरीरी वस्तु है जिसे बनुष्य महरा नहीं कर सकता, जब तक महर्ति को फ्रोर से इसे एक छठी सुदम इदिय भार न है। जाय । जे० एस० सिंज आधुनिक युग का एक प्रसिद्ध नाट्यकार है। धरे मैटरलिक के रूपक नाटक भी पसंद तहीं, श्रीर इन्सन के परत्वादी नाटक भी वह नापसंद करता है। उसे जॉन्सन, मोलियर और रोक्सिपयर ही त्रिय हैं। यह शुभ लज्ञए है। बस्तुवाद से ऊब कर साहित्य ने मैटरलिंक के जन्म दिया। 'मिस्टोसिज्य' (Mysticism) नाम की वस्त से लाग जब ऊर्बेगे तब क्या होगा ?

आनद और उस्तव के लेकर नाटक बना था। कारखबरा वह मार्ग से भटक गया है। इस भूतने में 🕅 अभी उसे पर्यटन का आनंद मिल रहा है। पर एक दिन ऐसा अवस्य आण्या जर

थार्धानक नाटक पर एक दृष्टि

उसका पायेय चुक जायगा। तब वह अपना मार्ग खाजेगा, जिसका फल हे।गा—नाटक फिर नाटक करेगा। उसमें गीत भी होगा, जल्प भी होगा, वाद्य भी होगा, और कथा भी होगी।

हिरी में नाटक-साहित्य का नवयुग खारम हो रहा है। खतएव बेंग्स्प के नाटक-साहित्य की चर्तमान गति-विधि पर बहुत सनर्क माब से र्राष्ट रखने की खावस्यकता है।



कामना

गगनाचल में कलाकार के हास्य-सा चहमा भी मुसका रहा हो। निरा के लिये मार्ग में चौदनी के क्षति कोमल पुष्प विद्या रहा हो।। मनोमंदिर में प्रतिमा निरा, की रस मुग्य-सा व्यान लगा रहा हो। मिया-साधिक के वैंघे तारक हों, नम तारों के दीप जला रहा हो।।

लग द्वय रहा हा अचेतना में, यहना कल गान हुना रही हो। उन्हीं राधिम-इन्छा की मेम-कथा के सनाहर चित्र बना रही हो।। कुछ स्वेत-सी हा यमुना की तटी जी अतीत के प्रष्ट गिना रही हो।। वहीं रूट के बैठ गया हा चकार, चकारी सर्थोक मना रही हो।।

वहीं बैठ के ध्यान तुम्हारा धर्के, तन-आख तुम्हीं में विसर्जन हो। पद पूजने की कुछ हो या न हो, पर आंधुओं के विकरे कछ हों।। फल, अचल, पुष्प हो सावना के, तुम्हें बैठने को हृदयासन हो। कर्के आरती भक्ति-प्रदीप जला, उस ज्योति में सारती-दर्शन हो।

रामेरवर्गिदेवी मिश्र 'बढोरी'





हिंदी-वर्णीं का प्रयोग

धोपेसर चीरेंड बर्मा, सम॰ ए॰

हिंदी-वर्धमाला के किन वर्षों का प्रवेश काविष्य काविष्य है। कितका कम, इस बाव की जानकारी कई टिटिशों से लाभकर हो सकवी है। मारवीय कार्यमापाओं के ध्वनि-विकास पर प्रकारा कालने के क्रांतिरिक्त इस वरह के काव्ययन से बुख क्यावहारिक लाम भी है। सकते हैं। वराहरण के लिये, हिंदी टाइपराइटर कार्दि के वर्षों के क्रम में बिठाने में इससे सहायता मिल सकती है। दिंदी टाइप कीन कितना चाहिए, इसमें भी इस वरह के काव्ययन से सहायता ली जा सकती है। क्य से पहले हिंदी वर्षोमाला का इस टिटि से कभी विरत्नेपण हुका है, इसका ग्रुपे पता नहीं। इसो लिये में क्यने इस प्रयोग के परिणामों के संस्था में क्या के पहले हम

कुछ गय-रचनाओं में से कुल मिलाकर एक इतार असर अपने विद्याधियों को बाँडकर उनका विरत्निप्य मैंने अपने सामने कराया! इन विरत्नेवयों के ओड़ने से जो परिचाम निकता वरी इस लेख में दिया गया है। जिन पुस्तकों से चढ़रख लेकर वर्षों का विरत्नेवया किया गया है उनके नाम, अस्टर-सक्या तथा राज्य-संक्या के साथ, जीने दिए जा रहें हैं—

	रचना का नाम	धत्तर-संख्या	शदर-संख्या
	रचना का नाम	भ सुर्श्तरूथ।	
(१)	चष्टलाप (मजमापा गरा)	१००	84
(२)	तुलसीकृत रामायण अयोध्याकौंड (मूमिक	T) १००	લફ
⟨₹⟩	सूरपचरत्र (भूमिका)	220	70 S
(8)	परिपद्नियंघावली (भागः १)	१००	80
(4)	इमारे शरीर की रचना	१००	80
(€)	साद्दित्य-समीचा	१००	89
(ಆ)	'तोकसत' (दैनिक पत्र)	१५०	Ę€
(८)	'मारत' (साप्ताहिक पत्र)	२००	90
		१०००	848

हिंदी-वर्णें। का प्रयोग

उपर की तालिका से यह भी पता चलता है कि हिंदी-शन्दों में चारों की संख्या का श्रीसत दो है।

-इन भिन्न-भिन्न उदरणों के विरत्नेषणों के जोड़ने से एकक्-पृथक वर्णों के प्रयोग के संबंध में जो परिणाम

निकला वह नीचे वालिया में दिया गया है। हिटने ने सस्कृत भाषा में प्रयुक्त ध्वनियों का निरत्नेपण

किया था जिसना परिणाम उसके संस्कृत-स्थाकरण (६०५) में दिया हुआ है। हुलना के लिये यह

सालिका भी बरावर में दे दो गई है। यहाँ यह बात स्पष्ट कर देनी आवश्यक है कि मैंने अपने प्रयोग

में विरोप प्यान लिपि-चिहों पर दिया है, न कि ध्वनियों पर; क्योंकि मैंने यह प्रयोग ब्यावशारिक टिप्ट

से किया है, न कि केवल जानजीय चटिट से।

	स्वर					
,	रूणे स्व र	मात्रा	जोड़	हिंदी में प्रयोग	संस्कृत में प्रयोग	
				प्रतिशत	प्रतिशत	
ध	१६	३६२	ইঙে	₹⊍ ८	१९७८	
শ্বা	€	१३२	१४१	68.5	⊏∜€	
菱	१२	66	१००	१ ० ၁	8.C.K	
章	(g	ÉS	७१	७°१	8.8€	
ব	१२	२८	80	8 0	२.६१	
35	***	w	v	079	6°°9	
鬼	***	8	8	o-8	ండిన	
ए	8	Æ	£9	१३	२:८४	
रे	3	રપ્ર	३७	₽*•	٥,٨٤	
-जो	₹	୪ୱ	8.0	8.0	\$ *66	
−चौ	ધ	ંય	₹o	₹ °0	9.50	

व्यंजन

	पूर्ण व्यंजन	इलंत ब्यंजन	जोड़	हिंदी में प्रयोग प्रविशव	संस्कृत में प्रयोग प्रतिशत
斬	११०	€	११ €	₹१:€	የ -५९
स्र	१३	২	શ્ લ	१न्द्र	£9°0
77	२०	ર	२२	२ .५	0.53
घ	२	***	2	٥-٦	०°१५
₹	18X	<u> </u>	<u>88€</u>	0.6	७-२२

च e 2 ¥ Ø --ŧ¥ ज

पर्णे घ्यंजन

23

==

ų

ş

ş

...

8

¥¥

۶÷

38

œ.

१८४ -

કર સ્

14

१३

४६ १२८

ųз

SC

₹€

३७ १९७

莊

ঝ

z

8

E

स

स

tr

ध

Ę

घ

ਜ

ч

फ

घ

¥

स

थ

₹

ल

ঘ

ŧ ---2

ş

8

ŧ٥

ર

•••

१€ ३८

...

2

8

ąų

•••

४ ३०

हर्लन स्थानन

23 १ इइ ε

द्विवेधी-अभिनंदन प्रथ

जाह

ŧ0

ų

7.0

3

ş

84

₹8

83

ی

७७ २१३

양속

ş

ŧ.

१३

ξŧ

१३६

ЯS

₽o₹

२९

ರ್ನಿ

5.3 0.5 e"E o*3 0.5 ... ۵Ψ

E*¥

5.8

¥.3

o'u

(S°C

8.5

o,5

१७

8.3

£.6

ñ.8

€.0}

ર•€

8 8

हिंती में प्रयोग

অবিয়াব

8.0

0.0

3.4

95.0 o'oE ه'۹۶ 600 8.03 £-£4 0'46 २'८५ 0.53 868

8-38

8.58

¥0.4

0.58

ક્રસ્ક

₹.8.€ 600 0°84 १'२७

संस्कृत में प्रयोग

प्रतिशत

8.58

0.50

0.48

0'0 9

Y5°o

हिंदी-बर्ली का प्रयोग

	पूर्ण ब्यजन	ह्लेत व्यंजन	जोड़	हिंदी में प्रयोग प्रतिशव	ं संस्कृत में प्रयोग ं प्रतिशत
श	१५	¥	२० ′	₹,0	१-५७
प	१ ३	٦.	१५	8 4	₹ .8X
स्	હર્ફ	Ę	53	⊏ ₹	३∙५६
£	<u>६८८</u>	***	<u>=ध</u> २०१	C ,8	₹. 00
ढ़	8	•••	?	0*8	***
٠ چ	3	***	3	o*3	***
:	ą	***	ą	٥٠٤	१ ३१
-	३२	***	32	३२	***
-	।	***	३ ४२	c \$	o.£\$

कपर की वालिका में आ को मात्रा से सवलय पूर्ण ज्यंक्षत से है। इस तरह के ब्यवनों में कुछ उच्चारण को दृष्टि से इस्त भी है। सकते हैं, छिंदु उपर्युक्त गणना में इसका व्यान नहीं रक्का गया है। अनुस्वारों की सल्या भी व्यान की रृष्टि से छुद्ध अनुस्वार की योगक नहीं हैं। क्योंकि हिंदी में अनुस्वार का प्रतेश छुद्ध अनुस्वार का प्रतेश छुद्ध अनुस्वार का प्रतेश छुद्ध अनुस्वार के अनुस्वार के अनुस्वार के प्रयोग का यह भेद नहीं दिखलाया जा सका है। इसी कारण अन्द्रेश छारा योगित अनुस्वार के प्रयोग का यह भेद नहीं दिखलाया जा सका है। इसी कारण अन्द्रेश छारा योगित अनुस्वार के इसी संवर्ण मी संदिग्ध समक्ष्मी चाहिए। क्योंकि इन्ह अनुमासिक व्यनियाँ अनुस्वार विष्ठ के संतर्गत था गई हैं। अन्य सब्यार्थ लिए विन्न के साथ-साथ व्यक्ति की रृष्टि से भी ठोक हैं।

कपर की लालिकाओं से निम्नलिसित रोचक परिखास निकलते हैं—(१) हिंदी-राखों में बखों की संख्या का कीसत लगभग हो है (शन्दर्सक्या ४५१, अल्स्संख्या १००)। इसका कारण कराचित् एकासरी कारक-विहों का अधिक प्रयोग है। ये प्रयुक्त शब्द गिने गए हैं। (२) क्योंकि प्रत्येक बखें में साधारणावचा एक स्वर तथा एक या अधिक व्यंजन होता है, इस कारण १००० वणों में लगभग दुगुरी अविनिधे (१-६०६) मिलली हैं। (३) हिंदी में सबसे अधिक अधुक्त वर्ण कहै, सबसे अधिक प्रयुक्त वर्ण कहे, सबसे अधिक प्रयुक्त वर्ण कहे, सबसे अधिक प्रयुक्त वर्ण कहे तथा सबसे कम प्रयुक्त वर्ण अधिक सिक्त हो। (३) स्वरों में पूर्ण स्वर्शनहों की अपेशा माश्रिवहों का प्रयोग कही अपेशा साश्रिवहों का अपेशा कही अपेशा साश्रिवहों का स्वर्थनों की अपेशा साश्रिवहों का प्रयोग कही अपेशा साश्रिवहों का अपेशा कही अपेशा हो हो हो साम हों का साम हो स

करर दिए हुए म्थंबनों में नीचे जिले विशेष संयुक्त जिपि-चिह्नों के प्रचेत पए गए। देवनागरी-जिपि की दृष्टि से में संस्वार्ष भी रेत्यक हैं—च ६, ज २, क २, क २, क २, इ १ ।

दिवेशी-कामिनंदन मेंब

प्रयोग को सीष्ट से पूर्ण क्यों का कम निम्नलिखित होगा—च्य, इ. च. चा, ई. ची, ए. ऐ. घो, उ. घः, मात्रा-चिहों का कम निम्नलिखित होगा—च्य (कर्यान् मात्रा का समाव), च्या, इ. ई. चो, ऐ. ३. ए. इ. ची, ए. समस्त हिंदीवर्शसमूद में स्वरच्यनियों के प्रयोग का कम निम्नलियित होगा—च्य, च्या, इ. ई. चो, ए. समस्त हिंदीवर्शसमूद में स्वरच्यनियों के प्रयोग का का जाय, स्वर्श में च्य का स्थान मर्वप्रयम चार स्थ चा, चे, ए. ए. ची, इ. इ. १ किसी तरह भी मालना की जाय, स्वर्श में च्य का स्थान मर्वप्रयम चार स्थ का चेतिम रहता है। (६) प्रयोग को दृष्टि से पचवर्गों का कम निम्नलियित है—नर्वा, कर्या, पर्या, चर्या, 2यर्ग। चेतस्य स्था उपमा वर्गों को सीमिलित कर क्षेत्रों से ववर्ग से भी पर्दे कर्या से चेतस्य स्था उपमा वर्गों का स्थान पर्वा है। (७) न्यनाधिक प्रयोग की दृष्टि से व्यंवर्गों का कम निम्नलियित होगा—

१०० से क्षप्रिक—कर ११ से ५० वर्ष—प यद व १ से १० वर्ष— च घट छ छ द ५१ से १०० वर्ष—इस स स स का का का गय उप फाड च स स य राष्ट्रायम कड़ा



निवे!

कपि निदे! ये जन तेरे, कब मुक्तरे बहुत सुद्दाते। मैं भी जनकी होलों में, सुदर कपीर वन आकें। निदे! तेरी क्यादा में, जग की कौलें जब सुद्दी, मैं जगकर तेरे बर से, मधुधा उसायन जाऊँ। उसनासक कावारें



प्रताप-पंचक

तमिक प्रसाप तानि चाप रन धीव कहाँ, रहु नीव ! चाजु पूरी निज प्रम पारों में । हाँदि ऐन ऐसे पिस-धैन धरसानवारी, निपट गॅबारो जीम पर्कार निकारों में ॥ 'चावय' बमैठि सैन सकल समेटि डारों, विधि-कृत माल-रेत हूं कै। मेटि डारों में । गारि डारों गरब गुमान-पट फारि डारों, मारि मान कारीं चाममानहि विडारों में ॥

> करि भदमेरा रन करि सीं प्रताप कहाँ, तेरो साह ! सासन विसाहि सीस घारों ना । हाँड़ि राज-बासन वपासी बन ईस खास, करि तुव बास कर-जुगल पसारीं ना ।! जैसो कुल-कानि मेरी बैसिये क्रमैसी बानि, ठानि जीन सीनी वाहि 'कासय' निवारों ना । बान धन ये घों मान बारत विचारों नेंकु, सान-धन पै तो प्रान वारत विचारों ना ॥

'क्रखय' प्रताप रन कान जीं कमान तान्यी, जानि कै तुकान बान क्किन मचावें हैं। एक सर कैतु कर बाढ़ें विद् व्यार्वे ब्याट, काई व्याट सीस लिय साट विद् जावें हैं॥ जी जौं एक पान के न जमत निसान ती जीं, बान परि बीच केते नजर चुकावें हैं। केते व्यरि-पाप हरि व्यार्वे बिन्तु चाप वहें, बिन्तु हीं प्रताप केते दाप दरि व्यार्वे हैं।।

> चयम अब्दुफ मॉंच्यी रन जूम्लियं की बेर, कृतव प्रतापहिं न कछु सूम्ति पाये है। 'ब्यायय' बखाने रारि व्यसमय ब्यायनु की, समुनु सँघारिये को समय नसाये है।। बाढ़ी बरढ़ी ये बार करत कटारि आ ये, कुटिल कुठारी इत न्यारी यदि ब्याये हैं। सचत कमान वत जा ये चढ़ि आर्थें बान, इत उचि न्यान वें कृपान कढ़ि जाये है।

परची मुख पीरों कंम सीरों बैरि-बृंदन कें, मई मीति एती परताप रन ठाड़े तें। मुए पीच कोर्पें बाहु फर्कें पचीस मुए, विवस पचास पानि व्यसि व्योर बादें तें।। 'कावय' मुए सौ कर लागत कुपान गात, साचित सहस मृठि पकरत गाई तें। विलखत लाग्न मुए स्वान-मुगु कीन्हें पार, चेर सोर करत करोर व्यसि कार्द तें।।

धचयकीसिं स्वास 'मसप'







गोस्वामी तुलसीदास ऋौर समर्थ रामदास

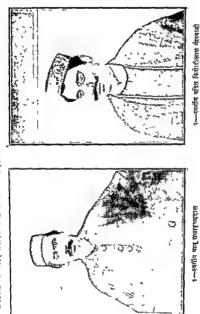
धी व्याहार राजेंद्रसिह

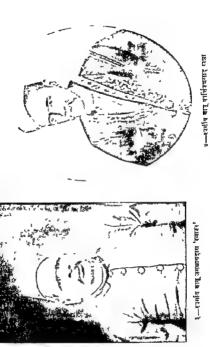
गोसाई तुलसीरास जी का एक देवा है—"असुर सारि बापहि सुरन्द, राखिंद निज सुति-सेतु, जग विस्तारिह विसद जस, राम-जनम कर हेतु।" इसके चनुसार धर्म-खापना चौर दुण्ट-दमन के लिये देखर व्यवतार धारण करता है। इसी प्रकार सब भी ईश्वर के मार्ग के सरल करने के लिये खबतार

तेते हैं। बहुतन्ते लोगों के मवानुसार संत श्रीर भगवत में श्राधक श्रंतर नहीं है। प्रवतारों श्रीर जो बीर पुरुष इस्टन्समा करते तथा जो संत या महापुरुष धर्मस्थापना करते

सती कार्य हैं वे ही जरान्हर में या पूर्यन्हर में ईश्वर के अवतार मान लिए जाते हैं।

समर्थ रामहास का भी 'दासबोध' में एक एक है—"धर्म स्वापनाचे नर, ते हैरवराच कवार, माले काहेत पुन्हा हेग्जर, विदे हैरवराचें।"—कर्धात धर्मस्थापना करनेवाले पुरुप हैयर के अवतार हैं, से पहले हुए हैं और आगो भी होंगे। वे हैरवर के देन स्वरूप हैं। इसी के अनुसार शिवा भी महाराज भी शिव जो के और समर्थ रामदास स्वामी भी हनुमान जो के अवनार माने गए हैं। भिवप्यपुराख में लिखा है—"इने तु माहतास्वरच जेताया पवनास्मज, डायरे भीमसज्ञरच रामदास कती थुरे।" गोसाई जी भी इसी न्याय के अवसार वाल्मीफि अधवा हनुमान के अवसार माने गए हैं। मराठी किंव भीरो पंत' ने एक आयों में कहा है—"भी वाल्मीकि च माला, भी तुलसीदास रामयरागया, हिस्स प्रेम रसाची साखी, वाखी वशीच वशमा था।" तथा नाभा जी ने भी किंदा है—"किंत हिस्स भी मराठी किंव भी सिरार है कि तुलसी या रामदास सरीखे संती की बनके लोकीपकारक कार्य के लिये चाहे नितना ऊँचा स्थान देवा जाय, कम ही है। यो भी भारतवर्थ महापुरुगों, कृष्टियों और सीतों की बान है। भिन्न मिन्न समय में अनेक महारामाओं





'सरस्यती' के आदि-मंपादक-गंडल के अन्यतम सर्दरम---

गास्वामी तुलसीदास और समर्थ रामदास

सीरों और संतों ने अवतार लेकर इस पुरुष भूमि को पवित्र किया है। किंतु वर्षमान समय के लिये वक्त संतों के कार्य तथा वपदेश विरोध महत्त्व रस्ति हैं। ये संत वन लोगों में से नहीं हैं जो केवल अपनी ही मुक्ति को सबसे बड़ा प्रेय मानते और जन-समाज से दूर रहकर केवल अपनी ही वजति में सारा समय लगाते हैं। वैसे लोग अपनी वपस्या के कारख अद्धा के पात अवश्य हैं; किंतु उनसे समाज का प्रत्यत्व केई लाग महीं होता। समाज तो ऐसे हो सतों के चाहता है जो उसके मुख्य संशामिल रहकर अपने आदर्श जीवन और पवित्र वपदेशों से वसके बद्धार का मार्ग दिखलां। तुत्तसीदास जी तथा रामदास जी तो सर्वं तथाणी और नि.स्टह होकर मी केवल लोक-शिक्षण और लोकापकार के लिये हो समाज में रहते वथा उसे अपने साथ उजति के मार्ग पर ले जाते हैं। 'दासनेश' में कहा है—"वक्त गुण पहले स्वरं प्रथा के का के सिरामा चाहिए, अपने समान दूसों के सी माहान् बनाकर और उन्हें शुक्ति तथा मुद्धि सिखाकर (लोकोपदेश के लिये) माना देशों में नेजना चाहिए।"

गोसाई जी तथा स्वामी रामदास ऐसे हो सर्वों में से थे। इसी कारण उनका स्थान समाज की दृष्टि से अन्य संतों की अपेज़ा कहीं केंचा है। इन दोनों के जीवन, कार्य तथा प्रंपों में अद्भुत समानता तथा कदय की एकना दृष्टिगत होती है। दोनों ही महाल्या इस देश के इतिहास के ऐसे यह में अस्त्रन हुए जब कि चारों आर धर्मस्वानि हो रही थी—देश का राजनीतिक.

युग में खरान्त हुए जब कि चारों कार घर्मस्कालि है। रही थी—देश का राजनीतिक, सरकातीन स्थित धार्मिक कीर सामाजिक जीवन सकट में था—विवादियों कीर विधार्मिक के आक्रमण स्वपंत्र स्वपंत

तुलसीदास संवत् १४१४--१६८० तथा समर्थ रामदास संवत् १६६४--१०३७

टिनेटी-श्रमिनंदन मंद्र

उनकी धृति ही नहीं मुख्यी, और उनका मूर्तना का मिष्या अभिमान नहीं मिटना। राज्य मनेक्स्रों के घर में चला गया। गुद्धन कुपाओं ने पत्ना गया। हम न अरह में रहे न परह में। हुद्ध भी न रहा।" इसी प्रकार गोसाई जी ने भी अपने धंयों में अपने समय की दरा का अच्छा दिग्दर्शन कराया है। 'रामपरितमानस' में कलियुग-वर्णन देखिए। 'विनय-पत्रिका' में सप्टना के साथ बरताया है— 'खाश्रम-वर्ण-पर्त-पिरहित अप लेक्निर-परनाद गई है। प्रजा पतित पाराह-पाप-रत अपने-प्रपत्ने रंग रई है।" इत्यादि, इन प्रमाणों से प्रघट है कि इन संतों को देश-दशा का कितना ज्ञान था—उसकी दुरवस्था के कारण इनके पिछ में कितना ज्ञान था—उसकी दुरवस्था के कारण इनके पिछ में कितना ज्ञाम था। इनके प्रधां में उस समय की दशा का स्पट रूप में विन्न सीचा गया है। विवर्षियों के राज्य के कारण राज-समाज के पतन, वर्णाश्रम-धर्म के लेप तथा समाज की आवार-श्रम-धर्म के लेप तथा

इत होतों ही संतों ने व्यपने जीवन पर व्यपने-व्यपने अंधों से प्रकाश दाला है। किंत अधिक स्पाप्तता के साथ जहीं। डोनों ही का जन्म निर्धन ब्राह्मणकल में होता है। शीसाई ली का संबंध जन्म ही के साथ अपने ब्रदंग से ब्रुट जाता है। बाद में विवाह करके गृहस्वाध्रम में भी ने रहते हैं। रसी प्रकार समर्थ रामदान के पिता चनकी ज़िला के लिये खरित प्रयंत करते हैं धीर व अच्छी तरह शाखों में दत्त है। जाते हैं। गोसाई जी अपने गढ नरहरिदास जी जी अञ कं पास विद्यारयास करते तथा हरि-कथा से प्रथम परिचय प्राप्त करते हैं-''मैं पुनि निज गुरु सन सुनी, कथा सु सुकरकोत ।" व्यवने-श्रपने गुरुवर से इन संतों ने वह ज्ञान प्राप्त किया जिसका ष्ठपयोग इन्होंने अपने जीवन में खामे चलकर लोकोपकार में किया। बालपन में ही समर्थ रामशस की राममिक प्रकट है। जाती है: कित गासाई जी में निर्वेट के बाट ही उसका प्रकाश जान पहला है। 'समर्थ' बालपन में हो शाममंत्र महण कर लेते हैं। जब उनके एक बढ़े आई धन्हें बालक होने के कारण मंत्र देने से इनकार करते हैं तथ वे हनुमान जी से प्रार्थना करके संत्र लेते हैं तथा राम भी के दर्शन भी करते हैं। यह घटना गोसाई जी की-हनुभान जी के द्वारा रामदर्शन प्राप्त करने की-क्या से मिलवी-जलवी है। 'समर्थ' की चारमा पहले ही से जायत थी। इस कारण वे विवाह-वंधन में फॅसने के पहले ही घर से निकल भागते हैं; किंतु गोसाई जी की जिवाह के बाद अपने मेाह की विफलण का जनसब तथा ज्ञान प्राप्त होता है। इसके बाद 'समर्थ' बारह वर्ष तक तपस्या चीर देशाहन करते हैं। गोसाई जी भी सीर्थवात्रा फरके देश की दशा का अनुभव करते हैं। 'समर्थ' का पर्यटन सारे भारत में हुआ, किंद्र तुलसीदास जी की यात्रा केवल उत्तर-मारत में ही परिमित रही। सीर्घयात्रा के समय की एक घटना, दोनों के जीवन में, एक-सो मिल जाती है। जब गोसाई जी अज-यात्रा ने। गए तम अपनी राममक्ति के प्रमान से कृष्ण-मूर्ति के राम-पूर्ति में परिवर्त्ति कर दिया--यह घटना प्रसिद्ध ही है। ठोक उसी प्रकार स्वामी रामदास ने भी पढरपुर में कृष्ण-मृत्ति में राम-मृत्ति के दर्शन किए थे..."श्री कृष्ण मृत्ति जेर्णे केली, भी राम मृत्ति सन्जन हैं। रामसुत स्वयुण म्हुण त्याचा, सुवासामृतांत मज्जन है।" फिर तपस्या और पर्यटन के बाद दोनों धर्म-प्रचार के कार्य में तार जाते हैं। 'समर्थ'

ग्रेस्वामी तलसीटास श्रीर समर्थ रामहास

जी को क्सी समय शिवा जी महाराज से मेंट होती है जिससे उनके स्वधम-संरक्षण और स्वराज्य-स्थापन में सहायता मिलतो है। किंतु देश के दुर्भोग्य से गोसाई जी को ऐसा साधन वरलक्य न हुआ। फिर भी इसके अभाव में उन्होंने मंथ-चना द्वारा ही अपना आदर्श लोगों के सामने रक्खा। समर्थ रामदास ने भी अपना आदर्श मयों हारा ही प्रकट किया, किंतु उसके प्रचार के लिये अपनी शिष्य-परंपरा भी बनाई नया स्थान-स्थान पर मठ स्थापित कराय। गोसाई जी के ये साधन भी प्राप्त न हुए। वे हर-एक काम में केवल 'राम के भरोस' पर निर्मर रहे। अत में जब इन संतों के देहत्याम का समय निकट आया तथ इन्हें स्वत उसका आभाव मिल गया। गोसाई जी के अंतिम समय का दोहा प्रसिद्ध ही है— "राम नाम जस परांत के, भयो चहत काय सौन।" स्वामी समर्थ ने भी अपना अंतिम समय जानकर यह परा पड़ा हिल्ला हिल्ला हो हो है कि साम केता हिल्ला समय जानकर यह परा पड़ा है है कि हिल्ला समय केता केता है केता है केता है केता है केता है साम केता है केता है केता है केता है केता है केता है साम केता है केता है केता है केता है साम केता है साम केता है केता है साम केता है केता है केता है केता है केता है साम केता है केता

इन संतों का स्वमाय वैसा ही या जैसा सर्तों का स्वमाय होना चाहिए चीर जैसा इन्होंन ध्यपने
प्रयों में वर्णन किया है। होनों ही परम भक्त, निरम्ह, निरमिमान तथा निरित्त थे। जमा, हथा,
समता इनमें कूट कुटकर मरो थी। इनके द्वारा वर्णित सत्यत्य इनके निज के
स्वमाद, प्रभाव जीवन में भी ज्यों के ह्या घटते हैं। इन्होंने ध्यपने उपदेशों का डवाइरएा मानों स्वय
और साथन अपने ही जीवन में चरितार्थ कर दिया है। एक प्रसिद्ध बोहा है—"हित सां हित रित
राम सों, दिपु सों चैर विहात। खनातीन सबसों सरल, तुलसी सहज सुभाव।!" इस
प्रकार साजनम लोकेपकार में ध्यपना समय व्यवीत कर दोनों संतों ने अपने समय के समाज पर बहुत
स्विक्त ममाव बाला। 'समय' का प्रमाव वस समय की सामाजिक, राजनीतिक तथा आर्थिक तीनों
स्वर्थाधों पर पढ़ा तथा इन सीनों की स्थिति उन्होंने बदल ही। कितु गोसाई जी का प्रभाव केवल
सामाजक और वार्मिक श्वस्था पर ही पढ़ा। उनका प्रभाव सर समय की राजनीतिक खबस्था पर
न पड़ सक्त, क्योंकि उनके राजनीतिक आवरों के जाम में खानेवाला रिवा जी-सरीखा साथन उपलब्ध म
हुआ। अपने आवरों ह्या देश भी दरा बदलने के लिये इन संतों ने तीन मार्गो का ध्यवतंयन किया—
(१) नीतित्यापन, (२) धर्मसापन, (३) राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्यस्थापन, राज्य

[९] नीतिस्थापम-सबसे पहले समाज में प्रचलित खनीति, खनाचार और खत्याचारों के दूर करना आवश्यक था। जब तक लोगा में दया, प्रेम और सचाई का प्रचार न हो तब तक समाज में सुज्यवस्था रहना असमव है, क्योंकि व्यक्तियों हो से समाज बनता है। इसी लिये गोसाई जी न व्यक्तिगत नैतिकता (personal morthly) पर बहुत जार दिया। जब तक कोई व्यक्ति अपने कुट्टंम के प्रति कर्त्तैव्य-पालन नहीं करता तब तक कै।ट्रेनिक जीवन सुखयय नहीं हो सकता, और फौट्टंपिक जीवन से नट हो जाने से सामाजिक जीवन का पता हो नहीं रह जाता। स्वामी समर्थ तथा सुलसीदास होने ही ने व्यक्ति, कुटंब तथा समाज को नीति का विवेचन किया है। नीति-पालन के लिये भी वधन

की आवरयकता है और यह यंघन पर्यन्यम ही हा सकता है। इसी वस्त्र को ध्यान में रखकर गोसाई जो ने पर्य के हो नीति का जापार धनावा है। उन्होंने ईरबर-मिक के लिये जमा, दया जादि गुखों की जानवार्य जावरयकता पतलाई है जिनके विना भिक्त की साधना हो ही नहीं सकती; और इसकी पूर्ति के नियं पर्यस्थायन नासक दूसरे साधन की जावस्यकता है।

[२] धर्मस्यापन-धर्मस्यापन के द्वारा इन संतों ने समाज में फैले हुए भेद-भाव के दर कर वर्णों सथा आश्रमों का एक दूसरे से प्रचित संबंध स्थापित किया जिससे लोग अपने अपने धर्म में स्थित रहकर प्राचीन आदर्श के अनुसार एक दूसरे की सेवा और सहायता कर सकें। अपने अपने धर्म की मर्यादा की छोड़ देना ही धर्मम्लानि का लच्छ है। जात: इसे दर कर लागों का अपने अपने धर्म पर फिर से स्थापित करता इन सहारमाओं का मुख्य आदर्श था। गोसाई जी ने अपनी धार्मिक वदारता तथा हृदय की विशालता से सांप्रदायिक मेद-मानें की दर कर दिया। एक राम की सबदेवमय मान कर, तथा अपनी रचनाओं में सब देवों की स्तति-बंदना कर, शिज्ञ-भिन्न देवों के उपासकी का एक कर हिया--शिव और विद्या सथा राम और कृष्ण के मेर-माब को मिटा दिया। अलग-सलग देवों की पूजा को एक राम की पता का साधन समना। इसी प्रकार समर्थ रामदास ने भी भिन्न-भिन्न देवों की प्रार्थना करते हुए शहर का प्रतिपादन किया । गोसाई जो ने तो कर्म, उपासना खार झान तीनों के भेर-साव के। भी मिटा दिया । चन्होंने तीनों सार्गों का एक ही राम की प्राप्ति का साधन सिद्ध करके वीनें। का जो समन्वय किया है वह देखने ही बनता है। रामदास स्वामी ने भी भक्ति के प्रधान रखकर राप दोनें मार्गें के उसी का साधन बना दिया है। बाह्य क्रिया-कलाप-माला-तिलक, कर्मकांड चादि-पर जार व देकर इन सतों ने धर्म के धासली तत्त्व ही पर जोर दिया, और वह है-भक्ति द्वारा हुदय तथा आचरण की शब्धि। इसी कारण समर्थ स्वामी नै धर्म-प्रचार के लिये लगह-जगह शीराम और हतुमान जी के मंदिर का मठ स्थापित किए तथा उनमें एक-एक सच्चरित्र साधु महंत नियुक्त किया जा सदा आसपास की जनता में धर्म का प्रवार करते रहें। महत की किस प्रकार रहना चाहिए, इसका उन्होंने एक पद्य में यहा अच्छा वर्णन किया है-"ठाइं ठाइं अजन लावी, आपण तेथून चुकावी; मस्सरमर्वाची गोवी, लागोंव नेदी।—व्यर्थात् महंत की चाहिए कि स्थान-स्थान पर लोगों की हरि-भजन में लगाए और फिर स्वयं वहाँ से बचकर निकल जाय, उसे ईट्या तथा मतमतांतरों के सगड़ों से दूर रहना चाहिए।" इसके व्यविरिक स्वामी समर्थ का हरिकीर्चन द्वारा मिक-प्रचार यहा प्रभावशाली तथा स्थायी होना था। उन्होंने जी पार्सिक व्यांदोलन श्चरू किया उसका प्रभाव सारे महाराष्ट्र में ज्याप्त हो गया। उससे लेगों मे धार्मिक मावना की जागृति के साथ-साथ देश की श्यित और विधर्मियों के अत्याचारों की जानकारी भी फैली। फल-स्वरूप लोगों में एकता तथा संगठन के भाव भर गए। इस प्रकार शिवा जी महाराज के लिये होत्र वैवार हो गया। जिस प्रकार धर्मस्थापन के लिये समर्थ खामी ने तीन साधनों का उपयोग किया—साधु-संगठन तया सठ-स्थापन, कथा-कीर्चन हारा अक्ति-प्रचार, श्रीर प्रध-रचना—उसी प्रकार गोसाई जी ने भी इन तीनों साधनों का उपयोग किया; किंतु समर्थ स्वामी के समान संगठित रूप से नहीं! बोासाई जी की प्रेरणा से भी मंदिरों की स्थापना हुई, किंतु समर्थ ने

गास्त्राची तलसीटास श्रीत समर्थ रामटास

इस कार्य के एक विशेष सहेश्य से-इसे अपने कार्य-क्रम का मुख्य कंग बनाकर-किया। समर्थ के क्या की चीन का देत भी निराता ही था। पर गोसाई की वहाँ वाते. रामलीला तथा कृष्णलीला का भाषाजन कराते: उनके प्रचार का यही ढंग था। इसी प्रकार प्रथ-रचना द्वारा भी ये संत भक्ति का प्रचार करते थे। यही इनका प्रधान साधन था। गोसाई जी ते। धम-धमकर अपने 'रामचरितमानस' का पचार करने थे । संतन्मभाष्ट्रों में कशान्कीचैनादि वन्हें विशेष प्रिय था ।

[2] राज्यस्थापत-इत संतों का तीसरा साधन राज्यस्थापन था जो असल में ऊपर कहे हुए धर्मस्यापन का ही एक अंग है; क्योंकि राजनीति भी धर्म ही का एक अंग है। बास्तव में राजनीति किसी प्रकार धर्म से खलग नहीं है। सकती । गोसाई जी का खादर्श रामराज्य हारा धर्म-राज्यस्थापन था । रामराज्य की ही बन्होंने राजनीतिक, धार्मिक चौर ।सामाजिक समस्याओं के इस करने का परमात्र उपाय बतलाया है। जो कार्य गोसाई जी ने बादर्श या माव के रूप में किया वही समर्थ रामदास ने शिवा जी द्वारा स्वराज्यस्थापम करके प्रत्यन्न रूप से कर दिखाधा। समर्थ स्वामी ने स्वराज्य की स्वधर्म-स्थापन का सबसे वटा साधन समग्रकर शिवा जो के राज्याभिषेक द्वारा माने धर्मराज्य का ही श्रमियेक कर दिया । कित गोसाई' जो ने 'रामचरितमानस' के ही शिवा जी बनाया श्रीर उनसे इस शिधा जी में जिस करतंत्र रामराध्य की स्थापमा कर दी है वह कार्नत काल तक स्थिर रहेगा।

इन संहों में सबसे वडी विशेषता यह थी कि इन्होंने नैतिकता की धार्मिकता का और धार्मिकता के राजनीतिक स्टब्सेयन का मलाघार बनाया. और इस प्रकार नीतिधर्म तथा राजनीति के एक सत्र में प्रधित कर एक के। इसरे का धंग बना दिया। इनका धार्मिक खादशे

भीतिधर्म और राजनीति

ही लोगें के नीति में प्रवृत्त करने तथा राजनीविक स्वतंत्रवा के लिये प्रेरणा करनेवाला था। इन्होंने भारतीय मनावत्ति को अव्ली तरह समम लिया था कि वह किसी भी व्यदिलन में धर्म के नाम पर ही जामत की वा सकती है।

इसी लिये ये लाग धार्सिक चर्चा द्वारा ही राजनीति के सिदांतों का भी प्रचार करते थे। 'राजसमाज बडोई हली है! 'भूप प्रजासन,' 'भूमिचीर भूप सप', 'यवन महा सहिपाल' आदि राव्दें से गीसाई जी ने अपने समय की राजनीतिक स्थिति का बढ़ा ही सच्चा वर्शन किया है। उसी दु:खद स्थिति की दूर करने के लिये राम-करीरेर अवश्विपक्योत्तम लोकरंजक राजा का जावर्श—राम का दश-रमनकारी तथा लोक-कल्यायाकारो कप-जनता के सामने रक्खा। निशाधरों के खत्याधारों के वर्णन के ब्याज से त्तकालीन विधर्मियों के अनाचारों का चन्होंने अच्छा दिग्दर्शन कराया है-"बहूँ जहूँ फिरत धेन दिज पावहिं, मगर गाँव पर व्यागि लगाविं ।" इसी के व्यविक स्पष्ट करने के लिये उन्होंने इशारा भी किया है---"जिनके कस आधरन भवानी, वे जानह निस्तिवर सम प्रानी।" इससे यह स्पष्ट है कि गोसाई जी के हृदय में देशमिक भी भरी हुई थी। इसी कारण देश तथा धर्म की दुर्देशा का करण चित्र सीचकर उन्होंने रामराज्य का स्मरण कराया है। इसी प्रकार स्वामी समर्थ के प्रंघी तथा बचनों में भी श्रत्यंत स्पष्टता धीर कठोरता के साथ देश-दशा एवं विधर्मियों के अत्याचारों का वर्णन मिलता है। शिवा जी दे। जन्होंने एक पत्र में लिसा था—"देव धर्म में श्राह्मण, करावया संरक्षण, हृदयस्य माला नारायण, ग्रेरणा

केली ।— अर्थात् देव, धर्म, था, बाक्षण को रक्षा करना चाहिए; ईरवर ने हृदय में पैठकर ऐसी प्रेरण को है। "इसी प्रकार योसाई जी के समान समर्थ श्वामी ने भी दुष्ट-रमन और संत-पालत के हो रामावतार का वरेश्य तथा कारण माना है—"अज अववार घेणे, मामे अकाचे कारणे; निज दासासी पाठामें, दुर्जनासी निर्देशने !—अर्थीत् अको ही के कारण मेरा अववार होता है, में दुर्जनों का दलत तथा दासों का पालन करता हूँ।" दिखा जी के पद्यानकर उन्होंने उनको प्रशास में लिखा है—"किरोक हुट्ट सहारिले, किलोकास पाक मुदले; किरवेशां साम्य माले, रिव करवाण राजा !—अर्थात् रिशा ती ने कितने हुट्टों का संहार किया, विजनों पर अपनी धाक जमाई, किरोनें के आश्य दिया, शिवराज कवगावारों है।" दुर्व्यक्त के लिये उच्छेजमा देने में उन्होंने कोर राम्यों मंत्राय नाही !—अर्थात् विजनों पर अपनी धाक जमाई, किरोनें को साम प्रीया किया किया हो !—अर्थात् किरोने कोर सामें मेरीया नाही !—अर्थात् किरोने कोर समर्थीं मेरीय नाही !—अर्थात् किरोने कोर के के कि उच्छोत्ती कार्ले के लिये उच्छोत्ती कार्यों के हैं इनकी निर्माश्य प्रजय होगी। "

होती के सामने अपने विचारों के मध-रूप में प्रकट करना सिद्धांत्र-प्रचार का परम आवस्पक और स्थायी बपाय है। मंग-रचना द्वारा कवि के विचार सर्वेत्र के क्षिये समान की संरत्ति हो जाते हैं।

इन संवों ने भी अपने सिद्धांनों के प्रचार के लिये प्रचरनवा को ही सापन धनाया।

प्रंपरनवा का समाज की आवस्यकता को टिंट में रहतकर ही इन्होंने प्रचरनवार की, जिसके प्रमाण इनके

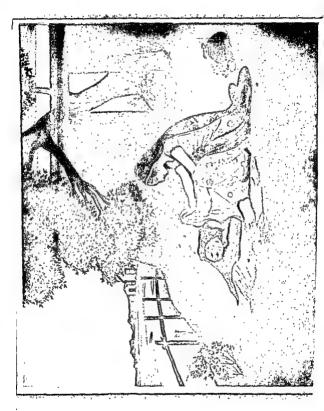
उरेरप, भाषा, प्रेमी में मिजले हैं। उन प्रभी में विशोषना यहाँ हैं कि अपने समय की आवस्यकता
वर्षनरीजी आर्तर के पूर्ण करते हुए भी वे उसी काल तक सीमित नहीं हैं, किंतु सदा के लिये उपयोगी

हैं; क्योंकि उनमें ऐसे सत्यों और तक्यों का विवेचन किया। गया है जी हर

हः क्योंकि वनम ऐस सत्या और तस्त्रों का विवेचन किया। गया है जी हर समय के किये बपारेय हैं और जिनसे सब प्रकार के लोग सरीव लाम उठा सकते हैं। लोकोपकार की

गेास्वामी तलसीढास थीर समर्थ रामदास

टिप्ट से ही उन मधों की रचना हुई है. यह बात उनसे अच्छी तरह प्रकट है! किंत उनमें विशेषता यह हैं कि उनके रचयिता लेकोदार का दावा नहीं करते । वे यही कहते हैं कि सन्होंने बेबल आपनी आत्मा के सद्य के लिये तथा श्रपनी बागी के पवित्र करने के लिये ही भय-रचना की है। तलसीदास ने स्पष्ट फद्दा है—"स्वान्तःसंखाय तलसी रघनाथवाया. भाषानियन्यमविमञ्जलमातनीवि" तथा "करन पनीत हेत निज थानी⁹ श्रादि । वास्तव में सतों की श्रातमा का सख इसी में है कि सब लोगों की सख हो । डफ श्लोक से शोसाई जी ने यह भी कहा है कि वे खपना निबंध 'भाषा' में लिखने हैं। इससे भी एक बड़ा भारी सिद्धांत प्रकट होता है. वह यह कि यदि हम लेकीपकार करना चाहते हैं तो हमें लोकसमुदाय में प्रचलित भाषा का ही प्रयोग करना चाहिए। इसी कृदय की सामने रखकर इन संतों में जनता की भाषा में ही प्रथ-रचना की । प्रथा में सिल-पिल मतों के विवेचन से इनके प्रकार पांत्रिय तथा असीम अध्ययन का भी पता लगता है। गोसाई जी ने लिखा है—"नानापरासानगमागमसम्मतं यहामायरो निगदित कचितन्यते।र्रापण स्त्रीय इसी प्रकार 'दासबीध' में स्वामी रामरास ने भी कहा है--"नाना प्रशांचा सन्मती, चपनिशिष्टें वेदांत श्रती: व्याणि मुख्य व्यात्मप्रचीती, शास्त्रें सहित।" गोलाई जी ने "कचिदन्यतोऽपि" जा कहा है वह समर्थ के जनुसार "आत्मप्रचीती" या 'त्रात्मानुमति' ही जान पडती है: क्योंकि बिना आत्मानमन के इस प्रकार का गमीर एवं सत्तम विवेचन असमय है। 'मानस' में यह स्वातुमन कई लगह प्रकट किया गया है—"उमा कहवें मैं अनुसव अपना" इत्यादि। किंत यह सब होते हुए भी इन संत कवियों की वर्णनशैली में एक बढ़ा फंतर है। 'दासबोध' एक सिद्धांत-प्रंथ के रूप में लिया गया है और 'मानस' क्यानक-रूप मे । यहापि 'मानस' में भी बीच-बीच में सिद्धांतों का विषेचन किया गया है सर्थाप उसका मुख्य विषय कथा या इतिहास के रूप में ही वर्शित है. जैसा उसके नाम 'रामचरिनमानस' से ही स्पष्ट है। इधर 'दासवेध' नाम से भी प्रकट है कि उसमें बोध. ज्ञान या सिद्धांतों का हो विवेचन है। इस दोनों शैलियों में अपनी-अपनी विशेषता है। केवल सिद्धांतों के विवेचन की भी व्यावस्थकता डेाती है जिससे एक हो प्रथ में ले!गों को मुख्य सिद्धांतों का विवेचन मिल जाय । किन्न जन सिद्धांतों का. कथा या इतिहास के रूप में, वर्श्यन करने से वे सोगों तक श्राधिक सगमता से पहुँच सकते हैं। वेद. उपनिषद श्राटि के तत्त्वों को लोगों के पास पहुँचाने के लिये पुराओं की रचना की गई थी। भगवान वेदव्यास ने वेदों का व्यास या विस्तार पुराओं या इतिहासों में किया। महाभारत में भी इसो पद्धति के खनसार इतिहास के साथ-साथ सिद्धांती का विवेचन किया गया है। गोसाई' जी ने भी इसी पदति का श्रानसक्य किया श्रीर शास्त्रों का गढ जान लोगों तक पहुँचाया । 'दासबोध' के लिये हम गीता का उदाहरण दे सकते हैं और 'बानस' के लिये बहाभारत का । 'दासबोध' में गीता के समान तस्वों का विवेचन किया गया है-'मानस' में महाभारत के समान उन तत्त्वों का, इतिहास या क्यानक के रूप में, क्रियात्मक विवेचन किया गया है। इन दोनों के संयोग को हमें बढ़ी आवश्यकता है। दोनों एक दूसरे नी कभी की पूर्ति करने के कारण हमारे लिये वड़े उपयोगी हैं। हाँ, इन दोनें। ग्रंथों में एक दसरी विभिन्नता और है। 'मानस' में सब विषयें। का समन्वय या संश्लेषण (synthesia) किया गया है, और 'दासवाध' में सब विषयों का विश्लेषण (analysis)। हमें इन



गास्तामी तुलसीदास और समर्थ रामदास

रूप से इसी का उल्लेस है—"सदा सर्वगत सर्वहित जानि करह निन प्रेम ।" परम मक्त हनुमान जी की जंपदेश देते समय भी मणवाण रामणंड ने इसी तस्त्र का प्रतिणादन किया है—"सी अनन्य असि जाहि की मित न टरे हनुगंत; में सेवक सन्यान्तर रूप-पश्चि भगवंत।" साल्य यह कि अनन्य मक्त बही है जो इस चराचर जगत की मणवंत की रूप-पश्चि समक्तर उसी की सेवा करे। यह सेवा-धर्म ही इन संती का प्रतिम चरदेश है। केवल केतरी अकि या झान से मुक्ति नहीं हो सकती। उसे निकाम सेवा के रूप में प्रकट करना होगा। सेवा-पर्म ही भव-पोणे की दूर करने की, संती द्वारा बताई गई, अमीम और्षाप है। इस सेवा-धर्म का प्रधान तस्त्र है 'आक्रतीनंदनन'। इसी की स्वामी समर्थ ने अंतिम मित्र माना है। गीता में भी इसी का प्रविन्त चरदेश दिया गया है। गोता में भी इसी का प्रविन्त चरदेश दिया गया है। गोता में भी इसी का प्रविन्त चरदेश दिया गया है। गोता में भी इसी का प्रविन्त चरदेश दिया गया है। गोता में भी इसी का प्रविन्त चरदेश दिया गया है। गोता में भी इसी का प्रविन्त चरदेश दिया गया है। गोता में भी इसी का प्रविन्त चर्चर इंस्टर-प्रेरित चुद्धि से, विद्युद्ध हान से प्रेरित होकर, मित्र की राम के साथ, जगत और जगदीश की सेवा में संपूर्ण काल-निवेदन कर देता है; तमी उसे अपने बरम लक्ष्य की प्राप्ति होती है। यही इन संतों का चरव सिद्धांत है।





गीत

निर्देन पथ पर खलख जगाते।
नम-निश्चिमनी के खंचल में नारक-गश्चि लुटाने॥
गढ़न बिजन में तम-नहरों पर, वह सुस्तित निर्देन पदनिद्रालीन, जहित जगती के मीजे वान मुनाने॥ निर्देन पदहै। बिलीन स्वप्नंदर में जब, सर्प-आह के तुन्ता जग स्व ।
चढ़ खहाय माहत-मंत्रों पर, केरी एक कर्ने । निर्देन पदअविरत गति-संपर्ध रूप एक, निर्देन प्र पअविरत गति-संपर्ध रूप एक, निर्देन कर्ने हैं। निर्देन प्र पस्व सहाय माहत-संत्रों हुए एक, निर्देन क्रिन्ट हुनाने॥ निर्देन पर
स्वत सिंधुगत बबत रन्ना, देपनिरत जन मुक यन्ना।।
हो सहरू, पर हुस कर्ने जो हुन्यने मी

हम्बद्धाः



प्राचीन भारत का न्याय-विभाग ऋौर उसकी कार्यप्रणाली

थी कैलसमति त्रिपाडी, प्रमः प्रः, प्रज्ञ्यमः धीः

प्राचीन भारत में राजा कापने राज्य का सबसे बड़ा न्यायाधीश समस्य जाता था। कतपव वह कापनी प्रतिदिन की राजसमा में कापनी प्रजा का कानेहन-पत्र शहरा करना था। यही नहीं, सिदांनतः वह सबसे क्राधिक सहस्व का कार्य कार्यों कार्यों हैं सुनने का करना था। उसे सबये अमियामों के सुनने कीर वनके कार्यारा वह सबये न्याय करने का कार्य नहीं करना था। उसे सबये अमियामों के सुनने कीर वनके निर्माय करने की मनाही थीव। वास्तव में राज्य के प्रधान न्यायाक्षय का निर्माय प्रधान न्यायावीरा (माह्यविवाक) हथा कान्यान्य न्यायाधीरा जारा होता था, तथापि न्यायाक्षय के समस्य कार्य राजा के नाम से ही हुआ करते थे।

स्तीटस्य के दें न्यायालय श्रीर उनका श्राधिकार-सेव — स्टैटन्य के धर्यशाल में हमें विभिन्न प्रकार के न्यायालयों का वल्लेख मिलता है—(१) 'वर्यस्थीय' स्त्रीर (१) 'कंटक्सोयन' मियस से संवालन का कार्य धमारों के साथ-साथ पर्मस्य लेगा करते थे, स्त्रीर दितीय के संवालन का कार्य प्रमास के संवालन का कार्य धमारों के साथ-साथ पर्मस्य लेगा करते थे, स्त्रीर दितीय के संवालन का कार्य 'प्रदेख्ट्र' स्यया अनारों द्वारा होता था। प्रथम का कार्य धन समस्य दिवादों का निरदारा करना या कितको छत्तीन पर्मरागत रीतियों कामना सिद्धांतों के कल्लंपन के कारण होती थी। इसका अधिकार- एवं के से बत्त वन्हीं अपरागों तक सीमित था जिनमें राज्य वाही अपराग प्रतिवादी नहीं होता था स्त्रीर पंत्री से अर्थदंड तक ही परिभित था, चीर वे व्यवदार (स्वीकृत कार्यों के न पूरा करने से उत्तन श्रुप विवाद

काँटक्य तथा शुक्र दोनें ही ने सजा की दिवचरी का वर्शन करने हुए इस कार्य के लिये निक्षित समय का होता आवरयक माना है।

२. मतुस्पृति, खच्याय स, १-२, धार्यसाळ—पुरनक१—१३; शुक्रवीति—विनवकुमार सरकार का प्रमुचाद, बच्चाय ४, प्रकरण १, पंक्ति १-६; क्षच्याय १, पंक्ति १-१३

 [&]quot;सर्वशास"—१ (विनवकुमार सरकार)

प्राचीन भारत का न्याय-विभाग श्रीर संसकी कार्यप्रशाली

(Disputes Concerning the Non-performance of Agreement) . िरी विवाह-धर्म, स्त्रीयन स्वाहि (Law of Marrage and Women's Property, etc.), [3] विवाह-विच्छेद विधान (Law of Divorce) श्री वायक्रम, भार विभाग, पत्र विभाग (Low of Inherstance and Succession), श्री बास्तक, गहवास्त्रक (गहादि के निर्माण का विभान-(Low Relating to Buildings and Houses): [6] बास्त-विक्रय (Low of Household Property) और सीमाविवाद तथा चरागाहीं का विवाद: ि क्वोकत कार्यों का निश्चित समय में परा न करना (Non-performance of Agreements in Due Time) [] Burge (Low of Debts), [] श्रीपनिधिक (धन-संग्रह विधान-(Low of Deposit). [१०] हासकरूप, कर्मकरकरूप (दासा तथा सेवकों के लिये लागू होनेवाले नियम), [११] समय समस्थान (Law of Co-operative Undertaking), ११२) विकीत कीतानशय (खरीद और विकी के नियम). [23] इत्त स्थापनाकर्म, अस्वामि विकय, स्व-स्वामिसयय (Resumption of Gifts, Sale Without Ownership, and Ownership), [28] HISH (Law of Crimes and Violence), [24] HISH (Defamation), [85] दह-पाट्य (Assault and Hurt), [१७] यतसमाहय (Lawof Dice-playing), [१८] प्रकीर्योक (Miscellaneous) । इसी प्रार कीटल्य के दूसरे न्यायालय (कटकशोधन) के प्रमुख पदाधिकारी 'प्रदेष्ट' होते थे। यह न्यायालय उन समस्त अपराधा की ओर ध्यान रखता या जिनका प्रभाव राज्य पर (श्रथवा स्वय राजा पर) तथा श्रयिकतर जनसाधारण पर पहला था। यह किसी भी प्रकार का दह दे सकता था। छोटेवा वहे अर्थवह से लेकर प्राण्ट्ड तक देने का अधिकार इसे प्राप्त था। इसके कर्तव्य ये थे--(१) शिल्पियो तथा व्यापारियों की रत्ता. (२) राष्ट्रीय विपत्तियों के प्रतीकार का खपाय. (३) अधम उपाया द्वारा जीवन निर्वाह न करने देना, (४) साधुवैराधारी ग्राप्तरी द्वारा अपराध करनेवाले युवने का पता लगाना. (५) अपराधियों के अपराध करते हुए अथवा केवल शका के कारण पकड़ना, (६) आशुस्तपरीचा, (७) याक्य-कर्मानुयोग (Frul and Torture to Elicit Confession): (८) गवर्नमेंट के सथ हिपार्टमेंटों को रहा, (९) एकागवधनिष्कय (खगविशेष के काटने के स्थान में धर्यदंढ देना), (१०) प्रास्ट्रह्—अत्यधिक पीड़ा देकर अथवा साधारस रीति से, (११) अप्राप्तवयस्का कन्या के साथ संभाग करने पर वह देना. (१२) जातिनियमा, पश्चित्र सामाजिक नियमों, परंपरागत नैतिक नियमों अथवा आक्षकों है। दू स न पहुँचाने हे नियमों के उल्लंघन करनेवाले थे। दंह देना। इस प्रकार यह एक ऐसा न्यायालय था जिसका बन समस्त ऋपराघों की स्रोर ध्यान देना पड़ता था

ईभवत यह परवरागत विद्यान का विभाग कीटवय-काब के पहले स ही वर्शमान था। मनु न
भी प्राय विद्यान के इन्हीं अतरह विभागों का बक्लेख किया है—

तेपामाधरुयादान निषेपोऽस्वामिविकय । सम्मृव च समुख्यान दत्तरवापनकमें च ॥ येतनस्यैव चादान संविद्ध व्यतिकम । क्वविकवानुस्रयो विवाद स्वामिपातयो ॥ सीमावियादधर्मेश्च पारुष्ये दण्डवाचिके। स्तेय च साहस चैव झीसंग्रहमेव च ॥ स्वीपुषर्मी विभागक धूतमाह्यसेव च । पादन्यष्टादरीतानि व्यवहारस्यितावह ॥

—(घण्याय ८, ४७)

दिवेदी-श्रमिनंदन र्घर्य

जिनका प्रभाव राज्य के हित में बायक होता था, चाहे उन अपराधों वा करनेवाला वेर्ड राजकर्मवारी है। या केंद्र साधारण व्यक्ति । र किंतु इन न्यायालयों के आविरिक्त कीटल्य ने भाग के प्रमुख पुरुष 'मामिक' तथा 'मामपुद्धों' के भी साधारण रूप से कितने ही अभियोगों के निर्धेष करने का तथा अपराधियों दे। दंद देने का अधिकार दे रनरता है। ये प्रामिक और श्रामपुद्ध तक्कर या व्यक्तिपारी को देश-निकाला तक का दंड दे सकते थे। हाँ, केवल इतनो बात व्यान में रहानी पहलो थी कि यह दंद अत्यंत व्यावस्थक ही, क्योंकि किसी भी अभियोग के निर्धेय करने में सबसे उत्तम न्यायाधीश ये ही लोग समक्ते जा सकते थे ओ उसी स्थान के निर्धासी हैं। जहाँ का यह अपराधी या अथवा जिस स्थान पर विवादात्पर वस्तु को क्योंति हुई थीर ।

पैचायती ज्यावास्य — हुपर, शिल्पी, ज्यापारी तथा कान्य अमिक अंशी के लेग धपरे व्यायसायिक विवादों का निपटारा कापनी व्यावसायिक पंचायती हारा फरने के लिये स्वतंत्र ये; क्योंकि वे अपने विवाद कान्य कोगों की कपेचा कपिक समक सकते थे। संमयत: पंचायती न्यायालयों की क्षांक्ष सभी प्रकार हुई थी। समय पाकर करकी यही कन्नाति हुई । व स्यायत न्यायालयों को छोक्कर कितने ही अस्यायर न्यायालयों का भो वर्णन हुमें मिलता है। न्यायालयों का पहला विभाग हुस प्रकार का था—(१) मुख्य न्यायालयों का भो वर्णन हुमें मिलता है। न्यायालयों का पहला विभाग हुस प्रकार का था—(१) मुख्य न्यायालय, जो प्रांत की राजधानी में होता था और जिसमें राजा प्रधान होता था; (२) वह न्यायालय जिसमें प्राह्म प्रवाद प्रधान न्यायाधीशों के न्यायालय, जिसकों माह्यियाक प्रधान न्यायाधीशों के न्यायालय, जिसकों नियुक्ति राजा करता था और जिसकों विश्वत वे हिन गरी क्येय भागी किसी मार्ग इसरे प्रकार के भी पंचायती न्यायालय ये जिसने वे मुख्य थे—(१) पूरा', जो किसी नारा क्यवा माम की विभिन्न जातियों सथा विभिन्न करवसाय करनेवालों के सम्मेतन का नाम था। (२) 'भेगी', जो एक व्यवसाय फरनेवाले विभिन्न जाति के पुरुष्ण अपना एक जाति के पुरुष्ण की परिषद का नाम था। वहाहरणार्थ—जुलाहों की श्रेषी, जूते यनानेवालों की श्रेषी, पाते वेचनेवालों की श्रेषी, भोड़ मेचनेवालों की श्रेषी, का नाम था वी किसी मी प्रकार के क्यांकी स्वर्धी हिंद परिषद का नाम था वी किसी भी प्रकार के क्यांकी स्वर्धी हिंद पर सम्मेतन का नाम था वी किसी भी प्रकार के क्यांकी स्वर्धी हिंद वारा याना लिया जाता था"। अपने संविधियों द्वारा याना लिया जाता था भी स्वर्धी संविधी द्वारा याना लिया जाता था"। अपने संविधी कार्य

1. द्वाक के मतालुसार राज्य के व्यवसाधी में थे—जन्म नष्ट करनेवाला, युद्दवाद करनेवाला, राज्योद फैटानेवाला, लाली सिक्षा वमानेवाला, राजा की ग्रुस बातों का बद्धाटन करनेवाला, वीदियों को प्राप्तय देनेवाला, दूसरे की संपत्ति का विकास करनेवाला प्रथवा दान देनेवाला वा उसका विभाग करनेवाला, दूसरे को दंद देनेवाला, राजा के (प्राप्त वा मुचना देनेवाल) मगाइ। बजानेवाला को अर्जी संपत्ति वा सामाने की अपनी संपत्ति वा तानेवाला प्राप्त वा मानेवाला प्राप्त वा मानेवाला प्राप्त वा प्रथमाय १० (२), वीक १९१० वा निवास वा प्रथमाय १० (२), वीक १९१० वा निवास वा प्रथमाय १० (२), वीक १९१० वा निवास वा निवास वा प्रथमाय १० (२), वीक १९४० वा निवास वा निवास

२. द्वाकनीति—४, (४) श्लोक २४

Ł ""Հ" "1¤

४. स्कृतिचंत्रिका—प्रश्न ४९

र. नारत, याज्ञबस्त्य (प॰ ११, Ch. I. V. 30.)

याचीन भारत का न्याय-विसाग और उसकी कार्यप्रशाली

निर्मित होने के कारण 'कुल' पचायती न्यायालयों में सबसे साधारण श्रेणी का माना जाता था। विवादों का निपटारा पहले 'कुल' से ही हो जाने की शारा। की जाती थी; क्योंकि बाहरी लोगों की अपेदा 'कुल' के लोगा विवादों को मली मौति जानते और सममते थे, अतपद उनका ठीक निपटारा फर सकते थे। 'कुल' के अनतर 'श्रेणों' थी निसका निर्माण केवल संवधियों से हो नहीं, किन्नु वाहर के लोगों से मी होता था, यद्यपि वे सभी लोग उसी स्थान के निवासी होते थे। 'श्रेणी' का किया हुआ निपटारा पराजित पन्न के अधिक सत्तेष्णश्रद होता था; क्योंकि 'कुल' के लोगों हारा किए गए पन्नगत का अभाव 'श्रेणी' के निपटारों में रहता था। किन्नु इन सब क्यायालयों में श्रेष्ठ 'पूग' ही था जिसके निर्माण की विक्ति अधिक स्टू होती थी। '

सृहस्पति के न्यायास्त्यों की चार श्रेणियाँ—हृहस्पति ने न्यायास्त्यों के। चार श्रेणियों में विभक्त किया है—(१) चल न्यायास्त्य, (२) अचल न्यायास्त्य, (३) यह न्यायास्त्य किमे राजा अधिकार प्रवान करता था, और (४) वह न्यायास्त्य किसो ग्रुख्य स्वय राजा होता था। हृहस्पति ने तीन काम न्यायास्त्यों का भी वल्तरा किया है—एक वह नो जगल के अध्य में, वहाँ के नियासियों के तिये, स्थित था। दूसरा वह ने करावान के व्यापारियों के तिये था। तीसरा वह नो सैनिनों कं तिये था। वसरा वह नो हीनि अंक तिये था। वसरा और अध्य रोजों ही प्रकार के ने न्यायास्त्य होते थे जिनमें न्यायाधीरा के आसम पर राजा बैठता था, और अन्य सब म्यायास्त्य अवस्त होते थे ।

भृगु के पंद्रह स्यायालय—धृगु के कथनातुसार पंद्रह प्रकार के स्यायालय होते ये—हीन ये जिनका कपर वल्लेख हो चुका है। चौया वह जिसमें कासपास के प्रासवासी न्यायापीरा का कार्य करते ये—उनका क्रिपशरचेन प्राप्त के विचाहास्पर विपयों तक परिमित था। पाँचवाँ वह न्यायालय जिसमें विभिन्न पर्चों हारा चुने हुए संवयी हो न्याय का कार्य करते थे। हाउा था न्यापारियों का न्यायालय । नागरिकों का न्यायालय सातवाँ था। काठवे न्यायालय में प्राप्तवादी हो न्यायालय में काव्यावाद में विभिन्न 'कुल' ही न्यायापीरा का कार्य करते थे। स्वलं न्यायालय में नागरिक न्यायापीरा का कार्य करते थे। केंद्रह थे। नेवं न्यायालय में वारायापीरा का कार्य करते थे। स्वलं न्यायालय में नागरिक न्यायापीरा का कार्य करते थे। केंद्रह थे।

^{1. &#}x27;Ancient Hindu Judicature' by B. G. Rajah Rao (Chap. I, pp. 4-9)

२. स्मृतिचंत्रिका, पृष्ठ ४१

द्विवेदो-अभिनंदन प्रथ

कराने का नहीं। | उनका अधिकारचेत्र विभिन्न प्रकार के वश अपराधों के अवसर पर नष्ट है। जाता या. जैसे चेत्री आदि^{९ १}

न्यायालय के स्थान श्रीर विधान के विभाग तथा उनका महत्त्व-भीटल्य के मतानसार प्रत्येक संग्रहण, द्रोणमूरा, स्थानीय तथा जनपदसंधि में स्थायालय का होना श्रास्त्रत श्रायायक था। 'संग्रहण' यह समर कहलाता था जो इस प्रामों से प्रमुख होता था। इसी प्रकार चार सौ प्रामों के केंद्रीय नगर के। 'द्रोणमरा' तथा चाठ से। वामीं के केंद्रीय नगर थे। 'स्थानीय' कहते थे। 'जनपदसंघि' का नगर यह था जो देा प्रांतों के सध्यमाग में स्थित था। यह यान ध्यात हैने योग्य है कि हेरा की भख्य नगरी (राजधानी) में राजकीय न्यायालय के साध-साथ ऊपर कहे गए कीटरूप के दोनों स्यायालयों का होना भी श्रावश्यक था। फोटल्य के मतानसार विधान के चार मुख्य विभाग किए जा सकते हैं-[१] धर्म (तैमर्गिक विधान या Sacred Law); [२] व्यवहार (सांसारिक विधान या Secular Law); [1] चरित्र (रीति-रवाज या Cusiom) चीर [४] राजरामन (Royal Edicie)। जहाँ परी पर्म थीर 'व्यवहार' में व्यवना 'वरित्र' थीर 'राजशासन' में कुद्र विरोध पढ़ जाता या वहीं 'धर्म' तथा 'वरित्र' की ही आजाओं का पालन होता था, 'व्यवहार' तथा 'राजशासन' का नहीं? । कीटन्य-मतातुसार 'घमें' सत्य को भित्ति पर स्थित था और 'व्यवहार' का खस्तित्व सातियों पर था। इसी प्रकार 'चरित्र' का निर्माण अनेक पुरुषों के सम्मिलित निर्णय के कारण होता था, और 'राजशासन' केवल राजाहा यी जिसे हम Administrative Low कह सकते हैं? | अर्थशास के लेखक ने राजा है। 'राजशासन' या 'आर्टिनेंम' निकालने की खाला दे रक्खी है, परंतु मन खादि ने यह अधिकार उसे नहीं दिया है। साथ ही साथ यह भी ब्यान में रराने की बात है कि राजा के जो विधान बनावे का ऋधिकार दिया गया है वह केवल इससिये कि वह ऐसे विधानों की रचना करे जिससे 'धर्म', 'व्यवहार' और 'बरिग्न' की आज्ञाओं के पालन करने में लेगों का सुविधा हा-बड़ ऐसे विधान की सृष्टि नहीं कर सकता था जा उसे विधान के इन तीन विभागों के उपर व्यथवा परे रक्कें । इन नियमों को उपयोगिता के विषय में कैटल्प की मत है कि जब कभी धर्म और व्यवहार में, अधवा धर्म और चरित्र में, विरोध दिसाई पड़े तब विरोध का निर्मेष धर्म के अनुसार होना चाहिए। इसी प्रकार जब कभी व्यवहार और चरित्र में विरोध छ खड़ा है। तब कौटरय के मतानुसार चरित्र का ही पालन होना चाहिए, और लिरिटत विधान की समस्त राक्ति चीए। हुई समफती चाहिए: क्योंकि कैन जानता है उस खबस्याविशेष में लागू हीनेवाली

^{1.} समृतिचंदिका, पूट्ट १४

२. धर्मेश्र व्यवहारश्च चरित्रं राजशासनम् । त्रिवादार्येशनुष्पादः पश्चिमः पूर्ववायकः । (धर्यशास १-1)

रे यत्र सस्यस्थिते। धर्मो ध्यवदारेषु साचितु। बरियं संबद्दे तुसां राज्ञानाज्ञातुरासयम्॥ (प्रयोगास १-६)

थ. भी काशीपसाद जायसवास-'Hindu Polity,' Part II, p. 152, अपराज, 1-1

प्राचीन सारत का न्याय-विभाग और उसकी कार्यप्रणाली

विधान को नगया होगा⁹ । इस प्रकार कार्यक्षेत्र में चरित्र-विधान खन्य समस्त विधानों की अपेता अधिक मुख्य था । मतु ने भी यह कहकर इसी मत को पुष्टि की है कि विवारों का निपटारा उस देश तथा प्रांत की प्रचित्रत रितियों के खतुसार—जो वहाँ की जातियों, श्रीवार्गों कीर कुलों में प्रचलित हों—होना चाहिए । हुक्त ने भी राजा ने। न्याय के शासन तथा परिपालन में अत्यिक सचेत रहने का आदेश दिया है। उनके मतातुसार राजा के। जन समस्त रीतियों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करना चाहिए जो देश के विभिन्न आगों में प्रचलित हों, अथवा जिनका उल्लेख सालों में मिलता है, अथवा जिनका परिपालन जातियों, मामों, संघों कीर कुलों डाय होता बला खाता है। ब जो रीतियाँ देश में, जाति में अथवा जनसाधारण में प्रचलित हो गई हैं उनका उल्लेखन कहापिन होने देना चाहिए, क्योंकि उनके उल्लंबन से जनसाधारण में अधातित हो भी के अथव जनका होते हैं। भ

अभियाग की सुनवाई और उसके चार विभिन्न विभाग—सभवतः अभियोगों की सुनवाई जासाधारण के बीच में प्रत्यच रूप से हुआ करती थी; क्योंकि शुक्र के सतानुसार अभियोगों की सुनवाई जनसाधारण की अर्थित वाचारण न राजा की करनी चादिए और न न्यायसमां के अन्य सहस्यों की । शुक्र ही के मतानुसार अभियोगों की सुनवाई न्यायालय के सम्भुत उनके वर्णस्थत होने की विधि के अनुसार, अथवा वादियों को जाति के अनुसार, अथवा पचिषये को हानि के न्यूनाधिक्य के अनुसार, अथवा वादियों को जाति के अनुसार होनी चाहिए । पुनः शुक्र का ही कहना है कि प्रत्येक अभियोग के चार विभाग इस प्रकार किए जा सकते हैं—[१] पूर्वपच (वादी का निवेदन अथया अर्थीया), [२] उत्तर (प्रतिवादो का उत्तर अथवा व्यान तहरीरी), [३] क्रिया (दोनों पत्तों द्वारा अपनी-अपनी पृष्टि में किए पए कार्य), और [४] निर्धय । अभियोग के प्रारम होने में समसे पहला और शुक्र कार्य था वादी का न्यायालय में जाउर न्यायाधीश के सम्भुत अपनी निवेदनपत्र उपस्थित करमा। 'पह देवते हुए कि राजा अपने मेदियों के साथ सिहासन पर विराज्यत्व है, बादी को चाहिए कि अपनी हानि वा अन्य प्रकार की सुचना के भीति सी अन्यस्वक्रक अथवा पूर्ण रूप से वेसे जिलकर राजा

- श्रमुशासाद्वि धर्मेव श्ववहारेवा संस्थवा। न्याचे व च चतुर्वे व चतुरान्तां महीं जयेत्॥ संस्थवा धर्मग्रास्त्रेव ग्रास्त्रं वा श्ववहारिकम् । विस्तवर्धे विरुप्येत धर्मेत्यार्थे वित्रवयेत्॥ श्रास्त्रं विश्वतिययेत धर्मन्यायेन केनचित् । न्यायस्तत्र प्रमाणो हि यत्र पात्रे दि नत्रयाते॥ (१९००) ३-२)
- २. आतिज्ञानपदान्धर्मान्ध्रेयधिर्माश्र धर्मवित् । समीद्य कुलधर्माश्र स्वथर्म प्रतिपादपेत् ॥ (प्रपं १ १५)
- शुक्रनीति—४, (४) पंकि ६०-६१
- ٧. " " ٤٦-**٤**٤
- ₹, ,, ₁₁ ,, 1₹-1₹
- ₹. ,, ,, <u>,, ₹10-</u>₹1२
- 9. 302-30€

द्विवेदी स्मिनदन प्रथ

के। हेर ।" बादी केर श्रारवासन देते हुए राजा के। यह पुत्रना चाहिए--- "तुन्हें थै।न-सा फार्य है ! तुन्हें कीत-सा कट है ? किस ट्रस्ट ने क्यू और किस अवस्था में तम्हें क्यूट दिया है^{२ १७} राजा वादी का उत्तर मनता श्रीर लेखक उसे लिखता जाता। हमें यह भी हात है कि राजा की श्रानपन्थिति में प्राहितवाक (प्रधात स्वायाधीत)—ये प्रश्न करते थे। न तो राजा को और न उसके अन्य कर्मनारियों वा भ्रत्यों की प्रेरणा से किसी व्यक्षियोग का आरंभ हो सकता था और गडन लेगों की प्रेरणा से न्यायालय के संस्तर प्रवस्थित किए तए किसी सनस्य के श्रामियोग का चंत दिया जा सकता था^३ । शक के मतानसार राजा शाध्या खन्य राजकमैचारियों वा भत्यों है। कभी भद्रे श्रमियोग गडकर न्यायालय के समुद्ध न लाना चाहिए। परंत छल (Misdemennour) अध्या अपराध (Pelonies) के अभियोग का-या उन अभियोगों का चिनमें राजा स्वय बादी अधवा प्रतिवाही होता था. अथया उन अभियोगों का जिसकी सचना राजा थे। सचयें, स्तोमरों, प्रशसरों ज्यादि से मिलती बी--निर्णय स्वयं राजा ही कर सकता था। बादी जो कुछ निवेदन करता था. वह लिख जिया जाता था और उस पर उसे हस्ताचर करना पहला था। उस पर राजा की अहर भी लगाई जाती थी। इसी प्रकार अभियोग का दूसरा ग्रंग या प्रतिवादी की उपस्थित के लिये समन निकालना । बाही, राजा के बाहानुसार, प्रतिवाही को पकड़कर रावने के लिये. सत्यवादी और धर्मभीर तथा शास्त्रादि से समस्त्रत परुपों के नियक करता था । जो प्रतिवादी अपने उत्पर लगाए गए खमियोग के बनर हेने से अस्वीकार करता था. अथवा की बादी के निवेदन-पत्र की चपेक्षा करना था. केवल नसी के लिये यह कहा नियम था। जब तक प्रतिवानी व्यक्तियोग का उत्तर देने के लिये व्यवना उसकी सनवाई में भाग लेने के लिये दुलाया न जाय तय तक बारी द्वारा नियक्त ये लेगा प्रतिवादी की परुद्र रह (द्विरासत में) रस्य सरुने थे। ऐसी गिरकारी बार प्रकार की होती थी-[१] स्थानासेय (स्थानविशेष में प्रकृतकर रस्तना), [२] कालासेथ (कुछ काल के लिये पक्ष रखना), [३] प्रवासासेय (कहीं बाहर न जाने देना), खीर [४] कमीसेय (कोई काम न करने देना)^६। यदि प्रतिवादी समन पाकर न्यायालय में उपस्थित ग होता तो इसके नाम बारंट निकाला जाता। पदि तब भी वह न्यायालय के संस्था उपस्थित न होता और लक्ष-द्विपकर साग निकलने का प्रयत्न करता है। उसे दंड मिलता था। विश्व वह स्वायालय के संस्थ उपस्थित कराया जाता थीर

- १ शुक्रमीति—४, (१), पक्ति १०३ १११
- t " " " 195-190
- १. नेत्रसद्वेत्स्यम कार्य राजा नाप्यस्य पूरुष । न च प्रापितमन्येन प्रसेदर्गं कथचन ॥ (मनु----------------------
- सभवत थे राजा के भूष्य न थे, परंतु ने राजा के विभिन्य स्चाराएँ दिवा करते थे। (ग्रक्षनीति, विनयकुमार सरकार का श्रमुवाद—४ (१), पन्ति १३५-१६६
 - ५. शुक्रनीति ६ (१), स्रोक द.र.
 - ६ ,, ,, प्रक्तिक्रमध्यक्ष
 - * n 45
 - a 39 38 33 33 485-58数

प्राचीन भारत का न्याय-विभाग और उसकी कार्येत्रणाली

ंगढि उस समय अन्य आवश्यक कार्य में न्यायाधीश लगा रहता. ते। ऐसी अवस्था में न्यायाधीश उसके समय-विशेष पर उपश्थित होने के लिये चिंचत प्रतिभ (जमानत) पाकर उसे छोड़ दे सकता थार । इसके थार पर्वपत्त (श्राजीदावा) के श्रोचित्य पर श्रावश्यक बाद-विवाद हो जाने पर प्रतिवादी का कथन लिएक जाता था^र । प्रथमतः बादी से सदपरांत प्रतिबादी से विभिन्न प्रश्न (जिस्ह के रूप में) किए जाते थे। सतके उत्तर लेखक (पेशकार) द्वारा लिख लिए जाते थे। वे लेखक श्रत्यधिक रंड के भारती होते थे जो बादी वा प्रतिवादी द्वारा न कही गई बात भी लिखते थे. अथवा दोनें। पत्तों की छोर में कही गई बातों की नहीं सिराते थे. अधवा कहा परिवर्तन के साथ घटा-बढ़ा कर लिखते थे। प्रतिवाही. -वाही के निवेदन-पत्र के। समक्त लेने पर, चार में से किसी भी प्रकार के उत्तर देने के लिये स्वतंत्र था-या हो वह बादी के श्रमियोग के। अत्य कह सकता या (मिध्या), श्रयवा हमें स्वीहार कर ले सकता था (संप्रतिपत्ति), श्रयंता वह कोई विशेष बात कह सकता या (प्रत्यावस्कात), श्रयंता उसी विषय में म्यायालय के किसी पहले के किए हुए निर्णय का आश्रय (पर्वन्यायविदि Pre Judicata) ले सकता था । साधारण अभियोगों में ते। थोड़े ही समय में निर्शय सना दिया जाता था । परंत उन टेटे अभियोगों में बादियों तथा प्रतिबादियों की अपने पत्त की पृष्टि करने के लिये क्युयक्त समय दिया जाता था। प्रतिवादी का बत्तर सन लेने पर व्यसेसर (Assessor) स्तोग इस विषय में व्यवनो समित प्रकट करते थे कि श्राभियोग के सिद्ध करने का भार किस पत्त पर है। जिस पत्त पर अभियोग के सिद्ध करने का भार पहला या यह चसे लिखित वा अन्य प्रकार के प्रसारों से सिद्ध करने का प्रयत्न करता था। किसी भी विवादास्पद अभियोग में दोनें। पत्तों के प्रमाख सच नहीं हो। सकते-एक का प्रमाण अवस्य ही सच्या चीर दूसरे का भूठा होगा?। तथापि यथायसर अभियोग के सिद्ध करने का भार एक पन्न से हटकर वसरे यच पर पड सकता था।

विधान तथा दुत्त के प्रश्न स्त्रीर प्रमास, साहियों की ये। ध्यात स्त्रीर स्विधान तथा स्ट्रियों के हान से निपटा देते थे; परंतु अभियोगों के उन विवादों का निपटा देते थे; परंतु अभियोगों के उन विवादों का निजक विधान से संवेध न होता था - प्रमास की मानवीय वा इर्रवरीय होते थे। मानुपी प्रमास यो ते लिखत होता था व उसका निपटारा अधिकार (फब्जा) के आधार पर किया जाता था । अभियोग के प्रत्येक विषय पर पूर्ण कर से विचार करने के उपरांत न्यायाधीरा का निर्म्य सुनाना पड़ता था। अभियोग का निर्म्य सुनाना पड़ता था।

^{1.} ग्रकनीति—४, (१) पंक्ति १२५

^{₹. &}quot; ", " ११**२-**२१०

^{8. &}quot; " " , 129

दिवेदी-अभिनंदन मेथ

श्रियकार के श्राधार पर कर दिया जाता था—हाँ. इतना च्यान में रखना श्रावस्यक था कि जिसका तथ संपत्ति पर ऋषिकार हो वह अधिक दिनों से निर्विवाद रूप से उससे आय प्राप्त करता चला जाना हो। इतना ही नहीं, इस पर भी ध्यान देना पडता था कि ये सभी वार्ते प्रतिवादी की चपरिवर्ति में द्रध्या करती थीं। (निराक्रीरा)। वह समस्त संपत्ति उस मनष्य की हो जातो थी जे। उसका उपमोग सार वर्ष-पर्यंत कर चकता था । परंत इस नियम के निम्नलिसित अपवाद थे—रेडन, सीमामग्रि, खत्राज्ययार पुरुष (नाथालिंग) की संपत्ति, और बोत्रिय की संपत्ति। इनका साठ वर्ष सक उपमाग कर चक्रने पर भी उपभोका इन्हें अपनी नहीं बना सकता था। अर्थशास के लेखक ने संयोगक्या प्राप्त प्रमाणों (circumstantial evidence) का भी सक्लेश किया है जिलका सच्योग श्रवमानविशेष पर किया जाता था (उनाहरणार्थ-चोरी, मकान में सेंध देना खाहि), क्योंकि उस खनस्था में क्षेत्रल वैसा ही प्रमाण न्यायालय के संभारत च्या सकता था^र. चीर बड़ी बचयक तथा पर्याप्त मान लिया जाता था। स्पत चाधुनिक न्यायालयों के समान प्राचीन आरत के न्यायालय सनी हुई बात के प्रमाण-स्त्र में (hearsay evidence) खपस्पित करना निर्वात व्यर्थ नहीं सानते थे: क्योंकि मन² तथा शक³ ने स्पष्ट रूप से वैसे प्रमाण की उचित तथा विख्यसनीय माता है। यही नहीं, ज़क ने साहियों ने दो विभिन्न मेणियों में विभक्त किया है-एक वह जिसने अपनी ऋरितों देखा है तथा दसरा वह जिसने वेवल सना है। ये भेषियाँ पुनः दो भागों में विभक्त की गई हैं—असत्यवका और सत्यवकार । हाँ, सावियों की योग्यता पर विशेष ज्यान दिया जाता था । अन के सतानसार गहस्य प्रत्यान कीर चारों वर्ती के उसी स्थान के निवासी (जहाँ विवाद उपस्थित हुआ है) उपबुक्त सान्ती थें । परंतु क्लार के मतानुसार सान्तियों का जात्वयमांनुसार होना आवश्यक वार । गृहस्य (जो किसी के आश्रित न हों), घीमान, अप्रवासी वण पूर्णवयस्य युवक उपयुक्त साची माने जाते थे। खियाँ नेवल उन्हीं श्रामियोगों में साहिए। होवी मीं जिनमें की-जाति के हित का बुद्ध लगाय रहता था। अक ही के मत से उस मनुख्य की साहिएों के रूप में अवस्य जाना चाहिए जिसने वादी और प्रतिवादी की वपस्थिति में वसके। देखा अथवा सना है जिएके विषय में वह कुछ कहते। जा रहा है-हाँ, यह ब्यान में रखने की बाद थी कि इसका कथन परसर-विरोधी न हों । पुन: क्रक ही के मतानसार साधी के गया (बसकी सत्यता की-जिसे बादी तथा प्रतिवादी दोनों

```
1. अपराख-भाग ४, प्रध्याय ८
```

२. मतस्यति---८. ४४

र सक्ताति-४, (१), छोक १६६-१६७

४ ,, ,, पक्ति ३६४-३६१

४. मनुस्मृति--- ६. ६२

शक्तमीति—४, (४) पिक ३७२

ग्रक्तीनि - ४, (१) यक्ति ३७३-७४

E ,, ,, ,, ,, \$ { 4 - 3 4 6

प्राचीन भारत का न्याय-विभाग छीर उसकी कार्यप्रशाली

ही स्वीकार करते-द्वेाड़कर) ये हैं-सुद्धि, स्पृति और (अधिक काल बीत जाने पर भी) अस्त्रे कान?। कीटल्य के मतानसार ये लोग साची होने के अयोग्य हैं—स्याल, सहाय, आवद्ध, धनिक, धारणिक, पैरो, न्यंग तथा धतदंद । इतके। क्षेत्रहकर कक्ष लोग साची के रूप में न्यायालय दारा नहीं बलाए जा सकते थे---पेवल स्टर्डी द्यानियागों में ये साजी के रूप में उपस्थित है। सकते थे जिनमें इनका व्यक्तिगत स्वार्थ हो । जैसे—राजा, श्रोत्रिय, मामभूत, कुष्ठी, त्रणी, पवित, चांडाल, कुत्सित कर्म करनेवाला. खडवाडी, छी. राजधूत । मनुस्पृति में हमें एक लंबी सुची चन लोगों की मिलती है जो साली के रूप में नहीं था सकते चे अध्या नहीं लाए जा सकते थे। इस सची में ये लाग हैं-"बह मनव्य जिसका दित अभियोग के साथ लगा हो. चेतरंग मित्र तथा साथी. बादी-प्रतिवादी के वैरो. वे पुरुष जिन्हें असरप्रभाषण के कारण दंश निक चका है. वे पुरुष जो किसी भवानक रोग से मस्त या जस्त हैं, तथा वे मनुष्य जो नैतिकता का ध्यान नहीं रखते।" ऐसे पुरुष साक्षी के रूप में नहीं बुलाए जा सकते थेरे। निम्नलिखिन श्रेणियों के मतह्य भी साली के रूप में. श्रसाधारण अवस्याओं की छोड़कर, नहीं बताए जाते थे--राजा, व्यापारी, नड. बेद का विद्यार्थी, सपस्ती, वह मनस्य जो किसी दुर्यशी पुरुष का आधित है, दस्य, क्रस्सित यसियों द्वारा जीविकोगार्जन करनेवाला. बद. वालक. नीच जावि का पहर, अत्यंत दश्वी वा मदाप, जायार्च, आत्यंत क्रांत था पिपासित, पागल, दुर्व्यसनी, कद तथा तरहरू । हाक की भी सूची प्राय: इसी प्रकार की है। परंतु शुक्र का कवन है कि बालक अपने अज्ञान के कारण, खो अपने सिध्या भाषण के कारण, जाल करनेवाला परुष अपने बरे अध्यास के कारण, संबंधी अपने स्नेट के कारण, वैरी व्यपनी चढ़ाऊपरी की बृत्ति के कारण, नीच जाति का मतुष्य व्यपने व्यहंमाव के कारण, बंचक अपने लाम के कारण, और आश्रित अपनी फीस तथा यस पा जाने के कारण साची होने के योग्य नहीं हैं । परंतु जब अन्य उपयुक्त साचियों का अमाव होता था तत्र किया, अप्राप्तवयस्त पुदय आदि, साली के रून में बुझाए जाते थे और उनके कथन पर ध्यान दिया जाता था। परत उनके कथन पूर्ण रूप से विश्वास के योग्य नहीं माने जाते थे॰। कुछ अभियोगों में साहियों का इस प्रकार चना जाना ठीक नहीं समग्रा जाता था। उदाहरखार्थ-चोरी, अपहरख आहि में । वे सासी, जो साधारणतः प्राप्य थे, वादियों और प्रतिवादियों-द्वारा सलाए जाते थे। वे पुरुष, जो स्वधिक दूरी

1. शुक्रमीति-४, (१) पंक्ति १९:-१६१

२, प्रतिविद्धाः स्थावसहायानद्वधिकधारियव्यक्षित्रव्यक्षत्वरण्डाः । पूर्वे पाष्प्रवहार्याः । राज्ञा स्रोत्रियमामगुरुकृष्टित्रयिनः पतितथाण्डानकृत्सितकभौगोऽन्यवधिरमुक्ह्वादिनः स्रोताप्रपुरुपरवात्यत्र स्वर्योग्यः (४०१, ४०°१)

३. मनुस्मृति—⊏, ६२

४. सतुरु--८, ६१-६८

१, गुजनीति → ४, (१) यंकि ३७७-३८०

६. सनु०--=, ६८

^{•.} सनु•—=, ७३

दिवेदो-अभिनंदन मेथ

पर रहते थे. बादी या प्रतिवादी के अलाने से नहीं चाते थे। जो क्षेत्रल न्यायालय की खाड़ा के ही कारण जा सकते थे. वे न्यायालय के समन (स्वामियास्य) द्वारा चुलाए जाते थे। यह अर्थशास्त्र का कथन है। साहित्यण पराजित पन्न हारा श्रापना अमन्त्रालक (फीस) पाते थे। यही नहीं, कौटल्य के मतामसार कहें पुरुपभृति (खुराक) भी दी जाती थी। शुक्र ने भी इसका चल्लेटा किया है। साती के रूप में चाहत परूप यदि न्यायालय में चपस्थित न ही तो वह दह का मागी होता था। न्यायालय में मानी के बल बश्चन करने के पहले ही न्यायाधीश ऐसी बार्ने कहता था कि साली विवश होकर सत्य बात कह दे। कौटल्य के मतानुसार बाह्यक साली से कहा जाएगा- 'सच कह हो'। सबिय स्वयंत हैरय से बहा जाएगा-प्यति तने असत्य कहा तो सके अपने वाहिक अथवा अन्य धार्मिक कर्त्यों का फल साम न हो सरेगा: रखनेत्र में राज्धों का नाश कर चवने पर तमे अपने हाथ में कपाल लेकर निशा मौतनी होती।' अह साधी से वहा जाएगा-'जो भी तेरे परुष, पर्य जन्म के अधवा मरणांतर के होंगे से राजा के यहाँ चले आयेंगे और जो भी पाप राजा ने किए होंगे से तेरे पास चले आयेंगे, यहि त असल्य भाषण करेता तो तेरे अपर अर्थहंड का भी बोम्ह पढ़ेता: क्येंग्रेंक वार्त जैसी सनी वा देखी गई हैं ये निषट भविषय में अवश्य प्रषट होंगी² । सन् के सतानुसार न्यायावीश की निम्नतिसित राजी में सात्तियों के उपदेश देना चाहिए-'वह मनव्य जो स्यायालय के संगद (सात्ती के रूप में आकर) सस्य भाषण करता है. (मृत्य के अपरांत) कत्यंत जानदमय स्थान का अधिकारी होता है और इस ससार में इसे अलय बीति प्राप्त होती है? । जक का भी ऐसा ही सत है? । साली के रूप में स्पापालय के समुख आवा हुआ मनुष्य यदि असत्य शायग्र करता था तो उसे---भनु तथा शक के मतानुसार---प्रयर्ड अथवा अन्य प्रकार के दह भी दिए जाते थे। साचियों के केवल सीखिक कथन पर ही सब हुन निरिष्ठ महीं किया जाता था; परत जिलित (कागजी सबूत) की विशेष आवश्यकता बँडवारा, भेंड, बॅची, सकारी हुई हुढी, रसीद-भरपाई, संविदान तथा ऋख में पड़ा करती थी । विधात-मृतक अभिवेग में कौटल्य के मतातुसार, बादी-प्रतिवादी द्वारा स्वीकृत अथवा विरवसनीय अच्छे और पवित्र आचरणशते सीन मनुष्य साजी के रूप में यथेष्ट समने जाते थे। दिए हुए ऋए। के शाम करने के लिये चलाए गए भिभिषान में दोनों पत्तों द्वारा स्वीठव दो साहियों की संख्या यथेटर सानी जाती थी; परंतु अभिषान का निर्धिय एक साही के कथन पर कमी नहीं किया जा सकता था"। न्यायाधीश के सालियों के कथन के तीतने का फाम अपनी बदि के अनुसार करना बदता था^द । वेसन एक प्रकार के हो प्रमाण के ध्यान

- व्यराख—६, श्रवदान ।
- २० मनुस्मृति-च० ४, ८१-८६
- ग्रकनीति—४ (१), पं० ३०४-१
- मञ्जस्कृति—का = , १२०-२१; शुक्रनीति—४ (१), ४०१ तथा उसके चागे की पंक्तियाँ ।
- ५, भरविषका गुर्चप्रोऽनमतवा प्रवेऽचरायाँः । एकानुमती वादी ऋखं न स्वेक्षेकः ।—श्रपेशाखा, र
- ६. मनुस्सृति⊸स, ७३

प्राचीन भारत का न्याय-विमाग और उसकी कार्यप्रणाली

में रखकर किसी श्रामियोग का निर्णय नहीं किया जा सकता या — महि यह प्रमाण श्रापकार के आधार पर हो या लिखित श्रयवा भीखिक; क्योंकि प्रत्येक प्रकार के प्रमाण पर किसी धंरा तक भरोसा किया जा सफता था। सत्यता की प्राप्ति के लिये, श्रुक के मतानुसार, चार प्रकार के उपयों का ध्राप्रय लेना पहता था—प्रत्यत्त (visible indication), श्रुक्त (reasoning), श्रनुमान (inference) श्रीर उपमान (analogy) । जय साहियों के कथन परस्पर-विरोधों होते थे तब श्रुचि तथा श्रनुमत (approved) साचियों के चहुमतानुसार निर्णय कर दिया जाता था—यह कौटल्य का यत है। श्रुक का भी मत इसी से मिलता-जुतता है । परंतु चाहे जैसी भी ध्यस्या हो, जय यह श्राव हो लाता था कि किसी श्रामियोग का निर्णय श्रस्त्य तथा अपर्याप्त साचियों के कथन पर कर दिया गया है तथ निर्णय में परिवर्तन कर दिया जाता था और साथ हो साथ पहले श्रामियोग का सब हुळ श्रा-विधायक तथा व्ययं समान जाता था ।

श्रापण सथा 'दिवय परीक्षा' स्वीर जाँच के खन्य उपाय—साहियों के कथनों के लिखे जाने के व्यविरिक्त—सःय के। व्यवस्थ से प्रथक् करने के लिये—सीगद, व्यक्ति, जल बादि द्वारा परीक्षा लेने की भी रीति प्रचलित थी। शुक्त के सवासुदार जिस स्थान पर सरय के। व्यवस्थ से प्रयक् करनेवाली युक्ति व्यति हैं जी राधियाँ कथकत है। जावी हैं वस स्थान पर 'दिवय साधन' का प्रयोग व्यावस्थक है। जाता हैं '। के दिवय के समान मानु ने भी बारों वर्णों को रापय दिलाने की प्रयक्त्यक रितियों का वर्णन किया है। व्यक्तिकलाहि का परीक्षावाला उपाय 'दिवय' कहलाता था। क्योंकि प्राचीन काल के देवतों ने व्यक्तियों की व्यवस्थ करित्र कीर व्यक्ति हुई समस्याओं के सुलमाने का यही वराय यत्रलाया था। यह दिवय परीक्षा व्यक्ति, विष, जलपूरित क्रंम, सुला व्यति सामि सार्वा लिंग वर्णों के स्थान, विष, जलपूरित क्रंम, सुला व्यति सामि सार्वा वर्णाय यत्रलाया था। यह दिव्य परीक्षा व्यक्ति, विष, जलपूरित क्रंम, सुला व्यति सामि वर्णा वर्णों थे। यह व्यक्तिसुक्त इस सरीक्षा के लिये प्रस्तुत हो जाता कीर क्षार करिन, विष

^{1.} शक्तमीति- (विजयक्रमार सरकार का बनुवाद) ६, (४), वंकि ७२००७२%

P. 11 . 7, 84

३. ,, ४ (२), पंत्ति ३३०-६१

४. मनस्मृति—⊭. ११७°

र, राकनीति-४ (१), पंक्ति ४६०

६. मनस्मति—इ. ११३

ग्रहनीति—४ (१), श्लोक हथे

म. सनुस्मृति—म, ११६; शुक्र व (१), पंकि १००-१०६; दिग्य परीक्षरें (ordeals) मी प्रकार की हैं—(१) 'तुवा'—दिग्यसायन करनेवाला सनुष्य दे। बार वीजा वाता वा । यदि दूसरी बार वसका मार पहली यार की सपेपा कम रहे तो निर्दोष, बीर बारे मारी रहे तो करतायी, माना वस्त्र मा। यह प्रमी निवादास्पद है कि पदि दोनों ही बार का पवन पक ही वस्त्र काया पदि हुखा के रो हुक्हें हो वस्त्र, तो वैनी प्रवस्ता में क्या किया जाता था। (१) 'प्रति'—पुरू जलता हुमा साल काम का योजा दिक्रिय दूरी तक से जाया बारा या। प्रति प्रकार प्रमीप्तक, प्रपत हुमों के सकते से बचान के लिये करने हुम से प्रति हुमा है किया है से प्रति हुमा है से करते हुमा का काम का प्रति हुमा है से करते हुमा है से उसका प्राप्त साथ साल प्रति हुमा है से करते हुमा है से हुमा है से करते हुमा है से हुमा है से करते हुमा है से करते हुमा है से करते हुमा है से करते हुमा है से हुमा है से करते हुमा है से हुमा है हुमा है से हुमा है हुमा है से हुमा है से हुमा है से हुमा है हुमा है से हुमा है से हु

द्विवेदी-श्रमिनंदन प्रथ

खादि का उस पर छुछ प्रसाव न पहला तक यह निर्दोष मान लिया जाता था। पर इस प्रकार की 'दिल्य परीला' उसी समय ली जाती थी जब लिखित अयवा अन्य प्रकार के प्रमाशों का सर्वया अभाव है। ता था। शुक्र का कथन है कि जब कोई लिखित प्रमाण उपस्थित नहीं किया जाता अयवा जब अपिकार न हो, साली न हैं। और 'दिल्य परोला' भी न लो गई है। तब राजा को यह अपिकार है कि लो उत्तर जान पड़े से करें। परंतु जब एक पण्ण मानवी सालियों का उपस्थित करता है और दूसरा पण्ण देंथी को, तब न्यायावीरा के मानवी प्रमाशों की ही अंगीकृत करना चाहिए, देवी को नहीं। किसी अभियोग की जाँव करने का सबसे उत्तम सायन, ज्वायावाय के लिये, ग्रामचें द्वारा प्राप्त समाचार था। कैटिल्य ने इस रीति के पालन के वहा महत्त्व दिया है। इसके अतिरिक्त दूसरा सायन था विभिन्न प्रकार के प्रसेत (जिराह) द्वारा सरव की नाम करना। शुक्रकोति में हमें इसक चल्लेस सिलता है कि किसी अभियोग में था तो भरवेक पण स्वयमेव वाव-विवाद कर लेता था अथवा इस कार्य के लिये वक्षील नियुक्त किय जाते थे ली नियमानुसार वास-शुक्क (भीस) पाते थे। शुक्र के मतानुसार वही मतुष्त कर्मली हो सकता था लो नैमिनिक तथा सोसारिक विधानों का पूर्ण रूप से झान प्राप्त कर ही सतुष्त था अथवा हम कर के लिये वक्षील नियुक्त किता वास कार सुक्क के आपिक लेता अपया लुक होकर सान प्राप्त कर कुत्र हो। विपाद विधात नियमानुक्त के अधिक ले लेता अथवा का कार कर कार कर किया था के नियम सानवा कार-शुक्त के अधिक लेता आपवा लुक होकर सान प्राप्त कर हुत्र हो सान नियम सानवा कार-शुक्त के अधिक लेता अधवा का अधवा कर कार कार के लिये नियास कार-शुक्त के अधिक लेता अधवा आ का हाकर सान कार कर वा या वि न्यायावा विष्ट विधात नियम सानवा विष्ट होता विधार की आधिक विधात कार कर की सान सान कार कर विधात था विष्ट नियम कार कर किया था विष्ट नियम सानवा विधात विधात कार है विदास कर लेता आ आवा सान सान कार कर विधात विधात विधात विधात विधात विष्ट विधात नियम सानवा विधात विधा

न जनता तो यह निर्दोष मान विवा वाता। विदे यह उसांगार की शीमता से वपने हाय से गिरा रेता, प्रयवा यदि यह संदिष्ण रह जाता कि उसका हाय जावा या नहीं, तो दुनः नमी प्रकार उसकी थांगा वो जाती थीं। (१) 'सिविव'——वह मुद्राय (निक्के परिचा होनेवाली हो) किसी कील या नदी से तथ तक ह्वा रहे वह तम दे वह तम दे किसी दे वोदा हुआ वाय पुनः वापस न लाया जा सके। (७) 'विद'—दियमित मात्रा में दिप दिवाकः इव समय तक यह देशा जाता था कि दिव कारना प्रभाव दिखलाता है या नहीं। (१) 'केशा'—किसी रेप-प्रतिमा को जब से स्तार करावर वही जब अभियुक्त को विदाय जाता या सीर यदि थोड़ समय में (ब्रियक से प्रपिक तीन सत्ताद में) कोई दुर्घटना उसके यहाँ कथा। विदाय जाता या सीर यदि थोड़ सत्तय में (ब्रियक से प्रपिक तीन सत्ताद में) कोई दुर्घटना उसके यहाँ कथा। वहां के क्षाय हमा के विदाय जाता था सीर वारो हों हमा कार्य के विदे दिया जाता था पीर बना के क्षाय को वक चे कर को स्वार के विदाय जाता था थीं। विदा हमा पान क्षाय के विदे देशा साम किया नाता था पीर बना के क्षाय करने के क्षाय करने पर करने पर किया करना थी। यदि वसमें रक्त विद्या हमा किया करने के क्षाय मान विद्या जाता था। (०) 'तहसार'—देशतत थी व्यवमा तीन से भे हुए पर सिक्का वा वसी प्रकार की कोई वस्तु लोककर विकारती पद्वी थी। यदि क्षामित्रक का हाय न जले ती सह दिदाँच मान दिवा जाता था। (०) 'तहसार '—दोनत थी वस्ता तीन को रही करना विद्या करना को रही करना पर साम से विद्या तीन तीन तीन जाता था। (०) 'तहसार '—दोनत थी। विद्या करना को रही करना पर साम से विद्या करना वा सी प्रकार की कोई वस्तु लोककर विद्या को कपनी विद्य से तत काल को रही करना पर साम से विद्या करना वा सी विद्या करना विद्या करना की तीन वह विद्या वा शिया था। विद्या वस विद्या विद्या वा तीन करना तीन सम्म सी विद्या वा साम की कार करना विद्या करना वा विद्या वा तीन विद्या वा तीन विद्या वा साम विद्या वा सिंपिक पर निर्यं या। विद्या वा सिंपिक पर निर्यं या। विद्या वा सिंपिक पर निर्यं या सिंपिक पर निर्यं या। विद्या वा सिंपिक पर निर्यं या। विद्यं वा वा सिंपिक पर निर्यं या सिंपिक प

[।] ग्रुकनीति—४ (१), पं० १३१-१३२

र. ॎ ,, ,, ५२५—∤२६

प्रतीतरायन्यायाते सावितकन्यकारचे। चारहस्ताश्च निष्याते प्रतेष्टवः प्रतितः ॥—प्र० १,१
यक्ततीति—४ (१), एं० १६२—१६६

^{8. 11 21 11 27 0-238}

पालीन भारत का स्थाप-निभाग और समनी स्थापकारी

परंत शक के मतानसार नरहत्या, चारी, व्यमिचार, शाखवर्जित भेरजन, बलात खपहरण, करता, जालमाजी. राजविदोह तथा हकैती के अभियोगों में बकील. अभियक्तों के प्रतिनिधि के रूप में, नियक्त जरी किए जा सकते थे- श्राधियक स्वयं ही जन्म देते थे ।

स्त्रपञ्ज श्रीर आपील-शेती पत्तों के अमार्गो तथा बाद-विवादी पर पर्ग रूप से विचार कर लेते पर अभियोग का निर्णय करके दिजयी पत्त के खबपत्र दिया जाता था। परंत, यदि वादी श्चपना श्रमियोग सिद्ध न कर सकता श्रथमा मुळे प्रमाण उपस्थित करता या जाली लिखित प्रमाणी का सपरोग करता. तथ यह दंद का भागी देशवा था^र । न्यायालय के निर्णय से ऋसंतष्ट पत्न के। ऋपील करने का भी अधिकार प्राप्त था। जब निर्खय अथवा हिगरी किसी ऐसे व्यायालय द्वारा ही जाती थी जी धर्म-विक्रत साना जा चका है।, खरावा जब सावियों अथवा न्यायालय के पटाधिकारियों पर करावित प्रभाव बालकर जयपत्र प्राप्त किया गया हो. अवचा जय राजा के किसी काम की करवाई के कारण दिगरी मिल गर्ड हो. अयवा जय अमान्य या प्राविवाक ने प्रचलित,विधान के विदद्ध निर्शय कर दिया है।, तब दुराना आर्थरंज जमा का रेने पर श्राभियोग की सपील है। सकती शीर ।

न्याय-शासन की विशेषताएँ-प्राचीन भारत के राजनीवि-शास्त्र तथा विधान-शास्त्र के लेखकों का एक प्रधान आदर्श था। राजा के सामाजिक पट, भारतारी अथवा अन्य किसी भी बस्त पर प्यान दिए विना, पश्चपातहीन होकर, अपराधी हो। दंद देने की अनुसति थी: क्योंकि 'धर्मप्रवर्त्तक' होने के कारण वहां एक ऐसा पुरुष था जिसे राजदंड घारण करने की चाहा थी, चौर वही राज्य में पक पेसा पुरुष था जिसे किसी व्यक्ति-विशेष अथवा समुदाय-विशेष द्वारा किय गए बलप्रयोग का कापने बलप्रयोग द्वारा रोफन की शक्ति प्राप्त थी। व्यत्तव कौटल्य का कथन है-

राहाः स्वधर्मयर्गाय प्रजा धर्मेण रचितुः। जरनित्वां क्षेत्रवां मिध्यावरहसते।ऽस्यथा।। दरहो हि कैयलो लोफं परं चैमं च रक्ति। राज्ञा पुत्ररच रात्री च यथादीयं समं धृतः॥ (अर्थशाख, संह ३.१)

राजा का अपनी प्रजा का न्यायपूर्वक प्रतिपालन करने की ब्याक्ता थी; क्योंकि न्याय से शासन करनेवाला राजा ही स्वर्ग का अधिकारी है।ता या। राजा का राजदंड भारण करना न्यर्थ ही जाता या यदि यह अपनी प्रजा की रहा अथवा सामाजिक नियमों की रहा करने में असमर्थ जान पडता था। यदि दंद का उपयोग, पद्मपातदीन होकर तथा अपराध की गुरुता देखते हुए, राजा अपने पुत्र षा शत्र दोनों के लिये समान माव से करता था ते। उसके इहलोक तथा परलोक की रत्ता होती थी। न्यायाधीशों के। अपना कर्त्तव्य पत्तपातहीन बुद्धि से करना पड़ता या चौर यदि वे अपने कर्त्तव्य-पाहान में पत्तपात करते ते। उन्हें भी अर्थदंड दिया जाता था³। कौटन्य के मतानुसार पत्तपात करनेवाले

^{1.} ग्रुकनीति ४, (१) पॅक्ति ५१७-१६२

२. ,, = ,, १४६-१४६. ३. कंटररर--(१,६); मजु० (८, ३३,३४ चीत १८); क्रक--४, (१) पंक्ति १११-१४ चादि में सर्द-हंद्र का विधान दिया है।

दिवेदी-श्रमिनंदन ग्रंथ

स्यायाचीशेर्त पर व्यक्तियेगा चलाया जाता था. जिसको सनवाई सरकारी कर्मचारियों पर लगाए गण टेर्गों के भागतेवाले उच्च न्यायालय (Superior Administrative Court) में होती थी। इस न्यायालय के स्यायाचीश 'सम्राहर्त्ता' तथा 'प्रदेशगर्ख' होते थे । यही नहीं, जब कोई न्यायाचीश अपने सामने आए हुए बारी श्रम्या प्रतिवारी के हराता. औंखें दिखाता. निकाल देता श्रम्या श्रम्याय से चप फरा देता तन-गृति समका (न्यायाधीन का) यह पहला अपराध होता ती—उसे लघ अर्थदंह देना पहता था। यहि बह वाही अधवा प्रतिवाही का अपमान करता अधवा उन्हें अपराब्द कहता ती वहले से दगना अर्थदंह देना पहला था। यदि वह ऐसे प्रश्न करता जिनके पुछने की नोई जानस्पक्ता न थी. अध्या अन प्रश्नों की न पछता जो पछने चाहिए थे. अथवा यदि वह छन्हें छत्र सिखाता वा स्मरण दिलाता या पूर्व-कथित वर्तात (बयान) का लाम किसी की लेने देवा. वा बढ और मी अधिक अर्थर्दंड का भागी है।वा बार । ज्यायाधीशों के साथ ही साथ त्यायविधाग में काम करनेवाले अन्य छोटे अधिकारियों (जैसे लेएक आहि) या पी पत्तपत से दर रहता पढता था। यदि वैसा वे न करते ही अर्थर्ड्ड पाते थे^र। विशेषकर अपोर्ले सनने के तिये राजा सबसे बडा और फेतिम स्वाबाधीश था। तो भी स्वाब खीर प्रधंत्र के विभाग अस्थास्याधित न थे। न्यायाधीश के मार्ग-प्रदर्शन के लिये राजा का आश्रय न लेकर विधानशास्त्र का आश्रय लेना पहता थाः क्योंकि राजा स्थवस्था-संघधी कार्य नहीं करता था। ऋसियोगी के निर्णय करने में विवेक-वृद्धि से विशेष काम लिया जाता था। न्यायालय प्रायः रीतियों की रक्षा करते थे, उनका नारा महीं। प्राचीन भारतीय न्यायालयों के संसुख कुछ ऐसे वर्ग के लाग भी थे-जैसे ब्राह्मण तथा श्रीत्रिय-जिन्हें कहा विशेष मुविधाएँ प्राप्त कीं: जिन्हें कीजहारी के कमियोगों में भी बेवल कर्यहंड ही दिया जा सकता था. जब कि उन्हों अभियोगों के लिये अन्य लेगों का घोर वंड विच आते थे ! आधुनिक प्रचलित प्रणाली के अनुसार अभियुक्त की जाति, सामाजिक स्थिति आदि का विचार करके ही उसे दंड हिया जाता था⁸। प्राचीन भारत में न्यायालयें का अधिकार-तेत्र राजा से लेकर दास और परित दक्ष फैला हथा था। यदि कोई स्वामी चपने दास के साथ दर्ज्यक्टर करता ते। हास चपने स्वामी से संबंध-त्यान कर सकता था और अपने अधिकार की रत्ता भी न्यायालय की सहायता से कर सकता था। उस स्वामी के न्यायालय दंढ देता था जो चवने दास के उद्धार-मूल्य (tansom money) के पा जाने पर भी उसे मुक्त नहीं करता था"। श्रमिक की न्यायालय की सहायदा से अपना वेडन भास करने का अधिकार था। उसी प्रकार स्वामी भी न्यायालय की सहायना से उस अभिक से बह काम पूरा करा सकता था जिसे पूरा करने का भार उसने खेचला से अपने उपर लिया है। अपनी अनिहा की न पूरा करनेवाले की-चाहे वह स्वामी है। ना ग्रत्य-न्यायालय श्रर्थहंह देता था।

মর্ঘানর—৮ (६)

निबंब तथा विदेशी छोगों तक की रखा का मार इन्हों न्यायालयों पर था।

४. भयंशास्त्र-माग ३, १६

प्राचीन भारत का न्याय-विभाग छीर उसकी कार्यप्रशाली

द्वसके प्रतिरिक्त, 'विधान का राक्य' (Rule of Law) हिंदू-सासन-प्रणाली का एक सुख्य चिह था जिसका पूर्ण विकास हमें 'ध्वइड्य' राजा तक के प्रार्थरह देने में मिलता है। अपने पद, सामाजिक स्थिति तथा उत्तरहायित्व के कारण राजा पर जिस अपराय के लिये एक सहस्र कार्पापण प्रार्थरह होता दा, उसी अपराप के लिये साधारण सनुष्य पर एक कार्यापण व्यर्थर्दह होता था—यह निरिचन विधान था। सन ने स्पष्ट कहा है र—

कार्यापणः भनेर्एङ्यो यन्नान्यः प्राकृतो जनः। तत्र राजा मनेर्एङ्यः सहस्रमिति धारणा॥

1. मन्स्यृति—घ० =, ३३६.



कामना-कली

इन काँटोंबाली डालो में कामना-कुमुभ की पित्ती कली ! सावन की गीली छातो पर, वेदना-बीज व्याया उड़कर ! क्या जाने का, कैसे सत्यर, यहकर तक हवा नवल, संदर !

> फिर, एक अचानक उस वह में सकमार कलो कब निकल पढ़ी ? इन कौटोंगाला—

नभ में हुँसती थी चद्र-किरण, यो कलिका मेरी सजल-त्यन, धल-यक पहला चाँदी का मन, या धुल जाता सोने का तन,

पा धुरू जाता तान का तन, अपने ही कौटों में चिरकर

विदती, अकुलाती रही कली! इस कॉटॉवाली--

श्राया मधु प्रथम किरण रथ चढ़, घर शुभ्र माल पर ललित मीर! सुने उपवन के घीच इसे, देखा कौटों में एक ठौर!

देखा, समोप था लिया चूम,

कृतकृत्य हुत्र्या बद, सिली कली ! इन कॉंटोंवाली—

मधुस्दनप्रयाद मिध्र 'मधुर'



धमणार की वीद्ध गुफाएँ श्रीर धर्मनाथ का मंदिर

थी किरामलाल दुर्गारांकर हुवे

पुरावस्त्रान्नेषिया के जनवरत परिश्रम से कई एतिहासिक स्थल एव घटनाएँ, जो कंपकार के गर्भ में पड़ी थीं, प्रकारा में जाई हैं। इनसे प्राचीन भारत की सामाजिक, वार्मिक, रावनीतिक तथा जन्य परिस्थितियों का हान प्राप्त करोग, बड़ी सहायता मिलती है। जनंता, बाप, इलोग, जोगिमारा, सिगरिया (लंका), एतिकटा, धमखार जावि की गुफाओं को देराकर पाश्चास्य विद्वानों ने भी प्राचीन भारत के परमोल्हण्ट शिल्प-कीशल कीर भारतीय सभ्यता के चरम उस्कर्ष की भूरि-मृरि प्रसंता की है।

'पमयार' गाँव इंदौर-राज्य (मध्यभारत) के रामयुरा-मानपुरा जिले में है। यह 'बी॰ बी॰ पेंड सी॰ खाइ॰' रेलवे के नागदा-मधुरा-सेक्शन के 'शासगढ़' स्टेशन से तेरह मील परिचम है। यह 'पंडेपने के लिये एक पत्रची सक्क बनी हुई है। इस गाँव के पास की पहाड़ी में ये गुफाएँ खुद्दी हुई हैं। पहाड़ी का पेरा करीब तीन सील है। उत्तर की खोर इसकी चट्टाई एक सी चालीस फीट तक पहुँच पाई है। सिरं पर चौरस मैदान है। इफिए की तरफ इसका खाकार थोड़े की नाल के समान है। वात है। इसके वारों खोर की मूमि प्राकृतिक परकेट की माँवि केंची कठी हुई है। इसी से कर्नल

1. घमवार की पहाची पर, जातवानी महाजितरात्रि को, हर साख एक बण्डा मेवा होता है। होश्वर स्टेट (इंदीर) की मोर से वदी मण्डी स्वत्स्या होती है। इक्ष वर्ष पूर्व मुखे नहा जाने का लीमागब मारा हुम्म या। वसी समय एन गुकायों तथा वैदालय का चमकारपूर्ण एवं बाख्ययंजनक शिवर देखकर यह लेख विस्तर्न की मेरवा हुई थी। मेरे निहान मित्र मोचेसर रामेयर-गीरीशंकर कोम्म, एस० ए० (श्रव्यय, होश्वर स्टेट मार्थियर-गीरीशंकर कोम्म, एस० ए० (श्रव्यय, होश्वर स्टेट मार्थियर-गीरीशंकर कोम्म, एस० ए० (श्रव्यय, होश्वर स्टेट मार्थियर-गीरीशंकर मार्थ्य परामर्थ मिन्नो है। इन गुकायों वा अली मांवि निरीष्ण किया था। यह लेख तितने से उससे मार्थ्य परामर्थ मिन्नो है।

धमणार की बैद्ध गुफाएँ श्रीर धर्मनाय का मंदिर

टॉड ने इसे देतकर एक विशास नगर के होने की करपना कर डाली । इतिहास की अनिमज्ञा के कारण ऐसे स्थलों के विषय में जो करपनाएँ की गई हैं, उनसे धमलार को गुफाएँ भी न वच पाई । ये गुफाएँ धास्तव में जौड-विहार हैं, किंतु आज-कल आसपास के प्रदेश के लेग्य इन्हें 'भीम का मगरा' कहते हैं! जनभुति प्रचलित है कि एक समय पांडुपुत भीम ने 'चमँपवती' (चंवल नशें) के साथ अपना विवाह करना पाहा। उन्होंने बडी अनुनय-विनय के परचात उसे इसके लिये राजी कर लिया। परत उन्होंने पांड के भीर होते ही, धुर्वे के बाँग देने से पहले हो, पास की पहाड़ी में, महादेव का एक मंदिर और राजसी ठाठ के विवाह आदि के उपयुक्त स्थान तैयार कर हैं। भीम ने यह शक्त संजुर करके अपना कार्य आदम किया। चहुत शीम के पर साथ के पहले हो, पान की प्रमान कर कारण होने से पहले ही, चाँग दे हो। चस सवा किय-करण पर पान किर गया। चंवल ने अपनी राह ली, भीम निराश हो एक दूसरो गुफा में आकर लेट गए। उन्होंने चंवल की गाँव रोकने के लिये एक बाँच वाँगिन का भी आयोजन किया था। वह भी आदम होकर ही एक गाँव रिकन के लिये एक बाँच वाँगिन का भी आयोजन किया था। वह भी आदम होकर ही एक गाँव रहन के लिये एक बाँच वाँगिन को भी आयोजन किया था। वह भी आदम होकर ही एक गाँव रोकन के लिये एक बाँच वाँगिन का भी आयोजन किया था। वह भी आदम होकर ही एक गाँव रोकन के लिये एक बाँच वाँगिन का भी आयोजन किया था। वह भी आदम होकर ही एक गाँव रोकन के लिये एक बाँच वाँगिन का भी आयोजन किया था। वह भी आदम होकर ही एक गाँव रोकन के लिये एक बाँच वाँगिन का भी आयोजन किया था। वह भी आदम होता ही स्वाह हो भी आयोजन किया था। वह भी आदम होता हो हा गया।

इस कथा में खादि से धंत तक कोई सध्य नहीं है। हाँ, यह सनोरजक खनरय है।

पाइचारय लोगों में 'कर्नल जेम्स टॉड' पहला व्यक्तिया जिसने सन १८२१ ई० में सबसे पहले इन गुफाओं को जाकर देखा। उसने भी यह प्रचलित जनमुति सुनी, किंतु उसने अपने गुरु 'यति जानचंद्र' के कहने से इस पर विश्वास नहीं किया। यति ने बताया कि ये पाइच-मूर्तियाँ जैनियों के पाँच तीर्थकरों—ऋपमरेल, शातिनाय, नेमिनाय, पार्वनाय और सहावार—की मूर्तियाँ हैं'। जो हो, इन गुफाओं को संख्या टॉड ने एक सौ सत्तर दो हैं जो ठीक नहीं जान पडतीं'। उसने प्रयोक द्वार की गुफा मान लिया है जो केवल अम है। स्वर्गीय बॉक्टर जेम्स फर्गुसन ने इनकी सख्या साठ और सत्तर के बीच निर्धारित की है, जिनमें से कई-एक का कुछ सहस्त्व नहीं है।' जनरल सर कतानें इर किनयम भी इस संख्या से सहस्त हैं।' समय की गति ने इन गुफाओं के भग्नावश्रेष में परिएत कर दिया है, परंतु बहुद-सी तो क्रय भी अच्छी हालत में हैं जिनमें से कुछ का विवरण यहाँ दिया जाता है।

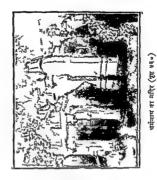
शुरू में ख़ेटी-बढ़ी कई गुकारें हैं जिनमें वक्तेल करने येग्य कोई बात नहीं है। वनके बाद की ख़दी गुकार के बाद की बाद के बाद की ख़रूर के एक हो गुकार में के संपंत्र में भी कोई सहस्य की बात नहीं है। केवल बादवीं गुका 'ख़िटी कपहरी' कहलाती है। इसकी छत में एक गुकर है जिसमें क्षच्छी ख़ुदाई हुई है। नवीं गुका में बार कमरे हैं, जिनमें से चौये कमरे में

- १ 'क्रुक'-संपादित--'टाँड राजस्थान'--जिल्द ३, प्रष्ट १७७३
- २. 'कुक'-संपादित—'टॉड राजस्थान'—जिन्द ३, पृष्ठ १७०*३*
- 3 वहीं प्रय—प्रस १७७३
 - a 'फर्मुसन'—"हिस्ट्री चाफ इंडियन एड ईंग्टर्न चार्किटेक्चर," जिल्द २, प्रह 1६₹
- 'किन्यम'—''रिपोर्ट चाॅफ दि चार्कियाँडाँ निवस सर्वे चाफ इंडिया"—बिस्द २, प्रष्ठ २०१

पश्चिम की तरफ परधर में एक शय्या की आकृति बनी हुई है, जिसके प्रत्येक कोने, पर एक-एक तकिया वील पहला है। दसवीं गुफा 'राजलोक', 'राजी का सहस्र' तथा 'कामिनिया सहल' के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी यनावट 'यड़ी कचहरी' (छठी गुफा) से मिलवी-ज़्लती है। ग्यारहवीं गुफा को लाग 'मीम का बाजार' कहते हैं। इसमें एक चैत्य बना हुआ है। उन दिनों यह गुफा 'विहार' का भी काम देती थी। इसके प्रत्येक पार्ख के बीच का कमरा बीद श्रमखों के लिये चपासना और ध्यान करने का स्थान था। परिचय की कोर बुद्ध की दो प्रतिमाएँ हैं जिनमें से एक संदित हो गई है। पूर्व की कोर के कमरे के फर्रा में एक स्तुप है। बीड़े के भाग में बीच का कमरा, जा खाती है. इसरों को अपेज़ा यहा है और इसकी छत मुकी हुई है। इसमें एक होटो-सी मूर्चि पाई गई यो जिससे करियम ने इसकी प्रधान श्रमण के रहने का स्थान मान लिया है; किंतु 'हेनरी कर्जिस' इससे सहमत नहीं। इसके द्वार का कल भाग तिए जाने से इसमें प्रवेश करते का आर्थ कक गया है। इस गफा का मल्य माग भीम का शास्तागार' या 'भीम का राजाना' कहसाता है। इसमें अर्ध-युत्त आकार की चार तार्के हैं जा संभवतः मर्त्तियों के लिये बनाई गई हों। परंत इस समय वे रात्ती पढ़ी हुई हैं। बारहवीं गुफा 'हापी-वंधी' कहलाती है। इसका प्रवेश-दार साढे सेलह कीट ऊँचा है। इसकी लंबाई-वीहाई २७'४२५' है। लाग इसके पैत्यवाले स्तूप का हाथी बाँधने का खुँटा सममते हैं! इस गुफा के सामने काफी चीड़ा मैदान है। हाँ, इन सबमें तेरहवाँ गुफा विरोध महत्त्वपूर्य है। इसके प्रवेश-प्रार के सामने पक विशाल प्रतिमा दिव्याभिमुरा खड़ी है। बारों स्रोर प्रदक्तिखा-पथ है जिसमें कई यड़ी-पड़ी मूर्चियाँ देख पड़ती हैं। ये मूर्तियाँ दीवार काटकर ही यनाई गई हैं। इनमें से कई-एक के अवयद नष्ट हो गए हैं। द्वार के दोनें पारवों पर जुड़ की एक-एक विशाल मृत्ति है। परिक्रमा मे युसते ही दाहिनी चोर पश्चिम की दोवार में तीन प्रतिमाएँ टिश्गाचर होती हैं। इनमें से दे। के हाथ दूट गए हैं, किंदु पक अच्छी हालत में है। पीछे की दीवार पर भी पाँच मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इनमें तीन वैठी श्रीर हो सबी हैं। पूर्व की दीवार पर शुद्ध के निर्वाण-काल का एक यहत संदर हरव खंकित है। लोग हन्हें पच-पांडच की मूर्तियाँ मानते हैं और निर्वाख-प्राप्त बुद्ध के। सीया हुच्या श्रीम बतलाते हैं! यह साई हुई मुर्त्ति पंद्रह फीट लबी है।

इनके सिवा कीर भी कई छोटी-यही गुकाएँ हैं। किंतु वे विशेष सहस्व की नहीं हैं। गुकार्यों के समीप एक चित्ताकर्षक, चमरकारपूर्वे एव दर्शनीव स्थान है। इसे 'वमनेवाथ महादेव का मंदिर' वहरें हैं। यह देवालय गुकार्यों के करारी माग में, समवल मूक्ति पर, ग्रुविशाल पर्वत-शिलाओं ने कार-कार कर बनाप हुए एक गहरे खट्ट में, है। इस खड़ को लबाई एक सी सत्तर फीट कीर चौड़ाई ख्रियासठ कीट वमा गहराई लगभग तीस फीट है। इसके कत्तर-पिस्चम केम्प में करारने के लिये सेंकरी सीदियों बनी हुई हैं, परंतु विशेषत: इसमें एक लवे जीर गहरे मार्ग हारा-चो इस मंदिर से ग्रुकारों के बंत तक चला गया है—प्रवेश किया जावा है। यह पहाड़ी सारता हो सी चलासी फीट लगा, तेरह फीट चौड़ा

रिपोर्ट व्याफ व्यक्तियांलांजिकत सर्वे काफ इंडिया, १६०३-६, पृष्ठ १०६





तेखवीं गुफा का एक हर्य (पृष्ट ४६०)

श्रीर श्रदाइस फीट तक गहरा है। इस संदिर की निर्माण-रौली 'इलोरा' के कैलास-मदिर से वहत-प्रक्र मिलती-जुलती है। परंतु संदरता, विशालता एवं तच्या-कला की दृष्टि से यह उसकी समानता नहीं कर समता। इसका हार पूर्वाभिमुख है। इसका पत्थर सख्त और खुरदुरा है। शायद इसी से इसमें बारीक और संदर खदाई न है। सकी: किंतु एक प्रकार के पलस्वर का उपयोग करके यह चिकना बना दिया गया है। परंतु शिवालय कहलाते हुए मो यह वस्तुतः विष्युप्मंदिर है। इसकी दीवारों में विष्या छीर सदमी की खदी हुई मूर्त्तियों से ऐसा ही प्रतीत होता है। इसके दरवाजे के उत्तर स्थोर कछए पर वैठी हुई यमुना और मरुराहदा गगा की मुर्तियाँ हैं। इसके द्वार की चौखट के ऊपर, अन्य शिव-मितरों की भौति. मीर्लिमस नहीं रेख पदते। इसमें नंदी (बैल) के लिये भी वेटि खास जगह नहीं धनी हुई है। इन बातों से ऐसा अनुमान डोवा है कि वर्चमान शिवनलग की प्रतिष्ठा किए जाने से पूर्व यह विदेश का मदिर था। मदिर का सभा-संदेप तथा रूपे सादे-किंतु सुरद-यने हैं। इस में धोडी-यहत खदाई भी हुई है। मंहप के बाहर, दक्तिस-पश्चिम चौर उत्तर-पश्चिम केस पर, दे। हरवाजे हैं। 'इलारा' के कैलास-मदिर की छत पर बने हुए उपसंदिरों तक पहुँचने के लिये भी ,इसी तरह के हार बने हुए हैं। परंतु धर्मनाथ के उपगंदिरों तक गुरुव हार से ही जा सकते हैं। इसलिये ये हार यहाँ अनुपरक हैं और शायर अनुकरण की दृष्टि से ही बनाए गए हैं। कैलास के महिर के साथ इस वेषालय का साहश्य होने से यह जनमान किया जाता है कि इसका निर्माण क्यी के सबसे पर हथा है? मुख्य मंदिर के आसपास और भी छोटे-छोटे सात मंदिर हैं जिनमें से एक की दीवार में लगी हुई एक शिला पर पार्यती. वैद्यावी, इंद्राणी और महात्वी के साथ सगवान शकर के तांहवनूत्य का प्रस्य शंकित है। मुख्य मंदिर के पिछवाड़े की दीवार पर भी एक शिक्षा पर शेपशायी विष्णा विराजमान है। इस शिला में विद्या के नीचे मधुन्बेटम राचास केवित हैं। बाहिनी और शेवनाग पर चैठी हुई लक्सी जी देख पडती हैं! फिर उत्तर की ओर बने हुए यक छोटे सदिर में एक शिला पर विध्या के दशायतार क्षीकत हैं। श्रीय संदिर खाली पड़े हैं। उनमें बाई उल्लेखनीय बात नहीं।

इन गुपाओं तथा मदिर पा समय निश्चित रूप से निर्वारित नहीं हो सफता; वर्षोफि इस संबंध से पेर्ड (शिलालेस तथा अन्य साधम उपलब्ध नहीं हुए हैं। पर्युत्तम ने इनमें से तेरहथी गुपा पा समय ईसवी सम् की सावधी शाताब्दी माना है; वर्षोकि वह अजंता की उस समाईसधी गुपा से मिलती- जुकती है जिसका समय इससे पूर्व का माना गया है । पिनधम महोदय इनमे पाँचवीं में सातधी शाताब्दी के पींच की बनी मानते हैं, वर्षोकि इनमें बने हुए बैत्य (स्तृष) बनावट में सारमाथ (भाशी) के प्रमेख (स्तृप) से—जिसका समय हठी या सावधी शताब्दी है—बहुत-इन्ह मिलते-जुतते हैं। उनके मरा का दूसरा पारण यह भी है कि इन स्तृपों की निर्माख-रोजी दिहा? के स्तृप के समान है जिसमें ईसधी सन् ४०८ से ४७४ तक राज करनेवाले 'वियोहोशियस', 'मार्शियस' और 'लियो' नामक राजाओं

१. रिपोर्ट काफ चार्कियां जारिक्स सर्वे बांफ इंडिया, १६०१-६, पृष्ठ ११२

२. 'पगुँसन'--''रॉन्-कर् टेंपूस् शॉफ इंडिया'', पृष्ठ ४२

द्विवेदी-धशिनंदन घंष

के सोने के सिक्के पाए गए हैं। देनरी किंस के सवानुसार इनका निर्माण-काल आठवी राजाको होना चाहिए?। यह बात पहले कही जा चुकी है कि धर्मनाय का सिंदर इलीए के कैजात-सिंदर के होंचे पर बनाया गया है, कीर सकते निर्माण का समय आठवी सदी का पूर्वीदें माना जाता है। इससे यह अञ्चान होता है कि इस मिंदर के कि तम के लिए का समय इलीए वाले मेंदिर के चार का है। दे तेरी किंसर मान मेंदर युक्तओं के परवार बना है, क्योंके यदि ऐसा न होता तो है है। दे तेरी किंसर करने के लिये पहांची में क्या हुआ। तथा मान युक्तओं की वरफ से ही धनाया जाता, जो हरी करार सुग्न होता तो है। इससे प्राप्त होता तो हरी है। इससे प्राप्त होता तो हरी है। इससे आइए धर्मावर्तियों का 'चेलजील या, इसिलेव मेंदिर का माने विचल की और से गुकाओं के काटकर म सनाते हुए पूर्व को वरफ से ही बनावा गया। चुनः 'बाइोती' के मेदिर से इसकी समानता होने के कारण मानुसन ने इसका निर्माण-काल ई० सर की आठवीं या नवों यहां माना है।। इन विवारों के कारण रहान ने इसका निर्माण-काल ई० सर की आठवीं या नवों सहा माना है।। इन विवारों के कारण रहान के बाहवी सी में होंगे।

- 1. 'क्लियम'-निरोर्ट बॉफ डि आर्कियांबाजिङ्य सर्वे चॉफ इंडिया, जिल्ह २. प्रष्ट २०६
- २, रिपोर्ट माक शाकियांबांबिकव सर्वे मांक इंडिया, १६०१-६, प्रष्ट ११६
- रे. मार्कियांका जिवल सर्वे मांक इंडिया रिपोर्ट, १६०१-६, एन्ड ११३
- थ. वही रिपोर्ट, प्रथट ११२
- र. 'फ्युंसन'-शक-क्ट दंपल आफ इंडिया, प्रष्ट ४४



उपालंभ



देखा नाथ पवित का रूप !
देखा होगा कभी न सुमने ऐसा पाप-स्वरूप ॥
भेद खुला तब मिनक कठे तुम करखा के जबरार !
पृष्णा-मान से दूर खहे हो किया नहीं स्वीकार ॥
पृक्ष रहे हो तिस पेर हैंसकर कहिए स्या है हाल !
यह व्यवहार सुम्हारा कैसा करते क्यों न रमाना ॥
आसा यो जपनाधोंसे तुम बनकर स्वानियान ॥
देखेह दिया दुतकार निद्धर हो होड़ सदा की सान ॥
देखेहम शुक्र





बुद्धि नापने को वैज्ञानिक प्रणालियाँ उनकी आवश्यकता और उपयोग

रायवहातुर खजारांकर मा, एम० ५०, चाइ० १० एस्०

वर्षमान पारवात्य सञ्यता की एक बहुत वही विशेषता यह है कि इसमें सभी वार्तो—समय, विस्तार, हूंपी, गति व्यक्ति—के सूच्म एवं झुद्ध परिमाख के। परम सहस्व दिवा जाता है। प्राचीन समय में हम सोग नाड़ी देखकर ही किसी व्यक्ति के स्वास्थ्य का व्यतुमान कर लेने में संबुष्ट रहते थे; परंजु व्याज-कल डॉक्टर सोग एक झुद्ध बर्मामीटर का उपयोग व्यनिवार्य सममते हैं, कीर

वर्तमान युग ग्रज्य जय तक यह निरिचत नियमों के ऋतुसार व्यवहार में न खाया जाय तब तक वसके परिमायों का है अंक के संतोषजनक नहीं मानते। स्वास्थ्य की ठीक-ठीक परीत्ता के लिये वे केवल

रारीर-वाप को ही नहीं; किंतु एक मिनट के हृदयस्पेदन की संख्या तथा प्रतिरात के हिसाब से मृतादि शारीरिक पदार्थों के विभिन्न खबयबों की मात्रा आदि शहत-मी बातों का ठोक-ठीक निकालना आवरयक सममते हैं। इसी प्रकार, दूरी भापने के लिये निश्चित दशाओं में एक तियत लंगाई का प्रयोग किया जाता है। एक गत को लंगाई नामी के प्रभाव से योदी वह सकती है क्या ठंढ के क्यार से पर सकती है; अत्तयब ययार्थ संबाई नामि के लिये यह निरिचत करना कावरयक सममा जाता है कि उनकी लंगाई ताप-संबंधी किसी नियत खबस्या में ठोक समम्मे जाया । पुन: इसी प्रकार, तील में भी शुद्धना का व्यान रक्या जाता है। शिक व्यावा ।महारा काहि हो ठीक-ठीक नाभने के लिये ययोजित इकाइवाँ स्थित कर ली गई हैं—जैसे हॉर्स-गंदर, केंद्रस-गंदर आदि। वेग निकालने में सेकंड के क्यारों कि का हिसाब रक्या जाता है। इस कर वह उनकर संतुष्ट नहीं होते कि कीन-सा लड़का सबस खाधक ठीव दोड़ता है; एरंतु टाउंचाच द्वारा हम- उनके वेग का समयल संकंड के क्यों तक का हिसाब रक्या जाता है। इस कर वह उनकर संतुष्ट नहीं होते

यात्तव में मतुष्य-जीवन के प्रत्येक प्रकार में सूदन जीनगर को बड़ा महत्त्व दिया जा रहा है। हमारा काम बाब कामण्ड सामान्य कतुमत्रों क्यावा स्पूत परिमार्कों में कहानि नरी पक्ष सकता।

दिवेदा-श्रामित्रस्य प्रथ

शुद्ध एवं सूहम परिमाणों द्वारा हमारे कार्यों में संकलता होती है कीर कार्यलम राष्ट्र शीव ही उन्तत हो सकते हैं। आज-कल युद्ध-संजा को संकलता इस यात पर निर्मर नहीं रहती कि उसके प्रत्येक सैनिक अथवा सेनापित में कितना शारीरिक थला, कितना साहस अथवा कितना बीरत्य मरा हजा है: परंत कमले अधिकांत्र सफलता का श्रेय सेवालन अथवा

दुआ है। पर्ज उसका आवकाश संस्कृता का अब स्वांभा के संपालन अवध यतंत्रान युद- गोलों के दागने के लिये ठोक-ठोक समय के निरूपण में रहता है। एक मारतीय प्रणालियों में युद्ध सैनिक व्यक्तसर ने काल से लीटिन पर सुके एक कृटिश सेनायि के जर्मन साई पर पीताणों तथा आक्रमण करने का मनोर्द्रक कृषांत सुनाणा था। जर्मन रार्द्र कटिशर तारों से क्षेत्र मिल्लों को पिरं हुई थी, अवस्थ यह सावस्थक समाम्य प्रचा कि अर्मन लोगों के पहले, रलाव्युत सावस्थकता। कर दिया जाय। सेनायांत ने सम्मय सोलह भी कीओ तोरों के समाम्य क्ष्म क्

तोमों की प्रत्येक श्रेगों के अफसर ने लार के धेरे को दरी का ठोक-ठोक हिसान लगा लिया था। गीलों के बागने का ठीक समय भी निर्धारित कर जिया गया. और वह पैडल सेवा-जिसमें हमारे भारतीय श्राकता महोत्रय भी थे-बार मोल काते ही लर्मन खार्ड पर श्राकताम करने की तैयार रहने के लिये भेज हो गई थी। इस सेना की यह ब्यादेश दे दिया गया था कि क्यों हो तीपें का दगना वंद हो स्पों हो वह जर्मन राई पर हमला कर है। अत्येक द्वीदों से छोटी बात को व्यवस्था सुन्मतम रूप में, सभा सेकड के बंदों तक का हिसाध लगाकर, कर ली गई थी। प्रात:काल निर्चित समय पर तोवों का दराना शहर है। गया। सारी तोपें आठ बार दांगी गई। जैसे हो उनका हागता धर किया गया वैसे ही भारतीय सेना नियत समय पर पहुँच जाने के लिये शोजता के साथ जर्मन खाइयां की ओर बढ़ी। परंतु हुर्मीग्य से सारी व्यवस्था में कहीं पर चूक है। गई थी, सेना की क्षागर-पताटन धाई तक पहुँचकर देखती क्या है कि उसके सामने का पेरा नष्ट नहीं हुआ! अतरव उसे दक्ष जाना पड़ा और जर्मन लोगों ने खाई की आड़ स्ते अशोनगर्नी द्वारा उसे पुरी तरह से विज-भिन्न कर दिया। अन्य तीन पलटनों के सामने का वेरा नष्ट हो गया था, अतपद ये तीनों दर्ज चागे बढ़ गए। कोंगरा-दल के सामनेवाले जर्मनी ने बोगरों का काम तमाम करके चागे वहे हुए दलीं पर पीछे से गीलियों की वर्षा करना चारंत्र कर दिया। दोदें और से व्याती हुई गोलियों के सामने दे ठहर न सके, उन्हें परामय स्वीकार करनी वही। यह यह शेल् (तेव का गोला) का मूरय, असके आकार के बातुसार, वीस हजार से पह लाख रूपए तक हो सकता है! उस दिन सुबह बारह हजार आठ सी रेखि (Shell) छोड़े गए थे, अवएव आप स्वयं अनुमान कर सकते हैं कि सरकार की कितनो बड़ी हानि हुई! इसके श्रतिरिक्त उन तीन-वार सद्छ मनुष्यों ने विषय में क्या कहा आय, जिनमें से बहुत-से मारे गर श्रीर बहुत-से घायल हुए तथा शेव केंद्र कर लिए गए। उक्त भारतीय अफसर महोदय मुक्ते यह न सममा सके कि तारों के वेरे के उस मान की गीने क्यों न नष्ट कर सके, परंतु मेरा यह अनुमान है कि या तो तीप दागनेवाले सैनिक उसकी दूरी ठीक-ठीक न निकाल सके, इसलिये गीले आगे निकल गए; अथवा वे गेले एक-दो सेकंड पहले ही हवा में पूट गए जिसका फल वह हुआ कि धन, जन

वृद्धि नापने की वैद्यानिक प्रसालियाँ, उनकी आवश्यकता और उपयोग

तथा मतिष्ठा की इतनी पोर हानि हुई। आधुनिक जीवन में समय, दूरी, विस्तार, शक्ति एवं वल श्रादि को ठीक-ठीक नापने में बड़ी ही सावधानी की आवर्यकता है। जरा-सी भूल का यहा ही भयंकर परिणाम है। सकता है।

मैंने युद्धरोज का दृष्टांत इसलिये लिया है कि लोकमत के व्यनुसार युद्ध में दिमाग की व्यापरपकता ही नहीं समक्ती जाती; वहाँ शारीरिक यल ही सब कुछ समक्त जाता है। किंदु वास्तव में यह यत नहीं है। जीवन के प्रत्येक मार्ग में ऊँचे दिमाग के नेतृत्व की व्यापरपकता है।

(1) सभी उँचे अल्प बुद्धिवाला पार्ट्स जिस जीवनवृत्ति को प्रह्म करे, वह वसमें अवस्य ही पिछर कार्यों के लिये बड़े जाएगा। पद्मपाविता ज्यवमा सांप्रदायिक या जातीय विचार चाहे किसी अपोग्य दिमाग चाहिए। व्यक्ति के अरुर करा है, अथवा योग्य को भीच गिरा है; परत सवनशीलता का निषम (व) क्रणाम-ब्रिक भी हतना टढ़ नहीं जितना यह कि क्रसाम बुद्धि मनुष्य के अवस्य ही अरुर करावेगी अप्यां के ब्रिक्त में प्रहान की के और अंद बुद्धि वसे नीचे बाल देगी। अत्यवन, राष्ट्रनिर्माण के दृष्टि विद्त से यह की आवादस्य तीज बुद्धिवाले बच्चे पहचान लिए जायें और वनकी प्रवतना प्रकृति के अपनावसर तीज बुद्धिवाले बच्चे पहचान लिए जायें और

म्बास्ट्य, शिक्षा तथा परिस्थिति पर विशेष ध्यान देना हमारा कर्त्तव्य है। कारण, यही बच्चे धारो चलकर राष्ट्र के नेता, विचार-प्रवर्षक विद्वान् , प्रमुख व्यवसायी, राजनीतिल्ल, सेनापित अथया शासक आदि हो सकते हैं। अब, जब कि भारतीयों की खच्चतम पदों पर पहेंचने के लिये अधिकाधिक अवसर प्राप्त होते जा रहे हैं, यह और भी आवश्यक है कि हम क़शामयदि वालक-वालिकाओं की जुनकर खन्हें ऐसी शिहा **वें** और ऐसे राखे पर लगाये कि जीवन में उन्नत होने के लिये पूर्ण अवसर एवं अवकाश प्राप्त हो । उन दिनों से अब कितना अंतर हो गया है जब हमने अपनी जीवनइत्ति का आरंभ किया था, और जब हमारी उच्च से उच्च जाकांचा वह होती थी कि किसी प्रकार डिप्रटी-म्लस्टर हो जायँ अथवा कोई अफसरी मिल जाय। उन स्थानों में जीवन आधिक से अधिक एक सन्द-रहित दर्शनी हंसी के समान रह सकता है! सके ते। यह देखकर कि जाज-कल नवयवकों के सामने इतने मार्ग खले पड़े हैं. कभी-कभी ईर्प्या-सी होती है। परंत उनका हित सभी हो सकता है जब हम उनके प्रकृति तथा गुर्जी का भली भौति परिशोक्तन करके उन्हें उचित श्रति ग्रहण करने का रास्ता दिखावें और यथोचित सुभवसर प्रदान करें। उन होटे-होटे यच्चों के लिये. जिनकी शिक्षा का आरंग होने जा रहा हो. यह और भी श्रावर्यक है कि उनकी जन्ममाप्त चुद्धि तथा महराप-शक्ति ठांक-ठीक नाप सी जाय। शीत चुद्धियाले मातक के लिये यह आवश्यक नहीं कि वह प्राइमरी स्कूल के पाठ्यक्रम की चार ही धर्ष में, अधवा हाई रक्तल के पाठ्यकम के। छ: ही वर्ष में, समाप्त कर सके। वह हाकगाड़ी की भौति अधिक हरी की थोड़े ही समय में तय कर सकता है। उसे मालगाड़ी की रक्षार से चलने के लिये थाच्य करना समय श्रीर शक्ति को नष्ट करना है। वर्तमान शिल्ला-प्रकाली ठीक इसी दोष से दूरियत हो रही है। उसमें सभी यालकों था, चाहे वे विशेष बुद्धिवाले हें। या साधारण अथवा ऋल्प बुद्धिवाले, एक ही रक्षार से चलना पडता है! यह, विशेष बुद्धिवाले बालक के। उसकी बुद्धि-शक्ति के विकास के लिये पर्याप्त

द्विवेदो-श्रमिनंदन प्रथ

अयकारा म सिलाने के कारण, आदितकर सिद्ध होता है। कमी-कभी यह उपत्रवी हो जाता है और बहुण उसकी मानांसक अवस्था निरचेष्ट होने सगती है तथा उसकी मुद्धि जग खा जाती है। फल यह होता है कि देश और समाज के कक पहुमूल्य रक्ष का लोग हो जाता है। फिर, व्यल्ग चुदिवाला बालक अपनी कहा की बरायगी पर नहीं पहुँच सकता। अवस्य, इसे ऐसे कार्य के साथ मायापच्या करनी पड़ती है जो उसके वेग्य करारि नहीं होता। इसका का यह होता है कि वह नैराश्य का माव प्रदूष कर लेता है। उसका जीवन दु दिन वह तर होता है कि वह नैराश्य का माव प्रदूष कर लेता है। उसका जीवन मानांसक चुमता यथासमय ठीक-ठीक नाप कर तियह उपचार बदला है। परंतु, यदि इसी व्यक्ति की मानसिक चुमता यथासमय ठीक-ठीक नाप कर तियह उपचार बदला हिया जाय हो यह समाज का योग्य सदस्य कम सकता है।

सुके इस समय संयुक्त-प्रदेश के सेकेटरिएट के एक बहाराय की याद था रही है जिनका उन्लेख यहाँ प्रासंगिक सममता हूँ। चालीस वर्ष से ऊपर हुए, इन महाराय का लड़का क्ष्ट्रल में पद रहा हा,

िंतु उसकी प्रश्नि गाँखत क्षयबा क्याकरण या 'वातान्द्रत' की झार विलङ्क न थी।

ययोचित तीवनक्ष्मि से सदैव उसके प्रतिकृत सुचनाएँ आया करवी थी, जिन्हें पाठर उक्तुं महाराय
क्षित का विरुद्ध असे गाँच की तरह पीट डालते थे। पिता और पुत्र की इस कलह ने कारण आरी
समव हे। जाताहै। गृहस्थी आनदर्शहर हो गहुँ थी। पिता यह बाहते थे कि तहका झँगरेजी तथा गणित

में खब चेज निकले कीर बनके अववनारा प्रकृत करने (रिटायर होने) के बाद

सेक्टेरिएट में चन्हीं की जगह पर नियक्त हो जाय ! मैं पत्र से मसी भाँति परिचित था । चसकी मर्शित सगीत तथा पत्रकला की क्योर जतनी ही हुट यो जितनी सेक्टेटरियट की और पिता की। मैं देखता या कि वह इसरों की घटियों और साइकिलों की शीक से सुक्त सुधार देता। सुके विश्वास है कि वसे र्याद इसी की दूषान दोलाने का अवसर दिया जाता तो वह कम से कम चतना अवस्य पैदा कर लेवा जिलना उसके सुयोग्य पिता सेक्टेटरिएट में कमाते थे। संगीत में भी उस लड़के की खामाविक कवि थी, उसका सुर भी बहुत मधुर था। परंतु जब कभी उसके पिता उसे अपनी इष्ट वृत्तियों में सना हुआ पाते तब यूक्जिड (ज्यामिति) की प्रथम स्वयसिद्धि की माँति जनकी सकडी उस वैचारे की पीठ पर जा घमकती--सिर्फ इसी लिये कि वह गांखित की त्रपेक्ष करता था। जाखिर वह लड़का सेन्नेटरियट के योग्य कभी न हो सका और त पिता महोहय की अभिलाषा ही पूर्ण हुई। तब वन्होंने उसे एक बैंक में क्रकें होने के लिये विवश किया। जगमग बारह वर्ष के दपरात में इस लड़के से मिला। उसका सारा उत्साह भग हो गया था, स्वास्थ्य खराव हो गया था और उसे स्वय अपने जीवन तथा संसार से विरक्ति सी हो गई थी। काम बरने में उसकी सुवीयत शिलकल न समती थी। एसका स्वभाव भी चिड्डियड़ा हो गया था । इसी कारश एसकी पत्नी तथा बच्चों का जीवन भी दु^{न्}समय हो गया या ! अत में उस वेचारे की अकाल मृत्यु हो गई ! सुक्ते पूर्ण विश्वास है कि वह यदि ठीक रास्ते पर ले जाया जाता ते। वह समाज का शेग्य एवं सफल सदस्य, तथा घरवालों झार पडेासियों के लिये सुख का कारण, होकर दीर्घकाल तक जीवित रह सकता था। भेरा यह अञ्चयन जिल्यप्रति हमारे। आस-पास होनेवाली घटनाओं का एक एप्टांत सात है। ज्यान देने योग्य वात तो यह है कि स्टूलों में मी

वृद्धि नापने को वैद्यानिक प्रशासियाँ, उनकी आवश्यकता और उपयोग

बच्चे की स्वामाविक प्रवृत्ति बहुत कम पहचानी जातो है। इसके श्रतिरिक्त, माता-पिता भी उसके भविष्य का पहले हो से निर्णय कर लेते हैं, उसको प्रवृत्ति से परिषित होने की बिलकुल परवा नहीं करते। एक दक्त मनोवैद्यानिक खेबल एक घटे की परीक्षा के वाद उन बहुत-सी गृह वातो के। धतला देगा जिन तक रितक श्रयवा रहाक की रुष्टि ही नहीं पहँचती।

इस सर्वय में दे। प्रश्न स्वमावतः पूछे जा सकते हैं—(१) क्या रम्ली परीताएँ वालकों की शुद्धि को ठीक-ठीक नहीं मापतीं ? (२) यदि नहीं, तो प्रत्येक क्खा का ठीक-ठीक परिमाण करनेवाले इस युग में शुद्धि को नापने के लिये क्या किया जा रहा है । पहले प्रश्न का मेरा उत्तर नकारात्मक स्कृती परीवार्ष है। स्कृत की अथवा सार्वजनोन परीवार्ष जनमाम ग्रद्धि का नहीं. किंत

स्कृत्नी परोचाएं है। स्कृत्व की कथवा सार्वजनीन परोकार्य जनमशास द्वांदे का नहीं, किंद्य विरयसनीय जपलव्य ज्ञान का निरचय करती हैं। सनीवैज्ञानिक परीक्षाओं से यह सिद्ध हुआ है भर्दी होतीं। कि स्कृत में शेष्ठ बुद्धियाले यालक बहुधा पहचाने नहीं जाते। टर्मन महोदय ने ऐसे सौ यालकों की परीक्षा करके यह पाया कि बनमें से अधिकतर पालकों की, उनके

वृद्धि को अवस्था के अनुसार, रक्त को जिस कहा में होना चाहिए था उससे वे नीची कहा में पढ रहे हैं। बनमें से लगमग एकतिहार्ड थासक अपनी स्वामाविक बुद्धि के अनुसार 'दवन प्रोमोरान' के व्यधिकारों थे। परंतु उनके लिये वह व्यस्त्रीकृत कर दिया गया था! प्रतिभाशासी व्यक्ति भी यदि बहत विनों तक अति सरल कार्यों में लगे रहें ते। उनकी बद्धि चीख होने लगेगी। मनोवैक्षानि में के इन घारणाओ की सरवता स्वय हमारे अमभनों द्वारा सरकता से प्रमाणित हो जाती है। स्कल अथवा कालेज का रेजस्वी विद्यार्थी सदैव जीवन में उतना काँचा नहीं उठता. और न साधारण विद्यार्थी ही सदैव अपने इत्तर जीवन में मध्यम स्थिति का निकलता है। इस जानते हैं कि लाई क्लाइव स्कन में एक उत्पादी बाह्नक था. नेल्सन भी कुछ अधिक अच्छा न था. रवींद्रनाथ के अपने स्कल-जीवन से प्रणा हो गई थी। स्टूल जयवा विरविवालय म प्रतिमान्सवन वालकों का चन हो सकते हैं और न उन्हें जान्य ही दे सकते हैं। बहरानी लाग, जा बुद्धिवैभव के कारण अपनी-अपनी जीवनवृत्तियों में सर्वोच्च पर प्रहण कर चुके हैं, स्कूल में विजकुल होनहार न समके गए थे। स्वय अपने व्यक्तिगत अनुसर से में दे। उदाहरण दे सकता हूँ। सर तेजबहादुर सम् स्कूल मे एक विलक्षत साधारण विद्यार्थी सममे जाते थे, श्रीर स्वर्गीय हाँक्टर सर संदरलाल का कालेज-जीवन केवल साधारणतया संतोषप्रह रहा था। आज-कल कितने प्रमुख व्यवसायी अथवा व्यापारी, विचारप्रवर्षक विद्वान अथवा खदिलनों में धप्रसर होनेवाले नेतागए, ऐसे हैं जो स्कृत अथवा विश्विवशालय में प्रतिष्ठित विद्यार्थ-जीवन व्यतीत कर चुके हैं ? सारी बात का निरम्बयात्मक सारांश यह है कि स्कल अथवा कालेस के अधिकारी, वालक की वास्तविक महत्ता की आरंग में ही नापने में, बहुत कम समर्थ होते हैं।

इसी कारण मनोवैद्यानिक लोग कार्से से इस समस्या के इल करने में, तथा बच्चों की स्थामायिक सुद्धि को नापने की सर्वोच्चम पद्धति हुँद निकालने में, जुटे हुए हैं। सहस्त्रों बच्चों की परीचा लेकर तथा कन पर प्रयोग करके कुछ परीचा-प्रणालियाँ नियत कर ली गई हैं। इनमें से सबसे प्रचलित ये हैं— (१) परिशोधित तथा परिवर्धित साइमन और बैनेट की प्रणाली जो ब्यक्तिगत परीचा के लिये उपतुक्त हैं। (२) रेल्पा प्रणाली अधया वर्गप्रणाली जिसका प्रयोग व्यवेरिका में—सेना ब्रीर पुलिस के प्रवेशार्थियों तथा विभिन्न व्यवसाय-पृतियों को महुण करने के इच्छुक व्यक्तियों को पोग्यता के जॉब करने के—सहत हो रहा है। प्रतिलक्ष्यों के ये साचन वहत ही सरल तथा मनोपैज्ञानिक

(1) बुद्धियांचा धारतालां पर निर्धारित हैं। यदि में ज्ञापको उनमें से हुड़ प्रकृत सुनार्ड, तो ज्ञाप के साधक, (२) पहेंगे कि ये तो सावा-चिता, बढ़े साई-बहन ज्ञयंचा जम्यापकों द्वारा मी मयुक्त हैं। सामा-दिता तथा सकते हैं। किंतु ऐसा नहीं है। नियत परीज़ा-विधान से जरा भी इपर-ज्यर रिषक हमला है। जाने से फल बिलकुल ज्ञहुद निकलता है। परीजा के समय माजा-पिता सम्बतापूर्वक वय- ज्ञादि की सुराकृति पद्मपात्वया ऐसी हो जाना बहुत संभव है तिससे स्वय वेता नहीं कर परीज़ार्यों से यह विदित है। जाय कि वे किस प्रकार का वत्तर वाहते हैं। सकते। ज्ञय्यापक में भी वक्त प्रकृतियाँ तथा पद्मपत्वाद होते हैं और वह इस मनोवैज्ञानिक

भी नहीं होता । पृष्ठे जानेवाले प्रस्तों का एक-एक शब्द निर्धारित कर लिया गया है । उनमें लगा भी हेरफेर होने से जाँच विगद जाती है । अतथब योरच और खमेरिना में मनोनैहानिकों पा एक नया पेशा चल पढ़ा है । इनका कार्य स्कूल के बच्चों की परीता लेना तथा उनके लिये उपत सातिक उपयार निर्देश्व करना होता है । जिल भिक्त मोकरियों के प्ररेशार्थियों की परीता लेने तथा उनके लिये उपता सातिक उपयार निर्देश्व करना होता है । जिल भिक्त मोकरियों के प्ररेशार्थियों की परीता लेने तथा उनके छिये भी वे नियुक्त किए जाते हैं । डॉक्टरों की मींति में मानितक रोगियों के मर्ज पहचानने के लिये खुलाए जाते हैं । बक्ट-वह करवसायियों की तथा मजद्रां के मालियों में साथ खार पहचा चल का गया है कि किसी को व्यवस्थाय पहचा कर लेने, वसे सिक्स में समय खीर शांक का क्या करता तथा बुद्ध महीनों के बाद उसे खयोग्य पाकर किसी छोटी जगह में दश्त देने से हसमें कहीं अधिक विभावत है कि किसी मनौर्यक्रातिक के खयोग्य पाकर किसी छोटी जगह में दश्त देने से हसमें कहीं आकि काक है जिये एक उपपुक्त व्यक्ति नियुक्त कर लिया जाय । ताल कीर वसमें सक्त है लेक हमें हमें बात में जायदा नजर आ रहा है कि मनोर्यक्रानिनों डात बच्चों की परीचा वस्त लेके है हम हम कि हम लेकि के बाद ही उनके बचित सानितक बचचार किए जारों । जीवन-देन में वतन की महणीय श्वास का बचुविते में भी विश्वास हो गया है कि मनोर्यक्रानिक के निर्देश से जीवन की महणीय शिंत कर की किसी किसी किसी किसी हम कार्य है कि मनोर्यक्रानिक के निर्देश से जीवन की महणीय शिंत कर की किसी किसी किसी हम कार्य है कि मनोर्यक्रानिक के निर्देश से जीवन की महणीय शिंत किसी किसी विश्व हम प्रकार कर स्वत्व की समावना बहु कि मन रह जाती है।

ये युद्धिसापक साधन इस सिखात पर निर्धारित होते हैं कि थच्चे की स्वासाविक सुद्धि की विकास कीलाहों वर्ष तक होता रहता चीर किर चंद हो जाता है। बाद में केई भी व्यक्ति स्हूल व्यक्ता

फालेज में विद्या प्राप्त कर सफता है, परंतु उसकी खाभाविक चुद्धि का विकास परीचा वे सिद्धांत, रुक जाना है। इजारों मत्त्रप्यों की जाँच के उपरांत यह निश्चित कर लिया गया

परोधा के विश्ववि, रक्त जाता है। इजारों सनुष्यी की जाँच के छपरांच यह निरिचत कर लिया गया क्षेत इदिक्रिया। है कि सोलह वर्ष तक की भित्र मित्र व्यवस्थाओं में साधारखतया प्रत्येक घालक में

क्टिनी बुद्धि होनी चाहिए। जाँच के लिये जा प्रस्त रक्के गए हैं वे मिलिक की उच्चतर गितिया की परीसा करने का प्रयत्न करते हैं। जैसे —तर्क-शक्ति, बुक्तियाँ हुँद् तैने की सांकि तथा गृढ माता पर निर्णयासक सम्मति हेने की शक्ति । क्रंत में बेनेट के ब्रानुसार वे सामान्य

र्याद्ध नापने की बेहानिक प्रसालियाँ, चनकी आवश्यकता और उपयोग

बुद्धि की—स्पूली शान तथा घर की शिद्धा की नहीं—परीचा लेते हैं। अर्थात् पढ़ने की शांक नहीं, वरन् शुनने भी शांक मापी जाती है। कमशा बीन से पंद्रह वर्ष तक के बालकों के निर्मित्त प्रत्येक वर्ष के लिये प्रश्नावलियाँ तैयार कर ली गई हैं। जो बालक जिस वर्ष की प्रश्नावली निकालने में सफल होता है उसकी बुद्धि उसी वर्ष की कही लाती है। मान लीजिए कि बाठ वर्ष का ने हैं बालक अपवर्षोचित प्रश्नावली के सफलतापूर्वक हल कर लेता है वो उसकी मानसिक व्यवस्था भी ब्याठ वर्ष की ही कही जारपी। इस दशा में उसकी बुद्धि-लियाँ एक सी निवत की जाती है। परंतु यदि यही बालक नय वा दरा वर्षोचित प्रश्नावलियों में सफलतापूर्वक हल कर ले वो उसकी मानसिक व्यवस्था नव वा दस वर्षोचित प्रश्नावलियों में सफलतापूर्वक हल कर ले वो उसकी मानसिक व्यवस्था नव वा दस वर्षोचित प्रश्नावलियों में सफलतापूर्वक हल कर ले वो उसकी मानसिक व्यवस्था से मान देने पर जो 'किया' प्राप्त होती है जसे ही शुद्धि-लिय' कहते हैं। दुख वालक रेसे होते हैं जिनकी मानसिक व्यवस्था सारीरिक व्यवस्था से व्यवस्था के वर्षोच होती है, व्यवः उनकी बुद्धि-लिय एक सी से कस होती। परांच हारा सकते वर्षो के वर्षो वे कि कस होती। परांच हारा सकते वर्षो के वर्षो के कस होती। परांच हारा सकते वर्षों की वर्षोव्यक्तियां इस सकते विवाद कर ने विवाद हम करने कि वा है—

बुद्धि-सब्धि	बुद्धि	युद्धि-लन्धि	बुद्धि
(१) १५० से अधिक	प्रतिमा-संपन्न	(५) ९० से ११०	साधारण
(२) १४० ग १५०	प्रायः प्रतिभा-सपन्न	(ξ) <0 ¹³ <0	सद्
(३) १२० " १४०	খন্তক্তিত	(७) ७० " ८०	श्रायः हीन
(४) ११० " १२०	উ ন্ ক্রম্ব	(८) ৩০ ¹¹ कस	होन

इस सथय में किए गए अन्वेषणों के फल-स्वरूप हमें तीन तथ्य ज्ञात होते हैं—(१) पालफ की समामाधिक दुद्धि प्रकृतिप्रकृत होती हैं; यह पात साननी पड़ेगी कि स्कूली शिशा उसके विकास में सहायक महीं होती, पाहे इस कथन के अध्यापकाण नापसद अले ही करे। (२) रहूल अथवा कालेज में पालक के उपलब्ध विद्या की पृद्धि दुद्धि-लाव्य के अूमिति-समानुपात में होती है। (३) बालफ की दुद्धि-लव्य पर धरापरपर का बहुत पड़ा प्रभाव पड़ता है; अंदबुद्धि अथवा अल्पवुद्धि साता-पिताओं के बच्चों की दुद्धि-लव्य पर धरापरपर का बहुत कर होती है।

चुदि-परीचा द्वारा यह प्रकट हो चुका है कि कुछ-यद्यपि विरले ही—वच्चों की जुदि-कार्किय एक सी खरसी तक पहुँच सकती है। एक सी चालीस के ऊपर जुदि-कव्यियाले बच्चे नेवल छुटुंग के ही नहीं, किंतु संपूर्ण राष्ट्र के बहुमूक्य रक्ष समस्त्रे जा सकते हैं। यदि उनके

(1) होनहार रनास्थ्य की देशमाल मली माँति की गई और उनकी बुद्धि-शक्ति के विनास तथा विचा बच्चों की देल की पृद्धि के लिये पूर्ण अवकारा वा अवसर प्रश्नन किया गया हो वे राष्ट्र के नेता, भाला। (2) देश के विचार-प्रवर्णक विद्वार, व्यवसायों के अधिनायक आदि निकल सकते हैं। उन्हें वियेदनका महत्त्व। पूर्ण अयसर देने के लिये सर्वोच्च केटि की शिक्ता देनी चाहिए। यदि उनके माता-पिता निर्मन हों तो देश की मलाई ने लिये हमारा यह फर्जक्य है कि उन्हें पूरी

सुविधाएँ हैं। ऐसे बालक तथा बालिकाओं के सहाया देना एक प्रकार से राष्ट्र की सेवा करना है।

दिवेडी-श्रामिनंदन मंध

फिर केवल उन्हों बालकों की-जिनकी बढ़ि परीचा द्वारा उत्क्रष्ट आववा अत्यत्क्रष्ट निक्ते-विरा-विद्यालय में पढ़ने के लिये उत्साहित करना चाहिए। मैं सप्तमना हैं कि सक्तम बढ़िसाने वातने के जीवन में भारपान्यत करता भार है. श्रीप यह भी पत्नी ही यही मार है कि निस्त वटिवाले पात्रक विश्वविद्यालय में पढ़ते के लिये उत्साहित किए जायें । फेल होते-हवाते वे हिमी प्राप्त कर सकते हैं. कित निस्त-चंद्रि-लंडिय के कारण जीवन में उनका पिछड़ जाना "प्रवस्थामी है । यह भी संभव है कि उनका को बन ही प्रमुख्य है। जात । कन पर सर्च किया गया सामा सपना धरवाह है। जाता है। यदि उसी हैंप से हे श्रापनी योग्यता के श्रातमार किसी धंधे में जागा दिए जाते तो बसका सदययाय है। सबता या। साधारण से कम ब्राह्म-ल्लाब्यवाले ऐसे लोगों के द्रष्टांत. जो क्रियासमक कार्यों के सफलतापूर्वक करते हुए मजे की जिल्ला दिलाते हैं. प्रचरता से दिए जा सकते हैं। मैंने एक बार एक बाहवर्षीया वालिका की परीचा ली तो उसकी वृद्धि-लिच्च एक सौ पचास निकली । स्पष्टतः बह बडे ही उच्च जीवनवर्षा के वीगय थी। अस्य शिक्षा द्वारा असे खारते जीवन में पार्व वीगा द्वार है। सकते थे। परंत उसके इटंबियें मे ग्यारह वर्ष की भाग में ही उसका विवाह कर दिया! नए घर का बातावरण उसके भागकृत होने के प्रवते हीक समके विचानित था । वेचानी की चारते वा तर की चहारतीवारी के चंतर रहकर, गुहरासिका द्वारा दी गई सारी यातनाओं के। मगतते हुए एक परतंत्र वंती की भौति, संकचित जीधन से ही सतीप करना पहा । उसकी मुद्धि-विभृति देश के कुछ काम न का सकी ! मेरा यह विश्वास है कि उसमें सानसिक निर्वेष्टता का व्यवस्य ही कारंस हो गया होता । कॅगरेजी कवि 'मे' ने अपनी प्रसिद्ध 'एलेजी (Elegy, कह्या गीत)' में सस्य ही कहा है-"महासागर के खगाध-अंधकारयक स्रोहों में अनेशतेक वञ्जवल-प्रमायुक्त रस्त क्षिपे रहते हैं। व्यनेकानेक पुष्प ब्यहरय में ही विकसित होकर द्वारक वायु में बापने सारे सौरम के। विलीन कर देते हैं १ 19 सचमुच छोटे-छोट बच्चों के रूप में कितने ही बहुमून्य रस और कितने ही सौरभगुक्त पुरन हमसे बहुदय पढ़े हैं, जिन पर न लेशमात्र ज्यान ही दिया जाता है कीर न जिनके स्वासाधिक गुर्कों को किंचिन्मान विकास का अवकाश ही मिलता है! आधुनिक सुद्धिमापक साधने द्वार ऐसे बच्चे तुरंत ही पद्चान लिए जा सकते हैं। राष्ट्र-शक्ति की रत्ना के इच्छुकों का यह कर्तन्य है कि वे धन्हें सर्वोत्तम अवसर एवं यथेष्ट अवकाश प्रदान करने का यथाराकि प्रयस्न करें।

यह बात च्यान देने थान है कि. संयुक्त-राज्य-(क्योरिक)-सरीसे एकत देशों में मी ऐसे बच्चे व्युक्त करू-किटनराज से वन्धे के प्रतिकार के वर्ष में स्वेत वर्षों । मारवर्ष में सुक्त-परिता के कार्य के का आरोम तक नहीं हुआ है, इसलिये यह वाववाना क्रसमव में मुक्त-परीचा के कार्य का आरोम तक नहीं हुआ है, इसलिये यह वाववाना क्रसमव मुद्धिक विभाग है कि यहाँ बुद्धि का विभाजन किस महार का है। मोई भी राष्ट्र इसि राष्ट्र से व्यक्त विभाग किस यहाँ बुद्धि का विभाजन किस महार का है। मोई भी राष्ट्र इसि राष्ट्र से व्यक्त कर सकता है कि वस राष्ट्र के वनता की सामान्य मुक्तिस्थि कितनी कैंसी है, अथवा जनता किस संस्थाओं में साधारक मुद्धि से कैंसे तथा नोचे वर्गों में रकती जा

Full many a gem of purest ray serene
The dark unfathomed caves of ocean bear,
Full many a flower are born to blush unseen,
And waste their fragrance in the desert air.

वृद्धि नापने को बैहानिक प्रणालियाँ, उनकी आवश्यकता और उपयेश

सफ्ती है। किसी भी राष्ट्र की आपेत्तिक सुद्धि-विभृति का अनुमान क्षेत्रत इसी प्रकार किया जा सकता है। अमेरिका के बच्चों के लिये, निरिचत परीवा-साधनों द्वारा, निम्मलिखित खंक प्राप्त किए गए हैं—

(१) प्रतिभा-संपन्न '५५ प्रतिशत (५) मद २० प्रतिशत

(হ) খ্যন্ত্রেন্টেন্ট মুদ্ধি হ'ব " (হ) সাবঃ হীন মুদ্ধি এ' ই "
(৯) বক্তমত বন্ধি ক " (৩) হীন মুদ্ধি ২ ই "

(४) साधारण ४० " (८) श्रन्ट वृद्धि '३३ '

यर्पमान शिक्षा प्रणाली में सभी घटने बराधर समझे जाते हैं। उसमें उपर्युक्त सभी कोटियों के बच्चे साथ-साथ पढ़ते तथा काम करते हैं, और सरकारी नियमों के अनुसार यह अनिवार्य होता है कि प्रत्येक बच्चा प्रत्येक भेजी में प्रस्त वर्ष तक पटें। इसका फल यह होता है कि

तीप्रवृद्धि बण्वां के एक प्रथम एव दितीय वर्ग के बण्ये धान्य धान्तरों में विलीन ही जाते हैं। ऐसे लिये विरोध स्कूवां यच्यां का 'ढयता प्रोमोशान' पाकर समय बचा लेना विरत्त-प्रद है। स्कूत के बावरवकता । अधिकारी 'ढयता प्रोमोशान' देने से घवराते हैंं! इनकी इस विरुद्धाता के ये कारण है। सकते हैं—(१) कार्य-विमुद्धाता मात्र, (१) ध्वसाधारणप्रया अच्छे विद्याधिया के

अलग न करने की स्वाभाविक इच्छा, तथा (३) यह परंपरागत विस्वास कि अकाल-प्रीट बालमें पर रकावट न डालने से चनके। घोर शारीरिक अथवा कार्नासक विपक्ति का सब रहता है। इधर कुछ वर्षों में मनेबिज्ञानि है। द्वारा किए गए अन्वेपमों से पता चलता है कि असाधारण वदियाने बच्चों का स्वास्थ्य दतना हो होना चाहिए जितना दसरे बच्ची का: उनकी थोम्यता सामान्य होती है. विशेष विषयी की नहीं: वे साधारण से अधिक अध्ययनशील होते हैं: उनमें केर्ड भारी दोप नहीं होता: वे सदैव संग्रतिनिय होते हैं: इसरे वच्चे उनके साथ रोलने के इच्छक रहते हैं: इसरे बच्चों की अपेना वे अधिकतर अगुआ होते हैं: चीर गण-संपन्न होने पर भी वे शायद ही कभी धर्मही कथवा छहमन्य होते हैं। कलाओं में बैठालने की बर्समान प्रणाली उनके लिये ठीक नहीं पहती. क्योंकि इसमें उन्हें बहुया ऐसा काम करना पहता है जो चनकी ब्रद्धि-शक्ति से निम्न केटि का हो। बदि उन्हें पेसा कार्य न दिया जाय जिसमें उनकी पूरी शक्तियों का उपयोग हो हो सहैन के लिये उनके स्थमान में कार्यश्रमता के कम है। जाने का भय रहता है। उनके लिये. श्रांत कार्यभार का नहीं, अल्प कार्यभार का भय रहता है; बहुधा स्कूल में पर्याप्त कार्य न मिल सकने के कारण वे उपद्रवी हो जाते हैं। परंत, जैसा आरंभ में ही कहा जा चुका है, स्कलों का ध्यान उपलब्ध ज्ञान पर ही केंद्रित रहता है। इस कारण वे सदैव श्रेष्ठ बालकों के। पहचानने मे समर्थ नहीं होते । यही नहीं, बहुधा उनके विषय में भ्रम फैल जाता है तथा उनके विहद्ध कार्रवाई की जाती है। यह कार्य मनायैज्ञानिकों का ही है कि वे उन्हें वर्ग अथवा व्यक्तिगत परीज्ञा-साधनें द्वारा पहचानें श्रीर अकाश में लावें। जैसा पहले बतलाया जा चुका है, किसी देश का मावी कल्याण इन मरुपों की ठीक शिक्षा पर ही बहुत सुख अवलवित रहता है। देश के सध्यता की उन्नति अथवा ऋषनति विद्वान, राजनीति, वरूा, सदाचार स्था धर्म ने निर्माण की शक्ति से पूर्ण विचारकों तथा अमनामियो

द्विवेदी-श्रमितंदन भेध

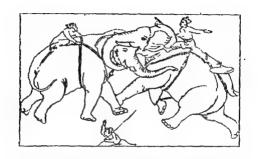
के बातो बटने पर ही निर्धार रहती है । साधारणा येतयता के लेता अनगमन स्वयंग सनकरण कर सकते हैं: किंत प्रतिभा-संपन्न अवस्य ही मार्ग-प्रदर्शक होता है। इस लोग अपने देश में प्रतिमा-संपन्त बच्चों के। पहचानने, उन्हें आते बढाने तथा उनकी शक्तियों के सटपयोग करने के तिये क्या कर रहे हैं ? उदाहरणार्थ-बनारस शहर हैं ही कम से कम एक दर्जन हाई रूपल और वीसियों प्राहमती तथा मिदिल कुल हेती। पर्यंत क्या यहाँ केई ऐसी भी संस्था है जो प्रतिभाशाली वालनों को विशेष सविधाएँ प्रदान करती है। १ तस्टे ऋपने पात्राक्रम के कम से कम समय में हा समाप्र करके आगे बढ़ने में सहायता देती हो ? यह कोई आरचर्य की बात नहीं है। कारण सभी हमारे यहाँ मनावैज्ञानिक ही नहीं हैं जिनके द्वारा ऐसे बच्चे चुने जा सकें। यही नहीं, हमें एक बात और भी करनी है। साइमन, बेनेट और ऐल्फा परीचाएँ योरप और अमेरिका के बन्चों का हो सफलता के साथ और सकती हैं। आरतीय वातावरमा में पत्ने हुए बच्चें के क्रिये उतका यथावित संशोधन तथा भारतीय भाषाओं में क्यांतर हो जाता खावरयक है। लगभग शरह वर्ष हुए, मैंने इन प्रसावतियों का परिवर्त्तन भारतीय घटचों के बोल्य बनाने के लिये किया था, खीर उनके हिंदी-स्पांतर के साय-माय भाषा भी, विद्वानी द्वारा सहस समालाचना एवं समीला कराने के परचान . निश्चित कर सी गई वी । ये पर्चे भारत-सरकार को. उसके माँग भेजने पर, दे दिए गए थे। किंतु वर्डा वे राखिल-स्पतर हर दिए गए! मैंने कठिन परिश्रम के बाद जा पर्ने तैयार किए थे उनका पता नहीं है! इन प्रश्नावित्रणें का विस्तृत प्रयोगों द्वारा ठीक-ठीक रूप निश्चित कर लेना आवश्यक है। मैं आशा करता हूं कि कीई परसाही सतीबैजातिक इस कार्य को अपने हाथ में लेगा ।



शिश के प्रति

स्दुल ! तुम्हारे लघु श्रंगों में छिपा एक सौंदर्य महान, जा भविष्य के शुम तयनों मे पाएगा श्राचय सम्मान । नवल! सुम्हारे इन पलने में ज्योतिम्मेय का प्रथम विकास, तुम्हीं विरव के ग्रेष हृदय में ह्यटकाओंगे सुध्य प्रकाश हि मेरे चुबन के सिचन सै खिले तुम्हारा केमल गात, ज्यों दिनकर से चुबित है। कर खिल-खिल उठते हैं जलजात।

शांतिप्रिय द्विवेदी



मारवाड़-नरेश महाराजा रामसिंह जी श्रीर राठोड़ वीरों की श्रद्धत उदारता

श्री विरवेश्वरनाथ हेत. साहिस्याचार्य

सारवाइ-नरेश महाराजा रामसिंह जी, महाराजा ध्यम्यसिंह जी के पुत्र थे। इनका जन्म विक्रम-संवत् १७८७ में, प्रथम भागों बदी इसमी (२८ जुलाई सन् १७६० ई०) की, हुआ था। पिता की मृखु के बाद विक्रम-संवत् १८०६ में, सावन हुदी दसमी (१३ जुलाई सन् १७४५ ई०) को, ये मारवाइ की गरी पर वैठे। यदापि ये मी ध्यम्ने पिता के समान ही बीर प्रकृति के पुरुष थे, तथापि उस समय केवल वक्षास वर्ष को ध्ववस्था होने के कारख इनके स्वमान में चंचलता व्यवस्था होने के कारख इनके स्वमान में चंचलता व्यवस्था स्थापित व्यवसिंह जी के प्राप्त करते ही, मुँह-सर्ग लोगों के कहने-सुनने से, इनके धीर इनके वचा राजाधिराज वखलसिंह जी के वीच मानामालिन्य हो गया वनको 'जालोर' कार्यात लोटा देने के लिये दवाने लगेर'। इसी धीच मींडा ठाइर कुरालसिंह, चंडावल ठाइर कूँपावत प्रकृतीसिंह, रावण ठाइर वनैसिंह धारि मारवाइ के कई सरदार इनसे अपस्य हो गये । वनमें से इन्छ लोग जब राजाधिराज व्यवसिंह जी के पास नागोर

- कुड़ प्यांती से कात होता है कि महाराजा रामसिंह जी ने, अपने राजतितक के सेर्थफ में आया हुआ, धर्मन चचा की तरक का 'टीका' (वपहार) यह कड़कर बौद्धा दिया या कि जब तक 'नागीर' का मांत हमें नहीं सैपिय जायागा सब तक हम यह स्वीकार नहीं करेंगे।
- २, रयातों से चात द्वांता है कि घपनी सृत्यु के पूर्व महसराजा चमवसिह जी ने 'रीयां' के ठाकुर शैरसिंह से राजकुमार रामसिंह थी के पण में चने रहने की प्रतिज्ञा करवा खी थी। परंतु पूरु पार रामसिंह जी ने उस ठाकुर के पुरू सेवक को जे खेने का हुठ किया। इस कारण वह भी श्रमसब होकर चपनी जागीर में चला गया

द्विवेदी-अभिनंदन प्रथ

वहुँचे पत्र समय देख बन्दीने बंदे शादर-मान के साथ बन्दें श्रपने पास रस किया। इससे श्रप्रसन्त होकर महाराजा रामानिह जी ने 'नागोर' पर चढाई की। यह देख राजाशियज बखरसिंहजी ने मी क्रपने क्राधीन के प्राप्टेक समिवत स्थान पर इनके मकाबले का प्रवंध करवा दिया^र। इससे वहाँ पहुँचते ही महाराज को सेना के आगे बढ़ने में जगह-जगह थाथा उपस्थित होने लगी। फिर भी महाराज द्यपनी बीर बाहिसी के साथ, घडी चीरता से शत्रशों का दमन करते और उनकी उपस्थित की गर्ड बाधाओं के। हटाते हए, नागोर के पास जा पहुँचे। इस पर इनके बढते हए दल का मार्ग रोकने के लिये स्वयं राजाधिराज की आगे आकर मुकायला करना पड़ा। कुछ दिनों तक तो दोनों तरफ के राठोड बीर भाषस में लडकर अपने ही कट वियों और मिश्रों के रक्त से रशामीम का सींचते रहे। परत दांत में बरातिमहात्री के आलाव का पांत लौटा देते की प्रतिता कर लेते पर महाराज अपनी सेना के साथ 'मेडते' लोट आध^र । इसके कुछ दिन बाद ही राजाधिराज बस्ततसिंह जी. 'जालार' साटाने का विचार स्थानकर, बादशाह ऋहमदशाह को सहायता प्राप्त करने के लिये देहली (दिल्ली) जा पहुँचे। परंत उस समय सरहतों के उपद्रव के कारण दिस्ती की बादशाहत नाम-नाल की ही रह गई थी। इसलिये रुपर से सहायता मिलना करसंभव था। यह देख राजाधिराज हे 'खबीहल दमरा' सलावरालां (जुल्फिकारजंग) थे। अजमेर पर अधिकार करने में, मरहतों के बिरुद्ध, सहायता हैने का बादा कर, उससे जोधपुर पर अधिकार करने में सहायदा बाँगी। जैसे ही इस पटना की सचना सहाराजा रामसिंह जी का मिली वैसे हो इन्होंने भी जयपुर-नरेश ईश्वरीसिह जी में से सहायता प्राप्त करने का प्रवय कर तिया। इसी बीच रास ठाकुर अश्ववत केसरीसिंह, नींबाज ठाकुर कल्बार्शासह, चासीप ठाकर कूँपावत करीराम और खाउवा हाकर चौपावत करालसिंह, महाराज से नाराज होकर, 'नागोर' चले गए। और बसरतिंह जी

या। भरत में उच महाराजा समितिह जी ने नामें पर चन्द्रों की तब 'कोसाने' के चौदाबत देवीसिंह हो से उस शैरिसिंह को मागीर की इस चन्नाई में साथ देन के लिये सहसत कर दिया चीर इसके चाद ये दवर्ष 'रीयां' उसका उसे साथ के चार ?

- राजाधिराज बक्तसिंह जी ने सेवा या कि यागे में जिस समय महाराजा रामसिंह वी की सेना देसवाल कादि की गढ़ियों पर कथिकार करने में उलकी होगी उस समय पींचे से ब्लाइमाय कर बसका शिविर भैगर सामान कासानी से बुद खिया जायया। परंतु महाराज के साथ के बुददर्शी सरदारों ने पेसा क्रवसर ही न काने दिया।
- २. ऐसा भी लिका मिकता है कि जवपुर-नरेट इंस्वरिसिंह जी ने कह युनकर यह प्रदेश कर दिशा था कि बरावसिंह जी की 'आलोर' के बदले 'बरावसे' और के कुलू स्थान सीन दिए आर्थ और आलोर की मेरिदर्बरी के ठीक करने में भी तीन जात रुपए सर्च हुए हैं ने भी जोवपुर के सजाने से दे दिए जार्थ) परंतु सब परंदर्श मेरिदर्बरी की ठीक करने में जो जीता के लालोर वर बवावसिंह औं कर इर्पण में दिशा जात जा जातोर वर बवावसिंह औं कर ही अधिकार रहे ।—(तवारील राजधी बीकांगर, एक 100)
- ३ विक्रम-संबद् १८०२ (ईसवी सन् १०३८) में बादराह बहमदराह ने इसे प्रपना 'मीर बन्ही' बनायाथा।
- प्रवाहरू करें महाराजा देववरीसिंह जी की कन्या का विवाह महाराजा समितिह जी से होना जिस्पत हो खुकाथा। इसी से ने इक्की सहावता की तैयार हुए थे।

मारवाड़-नरेश महाराजा रामसिंह जी और राठोड़वीरों की श्रदुभुत उदारता

के दिश्ली में होने के कारण उनके राजकुमार विजयसिंह जी के साथ लेकर जीयपुर-राज्य के यीसलपुर, कांगेलाव, यनाद थादि गाँवों में उपद्रव करने लगे। कुछ दिन बाद इसी प्रकार पौकरन टाकुर पौपावत देवीसिंह और पाली टाकुर चौपावत ऐससिंह भी महाराज से अप्रसन्न होकर राजकुमार विजयसिंह जी के पास जा पहुँचे। बीकानेर-नरेश गजसिंहजी और रूपनगर (किशानगढ़) के खामी यहादुरसिंह जो ने पहले से ही राजाधिराज का पज ले उन्हा था। परंतु जयपुर-नरेश ईश्वरीसिंह जी और मन्हाराज होलक, महाराज रामसिंह जी की तरफ थे। बखतसिंह जी के दिल्ली से लौट खाने पर 'पीणाइ' के पास दोनों पज़ों के बीच प्यासान युद्ध हुखा। क्यांतों में लिला है कि इस युद्ध के समय परतिसिंह जी ने सलावतिंह वो स्वामानक सेना-संवालन का मार अपने जिनमें लेना चाहा था। परंतु इसमें खपना खपनान समफ बह सहसव न हुखा। इससे बुद्ध के समय महाराज रामसिंह जी की सेना के प्रहात से बहुत-सो यवन-सेना नष्ट होगई और रख-खेत महाराजा रामसिंह जी के ही की सेना के प्रहात से बहुत-सो यवन-सेना नष्ट होगई और रख-खेत महाराजा रामसिंह जी के ही वह पटना विकस-सचन १८०० (ईसवी सन १७५०) की है। 'सहरुल युतालरोन' में हत पटना का हाल इस प्रकार लिखा है:—

"हि॰ सन ११६१ (बि॰-स॰ १८०५=ई० सन १७४८) में राजा बरावसिंह, जो अपने समय के राजपताने के सब मरेशों में श्रेष्ठ था और जिसकी बीरता और बुद्धिमानी वस समय के सब राजाओं में बडी-वडी थी. देहली आकर बादशाह अहमदशाह से मिला। वह अपने भतीने राजा रामसिंह से जोधपर मेहता स्मादि का ऋधिकार छीनना चाहता था। इसलिये उसने, हर तरह की सदर हेने का बादा कर जल्फिकारजग की अजमेर की सबेदारी लेने के लिये सैयार किया और इसके बाद वह नागोर को लौट गया। कुछ समय थाद जय 'अमीठल उमरा' (जुल्फिकारजग) की अजमेर की सुवेदारी मिली हब वह अगले साल के असीर (बि०-स० १८०६=ई० सन् १७४८) में कई अमीरों के साथ चौवह-प'तह हजार सैनिक लेकर देहली से रथाना हुआ। सार्ग में यदापि साथ के अमीरों ने उसे बहुत मना किया तथापि उसने 'नीमराने' के स्वामी जाट-नरेश सुरजमल पर चढ़ाई कर ही। परंतु चत में, यद में हार जाने के कारण, उसे सुरजनल से संधि करनी पड़ी। इसके बाद जब वह (जिल्फिकार) 'नारनौत' पहेंचा तब राजा बखतसिंह भी पूर्व-अतिहानुसार बहाँ चला व्याया । उसके व्याने का समाचार पाने ही अल्फिकार सामने बाफर नमें लिया लाया। इस समय राजा ने इसे जाए-नरेश स्रजनस को अधीनता स्वीकार कर लेने के कारण बहुत धिक्कारा। इसके बाद बखतसिंह और जल्फिकारजंग दोनों अजमेर की तरफ रवाना हुए। इनके गोकलघाट के करीय (अजमेर के निकट) पहेंचने पर राजा रामसिह भी जवपुर के राजा ईश्वरीसिंह के साथ वीस हजार सवार लेकर इनके मुकाबले के चला। 'श्रमीरतसमरा' जुल्फिकारजंग राजा बखर्तासह के साथ 'पुण्कर', शेरसिंह की 'रॉटी' कीर 'मेड़वा' होवा हुआ 'पीपाइ' के पास पहुँचा। यहाँ पर बखतसिंह ने 'अमीटल टमरा' के समन्त्रज्ञ कि जिस मार्ग से शाही सेना चल रही है उस मार्ग में रामसिंह का वीपलाना लगा है। इस्टेंडिंग दुमको इधर-उधर

^{&#}x27;सहरूल सुतासरीन'—माग ३, एष्ठ ददर्-द=₹

का ध्यान छोड़कर मेरे पीछे-पीछे चलना चाहिए। परंतु मूर्ख और अभिमानी जुल्फिशर ने जनाव दिया कि आदमी एक दफा जिघर सुँह कर लेते हैं फिर उघर से उसे नहीं माड़ते। इस पर यसवसिंह नो, लाचार हो, शतु के नोपों की सार से बचने के लिये, जुल्मिकार की सेना से हटकर घलना पड़ा। अपनी तोपों के पीछे सड़ी राजा रामसिंह को राजपुत-मेना भी जुल्फिकार की सेना के अपनी मार के भीतर पहुँचने तक धीरज बाँधे खड़ी रही। परंत जैसे ही उसकी फीज राजपट-सेना के तोगों की मार में चा गई वैसे हो उसने उस पर गोले बरसाने शरू कर दिए। इससे अल्पिकार के यहत से सिपाही मारे गए। यह देख अगल फीज ने भी मटपढ अपनी तोपों का ठोफ कर यद छेड दिया। कहा देर की गोलावारी के बाद मुगल-सेना के पानी की आवश्यकता प्रनीत हैति लगी। परंत बस ग्रैटान में पानी कर कहीं भी पता न था। इससे प्यास के सारे वह और भी घयरा गई। इसके बाद जैसे ही राजा रामसिंह के तरफ की गोलाबारों का बेग घटा बैसे ही वह मैदान छोड पानी की तलाश करने लगी और असकी खोज में मटकवी हुई संयोग से राजा रामसिंह की सेना के सामने जा पहेंची । इसकी यह दशा देख राजपुत सैनिकों ने खपने ब्यादिमयों के उसके लिये जल का प्रयंध कर देने की बाहा ही और इसी के बातसार उन्होंने कहाँ से वानी निकालकर मगल सैनिकों का और साथ ही धनके घोड़ों को भी तृप्त कर दिया। इस प्रकार अपने रायुक्तों को स्वस्थ हुआ देख राजपूतों ने उनसे कहा कि इस समय तुन्हारे और हमारे थीन युद्ध 'चल रहा है। इसलिये अब तुन्हें यहाँ से शीप्र भाग जाना चाहिए"।

इसी के आगे 'सहरूल मुतास्त्रीन' का लेखक लिखता है—''यचपि यह घटना अपूर्व है तथापि मैंने इसे अपने मौसेरे माई इस्माइल जलांखाँ की जवानी, जो उस समय जुल्किकारजंग के साथ या, मुनकर ही किया है। इसलिये यह व्यवकुत सही है। राजपूर्वों का यह गुरुष कीर उच्च समाय प्रशंसनीय है। इस्तर उनको कीर भी सदगुर है। इसके बाद वश्वपि बखतसिंह ने जुल्किकारणंग

شنده شد که وقت نصف البهار چون توبها نهانت گوم شدند و ناتره حوب افسودگی بابرنت در نواج راحهوناء حصوص دران میدان که دلت آب دبرتنگ اتم و کما سب رفقائے امرالاموا بنا تو ہے ابنی مصطوب گشته در تفحص آب اکثرے یا بودنا شکر رام سنگهه استانا مرام بنا تو عدان اگر مساله میدان میدان او بابرند از جام میدان او سیواب گردانده و گفتاندالحال بو گردده که معال ما وشما حمل است حکایت احوال فروافقار حنگ و آب دائی راحبوده داشمنان نهاست صحت داره است حکایت احوال فروافقار حنگ و آب دائی راحبوده داشمنان نهاست صحت داره چه سند اسمعنل علی جان بهادر حلف عندالحی حان درادر حالوراد فقیر دران سعر رندق جوند آن شکر ورد حافظ و ردان او استفاع دودة فسلك تحود کشد این صفت راجبرتان از عجائد اوران ، محتامات اخلاق ست اونغالی حیدم اصداف امم عالم را صفات درده و اخلان بستادرده کوامت فیمانده

(सहरूत शुताखरीन, भाग ३, एह मद१)

मारवाड्-नरेश महाराजा रामसिंह जी श्रीर राठोड् बीरों की श्रद्भुत उदारता

फो हर तरह से समग्राकर हिम्मत वैंधानी चाही तथापि वह धवराकर व्यवमेर की तरफ होता हुव्या लैंग्ट गया । इस युद्ध में मल्हारराव होल्कर का पुत्र बाँगर जयपुर-गरेश ईरवरीसिंह भी रामसिंह की तरफ थे, फिर भी धवतसिंह ने रसद आदि के संग्रह करने में चतुरता से खीर युद्ध में वीरता से फाम लिया था। परंतु जुल्फिकारजंग के इस प्रकार हतोत्साह होकर लीट जाने से उसे भी युद्ध से मुँह भीड़ना पड़ा।"

वि०न्सं० १८०७ की कार्तिक सुदी नवभी (२८ व्याक्टोबर सन् १०५० ई०) को बस्ततसिंह जी ने 'मेड्ने' पर चदाई की रे। परंतु इसमें भी उन्हें सफलता न मिली रे। यह देख उन्होंने भीकांतर, नरेश गजसिंह जी को साथ लेकर रायपुर पर ब्याक्टमया किया बीर कहाँ के ठाकुर के। व्याप्त करने के बाद सोजव पर भी व्याप्त कर तिया। वि०-सं० १८०८ के वैद्याख (ई० सन् १०५१ के व्याप्त में महाराजा समितिह जी के बीच 'मालावास' में फिर कुढ़ हुव्या कीर इसके बाद ही 'स्पाबास' व्याप्त में भी कई लढ़ाइयाँ हुई। धंत में लेसे ही महाराज लौटकर जोपपुर पहुँचे वैसे ही राजाधिराज के मेड्वे की वरफ बाने की सूचना मिली। इसिलये ये जोधपुर में केवल एक रात रहकर शीझ ही 'मेड्वे' जा पहुँचे। इसकी खबर पाते ही बखतसिंह जी गारायों में ठवतरण होकर वर्षों कर रात रहकर शीझ ही 'मेड्वे' जा पहुँचे। इसकी खबर पाते ही बखतसिंह जी गारायों में ठवतरण होकर बखतें से की सत्ता से उन्होंने जैतारण होकर बखतें प जांचायों में ठवतरण होकर वनकी जापीनता स्थोजार कर ली। इसिलये वे चवर जाकर नियाज की वरफ चले। वहीं के ठाकुर ने स्वयं बातर जनकी जापीनता स्थोजार कर ली। इसिलये वे चवर जाकर नियाज की वरफ चले। वहीं के ठाकुर ने स्वयं बातर कर ली हो हो के उनका पड़ा वावर-सरकार किया। इसके वाद वे यायपुर होकर 'वीला' की लीर 'पाल' के खुटते हुए वि०-सं० १८०८ के ब्यापाइ (ई० सन १०५१ के जून) में, जोचपुर पर अधिकार करते के विवार से, 'रातानाडा' के सालाव के स्थान पर बाकर ठारे।

वि-सं० १८०७ (ई० सन् १०५०) में ही जनपुर-नरेस ईश्वरीविंद जी का देहान्त हो चुका था। इसलिये महाराजा रामसिंहजी को उस तरफ से सहायता मिलनी येंद हो गई थी। इपर मारवाड़ के मेड़ितवे सरदारों के सिवाकरीय-करीव कम्य सभी सर्दोर महाराज से बदल गए थे। इसी से जोपपुर

- 1. संभव है, यह लाँडेराव हो, वो वि०-सं० १८११ (हैं० सन् १०१४) में जाउनरेश स्रानम्ब से कडता हथा, 'डीग' में मारा गया था।
- २, इस ध्यवसर पर महाराजा रामसिंह जी की तरफ़ के 'शीवा' के उत्कृत रोरसिंह कीर रामाधिराज बक्ततिंह जी की तरफ़ के 'काउवे' के उत्कृत कुश्चकरिंह के बीच बढ़ी श्रीरता से युद्ध हुआ। फेत में दोनी ही पोदा भाषस में जबकर पीरागति की पहुँचे। यह युद्ध वि० सं० १८०० की सगहन युदी नवसी (ई० स९ १७६० २६ नवंबर) की हुआ था।
- 'तवारीश राज श्री थीकानेर' से इसी वर्ष की क्रपहन कदी नवसी (33 नवंगर सन् २०१०) को 'मेइसे' के युद्ध में रामिसंह जी का हारना जिला है। (28 304)। इसी के बार की लड़ाई में 'रीयी' का राहर ग्रेरसिंह मारा गया था।
- े १, इस विषय का यह दोहा मारवाड़ में प्रसिद्ध है—"रामेंखूँ राजी नहीं दीने। उत्तर देश । जीघाखी माता कर आवधारी बसलेश ॥"

पर बरातसिंहजी के ज्याकमण करने पर छल ही देर की लड़ाई के बाद नगर के सिंधी सिपाहियों ने जोधपरशहर का 'सिवानची' नामक दरवाजा सेतल र दिया । इस घटना से नगर पर राजाविराज बारतमिंह जी का श्राधिकार हो गया? । यह देख पहले ते। किलेवालीं? ने कुछ देर तक गोलावारी कर इनका सामता किया: परंत ग्रंत में वि०-स० १८०८ की सावन बन्नी दल (२९ जन सन १७४१ ई०) के किले पर भी राजाधिराज का कांचकार है। गया । जब इस घटना की सचना सहाराजा रामसिंह जी के मिली तब वे शीम ही जोधवर की तरफ चले। परंत राजधियाज ने नगर के द्वार वेंद करवाकर बसको रक्ता का प्रान्थ्यर प्रवेश कर लिया था. इससे नगर को कहा दिन तक थेर रस्रते पर भी समर्थित हो के। सफलता न मिली। यह देख ये सिंचिया से सहायता शाम करने के लिय जयपर की सरफ चले गए। विश्व संश्र १८०९ (ई० सन् १७४२) में सिंधिया की सहायता से रामसिंद जो ने यक बार किर जोधपर पर चढाई को । इससे कुछ दिन के लिये 'बाजमेर' और 'फनेदी' पर इन (रामसिहजी) का अधिकार हो गया । परंत शीच हो इन्हें एक स्थानों का छोड़कर 'समसर' होते हुए 'सहसार' की तरफ जाना पड़ा। चंत में बहत कुछ चेष्टा करने के बाद बखतसिंह जी के 'सीमर' का परशना इन्हें मींप देना पड़ा। विक्सिक १८११ (हैंक सम १८५५) से, विजयसिंह जी (बस्यतसिंह जी हे, सप्त) के समय में, सरहतों ४ (जय आप सिंधिया) की सहायता से. इन्होंने फिर एक धार ऋपना गया हका राज्य प्रास्त करने की चेटा की। पर्दें श्रंत में इन्हें मारबाह के सिवाना, भारीठ, बेहता, साजत, परवतसर, सामर कीर जालीर के प्रांत लेकर हीं सतेष करना पड़ा । विन्सं० १८१३ (हैं० सन १७५६) में भी रामसिंह जो ने, श्रापने व्यथित प्रांची के महाराजा विजयसिंह जो द्वारा छीन लिए जाने पर, फिर मरहठों से सहावता ली थी। वि०-सं०१८०९ की भाडों सबी छठ (3 सिर्तबर हैं) सब १००२) की जयवर में महाराजा रामसिंहजी का स्वर्गवास ही गया ।

यह बदना वि०-सं० १८०८ के बायाद बती दससी (७ जून ई० सन् १७४१) की है।

र नगर में प्रवेश करने पर राजाधिराज ने अपना विवास नज़बूदी के सहजों में किया था। 'धनारोज राज की बीकानंत' में जिला है कि विकन्तंक । १६००० की आपाड़ मुद्दी नज़नी (२१ जून है कर्त् १००९) के आप पहर तक ओध्युर नगर सूदा गया। (इट २०००) वर्षों काल होता है कि हमसे 'बदी' के स्थान में 'बदी' की रिविष 'दशान' के दशान में 'ज़ब्दी' की रिविष 'दशान' के दशान में 'ज़ब्दी' की रिविष 'दशान' के स्थान में 'ज़ब्दी' की रिविष 'दशान 'ज़ब्दी' के स्थान में 'ज़ब

रे, 'तवारील राज जी बीकावेर' में लिखा है कि उस समय जाधपुर का किया भारी राजपूर्वों जी

देख-रेख में था। (१४ १०८)

थ. प्रांट उक्त की 'हिस्ट्री बाँक सरहटाल' से इस घटना का समय दे ० सन् १०४६ (वि॰-सं० १८१६) विस्ता है। (भाग ५, इष्ट १३३)। यह चूल प्रतीत होती है। वि० सं० १८३३ की पीप वहीं दमसी की, रामसिंह जी का, एक स्वस्त रुक्का मिला है। यह 'तानवस' (जासीर के निकट) से लिखा राया था। संभव है, यस समय मारहों के साथ होने से वे कार भी गए हों।

भी जिल्ली निक्की रुपात में इनकी शृद्ध की तिथि मात्र खुरी ० (ई० स० १७०३ की ३० जनवरी) भी जिल्ली निक्तती हैं। कहते हैं कि महाराता रामस्विद जी ने तीन गाँव दान किए ये—(1) 'टेला' (मेर्ट्र परागने का, वि०-से० १६०० में) चारखों के, (२) 'तिखलासली' (चीलादे पराग बा, वि०-से० १६० में) भीर (३) 'नालवरी' (जीपपुर परागने का, वि०-से० १६३३ में) माहाखों के विष्य थे।

बोधि-इक्ष से

सुम कौन हिपाए व्यक्षित हृदय, हो राहे यहाँ काननवासी ?

क्सि लिये वरासी छाई है, किस लिये वन गए सन्यासी ?

क्या संग्य रहे सुम जीवन के, वस सहचर की वह करण-कथा ?

या इत्य कर रही है सुम्में, वस द्याचाम की विरह-व्या ?

क्यों मीन खहे हो, हे तकवर, कुछ तो समीर स्वर से बोलो,

कलमी है कीन गाँठ मन को, कपने वर का रहस्य खोलो।

है भाग्यवान, सौमान्य ब्यहो! तुम-सा किसने जन मे पाया ?

सिसके कावल मे रहने नेंं, करणावतार ब्यादुर ब्याया।

हुद्धोदन का वह रत्न-बटित, सिहासन दिगलित हो एस मे,

तब परए-शृक्षि धर मस्तक पर हो गया बन्य इस जीवन में !

बह दिन किरुना मधुमय होगा, जब पह्म-खाया के नीचे,

बह शांव-करण की मधुर मृत्त वैठी होगी जाँकों मोचे।

करणा को धारा वसक वठी, जिस दिन गीतम-हृदयस्थल में।

धी दिल्य क्योति की क्रमितामा, वतरी वस दिन नगतीतल में,

इस पाद्य रूप का भेद मूल बातमा ने बातमा की जाना, दो बिद्धु हृदय मिले किर से, प्राचों ने था सुख पहचाना ! युग युग हैं तब से शीत चुके, हे मौन, बात कुछ गाबो तुम, संदेरा दया का मूले हम, बाब फिर से, क्से सुनाब्यो तुम। हे योधि-युक, तब बाँगन में, बगती के नर-नार्य बाएँ, सराप्टदय, तब छाँगन में, प्राचों की शीतलता पाएँ।

वह था ससृति का स्वर्ण-काल, जब अभय-दान जग ने पाया, करुण की अरुण हिलोरों से, जब हृदय हृदय था भर आया!

से।हनसाल दिवेदी



मारतीय चिकित्सा-शास्त्र की विशेषता--'नाही-परीसा'

प्रयत्न करते हैं: फिर इस धात पर अपना दिसाग लगाते हैं कि इसे भारतीयों ने अपन पश्चिमी देश से लिया हेगा। इसी तरह नाडी-परीचा-शास्त्र के विषय में भी वे कहते हैं कि इसे भारतीयों ने श्वरववाली श्रधवा यनानवालों से लिया होगा। इसके प्रमाण में वे यह दलील पेश करते हैं कि चरक, सन्नत श्रीर वाग्मट वैसी प्राचीन संदिवाओं में नाड़ी-खान का विचार नहीं है। सबसे पहले 'शार्क्षपर' में इसकी चर्चा हुई है जो चौदहवीं शताब्दी का ग्रंथ है। आश्चर्य ते। यह है कि दस्हीं की खाँकों देखनेवाले कुछ भारतीय खॉक्टर भी इसी प्रकार कहने लगते हैं! किंतु वे भूल जाते हैं कि चरक-सुश्र त ने अपने-अपने अभिमत विषय का ही उल्लेख किया है. और जी विषय दसरे विभाग के थे उन्हें छोड विया है। उदाहरसार्थ-दाहकर्म, चार-प्रयोग तथा नेत्ररोग में इन्होंने लिख दिया है कि इसमें धन्यंति संप्रदाय के शास्त्र-चिकित्सकों का ही अधिकार है। इसके सिवा हजारों वर्षों से चरफ-मध त न जाने कितनी बार विकलितांग हए-उनका संस्कार किया गया। कीन जाने उनमें से कीन भाग कैसे लग्न हुआ। ये तो रसतंत्र का भी इन संदिताओं में विस्तार नहीं है। तो क्या यह साना आयगा कि यह पद्धति महादेव जी से आरंग कर नागार्जन तक अवाधित नहीं आई? और. आज उसका क्षे विस्तृत स्वस्त्य मिल रहा है वह भी बाहरों हैं ? उसका भी संग्रह ते। शाहें घर के समय से ही चिकित्सा-पंचों में होना चारच्य हचा है। बात वह है कि प्राचीन समय में चिकित्सा-शास्त्र के मिन्न-मिन्न खोगों के प्रंथ कालग-कालग थे। यह बात वाग्सट के ⁴⁶तेऽग्निवेशादिकांस्ते त प्रथक संत्राणि ते निरे। तेभ्योतिविप्रकीर्योभ्य:......." वाक्य से स्पष्ट है 1 जगभग एक हजार वर्ष से सब क्रोगें के संग्रह-प्रंथ जिखने की चाल चली। सहिन्दात का प्रचार पहले तंत्रशासओं और योगशास्त्रविदों में विशेष था और उन्हों के द्वारा पहले साहो-परीचा कराई जाती थी। नाडी-परीचा का झान कहीं बाहर से नहीं लिया गया। यह हाद भारतीय है। अरव के मुसलमान सन ईसवी के छ: सौ वर्ष तक ता ज्ञान-विज्ञान के प्रेमी धे नहीं । यदि ऐसा होता ते। वे सन् ६४० ई० में अलकर्जेंदिया के चार लाख मंथें के समहालय की खळीफा दमर की खाड़ा से इस सर्क पर न जलवा डालते कि जो बात करान में है वह यदि दूसरे प्रंथ में हो ते। इसकी आवश्यकता ही क्या और जो बात करान में नहीं है उसे रखने की आवश्यकता ही क्या! सन् Goo हैo में. खलीका हारूँडलरशीद के समय, बगदाद में चरक-सुश्रुत, माघवितदान आदि का अनुवाद श्ररथी भाषा में किया गया। इसके पहले ही फारस का बादशाह 'बहराम' दे। बार वेरा घरल फर भारत त्राया था और उसने संस्कृत सीख कर यहाँ की विद्याओं का अपने देश के विद्यालयों में प्रचार फराया था। यद्यपि सन् ७११ ई० में श्ररव लोग सिंघ में श्राप ये तयापि थोड़े ही दिन रह कर चले गए। भारतीयी से मुसलमानों का प्रत्यन्त संबंध सन् १२०६ ई० के बाद, मुहम्मद गोरी के हमले के समय से हुआ। इसके पहले भारतीय उनसे कुछ सीख नहीं सकते थे, श्रीर मुसलमानें का व्यान भी तो उस समय अधिकांश खुटमार की ही श्रोर था; फिर वे विशा सिखाने कव वैठते ? इसके सिवा श्ररववाले 'वात-पित्त-कफ' के अतिरिक्त रक्त की मो चौथा दोष मानते हैं। भारतीय चिकित्सक वीन अँगुलियों से नाईी-परीचा फरते हैं, श्रीर वे चार ऋँगुलियों से। इसारे यहाँ रक्त दीप' के बदले 'दूष्य' माना गया है, वह स्वतंत्र नहीं है, और यही मत सकारण है। इस मेर की अगर न सी मार्ने ती सी जी शार्झपर चौरहवीं शतान्त्री

दिवेदी-छासिनंदन ग्रंथ

का कहा जाता है वह यथार्थ में स्वारहवीं शताब्दी का है, क्वोंकि शाई घर राजा श्रानंगभीम के समय में हुआ था। अनगरीस ने शराब्द १०९४ में जगजाय जो का मंदिर बनवाया था. निसका रेख मंदिर (परी) में मीजद है। इससे मुसलमानों से नाडी-परीचा लेने की बाद कट जाती है। यह कहा जाव कि भारतीयों ने बनानियों से यह विद्या सीरती ते। न उनके इतिहास में इसकी पृष्टि के लिये कोई प्रमाण है और न हमारे ही इतिहास में ! हाँ. ब्यांदिप का बुख माग भारतीयों ने याहर से लिया, पर उस उसी नाम से प्रसिद्ध किया। यदि नाडी-परीचा बाहर से लेते ते। व्यवस्य स्वीमार करते। यनानी सर्प अपने की आर्यवंशीदभूत बरुलाते हैं। फिर वही क्यों न सममा जाय कि आर्यो की जी शासा यनान में जा यसी यह भारतीय विद्या भी साथ लेती गई। जैसे शाह घर में माडी के गति को तलना सर्प जलोका, मेटक, हंस आदि की चाल से की गई है उसी तरह प्राचीन बनानी भी नाही की चाल पर चींटी और बक्ते की बाल से विलाने थे। आरनीयें की नरह वे भी तीन कॉर्गालियें से नाडी परीची काते थे। हमारी जिलेक्काटित के समान वहाँ भी होच प्रति प्रचलित थी। सन ईसवी के ४०० वर्ष पहले युनान में विद्वान हिचोक्रेटिस हुआ। वह विद्यार्जन के लिये भारत आया था। इसके बार सम् इसवी से २२६ वर्ष पहले सिकंदर बादशाह यहाँ से एक प्रवीस वैद्या अपने साथ लेता गया या। दनसे दसने यनानी भाषा में वैद्यक श्रंथ लिखवाद थे। सन् ईसवी की पहली सदो में स्मारिगेनस ने नाडी-परीका पर पुस्तक लिखी, पर यह नष्ट है। गई। फिर दसरी सदी से डॉइटर गेलन ने नाडी-परीका पर पुस्तकों लिखीं। किलु मारतीय तो इससे भी यहन पहले से इस विषय की जानते थे। यद्यपि समय के प्रकाप से बहुत से प्राचीन अथ नष्ट है। गए हैं, तथापि बहुत से टीका-वंथों से पता चलता है कि पहले यहाँ साड़ी-परीक्षा-संबंधी यहत से अंथ प्रचलित थे। नागार्जुन का 'बाप्टविध-परीक्षा' मध अप भी करीं फहीं मिलता है। श्रीयभी का कथन है कि नागार्जुन पहलो अथवा दूसरी शताकी में हुआ है। 'भेडतन'-कर्ता धाचार्य भेड, परक के समकालीन हैं। चरक का समय सुवृत से पहले हैं। धुनुत महाभारत के समय मीजूद थे। अतएव चरक का समय पाँच हजार वर्ष से अधिक प्राचीन मात्म पढता है। जा है। आचार्य भेड़ ने खपने त्र में लिखा है-

"रोगाकान्तशरीरस्य स्थानान्यय्दौ परीक्षयेत् । नाडी तिहा सलं सूत्रं त्यथं दस्तनस्वरात् ॥"
'नाडीकानतरिगर्या' में भरदाजन्महिता के निक्निसिस्त रस्तोक चढूत 'किए गए हैं। महिर्षे
भरहाज त्रेत एग में भगवात रामर्थद्र के समय सैलाद थे—

दर्शनस्परीनप्रजै. सपरीक्षेत रेगिक्षम् । रेगगस्य सान्याजिर्वत्व वते भैपव्यमार्वरेत् ॥ पर्रानानेत्राज्ञादेः स्परानाविकादितः । प्रस्ताद्वादिक्यनै रोगाया कारणादिक्ति॥

नाडी-सान के प्रधान 'वैद्यभूषाध' नामक प्रथ में ऋषिकाल के पश्चास् जो ऋषिप्रणीत प्रय ये उनका उल्लेख यो मिलता है...

"त्यरायदिमुनिमि प्रणीताञ्जास्त्रसागरान् । खण्टलस्त्रमतानेतानालोडय प सुहुर्युहः ॥ वैर्पा सार्र समुद्रुपुत्य बहुर्यास्त्रास्त्रि प्रचीकरे । परारुप्रो नेगानास्त्रमातिनो जलमेव च ॥

हिवेदी-श्रमिनंदन प्रय

का यहा जाता है यह यधार्थ में स्थारहवीं शताब्दी का है: क्योंकि शार्क्ष्यर राजा बासाओर के सरव में एका था । अनंगर्भाग ने अन्यान १०९० में जगनाय जो का मंदिर बनवाया था जिसका लेख मंदिर (परो) में मौजद है। इससे ससजमानों से नाडी-परीचा लेने की बाद कर जाती है। यह कहा कि भारतीयों ने यनानियों से यह विद्या सीकों ते न उनके इतिहास में इसकी परि के लिये कोई हर है और न हमारे ही इतिहास में। हाँ, ज्योतिष का बुद्ध भाग भारतीयों ने बाहर से लिया। पर हो नाम में प्रसिद्ध किया। यहि जारी-प्रतीका बारत से जेते की खबरूब स्वीकार करते। यना-भारते के आर्थवरोहरात कालाते हैं। किर वही क्यों न समग्रा जाय कि आर्थें की जी शा में जा पसी पह भारतीय विकार भी माथ लेती गर्द । जैसे लाव्हेंचर में जावी के शति की र जलीका, मेदक, इंस चाडि की बाल से की गई है उसी तरह प्राचीन बनानी भी नाडी चीटी और धकरें की चाल से मिलाते हैं। भारतीयों की तरह है भी तीत चाँगलियों ने फरते थे। हसारी विशोप-पठति के समात वहाँ भी होप-पठति प्रचलित थी। सन वर्ष पहले यनान में विद्वान हिपोक्रेटिस हचा। वह विद्यार्थन के लिये मारत शाया प सन ईसनी से २२६ वर्ष पहले सिकंटर वादशाह यहाँ से कह प्रवीस वैश अपने न दनसे उसने यनानी भाषा में बैराफ क्षेत्र किराबार है। सन डेमबी की पहली सर्रा नाडी-परीक्षा पर परतक क्षिक्षी. पर बह २० ही गई। फिर ट्रमरी मटी में टॉरटर है पर पस्तकें लिखीं । कित भारतीय ते! इससे भी बहत पहले से इस विपय के! जानते के प्रकेश से बहुत से प्राचीन प्रंच नए है। तथ हैं: तथापि बहुत से टीका-प्रंथों से पार् यहाँ नाडी-परीचा-संबंधी चहत से प्रंथ प्रचलित थे। नागार्जन वह 'श्राप्रविध-पर्राक्त' कहीं मिलता है। शाधनें का कथन है कि नागार्जन पहलो अथवा दसरी शना भेडतन्न'-कर्चा आचार्य भेड, चरक के समकालीन हैं। बरक का समय सन्नत रो ५ महाभारत के समय मैज़िद थे। अवष्य चरक का समय पाँच हजार वर्ष से आजिए पढ़ता है। जो हैं। खाचार्थ भेक्ष ने खारने तथ में लिएन है-

"रोगाकान्तरारोरस्य स्थानान्यच्टी परीचयेन । नार्सी तिक्कां मूर्व स्वचं दर्ग 'माबोद्यानदर्रागची' में भरदाजनसहिया के तिम्मलिसिय स्लोक बद्ध पूर्वर र भरदाज त्रेता युग में भगवान् रामचंत्र के समय मीजुद थे—

> दर्शनस्पर्शनप्रसैः सपरीनेत रोगियाम् । रोगांरच साध्यान्निश्चित्य ततो अपरयः दर्शनान्त्रेत्रजिहादेः स्परांनाहिकादिवः । प्रस्नाह्यादिवयनै रोगायां कारणारि

नाडी-ज्ञान के प्रधान 'वैद्यमूप्या' नामक मंथ में ऋषिकाल के परचात् जा ऋ। ये उनका उल्लेख या मिलता है---

"परासर्थात्म् निर्मः वर्णाताञ्चारत्रमागरान् । अष्टलस्यागतानेवानालेखा च सुर्हः वेषां सारं समुद्रभूत्व पर्साकारिष प्रचित्ररे । परास्त्रो वेणसास्त्रमावितो जनमेर च ।

वियुत्-बनिता विप्रकार—शे रामगाराल विजयपापि (भारत-कनाभवन क समह से)

दिवेले-क्रिकिनंत्र ग्रंथ

धात पें रहती हैं। ये शरीर का घारण, पोषण और स्थिरवा-संपादन करती हैं: इसलिये इन्हें 'धात' कहते हैं। यस यह और खेट-गरीर में यही मध्य तीन मल हैं। बात, पित्त और कफ-ये तीन शक्तिर्य शरीर की सारी किया का संपादन कराने में सहायक होती हैं। ये शद रूप में शरीर का पोपण करती श्रीर विकत होने पर गरीर का नाश कर बालती हैं। विकत होकर ये परस्पर दिपत होतो हैं श्रीर सप्त धान तथा तीनों सर्जों के भी दिवत कर दालती हैं। इसी लिये इन तीनों शक्तियों का दीव और धात तथा मलों की 'दृष्य' धहते हैं। हम जी भोजन करते हैं, उसका जी सार-क्य रस बनता है, वहीं 'रस' कहलाता है। यही रस पित्र की गर्भी से पककर. और पिताशय तथा प्लोडा है। हर में तथा वडी से फफफस और सारे शरीर में चक्कर लगानेवाला जीवनन्रक वन जाता है। रक्त अपनी और पिष की कप्ना से घनीभूत है। कर मांस बनता है। मांस में वैसी ही कप्ना की क्रिया होतो है जिससे लेहारा निकलता है--यही मेट है। मेर ही उदमा से घनीमत होकर अस्थि बनती है। ये इंडियाँ ही रागेर को कहा रखती हैं। अस्थियों पर जो ऊच्मा को किया होती है. उससे एक पीला विकता रस निक्रत कर मजा बनती है। यह सजा इडियों के पाले भाग में रहकर उन्हें स्निग्ध और केमल तथा सजीव बनाए रखती है। मज्जा पर जा अध्या की किया होती है, और उससे सब धातुओं का सार रूप जे द्ववारा बनता है. वही 'बीयें' फहलाता है। इसके भी सार-रूप नेजीखंश का 'ओज' कहते हैं। यह शरीर में काति जलज करता और हृदय की कार्यक्षम बनाए रहाता है। इस प्रकार आहार के सार-रस से शरीर बतता है। उसका बना हुआ जलाश मुझल्प से तथा घर्नाश मल-रूप से बाहर निकल जाता है।

नाडी का अधिमान-धातओं के बनने और शारीरिक किया संपादित होने के लिये रस भार रक्त अपने-अपने मार्ग द्वारा शरीर भर में घुमा करते हैं। रस बहानेवाली नालियाँ 'सिया' भार शुद्ध एक बहानेबाली नालियाँ 'नाड़ी' या 'धमनी' कहलाती हैं। जैसे किसी नदी या ठालाब से जल आकर बाटरवर्क्स के हीज में सचिव होता और वहाँ से फिर इजिन-वायलर की राक्ति के सहारे अनेक फैले हुए नहीं द्वारा सारे शहर में पहुँचता है. वैसे ही हमारे शरीर में वायतर का काम हृत्य करता है और यही नाड़ियों को गति देनेवाला आदि-अधिष्ठान है। इत्य का आकार विना खिले हुए (वंद) कमल के समान है। यह पाँच इंच लंबा साढ़े तीन इंच चाहा और ढाई इच व्यासवाला होता है भीर जाती के बाम भाग में रहता है। यह स्नायुमय होता है। इसके भीतरी भाग में दो गई होते हैं, दाहिनी और वाले के 'दक्तिण हद' और बाई' घोरवाले का 'धामहर' कहते हैं। एक लायु के परी से आदे दे। माग और होते हैं; इस तरह हृद्य के चार साग होते हैं। दक्षिण हद है। क्र अशुद्ध तीलरक की शिराएँ और बामहदाशय से शुद्ध रक्त की धमनी दक्तिकाशय होकर विकलती है और आगे बलकर द्विधाविभक्त हेकर एक शासा दिवल कुक्कुस में और दूसरी शासा वाम फ़क्कुस में जाकर मिलती है। दिन्य कोपाशय में ज्यहने और वद होनेवाला एक परदा 'जिदलपिधान' होता है। वामकीप और वामाशय ने विभक्त करनेवाला भी एक आर पार जिद्रवाला द्वार होता है, जिसके यद होने श्रीर खुलने के लिये दो दल का एक परदा 'दिवलिषिशान' रहता है। बासकोप से एक बड़ी धमनी निकलकर अनेक शाखाओं से सारे शरीर में रक पहुँचाती है।

् बिद्युत्-वनिता चेत्रकार—भूगे० रापगैषाक विजयवर्गीय (भारत-रुवाभवन के समद से)





. **भारतीय विकित्सा-शास्त्र की विशेषता**—'नाडी-परीसा'

रक्त-चंबहन क्रिया-समाहिनी सिरा. रक्तवाहिनी धमनियों के कार्य और उनके दहाव क्रेंश क दर्शन वैदिक, वैद्यक क्रीर योग के प्रंथों में भरा पड़ा है। आर्यों के बहुत पुराने समय से र**क्टसंब**हन-क्रिया का आपन है, स्त्रीर नाड़ो-द्वान का यही मूल मंत्र है। यूनान स्त्रीर रोन के द्वास्टर क्सपि नाड़ी-सरीचा करते थे. तथापि रकसंबदन किया की स्पष्ट कल्पना उन्हें भी बहुत दिनों ने हुई है। सन १५५५ में विसित्तवस के इदय की किया का सन १५५८ में कोलंबो के फ़फ़रूस में रक्तानसरस का, सन् १६२५ में कर्णि को हृदय की सिरा का झान हुआ। नाड़ियों द्वारा रक्तामिसरण का झान सन १६९⊏ में क्रेंगरेत 'हार्चे' को हुआ। सन् १०४८ में रेवरेंड स्टिफन हेक्स ने रक्त का जोर नापने का एक श्रंत निकासा। सन् १८०८ तक में इस यंत्र में बहुत संशोधन हुआ है; परंतु श्रद तक भी नाड़ी की गित से रोग-परीचा करने का ज्ञान परिचमो पढियों को नहीं हुआ है। हमारे शास्त्रों में वहा गया है— "केवारेषु यथा कुल्याः पुरुयन्ति विविचयीपयोः । तथा कतेवरे धातृन् सर्वान् वर्षयते रसः॥ अर्यान् बैसे लेत की नालियों द्वारा भिन्न-भिन्न क्यारियों में जल पहुँच कर खेती का पोषण करता है, बैते ही िक्पाओं द्वारा रस शरीर में फैलकर धातुवर्धन करता है।" कछाद ने इन सूदम सिंद्रद्र सिराझों की सल्या सत सौ वतलाई है। रक्तवाहिनी नाहियों की संख्या बागशास्त्र में साढ़े तीन करोड़ कही गई है। क्तने ही रोम-कृप मी हैं—"तिस्नः केटबोऽर्घकेटां च चार्त लोमानि मानुषे। नाक्रोमुलानि सर्वारिः घर्न-विन्दृन्दर्गन्त च ॥ इत नाहियों का आरंभ मृलायार के पास नामिकंद से होता है और हत्कमल होकर वे सारे शरीर में फैली हें—"सार्द्धाध्त्रकेट्यो नाड्यो हि स्यूलाः स्रमाश्च देहिनाम्। नाभिकन्तनिषद्धाः कास्तिकी व्याप्य स्थिता:॥" इस प्रकार अशुद्ध रक्त हृदय में आकर शुद्ध होता और कुरूपुरस में क्षम कर नाहियों द्वारा शरीर में पहुँचता है। जिन जिन स्थानों में नाही को ध्वनि विशेष

नाड़ी-परीक्षा स्त्रीर उसके स्थान—एक संबहन के समय हृहय के सहीवन और क्षित्रक के कारण जो घमन श्रीर स्पन्न होता है, उस पर हाय की झेंगुलियी रसकर उसकी गाँव बाकने को नाड़ो-मरीका रुहते हैं। रक्त-बाहिनी नाड़ियाँ प्रसरखरीलि बीर स्थितिन्यापक धर्मनाली हैं। समि कन पर भैंगुलो रस कर दवाने से स्कृरण स्पष्ट समग्र जाता है। परिचमी बास्टरों ने नाड़ी की गित रेसने के लिये 'स्फिन्योप्राफ्त' यत्र यनाया है। परंतु एक की हर्लेद्रिय पर दूसरे के हाय के सर्रा से वितना सम्प्रकात हो, सकता है, उतना यत्र से नहीं हो सकता। इसके सिवाय येत्र सबके लिये सुलम भौरसुमापस में नहीं हो सकता। शरीर में रक्तवाहिनी नाड़ी वहाँ वहाँ सप्ट सुर्रित होती है पर्धि परीक्षा को जा सकती है। योगशास्त्र में ईंडा, पिंगला, सुयुन्ना ध्यादि घोहद नाहियाँ, उनके स्थान, ना राज्या है। यागशास्त्र म इद्या, विमला, सुपुत्ना आर पार है। स्ति वैद्यक काहे बाब्रित इस वायु श्रीर सबके थित्र-सित्र कार्य, स्वरूप श्रीर देवता निवार है। ं प्रवाद वाधु आर सवक भिन्ननंभन्न काय, स्वरूप आर १वण ने नाड़ी सप्ट होती है। अर्थ में इन सर्वो की विरोध उपयोगिता नहीं। मांसहीन वर्ममय स्थान में नाड़ी सप्ट होती है। .. ५२। का विशय उपयोगिता नहीं । मांसहीन विशय स्थान के ऑग्ट्रे के नीचे मांपियंव चित्र गहरे चौर मांसल स्थान में सम्ब्ट नहीं रहती । इसलिये देती हाम के ऑग्ट्रे के नीचे पार्टिय (कर्का) २ २ १ - -्ष्णारं) में, रोनो पविषं के गुल्फ-भाग में खीर दोनों कपाल की शलताहियाँ प्राय: देखे वारी हैं— "क्षारं) में, रोनो पविषं के गुल्फ-भाग में खीर दोनों कपाल की शलताहियाँ प्राय: ॥" केर्स-्र पुन पाना पानां के गुल्क-माग में श्रीर दोनों कपाल की शहाताहण नवािनिर्वयः॥" केर्रः "क्युष्टम्ले करयोः पादयोगुलकदेशतः। कपालपाहवयोः षद्भ्यो नाहिष्यो न्यािनिर्वयः॥" केर्रः

सप्ट होती है. वहीं नाडी-परीचा की जाती है।

उउती-सी मोल्स पहुंची हैं। कफ को नाड़ी हम, मोर थीर क्यूबर को वरह घीरे धीर चलवी है। वस देश प्रकेश में होज करें न होकर दो के सेल्साले होते हैं तब चाड़ी की चाल में भी खतर पड़ जाता है। वायु और कफ के प्रोप से चाड़ी की चाल कमी टेडी संपंगति और कमी मंद हसगति तथा मण्यमा और खनापिका के बीच प्रकट होती है। पिच और कफ के प्रकोश से चाड़ी कभी उच्छ दादुर-गति और कभी टेडी क्योंत-गति तथा खनायिका और तर्जनी के चोच प्रकट होती है। वायु और पिच की नहीं कमी टेडी क्योंत-गति तथा खनायिका और तर्जनी के चोच प्रकट होती है। वायु और पिच की नाही कमी टेडी क्योंत-गति तथा सम्बन्धा है वीच में प्रकट होती है। किंतु जब वोतें दोष प्रक्रिया है ते हमें तथ साक्षिणिक चाड़ी कहाती है। उसमें कम से तीना गतियों का खामाम जिता है। उनकी महिला का नाड़ी कहाती है। जब चाड़ी टेडी, मद, कमी देन और कमी धोमी, ज्याहक सी, कमी पाकती क्यांत-की की त्यांत क्यांत क्यांत की त्यांत क्यांत की त्यांत की त्यांत की त्यांत होती है।

नाड़ी की गति— नाड़ों को बाल के संबंध में पूर्वी और परिवर्धा विद्वारों के ब्रह्मभ प्राय: समान है। गर्मस्य पालक को नाड़ी एक मिनट में बेड़ सो ठोकर देती है। वालक के पैदा होने पर एक मिनट में एक सी बालीस , पहले वर्ष में पर्क सी पन्द्रह से एक सी-बुचीस तक, दूसरे वर्ष में पीएडी से एक सी तीस तक, तीसरे वर्ष में नाओं से सी तक, विद्यार वर्ष तक पवासी से बच्चे तक, साववें से पीरहर्षे वर्ष तक पवासी से बच्चे तक, साववें से पीरहर्षे वर्ष तक बसरी से पवासी तक, वीदहर्षे वर्ष तक बसर से पवहत्तर तक, चीर पवासी वर्ष के माद नाड़ी जीवन से पवहत्तर तह पीर पतासी वर्ष के अपर

तिरसठ से भठानवे तक नाड़ी की ठोकर होती है।

नाड़ी से क्या क्या बीध होता है ?— "यम बीखानता उन्ही सर्वाद रागान् प्रभावते । व्या इत्तावा नाडी सर्वाद रोगान् प्रकारते । 122—तात्स्व यह कि जैसे सितार के तार समी यग-रागिनों के निकालते हैं बीर जानकार लोग उन्हें जानते हैं से ही नाइने-द्वार खान, कोम, लोग, खान, खहसाइ आहि भागतिक मार्वो का उत्या प्रस्थेक सारीरिक येथ के मेद का कान प्राप्त किंवा सकता है। इतना थी नहीं, रोगो ने कठिन, केमल, तरल, तपुर, तक्य, तिक खादि हैंने हत्य रागद हैं— यह भी नाई। हाप समझ जा सकता है। इन सबके खानने के संकेट इसारे शाल में बरिव हैं। नाई भी किंवी शात होने से रोग साम्य और कैंसी होने से जान के सुद्वाप्रयासी तो यह भी बवा सकते हैं कि नाई। को कैंसी यांत होने से रोग साम्य और कैंसी होने से जान हम के स्वाद होने से रोग साम्य और कैंसी होने से जान को हमें की स्वाद स्वाद होने हैं। यह स्वाद वा प्रकार होने से जान की किंदी शात होने हैं। यह स्वाद वा प्रकार होने हैं। वित से स्वाद वा सकता है। वेद जब समक तेवा है कि सारो की प्रयादवा—अपधानवाँ होती है, यह सब जाना जा सकता है। वेद जब समक तेवा है कि स्वर रोगो नहीं पर्वणा वव सबसे कुटुंबियों के पारलीकिक किंदा करने का संकेट कर देता है। प्रविताय प्रवाद कहता है—

मृत्यून्मुखां घरां झात्वा न चिकित्सेद् गदानुरम् । रामनामीषधं तत्र कारयेत्गरलौकिकम् ॥



भारतीय कला घष ४६४



भारतीय कला

धीमोलन नेननिक

कला और आनंद का पनिष्ठ संबंध है। कला आनंदोद्वेलित हृदय से जन्म पातो है, इसी लिये असका पकांत चहेरय होता है दूसरों की आनंदित करना। किसी संदर प्रतिमा के सुविशाल मेत्र, मंद्रिसत-विकलित क्यर, जन्मत चरीज, प्रभुक्ष क्योल, इतिया किसी संदर प्रतिमा के सुविशाल मेत्र, मंद्रिसत-विकलित क्यर, जन्मत चरीज, प्रभुक्ष क्योल, इतिया किसी स्वयंति कलांकार और कमनीय कलांवर यदि दराँक को आनंदित न कर सके तो मूर्चिकार का प्रयस्त निष्कल समक्रमा चाहिए। कलांकार की असफलता—और शाजनीय असफलता—का रहे ति स्वयंत्र प्रतिकार उत्पन्न हो तो समक्रमा चाहिए कि उसने कला के साथ अत्याचार किया है। अपने हृदय के सींदर्य और आनंदालास को दूसरों के साथने प्रयस्त करने के लिए कलांकार प्राप्त समयी-सींदर्य एक बहुत ही प्रियं साधन सद्दा से रहा है। उस सींदर्य की अधिन्यक्ति यदि वासामाओं से पृथित हो तो चह कलां नहीं। यथापि कलां का प्रकांत चहेरय आनंद प्रदान करना हो है समापि उस आनंद के परिस्ताय पर ही कला की सफलता अथवां असफलता अवलंदित है। वासांविक

भारतीय दखा। प्राप्त



भारतीय कला

धीरोपान नेवरिया

भारत के कभी ऐसे भी दिन थे जब वह सासारिक चिंताओं से मुक्त था। उन्हीं दिनों यहाँ ऐसे किन हृदय थे जिनमें सरसता इलकती रहती थी। उनसे जो रस इलका उसका आस्वादन आज भी हम लोग कर रहे हैं। समय-समय पर वह सरसता अनेक रूपों में प्रकट हुई है—किब की किवता विद्याला के विर्चों में, मूर्तिकार की भूतियों में, मिलियों के निर्माण-कोशत में। वौद्य-कालीन हों का आप्रय पाकर अनेक चलाविशें ने विद्य, प्रतिमा, वैत्य, प्रतिर, स्तूप, प्रसाद आदि के में ऐसी सुदर कला के जन्म दिया जा आब भी आकर्षण का केंद्र हो रही है। सुगल-सम्राद् काई का वह शरक्विद्वाचीर्चन स्कटिशेजबल 'ताल' आज भी सीसार के जीने-कीने से मान्मी यानियों को अपनी और आक्रष्ट करता है। अन्ता की कला-मंदित गुफार्प आज भी तहासवेताओं के नेत्रों के। विस्कारित और लालट के इनिय करता हैं।

कला धौर धानम् का पनिष्ठ सवध है। कला खानदोहोंलत हुस्य से जन्म पातो है, इसी लिये सका एकांत चहेरय होता है दूसरों की आनदित करना। किसी सुन्दर प्रतिमा के मुनिशाल नेत्र, दिस्तत-विकसित ध्रथर, जन्मत उरोज, प्रमुख क्योल, जीए किसी सुन्दर प्रतिमा के मुनिशाल नेत्र, दिस्तत-विकसित ध्रथर, जन्मत उरोज, प्रमुख क्योल, जीए कहि, मुपटित खलकार धीर कमनीय क्लेवर यदि दर्शक की धानंदित न कर सके तो मूर्चिकार का प्रयस्त निष्कल समनना चाहिए। कलाकार को असफलता—और शोग्नीय असफलता—पढ़ स्थारित परिष्मा से भी समभी जानी पादिए। इसकी कला से यदि मन में विकार उत्यन्न हो तो समभून चाहिए कि उसने फला के साथ अस्त्याचार किया है। अपने हृदय के सींदर्य और आनदोल्लास को दूसरों के सामने प्रषट करने के लिए कलाकार के पास प्रयाची-देवर्य कर बहुत ही प्रिय साथन सदा से रहा है। उस सोंदर्य के धानकियक यदि वासनाओं से दूषित हो तो वह किला नहीं। यदापि कला का पढ़ांत उदस्य धानद प्रदान करना हो है समापि उस आनंद के परिष्णाग पर ही कला की सफलता अयदा असफलता अवलविन है। वास्तिक



माच्य और पारचात्य सभी विद्वान् मानवे हैं कि दिन-रात की जो घट-यद हुआ करती है वह अज्ञासवाले प्रदेश में हो होवी है; क्यों कि धुव की वैंचाई-निचाई ही 'अज्ञासां है, अवः जहाँ जितने अचास है वहाँ दिन-रात्र की उवनी ही घट-यद होवी रहेगी। जहाँ अज्ञास हो ने हो, वहाँ दिन-रात्रि के घटने बद्देन का सवाल हो क्यों उठेगा । जिस भू-माग पर अज्ञास न होगे—अर्थात् धुवद्य सम-भूमि पर दिराई देंगे—बहाँ दिन-रात सर्वदा समान होगे, न्यूनाधिक होने की समावना करापि नहीं है। आज स्कूल के लडके भी इस बाव के जानते हैं कि निरच्च हुच पर बारहो मास दिन-रात वरावर होते हैं। मास्-राचार्य का कथा है—"सदा समस्त्र खुनिस्तानरहे—विरच्च देश में दिन-रात सर्वा समान होते हैं।" 'दूर्यीसदाव' में भी लिया है—"सदय समस्त्र खुनिस्तानपक्य दुरिहपाम्। उपिष्टाद् मगोलोय उप्योप्तपान्धुल. सदा। अतस्त्रप दिन निरच्च कमा है देवना हुआ देखते हैं, किंतु बस्तुतः निरच्च देश-वासियां के मसक्त के क्षार असुर लोग उच्चाप्त कमा से भूमता हुआ देखते हैं, किंतु बस्तुतः निरच्च देश-वासियों के मसक्त के कर से यह अचक सदा परिवासियुत अमय करता है, इसिलेये निरच्च देश में सोस पड़ी का विस्त की साथ की विद्या किती है।

चित्र में 'श' वह स्थान है जिससे विदित होता है कि यह कितने समय तक जितिज के ऊपर रहता है। 'इ'-'श'-'द'-देखा 'श'-स्थान की चितिज रेखा है तथा 'ध'-'श'-'धा' निरम देश की चितिज रेखा है। 'ध' आकाशीय उत्तर धुव, चोर 'धा' एक्सिए दिशा का धुव है। 'झ'-'ध'-'ख'-'ख'-'वा-' यान्योत्तर वत्त. धीर 'ख'-'श'-'क''-'ख' स्वस्तिक है। प्रथ्वो की तैनिक गति के कारण मह-तारा आदि जिस प्र**त** पर धमते हुए दिन में एक परिक्रमा करते दिखाई पडते हैं. उस अब की उस ग्रह-मन्नश्र-सर्व का श्रहीराश्र-युत्त कहते हैं। यह अहोरात्र-पृत्त विषुवद पृत्त के समानावर में होता है। वीन अहोरात्र-पृत्तों के अ्यास 'य-या'-'बि-वी' और 'ब्र-व' रेसा से प्रकट किए गए हैं। 'वि-वी' छहोरात्र-युत्त का ज्यास विपवद-यत्त से सिल जाता है। इस पर वही तारे या शह बलते देख पडते हैं जो ठीक विपवद-यत्त पर रहते हैं। सायन वियुव सक्तमण के दिन सूर्य भी इसी अहोरात्र-पूत्त पर चलता हुआ दिसाई पडता है। यह किसी मह को उत्तर कार्ति 'ब-बी' धन के समान हो तो उस मह के अहोरात्र-युश का क्यास 'व वा' होगा-इत्यादि। इस चित्र से प्रकट होता है कि 'घ-राघा' रेखा से, जो निरस्त देश की चितिज रेखा है, सभी अहोराज-बुक्त के ज्यास दो सम भागा में कट जाते हैं। निरहा देश में जब तक सर्थ, तारा या यह 'ध-श-धा' रखा से ऊपर रहता है, तब तक वह देख पड़ता है या अंदत रहता है, श्रीर जब तक वह इस रेखा से नीचे रहता है तर तक देख नहीं पडना, अर्थात् अस रहता है। इसी लिये निरद्य देश में, जहाँ यह रेखा चितिज बनाती हैं, सूर्य-चट्र-तारे सभी वारह घटे तफ अदित श्रीर एक दो घटे तक अस्तगत रहते हैं। इस बारह घटे तक के समय में छ: घटे तक ता यह पर्व शितिज से निकल कर ऊपर चढ़ते हुए यान्योत्तर-वृत्त पर पहुँचते हैं, और छ: घटे तक यान्योत्तर-वृत्त सं नीचे उतरते हुए पश्चिम-चितिज में जा लगते हैं। निरत्त देश में उत्तर या दक्षिण के स्थानों से केनल वे हो प्रह या तारे श्रापे दिन तक उदिव श्रीर श्राधे दिन तक श्रस्त रहते हैं । जो विपुवन्-वृत्त पर रहते हं---श्रर्थात् जिसकं श्रहोरात्र-वृत्त का व्यास 'वि-वी' से मिलवा-जुड़ता ह, किंतु जिस मह-तारे का

ਰਿਜੇਵੀ-ਸਮਿਸਟਜ ਪੁੱਸ

क्रांति उत्तर होती है, वह उत्तर-गाल में आपे दिन से अधिक समय गई हितिज के अपर रहता है। यही क्यों, भास्कराचार्य भी दिन-पानि-साम्य के विषय में निरत्त होग के लिये यही कहते हैं—"सदा समलं द्युनिशानिरत्ते" और कमलाकर महामाय भी व्यपने 'तत्त्वविनेक-सिद्धांत' में बतलाते हें—"सदा समलं श्रुनिशारित सीन्यसम्यभुवाधः स्थितवीनिरत्ते—अर्थात् उत्तर एक द्याहासभुव के निरत्त देश में समन्भाव पर रहने के कारण दिन-पान का साम्य होता हैं"।

उपरांक विवरण से निरदा देश और उसकी स्थिति के विषय में बहुत कुछ स्पष्ट हो चका है। धार हम यह बतलाना चाहते हैं कि इदोर के विख्यात विद्वान साक्टर कीने साहब (डिएटी प्राडम क्रिक्सिन, होत्कर-स्टेट) और सब्द्यप्रदेश के प्रसिद्ध परातस्वविद सचवहाहर भी श्रीराताल जी बी० ए० ते जिस 'लंका' को सम्य-भारत में लाने का बाद वर्णाखन कर रक्ता है, वह 'लका' (रावणी लंका) भी निरत्त देश ही है: क्योंकि बियुवरिन में सर्य 'सका' के उत्तर ही अमण करता है? । इस कारण उस दिन सेका पर मध्यान को लाया नहीं पड सकती— अर्थात "पलभा" नहीं होती। विपवहिन के सम्यान की हांग ही 'पत्तभा' होती है और उस दिन सबे एक प्रथ का अंतर भी नव्ने भंश के समान हो जाता है। अतपन लंका में अक्षांश भी नहीं होते। "लंकायां शन्यमत्तांशाः लम्बांशाः खाइसमिताः" (तन्यविवेष)। ष्यर्थात सका में अकारा शन्य है । वैसे हो 'सका' में 'चर' भी नहीं होते । जनमण्डल और चितिनोस के अवर का नाम 'बर' है³। यहाँ तो जन्मरहत्व पर हो निरहा देश—लंहा—है। यद बसिप्ट चपने सिदांत में लिखते हैं—"लंकाको मध्यस्थिने भूको यत्कार्व यददारूचम्। तेन ल तत्र चरं सदा समत्तं प दिवसनिशो: । चत्राऽसाधावेऽपि स्व-स्वक्रालया स्थितौ विरम्बीतौ ।।" इसका सारांत्र वही है कि लेखे निरत्त है:--श्रतांश-शन्य है. और निरत्तत्व होते के कारण दिन-राजि का साम्य है. इत्यादि। पर्रा चान यह जगर विख्यात दक्षिण-दिग्यामस्य-रावण-राजधानी-निरदा देश 'स छ? सल्पनाओं के धाधार पर मध्य प्रदेश के ब्यदारा-यक्त प्रदेश 'ब्यवरकंट क'र से बताई जा रही है !! सहदारचर्यम !!! जिस स्थान की आकाशीय परिस्थिति के कारण अन्तांश-शन्य साधार जानकर गणित का महत्त्व-पूर्ण कार्य संपन्न किया जाता है, उसी गरिवत के। दिन-राजि की घट वह होनेवाले आसांशयक स्थान से संपन्न कराने की स्थिति उत्पन्न की जा रही है! किमाश्चर्यमतः परम १

1. विज्ञानभाष्य ।

'उन्मण्डबद्माववायान्तराबी धरात्रवृत्ते 'घर' खण्डकावः-' भास्करा ।

४. 'शमरकंटक' के श्रदांशा हैं—२४११ ।

२. हम अपने 'सारस्वती', 'मायुती' और 'सामानुमि' के बेसों में 'संका' के विषय मे काफी विस्त की पर पितानों से निवेदन कर चुके हैं कि वनका मता अमायमक है। वनका कहना या कि शायह मास्काचार्य की संका तो मिक हो। 'दे इसके कई प्रमास वचित्रत कर आस्कृती सकत को भी रावयी बतना पुरु हैं। 'पुरुवभावित्रतीयती कमा''-- निक शिरोमिल।

The Macaulay Maya

By ST NIHAL SINGH

T

The sun was near setting It seemed to stand still for a few moments, as if enchanted with the long stretching vista of mountain and vale Suddenly, recovering from its trance, it dropped out of sight

For a space the deep blue sky, overspread with a film of clouds in little flakes, like the scales of a mackeral just taken out of the sea, was indescent Then dirkness, emboldened by the absence of the moon that had departed on a distant quest flung a soft black velvet mantle over the scene, blotting out perspective

My wife and I had had a tiring day. We had wandered over hill and dale as long as the sunlight possessed any photographic strength making pictures of the mountains and valleys and streams and of the hill-folk of the region thereabout

A doctor-man, also an Indian, who knew Ceylon as few Ceylonese did, had accompanied us from Colombo He, too, was very tired and sat beside us We three might have been deaf mutes for all the talk we engaged in

So long as the heavens were lit and the shadows were lengthening, we were, in a dazed sort of way, enjoying the beauty all about us But when darkness shut out the view the jaded mind was perforce turned inwards and we became all the more conscious of the bodily aches and pains which we had been trying to forget

TT

Presently three men filed into the verandah of the wayside inn in which we were stopping for the nonce and occupied chairs at a short distance from us. They were strong, well built fellows. Their faces, once white, had been deeply bronzed by much exposure to the tropical sun. Their speech soon indicated (to me) that one of them was a Soot, the second a Welshman and the third an Englishman. From the way they talked of the tapal (the Tamil word for ") it was plain to me that they were all tea planters, probably on estates under the same proprietorship.

Hardly had they sat down when one of them yelled "Boy!" and ordered whiskey and soda. They drank their "pegs" almost at a gulp, as if they had been out in the sun all day and were very thirsty.

Immediately another round of drinks was brought and the glasses were more more emptied.

The same process was repeated over and over again until three bottles of whiskey and goodness knows how many of soda water had been emptied

Just as the news was brought to us that our dinner was ready to be served, I heard the Scot telling his companions:

" You fellows think that I am drunk $\;\;$ I tell you I am not and I'll prove it to you "

As he got up from his chair he said: "As you both know, a drunken man is supposed not to be able to walk in a straight line I can; and I will show; you that I can"

And he walked to the end of the verandah, stepping with sure tread along the edge of a long strip of cour matting spread over the floor No life long total abstainer could have kept a straighter line

After sitting in his chair for a minute or so, he said · "Now, boys, I will give you another test of my soberness A drunken man is supposed to be unable to keep his balance even on two legs I will stand on one leg without wobbling Now watch me"

He solemnly stood like a stork, bearing all his weight on one foot, then drew the other up until the sole of his boot pressed against the knee. The feat was so neatly performed that I had some difficulty in restraining myself from applauding him.

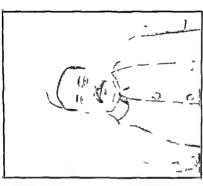
After he had sat down one of his companions remarked:

" Is it not time for us to settle our bill and go home?"

"Ah, yes," said the third man, who had been the least talkative of the three "But what shall we tell the ladies when we get back? We cannot reach home before half-past ten, or may be eleven, at the earliest and we shall have to explain why we are so late"

"You and I can say that we met Jock (indicating the Scot who had been demonstrating his soberness) and had a long discussion with him about the work. There was much to talk about and so the time ran on."

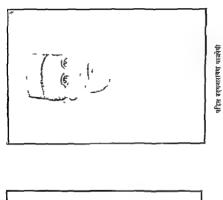
"No, no, lad," the tall fellow from Scotland interrupted "That's not wise. The ladies will get together and compare notes and catch us in a net of



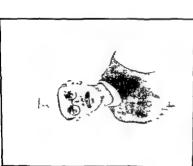
पडित द्वीप्रसाद ग्रुक्त थी॰ ए॰, एत एस॰ थी॰ (दिबंदी जी के अवकाग प्रदय करन पर थापन सम् १६१० म तथा १६१६ म सरस्यती का संपादन विगा था)



शी पदुमलाल प्रकाखाना चरती, ची० पू० (सन् 1६२२ से 1६२५ कड ब्रीस सहूँ १६२७ स 1६२= तक द्याप 'सरस्वती' के संपादक रहे)







THE MACAULAY MAYA

hes Women are the very devil at that game. But why blame an inimate object when you can lay it on an inanimate one?"

"What manimate object can we blame?" demanded the other two in one

"The car, to be sure lad," replied the Scot "We will say that all four tyres burst at one time as we were driving over a rough road. We had only one stepney and so hid to patch up the other three. It took a long time and so, to, our great regret, we could not reach home until very late. The ladies will sympathize with us instead of quarrelling with us, and if we all stick to the same story there can be no mixing us up."

So it was agreed The three men went noisily to the car that was to be the scapegoat for their sins and, climbing into it, disappeared tooting the motor horn uproariously as they drove like mad down the single street of the small settlement.

m

It was inevitable that the talk at the dinner table to which we pioceeded as the planters departed, should revolve round the antics of the merry Scot Not for long, though

All of a sudden my mind slid down the slope of time from the mountaintop of to-day into the valley of my boyhood. I seemed to be back in the Punjab All about me were Punjabis and a few Bengalis. We all were drunk and performing antics, like the inebriated Scot, to prove that we were perfectly sober, and inventing plausible tales to explain away our abnormal condition.

The only difference was that our intoxication had not been caused by drinking whiskey. The wine that had gone to our heads was the knowledge imported from the West, which we had imbibed not wisely but too well. It was a heady wine

I could not have plodded my weary way through more than two or three English primers at the time in which I fancied myself hving once again Naturally, my English vocabulary failed at almost every turn I had to supplement it with Punjabi It must have been a queer jargon So proud was I, however of my knowledge of the foreign tongue that I used it in season and out of season

I recall that the keeping of the dhobs account used to be my affair. The washerman would come every week to deliver the clean lines. After it had been

10100

दिवेदी-द्यभिनदन ग्रथ

checked he would sort out the soiled linen, count aloud, and I would write down the number of the various articles on an odd bit of paper

My mother's watchful eye followed every moment My memorandum was often found to be at fault, but never her memory The dhob; would have to acknowledge that she was correct each time she found a garment short

Yet I considered myself intellectually superior to her because I could "talk English" while she could not Her love was so deep and her sense of himour so great that she suffered my impudence without remonstrance. She knew that some day I would grow out of it and feel contrite

I often wish that one of these precious memorands of mine had been preserved. It would have furnished me no end of merriment, for the expressions that I coined for clothes of which I did not know the English name were fearful and wonderful.

I remember for instance, that I called pillow cases "tissues "

A "tissue and a 'case appeared to my boy mind to be synonymous, only a "tissue, I fancied, was made of fine stuff such as muslin, while a "case" was made of wood or leather I must add that the pillow cases were made from latha—as we called "long cloth"

Clever invention, was it not?

There were other efforts upon my part similarly to enrich the English language but I forbear from truing the reader's patience

ľΨ

After I had advanced a little in my studies I recall inditing an article for publication
It had to be in English Nothing short of that would have satisfied my ambition

How well I remember the circumstances in which this article was composed A missionary body in Calcutta used to issue a newspaper, twice a month, if I remember aright—It was sent free to any one who asked for it

Somehow a copy of it fell into my hands. It occurred to me that by scanning its pages I would be able to increase my vocabulary of English words and improve my method of putting them together.

I must have been then about fourteen or fifteen years of age but I had already made up my mind that I would be a writer of English I prescribed the paper for myself in the sure knowledge that it would advance that ambition

THE MACAULAY MAYA

I seem to have been entirely oblivious of the 'pell that the reading of the missionary matter every fortnight might cast over it. Or was I, in my vanity, sure that the fabric of my mind was incapable of taking the missionary dye? I do not remember but I would not put it beyond me. There was nothing that, in my middle 'teens, thought I could not do.

Some sort of controversy was ever going on in the columns of this missionary publication. One fine day I was lifted into the seventh heaven of delight by an opportunity that I seemed to detect to enter the lists

I penned a few lines in fewerish haste My father being also my confidant, I took my effort to him

Kindly man that he was, he said "What is the good of asking me whether the editor will print it or not? Now that you have written it make a fair copy of it and we will send it and see what happens If it is printed, well and good. If not, no harm would have been done You can try again?

Needless to say, father spoke to me in English, as he frequently did so as to help me to become accustomed to using the language fluently. His greatest ambition where I was concerned was that I should become a member of the I C S or a barrister at law, and he was therefore anxious that I should become proficient in the language employed in the public offices and the courts. As for me, my only desire and intention was to become a journalist. Since this profession required proficiency in English, father's efforts did not go in vain at least to that extent.

In any case, knowledge of English, to him as to practically cent per cent of the "educated nien" of his generation, constituted a stepping stone to greatness and success in life, and he was determined that I should have the advantage of knowing that language Fortunately for him—and ultimately for me—his feet were firmly planted on the Indian soil, even though his head was pushed into the Western clouds

So the fair copy was made—by hand There were not many typewriters about nearly two score years ago Father hinself put it into an envelope, directed it in his beautiful, copper-plate writing and, affixing a stump to it, had it posted

Sleepless nights and restless days followed. Finally came the date when the issue that might conceivably contain the article was due to be received. I accompanied Narain Singh—officially the peon but privately my companion and friend—who was sent each morning to fetch the mail from the head post office, a matter of a nule and a half from the house.



It was however, characteristic of the time in which my boyhood and early manhood were passed that instead of feeling strangled by this unnatural process of acquiring knowledge through a foreign and only partially comprehended medium, I actually gloried in the mental torture it inflicted upon me. I was so drunk with the heady wine contained in the English primers that, like the Scot I have described, I was all the time trying to demonstrate that I was the only sober person in the crowd and all the others were intoxicated and like him my bruin was busy concerting stories to prove that my condition was a perfectly logical one and that I deserved the plaudits—not the jeers—of persons who had not partaken of the same brand of intoxicant that had produced this state of intoxicant that had produced this state of intoxicant that had

I have cited my own case because I know it best and can therefore write of it with a degree of assurance. It was not, I believe materially different from that of my contemporaries and probably that of the boys and young men of the generation preceding as also of the generation following mine

۷I

The events of which I have been writing took place in the eighties and nineties of the last century. The Punjab had been annexed only three or four decades before. Comparatively few. Punjah minds had been exposed to Occidental influences, but apparently these influences possessed great potency, otherwise the state of drunkenness that I have sought to describe would not have resulted so soon.

Early in the eighties the foundations of the Punjab University were laid at Lahore My father, who took a great interest in current events, told me while I was still in my teens of the controversy that preceded its establishment

Opinion was sharply divided as to the purpose the University was to serve.

One section held that it must conserve and stimulate Oriental learning. Another advocated the acquisition of knowledge of modern arts and sciences that would unlock the door to the future.

The modernists were extremely suspicious They accused the Orientalists of harbouring the simister design of leading the Punjabi youth into the infructious morass of the past and losing him there

Their view was that, lacking a University in which the highest type of English education could be acquired, the Punjabis would be greatly handicapped in the struggle for existence. Few men would be able to secure the intellectual equipment that would enable them to rise to the highest posts in the government services—then the cynosure of all ambitious eyes.

द्विवेदी-ग्राभितदन प्रथ

Evidently the modernists did not consider themselves strong enough to get along without external aid. Sardar Dayal Singh Majithia, a grandee owning many broad acres who, a short time earlier, had shocked the people among whom he was born by leaving the Sikh fold for the Brahmo Samaj, then just gaming a foothold in the Punjah, and cutting his long hair, imported a highly educated Bengali.—Mr Sitalahant Roy.—and set him up as the editor of the paper he founded, I believe, without and from anyone. The Tribune, as it was called, merculessly attacked the protagonists of Oriental culture.

My father had unbounded admiration for Sitalakant, who, according to him, must have been a man of volcanic energy and great vigour of expression He also thought highly of Sardar Dayal Singh, but for whose generosity the Punjab would not have had the Tribune nor Sitalakant to edit it.

"Sitalakant Roy smashed the plot, my father would say "He made it possible for any Punjahi desirous of obtaining English education to do so without being beholden to any institution outside the province"

An essential consequence of this success was the relegation to the back ground of Sanskrit, Persian and Arabic literature and sciences not to speak of the derivatives of those languages such as Punjabi, Hindi and Urdu Few Punjabis took advantage of such facilities as were provided for Oriental education and securing the degrees of Sastri of Maulvi that had been instituted by the Punjab University

The protagonists of English education pointed to this fact in vindication of that effort. The Orientalists might as well have retorted that it was the inevitable reaction from the materialistic tendencies that had triumphed for the time being

VII

As I have ruminated over this matter from time to time I have wondered why it was that a Punjabi who had been powerfully influenced by the Brahmo doctrines should have thrown himself into a movement that he ought to have known would turn the mind of the youth away from Eastern culture

The rise of that faith cannot be described, to be sure, as a revolt against Western ideas. The founder of the Brahmo Samaj appreciated the arts and sciences developed in Europe too highly to initiate such a revolt

The Raja Ram Mohan Roy had, in fact, managed to acquire considerable proficiency in English and, in cooperation with certain missionaries, initiated a movement for English education long before Thomas Babington Macaulay arrived in Calcutta and indited the despatch for the Lord William Bentinck that

was to set India's face West wards—past Mecca and Medina—past even

But if that great Bengali leader and the others who came after him attached great value to the acquisition of Occidental arts and sciences, they had no less an appreciation of Oriental enlightenment. Ram Mohan Roy knew, in fact, Sanskrit, Persian and Arabic. He would have been the last man to throw his weight into any movement that tended to shove Oriental culture into the background.

The Brahmo Samaj was, in its essence, an attempt it reconciling the two systems of thought—at harmonizing the subjective with the objective. Whatever its imitations and shortcomings it was an heroic effort especially in view of the time when it was made.

In this circumstance it was strange that men who had felt the impulse of this faith should have furthered a movement that they must have known would tend to subordinate Oriental to Western culture in the Punjab Stranger still, that movement succeeded within thirty five years of the extinction of Sikh rule in that part of India—a rule that was based upon ethics of pristine purity inculcating a noble ideal of social service

Probably the most likely explanation is this the Punjabi mind is strongly objective. This objectivity has been a matter of slow growth. Each onslaught from the north west has been followed by an attempt at the reassertion of native pride, the resuscitation of life and the rehabilitation of institutions that were doomed again to be destroyed and again rebuilt.

At the moment that the first seeds of English education were sown in the province, an epoch had closed and another was opening. It was inevitable that the economic view should then be predominant in that part of India.

VIII

As one who grew to maturity about that time I must say that education was regarded almost exclusively as a bread and butter proposition. The commercial aspect entirely overlaid its cultural or aesthetic value.

As an under graduate I learnt to look upon the University as a lever skilfully operated from some invisible region. It set in motion a powerful blade that chopped off the head of ambition from a young man's body

I then had no idea that a University was meant to be a cultural centre—a place where the high tension wires of many intellectual activities converged, delivered their various messages and were recharged for performing their

उपवन-विनास

३५२ग-।दचा) (यहादी शबी)

विद्यमार—अनात १ (भारत-क्याभागन क समह स) ।



the inspiration they received from him and his colleagues, some of whom were almost as great as he was himself.

Nothing is therefore further from my aim than to belittle the achievement of this college. It has indeed done valuable work, especially in placing higher education within reach of classes that might not otherwise have been able to afford it.

As an humble historian of our times I must, however, say that I have been the pointed that it did not boldly easly the task of interrupting the intellectual revolution through which the Punjab was passing Even if it had broken down in the effort, the effort would not have been entirely in vain

Y

Candour compels me to write in the same vein of similar attempts made by other bodies, among them the Sikhs at Amritsar and the Sanatanists at Lahore None of them aimed higher than (shall I say 1) to impart instruction on a pattern analogous to that on which the Christian missionary institutions were conducted in this and other Indian provinces.

The Granth Sahib or the Gita has no doubt been substituted for the Bible The prayer is addressed to Sri Wahi Guru or to Parmesawaia and not to Jehorah.

But little has been accomplished by these institutions in the way of kniting together the thread of the old enviloation broken by the aggressive, objective type of education determined by the misterful mind of Macaulay 11st about a century ago. If they have tried to check the tendencies he set in motion, their success has not been so pronounced that he who runs can see it

The fact is that all such colleges have been tethered to the University, essentially a mental child of Macanlay, and the tether has been extremely short and powerful Restiveness has therefore accomplished little, except to lacerate the neck against which the rope has rubbed

XI

Only in one instance of any importance has the attempt been made to keep clear of such an entanglement Lala (later Mahatma) Munshi Ram, who showed such courage, possessed a mind distinctively masculine in character Disantiation with existing institutions led him finally to establish the Gurukula on the banks of the sacred Ganges not far from Hardwar, where education could be given in conformity with the ancient institution of Brahmacharva modified in certain respects to suit modern conditions

THE MACATILAY MAVA

Not only did this ex lawyer of Jullandur, near which town some of the happiest years of my boyhood were spent, have the courage to make that departure, but he also possessed the organizing ability and pertinacity needed to give a miterial form to his ideal. Hundreds of purents signed the pledge drafted by him in which they promised to keep their sons for years, far away from themselves and from their families, at the forest University he established at Kangri, close to Nature's heart, to train the youth in Vedic studies and Sanskritic sciences as well as mundane subjects

The disastrous floods of 1924 made it necessary for the institution to be shifted to the left bank of the Ganges Canal, a few miles from Hardwar. In respect of health conditions and convenience the present site is no doubt more desirabe but it cannot be so quiet or at least so picturesque as the one abandoned under compulsion.

The originator of the idea is gone to that bouine from which no traveller e'er returns, at least in the same human form. But his mantle has fallen upon a man who is as great a believer as Munshi Ram was in this revived institution. I hope that the results from the experiment will be commensurate with the effort expended.

One thing is already certain. The idea has caught on. Institutions modelled on a similar pattern have spring up in several places.

XII

I have chosen to write of the Punjab because it was affected by the forces set in motion by Macaulay later than the other large areas of India. At the time of its annexation in 1849 fourteen years had elapsed since he had consigned Oriental learning to the dust-heap. A system of education based upon his arrogant dictum had been introduced in Bengal. Madras, Bombay and the North Western provinces (now incorporated in the United Provinces of Agra and Oudh) and had made considerable progress there before the Sikh resistance had completely broken down.

By the time the movement had reached the Punjab and had resulted in the establishment of the University early in the eighties it had gained a great impetus During my youth it was at its peak. It stood triumphant over Oriental learning which it had swept into a corner

Conditions in other parts- of British India were however not much different English education had gone to the head of the "educated classes," filling them with contempt for things Eastern and impelling them to ape Westerners in speech, manner and dress To sing the praises of the English

दिवंदी-स्थितदन प्रथ

spring (even when the singer's eyes had never feasted upon those glories) was the height of Indian ambition

Never had one nation established its intellectual empire over another so completely as in India during the second half of the nineteenth century. Never did a people suffer so acutely as we did from the inferiority complex—as the modern psychologists would put it

The suggestion given by Macaulay had had a hypnotic effect upon Indians. The maya he created turned the Indian accomplishment of thousands of years into nothing. Under the spell cast by him, Indians played the rôle of "mc.k Europeans" with a zest that I can liken to nothing so appositely as to the anticoff the aforementioned inchriated Scot in the verandah of the Ceylon way identity.

IIIX

Macaulay's spell, potent as it was, was however not to last for ever It hid been conjured up in darkness—in abysmal ignorance of the Oriental learning that he condemned The realm of darkness cannot be enduring, even in this Kali Yuga

Before the echoes of Macaulay's incantation had died down, Europeins who had more crudition than arrogance were becoming fascinated with the wealth of Sanskrit learning. The richness of Hindu imagination and the profundity of Hindu thought had fascinated Britons like Monier Williams, Henry Wilson and Griffiths.

Over in Germany Goethe, the great poet, had acclaimed Kalidasas Shakuntala as the greatest dramatic work composed anywhere in the world at any time. A little later another German was teaching Sanskrit at the ancent University of Oxford and editing a series of monographs written by savant, mostly Europeans, making the treasures of Sanskrit literature available to the English speaking world. One of this learned corps was Rhys Davids, who as a member of the Ceylon Civil Service, had learnt Pali—particularly as it was spoken in Magadha in Asoka's time—and translated and interpreted the canons of the Southern Buddhist School in collaboration with his wife herself a great scholar.

XIV

Similar work, but in a more popular (perhaps spectacular) form, had been manugurated by a Russian woman of great driving power.—Madame H P.

Blavatsky Hei colleague, Colonel H S Olcott, an American who had fought in the Civil War that had resulted in the emancipation of the negroes held in slavely in the United States of America, was a man of great force of character and organizing ability

At a later date they were joined by Mrs (afterwards Dr.) Annie Besant, who, in her early womanhood, had been associated with Charles Bradlaugh in a crusade that was to have a powerful effect upon their own and subsequent generations. Possessing a remarkable gift of easily assimilating knowledge accumulated by other peoples and wielding a ready pen that made abstruse truths plain to persons of limited intelligence, she supplemented Blavatsky's and Olcott's work.

With enthusiasts that flocked to the standard they raised Theosophy, as they named the new faith, was broadcasted in all directions. Whatever it may or may not have done in other parts of the world, it certainly helped to resuscitate Indian thought in India—helped to restore to it the vitality that had been sapped by internal degeneracy and intellectual invasion.

XV

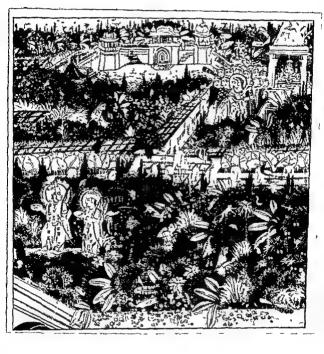
A vitalizing impulse also emanated from the Swami Vivekananda India—outside Bengal that bore him—knew him not until after he had appeared at the Parliament of Religions in Chicago, towards the beginning of the last decade of the nineteenth century, and had carried it by storm through the power of his personality and his eloquence. Once he had captured the imagination of the West his message acquired a meaning for India that overcrowded the largest hall in any Indian city in which he spoke

Deriving his inspiration from sources hidden from mortal eyes, he spoke with fearlessness and frankness to which Indians brought up in the humbugging atmosphere of the nineteenth century were unaccustomed. He dared to call his countrymen "rats" and bade them come out of their "rat holes"

I recall his visit to Lahore towards the end of the last century Ram Tirath, who was then teaching mathematics at the Government College, became enamoured of him and his philosophy

The Professor had a gold watch attached to a stout gold chain Prostrating himself, he begged the Swami to accept these gifts, his most cherished possessions

What could a wandering mendicant do with a handsome gold watch and chain thought Vivekananda Yet he did not wish to hurt Ram Tirath's



too, felt the tread of Indian Empire-builders. Even in the heart of Africa archæologists have dug up remains that dispose them to the view that Indians—or at least the Indian influence—had nenetrated there in the remote past

The rediscovery of Indian accomplishments by Indians whose intellects have been liberated from the thraldom of the Macaulay maya is a fascinating subject. Considerations of space, however, forbid further reference to them here

Nor is it possible to refer to the accomplishments of our men of science, who have proved to the world that the days when India made an original contribution to the world's store of knowledge are not over but have returned as the inferiority complex has been lessening its hold on our minds. The work of Sir Jagadis Chander Bose has attracted the attention of scientists in Europe and America, while Sir C. V. Raman has only recently been awarded the Nobel Prize.

XIX

This intellectual movement is still in its early stages. The youth of the country continues to labour, in many places, under the handicap of perusing studies in general knowledge through a non Indian tongue, itself not thoroughly understood. That practice prevails even in some of the Universities that owe their existence to Indian initiative and are under Indian management—in itself an indication of the extent to which the Indian mind had come under the influence of the Macaulay maya

It is nevertheless a happy sign of the times that Indian thought and energy are being increasingly directed towards the development of Indian languages—often miscalled the "vernaculars," literally the speech of uncultivated persons Such activity is freeing the Indian soul and giving wings to originality

If Bengal fell under the Macaulay spell before other parts of India, it has also awakened earlier from its trance and has been taking the lead in this linguistic and literary development. No provincial language has been enriched more or has attained a higher standard of refinement than Bengali

This province has moreover shown the way to effect a union between the present and the past in matters artistic. Bengah painters and sculptors have sought inspiration from the art treasures at Sanchi, Ajanta, Ellora, Karli and other glorious relics of India's Golden Age, and have built up, on that basis, a mode of expression in the realm of the fine arts in consonance with our specially suited to our genius

दिवेदी-श्रमितदस ग्रंथ

Attempts at the revival of the old traditions of the dance and drama and for the invention of a system of notation for recording compositions in Indian ragas and raganis are being made in various directions. Some of them are bound to succeed.

The force of this intellectual revival has penetrated even to the distant Punjab which, as I have written, was affected more powerfully by the Macaulay hypnotic suggestion than perhaps any other part of India Punjabi—a derivative of Sanskrit and a sister of Hindi—has been passing through a process of rejuvenation, largely through the efforts of Bhu Vir Singh the Sikh literateur of Amritsar

No one has laboured harder or to greater purpose in the cause of promoting intellectual freedom by popularizing expression in an Indian language—Hindi in his case—than Paudit Mahavir Prasad Divised in whose honour the volume of which this paper forms a part, is being published by the Nagari Pracharu Sabha—itself a great force in the same direction. All honour to him for the pioneer work that he has performed in the face of obstacles and discouragements that would have daunted a less brave soul than his.

YY

The development of regional languages while to be welcomed and encouraged is unfortunately fraught with one danger of great potentiality. It is likely to intensify the tendency inherent in the modern Indian nature to take a restricted view of men and matters—to confine sympathies within a narrow circle—and thereby to strengthen fissiperous tendencies.

That menace can be avoided only by the development of an indigenous linear Indice to serve as a common medium. Until I travelled somewhat extensively over southern India I was inclined to extigerate the difficulties that stood in the way of finding a new between the languages derived from the Dravidian and Sanskritic sources. To my astonishment I found that not only have Sanskritic terms found their way into the principal tongues in that part of our Motherland but nowhere in our land is Sanskriti more assideously cultivated than in certain southern Indian centres.

The difficulty lies not in finding a common medium of exchange but in securing its recognition and adoption Credal loyalties—mistaken credal loyalties—fran, stand in the way

Any one who strives to remove these obstacles will deserve well of the country. A common speech and script are as necessary for intellectual purposes as they are for conducting commercial affairs.

ख्याबिस्तुत्

ीरीला का बता, सलिल को मूल, दिवास का विम्ब, गर्गल का फूल, है मत्म ऐसा ही के बल हैं विका गह हाया है, डल है। के चित्र किन घट है पटिसन तार, है है तहा है चिना किसी आधार है किसी का आवरन केपान है, से है वित्रव यह दाया है, कन है। है

्र नटी ने निज चूँघट की खेट, A से बलादी जा कटोंसा के बेंट, की दें उसी की कार्य हेल्चल है, की दें विस्त यह हाया है, इतहा है ्र बीरतामयः श्रातीत-इतिहासः ॥ ह्र दर्ग-पुर-फन्य विजय-उल्लाखः । श्रु क्या क्रियुक्त की, निष्फल ह्र , स ह्र विश्व यहः ह्याया है, इन है।

रूप-योवन का भुष्मम रहा है सितिन-रिव का भाषानपर रहा के कमक है , भूगे भागमत है , है विज्ञ यह दीया है, दल है । देश का यह अनुत खाकार, क्ष की काल क्षर सीमा-हीन प्रसार, क्ष के विन्तु से निहित, अर्धपल हैं, क्षे हैं विस्तु यह दाया हैं। दल हैं। क्षे

्र भूतिभ का दीपक पर नर्तन, श्री श्रीच पर बुदबुद का जीवन श्री यही सब है सब च्यानह, श्री स्थि यह हाया है , हन है।

ऋंत में

चमा करो चनके भी राम ! वनके भी चढ़ार-हेतु में, करता हैं प्रमृ, तुन्हें प्रणाम !

क्षेत्र श्रापना चेतन खे। वैठे. काहभाव का विष वो वैठे. जिनके मस्तक जड हो वैठे. वे किस भौति भन्ने इस ठाम ? समा करो उनके। भी राम ! -साध गिनें जे। अनुगत के। ही, जिससे मत न मिले. वह दोही: ..थार्ने स्वशयस्य जो सेही स्वयं दक्तिओं को भी वास ! शासा करो उनके। भी रास ! -सरल रूप में है छल जिनका. बस, उपहास यहा बल जिनका, क्रटिल भाव हो कौशल जिनका. पर-निदा है जिनका काम। चमा करो उनके भी राम! जिनका सत्य नम्नता मे है. भाव विलास-मम्तता में है. ·पौरुप नियम-भग्नता मे है, नहीं विनय का जिनमें नाम। चमा करो उनके। भी राम! जान रहे जा रत्न धानत की. सम थल सान रहे हैं जल का. उसें न बाज. न हवें कल का. नाथ. यचा लो उनका थाम। चमा करो उत्तहा भी सम ! सब कछ जिनके लिये यहीं है. मरणोत्तर फळ नहीं कहीं है. जहाँ मिक्त है मिक्त बहीं है. वे भी तो देखें वह धाम। चमा करो उनका भी राम! उनका दभ-दर्प तम भूलो. श्रपने दया-दोल पर भला. सबके ही. सब पर अनुकला. वास न हो हे लेक-ललाम! चमा करो उनके भी राम किसे प्रकाश सिले ज श्राहण से १ यहो विनय है तम सकरण से-दोषी की बाँधी निज गुण से, शुभ हो हो सनका परिणाम। चमा करो उनके। भी सम !

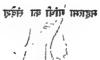
मैथिबीयस्य गुरु



श्रद्धांजलि



महातमा गांधी का संदेश



แนกเลาที่ เพา क्षापका एवत दक्ष किस है यद्यपि क्षात्मार्य क्षी 181974 4 MIG MIGHT n 21 47 41 418 44 गति गराम दलकी भाषा 4791 84 h' 37 418191 na 3000 0000 4 à 31 ab may 4 4 C 501001 44 MIO B'C) प्रमाभी द्राराहामा सर्वी ५ सित स्ताम्ता है १ देवे का पेका भरतहा मंल माउनहास्तराई

श्रद्धांजिल

भारतेंद्र फर गए भारती को बीचा निर्माण, किया बमर-स्पर्मा ने निसका यह विधि स्वर-संघान, निरचव, उसमें जगा जापने प्रथम स्वर्ण-भंकार खिल देश की बाची को है दिया एक जाकार! एख-हीन थी अहा, करुपना, मूक कंठमत मान! मान्य-पूर्व के प्रथम, कहा, प्राणीं स वीचत प्राण! सुख-दुरा की प्रिय कथा स्वध्न! यंदी थे हरयोद्गार, एक देश धा सही, एक था क्या वाणा व्यापार! वामि! जापने मूक हरा क्षेप्र फर किर से धायान, रूप-रा से पूर्ण कर दिया जीखे राष्ट्र-कजाल! स्व-स्वा गुग-संसों म वाने स्वव्यान की तिव्यान! रात-स्व गुग-संसों म वाने स्वव्यान की तिव्यान! सार-का, उठ युग गुग, आरत का साहित्य कारी, आपके यह कार ने करे सर्विज नित्य।



श्रद्धांजिल

भारतेष्ठु कर गए भारती को पीणा निर्माण, किया अमर-स्पर्मों ने निसका बढ़ विधि स्वर संधान, निरम्प, उसमें लगा आपने प्रथम स्वर्ण-कंकार असिल देश की पाणी को दे दिया एक आकार! पल-दीन यी अहा, करूपना, मूक करुपत गान! शान्द-सून्य ये भाव, वह, प्राणों स विधित प्राण! खुल-दुल की प्रिय कथा स्वर्ण! यदी थे हृद्योद्दगार, एक द्रार था सही, एक था क्या वाणी व्यापार! बानिम! आपन मूक द्रार का कर किर से वाचाल, रूप रा स पूर्ण कर दिया जीण राष्ट्र-ककाल! शाव-धंतें स पूर्व आपक शानमुख की राव-गान रात-स्वर युग-स्वर्मों म वानें स्थिपभ क्रीचिवात । विद समारक सा, वठ युग युग म, भारत का साहित्य भार्य, आपक यान पर्वा वाय हे विदान ।



हिदी-साहित्य पर द्विवेदी जी का प्रभाव

पृत्यवर पडित महावोरप्रसाद जो द्विवेदी का घाषुनिक हिदी-साक्षित्य ऋषी है, धीर उसके एक लघुसबक के नाते में ब्रपन को भी उनका ऋखी सानता हूँ। इस ऋख का परिशाप दीना संर-त्रैसे झिकिचित्कर से ता असभव है, परतु उनके सबध के इस लेख द्वारा अपनी विनन्न श्रद्धांचित प्रार्थित करता हैं।

विगत तीम वर्षों का द्विदा-माहित्य का इतिहास अद्धेय पहित जी की कीर्तिकौछुरा से हीं मालाभित है। इस इतिहास-मदिर की दावारे जिस नींव पर खडी हो मकती हैं, वह एकसात्र उन्हों की साहित्य-सेवा है। स्वर्गीय पढित नायुराम शकर सर्वो न जिस 'सरस्वती की महावीरता' का राखगान किया था, उसे हटा दीजिए तो पहले पड़ इवर्गे का इतिहास तो सून्य मात्र रह जाता है भीर . पिछले पद्रह वर्षा का निवकुल लचर । जिस समय पडिवजी ने सरस्वती की सेवा अपने हाथ में ली थी, उम समय की दशा का योडा सा मिहाबलाकन कीजिए। कलकत्ते से भारतमित्र, हिर्दावगवासी, हितवार्त्त, त्यर्ड से श्री वेंकटेश्वर-ममाचार, पटने से विहार-वधु, उनारस स भारतजीवन, यही प्रमुख साप्ताहिक ये। 'मत्र भवान् सन्। समरविजया' राजा रामपालसिंह का कालाकाकरवाला 'हिदास्थान' एकमात्र दैनिक था। सट्ट जी का 'हिदोप्रदीप' प्रयोग से, ग्रीर 'छत्तासगढसित्र' विलासपुर से साहित्यिक मासिक पत्रों के नांछ निकलते थे। सांप्रदायिक पत्रों की चर्चा व्यर्थ है। 'छत्तासगढिमत्र' ता उसी माल पर भी हो गया! पडित माधबप्रमार, मिश्र का 'सुदर्शन' श्रीर पडित प्रतापनाराज्य मिश्र का 'प्राक्षण' दानो अण्छ पत्र ये, परंतु कथा क बद हा चुक ये। ससस्या-पृथियों का कर पितकार्गे निकल पडार्थी, जिनमे एक 'रिसिक-वाटिका' के सिवा, जा राय द्वीप्रमाद पूर्ण क तत्त्वावधान में कानपुर से निकलती बी, सभी निकस्मी पृत्तियों से भरी जाती थीं। उन दिनों उर्दू की पुस्तक ज्यादा उपनी भीर विकर्ता थी और हिंदा की नहुत कम। इसी लिय भच्छी पुस्तकें ग भभागी हिंदा को अलुकृत करन पार्वी ही न थीं । उसके दो जस्म बाद की बात है कि मैंन प्रसिद्ध मुधारक झीर प्राच्य विद्याओं के विद्वान स्वर्गीय राय वहादुर लाला बैजनाय से पूछा—'माप भन्ता हिंदी जिम्म में पूर्ण समर्थ होते हुए भा उर्दू में क्यों लिखत हैं ?' उन्होंने उत्तर दिया— 'हिंदा की पुलाकों की कोई बात नहीं पृछ्या। विधवा विवाह पर मरी लिस्स हिंदा की पुलाक की छपा प्रतियां भाज तक मेर पाम पढ़ा हैं, भीर उर्दूबालों का दूसरा मस्करण निकल चुका है।

'सरम्बती' को ही ब्राकार-प्रकार का पत्र प्रेंगला में 'प्रवासा' निकलता था। वह भा इडियन प्रेस से डी उन दिनों प्रकाशित द्वांता या! दियाँ म ता 'मरस्वती' का भाकार-प्रकार

÷

भृद्वितीय था । इसके पहले दो वर्ष तक इसके पांच संपादक ये जिनमे अबेय वाद स्वापनंदरहास भी घे! तीमरं वर्ष वाय साहब ने अक्ले संपादन-कार्य सँभाला घा। चैश्ये वर्ष से पुज्य द्विवेदी औ ने 'सरस्वती' की सेवा श्रपने हाथ में ली। इससे पूर्व पंडित जी की द्याति संस्कृत थीर हिंदी के लेखी से साहित्य-संसार में अच्छी तरह हो चुकी थी। अपनी जात्रावस्था में 'मंस्कृत-चंदिका' में ग्रीर 'हिंदोस्थान' में मैंने आपको लेख वह मनायांग से पर्द थे। आपको संस्कृत को लेख ता सम्प्रान की मुभूमें उपयुक्त योग्यता न योः परंत है।सला या और वब्बनित प्रयत्न था। माघ संवत १५४५ की 'रसिकवाटिका' में धापका 'रसविवेचन' नाम का लेख पढकर पहले-पहल-'रस का परिपाक' किसे कहते हैं. यह पात-यधार्थ रूप से मेरी समक्त में आई। 'खत्तीसगढ़मित्र' से ब्रापकी लिसी व्यंग्य-पूर्ण, संस्कृत चीर हिंदी दोनों में ही, 'काककुजितम्' नाम की कविता पढकर मैं लोट-पोट हो गया था। जन से 'सरस्वतो' का संपादन आपके हाथ में आया, तब से नियम से 'सरस्वती' का पढ़ना भेरा कर्त्तन्य-सा ही गया । उस समय की तो बात ही क्या है. बाज भी संपादक-समदाय मे महत कम ऐसे दायित्व भाववाले विद्वान हैं जो अपने कर्त्तव्यों का यद्यार्थ पालन करते या कर पात है। उस समय समाजाचना का मार्ग-प्रदर्शन पूज्य द्विवेदी जी ने ही किया । 'छत्तीसगढ़िमन्न' में पाठक जी के कई काच्यो की समालीचना वड़ मार्मिक डंगपर हुई थी। वे विस्तृत समीचाएँ थीं। ऐसी ही विस्तृत समीचाएँ प्राचीन कवियों पर, और फिर उस समय के भी कवियों पर, पंढित जी ने सामियक पत्रों में लिराकर यथार्थ समानाचना को मार्ग प्रशस्त कर दिया। आपने समीचा में सर्च्या यात लिखने में कभी रत्ती भर भी संफोच न फिया। शत्रु, मित्र, उदासीन, कोई भाव सत्समालीचना के समय न था। कठार न्याय आपकी कसीटी था। सदसन, सत्यासत्य, शिवाशिव और सुंदर-असुंदर का विवेक था। व्यक्ति की महत्ता वा पत्तपात का विवेक के इस समोकरण पर कोई प्रभाव न पढता था। भाप काशी-नागरीप्रचारियी सभा के सदस्य थे। सभा ने स्रोज की रिपोर्ट भ्रॅगरजी में निकाली थीं ग्रीर उसकी प्रति समालोचनार्थ ॲंगरजी पत्रों के पास भेजी थी। 'प्रवासी' तक की मिली। 'सरस्वती' के पास न गई। आपने अपने रहवें 'से एक प्रति सँगवाकर उसकी निष्पन्न समालीचना की भीर उसकी बृदियाँ दिसाई । आपने इस प्रकार पुस्तकों मेंगा-मेंगाकर समालोचना करके व्यवहारत: यह दिखा दिथा कि प्रचित्रत साहित्य की हठात समीचा करना सँपादक का मावस्यक फर्सेव्य है। यहि वह जैसे-वैसे साहित्य का अनमाना प्रचार होने दे ता वह भारी भल करता है।

पहले वर्ष के सपादन में पं० गिरिजादच वाजपेशों के सिवा और किसी का लेख नहीं है, सभी आपकी ही कलम से हैं। बाव यह न बी कि लेखों का कोई समेह न बा। नहीं, संगृष्ठीं लेखों में आपकी पसंद के लेखा न बें। जो बें भी, उनमें इतने संगोधनों की धावश्यकता थी कि पूरा संगोधन होने पर 'सारा मजमून कससव' हो जाता। उस समय चीबा हो साल घा और शायद माहक संख्या बहुत गिर गई थी। हालत बाबॉबोल बी। स्वर्गीय बाबू चिंतमिण योग के साहस और हीसले ने तबा द्विवेदी जी की विद्वार्या, परिष्ठम, संपादन कला और कलम के जोर ने उसे

दिवेदी-श्रासिनंदन प्रंथ

सँभाज जिया नहीं सो इधर वीस बरसों का हिंदी-साहित्य का इतिहास किसी और दंग पर जिया जाता । फिर 'सरस्वतो' की दसरी-दीसरी संचक्त संख्या में श्रापने 'हिंदी भाग श्रीर साहित्य' ताम क भ्रपना एक वहें महत्त्व का लेख दिया है। इसके ग्रंत में आपते उस समय के विस्वविद्यालय है पटवीधरों को कहा उलाहना दिया है और पुज्यबर पंहित सदनमोहन माहवीय जो का भा नहीं स्रोहा है। उससे प्रेसपर्वक विसय किया है कि 'ब्राप स्वयं हिंदी में लिखा कांतिए और ग्रपरे प्रभाव के धार्यान सबके। हिंदी की ही सपनाने की प्रयत्त कीतिए ।' धापका यह उताहना वहा जारतार है। इसों के प्रभाव से आपने पास जल अच्छे लेख भी आने लगे। आपने ब्लोग धीर अध्यवसार से क्रमंक डिप्पे शस्त्रम निकल पढ़े । वेहिन्मस्वाकों को हिन्मत हो गई । उस समय के बर्ग्स-मन्त्रे लेसकी ने 'सरस्वती' की लेस देना चार्रभ किया । श्री राधाक्रप्याताम पंडित श्रीधर पाटक, हास्टर महेंदलाल गर्ग, पंडिस रामाचरख गोस्वामी, श्री शिवचंद्र जो भरतिया, पंडित गौरीदस जो बाडपेयी, गर देवीप्रसाट जी पर्छ, पंडित जनार्टन जी का. परीहित गोपीनाय जी. पंडित साधवराव जी सप्रे, पंडित गंगाप्रसाद जी ग्रिफिहोजी, पंडित नायराम संकर समी, पंडित शकटेनप्रमाद तिनारी, संसी देवीप्रसार संसिक, पंडित रामचरित उपाध्याय, कुँबर इनुमंत्तर्सिंह प्रशृति इस समय के लेखक और कवि 'मरस्वती' को द्रापनं लेख-सन्ते। से खाभवित करने लगे । नई वीजी के लेखकी धीर कवियो का भी इसी समय अभ्यदय श्रीर प्रेत्साइन क्ष्या । भैर सहाध्यायो लोकप्रक्षि श्रीर वार्तास्वर प्रिश्न सरक्षे श्रीर होनहार कवि थे। परंत दो-तीन बरस के अंदर हो वे हिदंशत हो गए। श्रीमिरिजाकसार धाप बंगाती थे, परंतु लाला पार्वतीनंदन को नाम से उन्होंने जो कहानियाँ लिखी हैं. उन्हें पढ़कर कोई यह नहीं कह मकता कि ये किसी बंगाली की जिल्ली हुई हैं। ब्याधनिक गल्य-लेखन कला का उन्हीं से ब्रास्थ ममभागा चाहिए। श्री कार्शाप्रसाद जायसवाल से विलायक से बापने लेख भेजने चारंभ किए। श्री सत्यनारायण कविरान की कविवार्ग 'सरस्वती' में चमकने लगीं। श्री मैधिलीशरण राप्त जी की कविताएँ भी निकलने लगीं। पंडित रासचंद्र शहर, पंडित वेंकटेशनारायक तिवारी, पंडित लच्मीधर, बाजपेया, पंडित देवीप्रसाद शुरु, श्री प्रअनंदनमृहाय, पाडेव लोचनप्रसाद, स्वामी सत्यदेव, श्रीनरेंद्रनारायग्रासिंह, लाला इरद्याल, पंडिव गिरिधर शर्मा नवरत्न, पंडिव लक्षाप्रसाद पांडप, पंडित आनंदीप्रसाद हुवे आदि केराकी ने 'सरस्वती' की अपनाया। फिर के 'सरस्वती' वह निकली। दस बारह बरसों के बाद लेखकों की संख्या और भी बढी। उनके नामां का उन्लेख भनावरयक है। 'सरस्वता' का कलेवर भी बराबर बढ़ना गया। यहाँ तक कि भीरों ने स्पर्ध की; भीर यह प्रयत्न होने लगा कि लोग पत्रिका निकालें तो 'सरस्वती' के टक्कर की कीर संपादक हो ही पूज्य द्विवेदी जी-जैसा। पंडित जी का नाम इस स्पर्धों में लेना है। इद दरजे की दिठाई हैंग्वी; परेतु फिर भी भेरठ की 'लिखतार ने अपने कवर पर 'सरस्वतीं से टक्कर लेने की बाव लिख ही बाली! इन टकर का फल ता प्रत्यच है, परंतु उसकी संपादक का डाल में नहीं जानता। जो हो, पूज दिवेदी जी के संपादन के पहले वर्ष में व्यंग्यनिजों के रूप में वर्षमान साहित्य की जो आलोचनाएँ निकरी, वे मपनं इंग की निराली घाँ। साहित्य-सभा, शूर समालाचक, नायिकाभेद का पुरस्कार, कलामकी

मंपादक, मातृभाषा का सत्कार, रीडर-लेखक और हिंदी, काशी-साहित्य-सभा, चातकीधरमलीला थांदि ऐसी समीचाएँ निकंती जिन्होने मर्मस्थल पर धाव किए श्रीर लोग इन्हे सह न सके—दहाइयाँ हेने लगे। बाह्यमा के दयाल हदय की पसीजते क्या देर लगती है। हिबेदी जी ने प्रमाने वर्ष से उसका सिलसिला बंद कर दिया। परंत आपको 'वार्षिक आलोचना' इस कमी की वहत कल पर्ति कर देती थीं। आप कोई लेख बिना आदि से अंत तक पढ़े और संशोधन किए, 'सरस्वती' में छपने के लियं न देते ये-फिर चाहे वह किसी का लेख और किसी विषय का क्यों न होता। अनेक निकम्म लेख लीटा भी दिए जाते थे। संशोधनी पर अनंक लेखक भूत भारत उठते थे, नाराज है।कर बहुत दिनों तक सेंस न देते थे. बाएको उलाहने देवे थे. अगड दैठते थे । पर बाप ऐसी को बडे थैर्थ से समसाते थे— ''भाखिर आपको सर्वज्ञता का दावा वा है नहीं, हम सभी भूल कर सकते हैं। मैं भूल करूँ, आप बता दें ता में फतजातापर्वक स्वीकार करूँगा।" इत्यादि। लेखों का संशोधन करतें-करते श्रापको मन मे भाषा श्रीर व्याकरण के नियमों की 'ग्रनस्थिरता' के संबंध में जा विचार उत्पन्न हुए, ज्ञापने वे 'भाषा और व्याकरता' नामक लेख में 'सरस्वती' के छठे भाग के स्वारहवें अंत्र में दिए। उसमें अनेक प्रसिद्ध लंखकी के उदाहरण हेकर श्रापनं वडी योग्यता से अपनी प्रतिहा की प्रमाशित किया । इस लेख से एक भारी लाभ हुआ। भी बालमुख द ग्राप्त ने स्वयं आपके लेख मे बृदियाँ दिखाकर इँसी उड़ाई। ग्राप्त जी से आपका कीई भताहा न या । गाम जी वह यसखरे ये । साहित्य-चेत्र ये उनकी संपादकता में जन कालाकांकर का 'शिंदोस्थान' निकलता था, तब पूज्य द्विवेदी जी अपने लेख दिया करते थे। पहले का रब्द-जब्त था । 'ब्रात्माराम' के कल्पित नाम सं भारतमित्र में 'ब्रनस्थिरता' शब्द की दिल्लगी उडाते हर उन्होने एक लेख-माला निकाल दी। इसका यहा ही संदर युक्तियुक्त तथा विनादपूर्व उत्तर आपने 'सरस्वती' में दिया । गुप्त जी के भद्दे विनीद का उत्तरवाला क्रंश ती 'कल्लू मल्द्रहत्-ने पहले ही लिख दिया था । इस निवाद से हिंदी-जेखकों का यहा उपकार हुआ। लेख-शैली सुधर गई। लेखी में नियमा की स्थिरता था गई। पंडित गाविदनारायक सिंश ने भी 'भारमाराम की दें दें' नाम की लेख-माला में द्विवेदी जी की अनेक बातों का समर्थन किया। आपने जी विवाद उठाया, उसका फल यह दुखा कि इसके बाद से हिंदी के सभी लेखक अधिक सावधान हो गए। लेखन-रीली सुधर गई। मुद्दावरों पर लोगों ने ध्यान देना शुरू किया। व्याकरण के शिकंत्रे में भाषा कसी जाने लगी। 'धनरियरता' भीर उच्छु रालवा बहुव घट गई। हिंदी यो पाठकों की कपि की भी भापने धीरे-धीर गढाया । आपने आते ही 'सरस्वती' - की आपा की अधिक सरल और संबोध पनाया। इतने पर भी पौचर्वे भाग के 'सांबत्सरिक सिंहावलोकन' में आप और अधिक सरलता पाइनेवाले , पाठकों की ब्रारवासन देते हैं। लेखें। कोखें। की भोड़ की भारी शिकायत से स्पष्ट प्रकट है कि ब्रापकी उनकी भाषा के संशोधन में कितना परिश्रम करना पड़ता था। श्राप लिखते ई-"श्रतएव लेखों से सरस्वती

 [&]quot;भाषा और स्वावरख"—सरस्वेती, भाग क, संख्या २, पृष्ठ ६०, फरवरी १९०६

२. 'सरगी नरक ठेकाना नाहि'-सरस्वती, भाग व, सख्या १, १४ ३८, जनवरी IT • ६

दिवेशी-अधिनयन ग्रथ

की सहायता करनेवाले मज्जनों से प्रार्थना है कि अब वे अपने लेखें। को पहले की प्रपेषा प्रार्थक लाभदायक थ्रीर रायक करने की उपा करें।" इसी लेख में आपने 'आरिज प्रपंपहची' गंवकर्षायं की खून त्ययर ली है और उन्हें सायधान कर दिया है। आगं के वार्षिक निहावलोंकनों में आपने लेखकों एव पाठकों को अधिक गंभीर और ठास लेखों में अभिक्षिय बदानं के लिय उस्ताहित किया है। 'मरस्वती' आपा की ओर जैसे उचरेयतर अधिकाधिक सुवेषा और रीयक होतो गई, वैसे ही विषय की ओर भी अधिक गंभीर और अधिकाधिक उपयोगी वनती गई। उसने जो नमूना हिंदी-सीमार कें। दिरायर, उसका जारों के साथ अधुकरण किया गया। नया विषय में, क्या भाग में, क्या विषयें में, क्या क्याई और सज्ज्यकों में, सभी अंभों में हिंदी के मामयिक साहित्य-सीमार में 'सर्वाती' भादती मामयें में, क्या क्याई और सज्ज्यकों में, सभी अंभों में हिंदी के मामयिक साहित्य-सीमार में 'सर्वाती' भादती का माम पर प्रयान न देवालों में बजल ज्ञाजन अर्थकों का नाम पढ़ गया है! आज भाई 'सरस्वती' के उतने पढ़नेवालों ने हैं, परंतु किसी मामय जब 'सरस्वती' के टक्त की पिक्रार्य नहीं निकती वीं, 'सरस्वती' का आहक एक होता वा वा वा उससे में में मामकर पढ़नेवाले दस से कम नहीं होते थे। और पुस्तकालें में बा कहना ही क्या है! इस तरह पंडित जो के लेखें और विषारों के प्रयान की सरस्वती' की अन्यत्य 'सरस्वती' की मामकर पढ़नेवालें से लेखें की किया होते थे। और पुस्तकालें में से कहना ही क्या है! इस तरह पंडित जो के लेखें और विषारों के प्रयान 'सरस्वती' की मामकर पढ़नेवालें से से स्वार्थ की प्रयान की स्वर्थ की मामकर स्वर्थ होते थे। और पुस्तकालया में तो कहना ही क्या है! इस तरह पंडित जो के लेखें और विषारों की स्वर्थ की स्वर्थ की सामक प्रयान होता होता होता होता होता होता स्वर्य में स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ होता से लेखें में स्वर्थ की स्वर्थ होता से तरह सुने स्वर्थ की स्वर्थ की स्वर्थ होता होता रहता था।

पुत्र दिवेदी जो ने हिंदी-साहित्य के प्रचार धीर प्रसार के किसी ग्रंग का नहीं छोड़ा। शन्य भागाभी के पत्रों में निकलें हुए अच्छें लेंसी का स्वाद अपने पाठकों को चरावे हुए उनकी दार हेना भीर उचित प्रशंसा करना आपके समादन की विशेषता भी। आपने पाठकों की जानकारों के चेत्र का विसार्य कर दिया, अपने लेखकों को उनके विसार में महावक्त होने को प्रोत्साहित किया, साथ हों को विसार्य कर होने को प्राप्त भीर चेत्री में भी समर्थ हुए। गय साहब छोटलाल जो (वाहेस्तय) हंगीनियर के ज्याविष वेदाग पर वह ही गवेपतापूर्य लेख भैगरजी के 'हिंदुस्तान रिल्यू में छपे थे। तेल प्रचुत्र वह स्था पर वह ही गवेपतापूर्य लेख भैगरजी के 'हिंदुस्तान रिल्यू में छपे थे। तेल प्रचुत्र वह स्था प्राप्त को की पत्र स्था के तेल पत्र पत्र के लेख मान के लिया। किर तेल विषयों पर वाहेपत्र जो की वह साथ हो सत्य वेदा को लिया। किर तो विषयों पर वाहेपत्र जो की वहां हो गवेपता मूर्य परंत साथ हो अत्य वाचक लेख लेखा। किर तेल तेल हो से स्था के की वहां हो गवेपता मूर्य परंत साथ हो अत्य वेदा को लिया। किर तेल तिल्यों। में तो परंत करो-नूर्य विषय का पंता मनेताहक रूप भाज तक दूनरा नहीं देरा है। नागरी-लिपि के प्रचार- और रामन तथा केमी लिपियों पर विपार के मंग्र में आपने कब प्यान नहीं दिया। संपादक की हैसियत से हिंदी-हित के तियं आपको का मालोचना-विधि से प्रभावित वों तो हिंदी-संनार ही हुआ; परंतु कि विधं भार में का पत्र की की तिल्यों का पत्र की आपने समालोचना-विधि से प्रभावित वों तो हिंदी-संनार ही हुआ; परंतु कि 'मंतर ते तो अपने अतुपन किरता-द्वारा देश वार अच्छों रहतें से। एक वार उन्होंने मालोचना कि अवधा देशों हो से अवभाव की सहावी की महावोपता किया। इसे जनवरी १९८७ के अंत में हिवेदी जी ने बड़ी मिरकलें। से प्रकाशित किया।

'मरस्वती' की उत्तरीत्तर बृद्धि से प्रभावित होकर और पत्रिकाएँ भी माहित्य-प्रांगण में भाने लगी। भागलपुर से 'कमला' निकली पर कुछ दिनी चलकर बंद हो गई। प्रयाग से 'मर्स्यादा' निकली ग्रीर कह दिनो तम वर्ला। उसे लेखक भी श्रव्हे-श्रव्हे मिले। 'सरस्वती' के लेखें। मे गंभीरता के साथ-साथ राचकता का जो प्राचुर्य था, वह 'मर्ट्यादा' में भी लाने को कोशिश की गई श्रीर उसे बहत-कल सफलता भी मिली। मैरठवाली 'ललिता' ने ता बदकर 'सरस्वती' का सकावला करना चाहा। संख्या में 'प्रभा' निकली श्रीर अच्छी निकली, परंतु पूरं माल भर तक चलना कठिन हो गया । कई वर्षे पीछे वर्षा 'प्रताप'-कार्यानय (कानपर) से फिर निकर्ता । परंत कई वर्षे चन कर धनाभाव से फिर बंद हो गई। हमारी काशी से 'डन्द्र' भी सुंदर प्रकाशित हन्ना। उसकी सज-धज भी भारती थी। पर वह भी कहा बरसों के बाद अस्तंगत हो गया। जान पहता है, इस पत्रिकाओं से जेखें। का मंत्रोधित विशेष मतायाम के साथ नहीं किया जाता था। किंत 'सरस्वती' में संशोधन करके लेख छापते-छापते द्विवेदी जी ने सैकड़ों नव्युवकों को सुलेसक बना ढाला । सब, 'सभ्युदय' भीर उसके वाद 'प्रताप' में माप्ताहिक पत्रा का बादर्श उपस्थित किया। पंडित जी की खत्रच्छाया में ही 'प्रताप' का स्कल जन्मा ग्रीर फला-फला। जात्मोत्सर्ग के सर्वेत्क्रष्ट ग्रादर्श श्रीगर्धेशर्शकर विद्यार्थी का पष्टला लेख, जो सरस्वतो में छपा या, 'मारमोत्सर्ग' हो या। उस दिवंगद मारमा का लेख माज भी पढ़ने से जान पड़ता है कि मानों आहम-बिलदान का उदाहरख देने के पूर्व ही यह लेख लिखा होगा। 'प्रताप' का दंग सभी साप्राहिको से निराला निरुता। उसकी शैली, उसका संपादन, उसकी गंभीरता, उसकी तेजस्विता, उसकी स्वतंत्रता श्रीर निर्भीकता जिल मस्तिप्क से निकलती थी. उनकी रचता का बतत बडा श्रेय पंडित जी की ही है। 'प्रताप' की देखकर धीरी ने अनुकरण की कीरियर की। पर वह भाज भी अननुकरकीय ही है।

'कालिदास की निशंकुराला' वड़ी जानवान से लिट्यी गर्ड । 'मनसाराम' ने इसका उत्तर भी दंने की नेप्टा की; परंतु वह वाल कहां ! माध ही विद्यावारिथि जी की निरंकुराला की त्यार पंडित पद्मानिह गर्मा ने लीं । 'मतमई-मंहार' भी नरस्वती में एक चीज निकलीं । ममालोचना के लाध-माख विनोद का बड़ा अच्छा मन्य वा । पंडित जी के सित्र विद्यावारिथि (पंडित ज्वालाप्रमाद सिश्र) जी भी थे भीर रामी जी भी । परंतु सल्कानाचुना के आगे इन मंबंधी की स्था चर्चा ? मैथिलीयर या ग्रुप्त जी को आपन हों प्रोत्पाहित करको महाकवि बनाया और 'साकेत' महाकवि व नेपाया और 'साकेत' महाकवि व भी भी 'सरस्वती' के ही प्रांत्य में पड़ी थी । पंडित जी के मंपादन में 'सरस्वती' ने वस्तुत अपना नाम माथिक कर दिया । उमने वही काम किया जो हिंदी-संसार के लिय एक ग्रीड और मशुकत विद्यापीठ या विश्वविद्यालय करता । 'सरस्वती' की पुरानी काइलें उठाकर देखिए---माहित्य, विज्ञान, दर्शन, इतिहास, मंगीत, चित्रकला, चीति, कोई शास खुटा नृहीं । मभी विच्या पर अच्छे से अच्छे पंधीर चीर प्रवेचयापूर्य लेर ही भीर इनमें से भनंक या तो स्वयं पंडित जी की कलम से हैं अपवा उनके प्रभावित लेरकीं की कलम से । इस चलते-फिरत प्रचारित विश्वविद्यालय में लारों पाठकीं ने पर-पैठे रिएडा पाई भीर पंडित सुखेखक भीर किय हो गए। यदि इस पुच्यद द्विवेदी जो की इस वड़ ममुत्रय का आवार पंडित सुखेखक भीर किय हो गए। यदि इस पुच्यद द्विवेदी जो की इस वड़ ममुत्रय का प्राचार पंडित सुखेखक भीर किय हो गए। यदि इस पुच्यद द्विवेदी जो की इस वड़ ममुत्रय का प्राचार

ਵਿਸ਼ੇਤੀ-ਸ਼ਾਹਿਤੀਵਤ ਜਾਂਸ

कहते हैं तो उसमें पूर्य भौचित्य है। कई वर्षों से बहुशुव समुदाय का यह प्रसाद है कि हिंदूविश्वविद्यातय को पाहिए कि आपको 'डॉक्टर भाक तिरदेचर' को उपाधि है। परतु में वा समक्तता हूँ कि विश्वविद्यालय दिवेदी जो से प्राचिता कर कि वह इस तरह की कोई उपाधि खांकार करके विश्वविद्यालय का सम्मान उदावें। पूज्य दिवेदी जो उपाधि भार सम्मान से किवना दूर मागव हैं, यह राव दिश्यों सई। है। सम्मातन उदाय करके घक ग्रा, आपन उसका समापतित न किया, न किवा। 'डॉक्टर' को उपाधि आपके लिख क्या सूल्य रहता है। आपन अपन साहित्यक जीवन में मातु-भाषा हिंदी को जो सेवार्षे की हैं, उनको कुमत-कमते देखकर आपको आज जा मानद हो। रहा है, उतका सूल्य कौन आंक सकता है है और उससे हिंदी-माहित्य का जा प्रसार भीर प्रमार हो रहा है, वह हमारी माला के सामने इतना प्रत्यक्ष है कि स्वाभाविक-या सगत है और इस अमक्ष प्रेरक के प्रति कृदक होना भूल जाने हैं।

रामदास गाँद

MESSAGE FROM GERMANY

MUNCHEN 2M.

Dated the 28th September, 1932

We enclose herewith our contribution, the German text along with a Hindi translation, to the Memorial volume in honour of Acharya Malitvirt Presad Drired, whom you are fittingly honouring this way. This message embodies the semiment not only of myself or of the Deutsche Akademie, but of the whole German nation.

fiv. Windersing

President, India Institute of the Deutsche Akademie.

वे दिन !

सन् १-६०४ ई० की घटना है । मैं काशो-नागरी-प्रचारियी सभा की ग्रीर से. इस्त-लिखित पुस्तकों की खोज के लिये सहकारी एजेंट बनाकर, बुदेलखढ़ भेजा गया था। उन दिनी साहित्यिक कारखवश पूज्य द्विवेदो जी का, सभा एवं वायू श्यामसुंदरदास से, यतभेद हो गया था। विशोपत. हिंदी-मस्तको की खोज के विषय में उस समय विवाद चल पडा था। अक्टूपर १६०४ ई० की 'सरस्वती' में सन् १८०१ ई० की 'खोज को रिपोर्ट' की कड़ो समालेखना हुई थी। सभा ने उस समालीयनाका प्रतिवाद करते हुए इंडियन प्रेस के स्वामी की एक पत्र लिख भेजा। दिसंबर सन १-६०४ को 'सरस्वती' में झादरखीय आचार्य हिबेदी जी का एक तीव्र आलीचनामय लेख निकला। 'सभा श्रीर सरस्वती' उसका शोर्थंक था । उसमें सभा के पत्र का प्रतिवाद करते हुए, श्रीर इन पॅकियों के लेखक पर भी दो-चार छींटे देते हुए, पूज्य द्विवेदीजी ने रिपोर्ट को समालोपना को । उस समय में पन्ना (मध्य भारत) में खोज का काम कर रहा था। वहां उक्त लेरा की देखकर में झुल्थ हो उठा ≀ कारण, वावू त्रवामसुदरहाल तथा सभा के साथ सन् १८-६५ से मेरा घना संबंध चला आ रहा था। घत मुक्तमें सभा भीर बाबूसाहव के साथ सहातुमृति स्रीर पूर्व पचपात का होना स्वामाविक द्दी या। इक लेख निकलने के साथ ही सभा के अधिकारियों तथा शुभचितकों में यहा इलचल मच गईं। इस भगड़े ने यहाँ तक उप रूप धारण किया कि भागरी-प्रचारिखो सभा ने तुरंत प्रपनी प्रवंधकारियों समिति को बैठक करके इंडिंग्रन प्रस को सूचना दे दी कि 'सभा' भ्रागामों जनवरी १-६०५ से 'सरस्वती' पर से घपना अनुमोदन इटाती हैं। फिर क्या, इंडियन प्रेस के सस्वापक स्वनामधम्य वायू चिंतामणि घोष वह ब्रात्माभिमानी पुरुष घे। जनवरी १-६०५ को 'सरस्वती' के छपे हुए कवर को रह करा दिया, और दूसरा कवर—'नागरी-प्रचारिखी सभा के अनुमोदन से संस्थित' निकलवा कर—छपवा दिया। फलत 'सरस्वती' एक सप्ताह देर करके ग्रपने पाठकी, की सेवा में पहुँची । जहाँ तक मुक्ते समरख है, फरवरी १८०५ की सख्या मुक्ते विहारी-सतसई को उर्दू-ब्रमुवादक लाला देवीप्रसाद 'प्रीतम' से विजावर (बुदेलसंड) से मिली। सभा के अनुमादन से शून्य कपर देखकर में चौंक उठा। हृदय से एक चीख निकल पड़ी। इतने ही में पृष्ठा की उलटते-पलटते क्या देखता हूँ कि उसी भगडे के कारण 'सरस्वती' को सभा से विदाई खेनी पड़ी है ! इस पर द्विवेदी जी ने जो 'ब्रनुमोदन का भ्रव' शोर्षक संपादकीय वक्तव्य लिखा घा—सहृदयवा ग्रीर सार्मिक हु रा के साघ— दसे पढकर कोई सहृदय पाठक विना दो बूँद आँसू बहाए नहीं रह सकता था। में आज **भी** सच्चे दृदय से कहता हूँ कि उक्त लेख को पढ़कर यह सहज ही पता लग जाता है कि द्विवेदी जी

दिवेदी-श्रमितंदन श्रंथ

महाराज किवने सहृदय, भावुक, प्रविभागाली, विद्वान भीर शिष्ट लेखक हैं। वे इस दिशा में प्रपना सानी नहीं रसते। उद्ध लेख को पड़कर प्राधुनिक लेखक उपर्युक्त गुख सील सकते हैं। ह्मपने विषयों के प्रवि वर्क में कैसा शिष्टवापूर्व सीम्य भाव दिसलाना भावरयक है, यह उस लेस से कोई सीय सकता है। ध्यस्तु, छतरपुर-विजावर में प्राचीन पुस्तकों की स्रोज का काम करके में भांसी होता हुव्या सीधा जुद्दी (कानपुर) पहुँचा। पृत्यवर द्विचेदी जी से मेरा पहला उम्र प्रश्त यही हुमा कि सभा के कार्यों की इतनी कडी भालीचना का इमें किस रूप में प्रविवाद करना होगा-न्या 'बियर विपनीपधम्' की नीवि का भवलंबन करना पड़ेगा १ पर बाह र सहृदयवा ! उसी समय श्रद्धेय द्विवेदी जी ने मुसकराते हुए सञ्जने। पित शब्दों में कहा- "देवता! ठहर जामी, में सभी भावा हूँ।" यस, पर में जाकर एक हाथ में एक गिलास—जिस पर एक सुंदर वरवरी में मिठाइयाँ रक्सी धाँ—वधा दूसरे हाम में एक लोटा पानी लिए हुए बाहर भावे। लाकर मेरे सामने रार दिया, भीर उसी करर के एक कोने से एक गोटो लाठों भी लाकर मेरे सामने रख दी। मुसकरावे हुए शेले—"सुदूर प्रवास से धक-माँदे था रहे हो, पहले हाय-सुँह धोकर जलपान करके साल हा जायी, तव-यह लाबी धीर यह मेरा मस्तक है |) में भ्रपने उम्र प्रस्त समा उर्ड अववहार के प्रति ऐसा नम्रतापूर्व उत्तर थीर भद्रोचित सदुव्यवहार देखकर पानी-पानी हो गया । चित्त की कोधाग्नि को झक्रु-पारा ने गुक्त दिया। क्रोप कास्थान कठ्याने ब्रह्म कर लिया। इदय में ब्रद्धा भीर मुक्ति का साव उनड़ पड़ा। उसी समय से विद्वदुवर द्विवेदी जी पर दिन दिन मेरी बसीम श्रद्धा बटवी गई, जिसका परियाम भविष्य में यह हुआ कि जब कभी वे कारी आवे, तब दो दिन पहले ही मुक्ते स्चना दे देते—"में अमुक विधि को मसुक समय अपने बहुनोई के यहाँ ('त्रिपुराभैरबी' पर) पहुँचूँगा। वहाँ पर अवस्य मिली।" मैं ने प्राप्त के प्रति के प्रति कि प्रति कि प्रति के प्रति क प्रति के प्रति के कि प्रति के कि प्रति के कि प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के प्रति के कि प्रति के प्रति के प्रति कि प्रति के कि प्रति के प निष्ठ होने के कारख वे पंडित रामनारायक मित्र से कहकर—जब तक कारों में रहते, तब तक की विश्व मित्र से कहकर—जब तक कारों में रहते, तब तक की विश्व मित्र से कहकर—जब तक कारों में रहते, तब तक की विश्व मित्र से मान से माँग लेते। एक बार, बनारस-कीमेंस के मबसर पर, सन् १-६०५ के दिसवर में, आप कारों प्यारे। में भी उस समय भापके साम हो कानपुर से मानों। जहाँ तक हुके स्मरत है, बाबू श्यामसुंदरदास जी, बाबू जगन्नाबदास 'रक्षाकर', बाबू प्रमोरसिङ् भीर में, माठ पर्ने रात की, सय लीग एक साथ ही, द्विवेदी जी के वहनोई के घर जनसे निज़ने गए थे। इस समय साहित्यिक घर्चा पत्ना, पर द्विवेदी जी ने कोई ऐसी बात न कही जिससे उक्त बाबू साहब के प्रवि मनोमालिन्य प्रकट द्वांता । मैं द्विवेदी जो की यह अलैकिक समता तथा ऐसा रिष्टतापूर्व व्यवहार देखकर चिकत हो गया। द्विवेदी जी में यह वडा मारी गुरू है कि वे चपने प्रतिद्वी के प्रति भारतीयवापूर्णं सद्न्यवहार दिरालाने में कभी पोले नहीं रहते । ऐसी स्थित में वे सदा उदार नीति को ही भावत देवे आए हैं। इसी बात पर एक मनोरजक घटना याद आ गई। नववर १८०५ की सरस्वती में भाषा भीर व्याकरख' गोर्रक एक लेख निकला। उसमें हिंदी के धुरंधर लेखनी

की रचनाओं से व्याकरण-संबंधी अनेक दोष उद्युत करके दिरालाए गए थे। शायद उसमें दत्कालीन 'भारतिमत्र' के संपादक जाजा बाजसकुंद शाम की रचना से भी एक अवतरण दिया गया था । फल-स्वरूप लाला बालमकंद गप्त ने 'आत्माराम' के नाम से वही ही वीत्र भाषा में प्रतिवाद किया। 'भाषा की ग्रनस्थिरता' शोर्षक लेख में द्विवेदीजी पर श्रनेक वाग्वास वरसाए। उनके प्रविवाद का खंबन विद्यादिगाज पंडित गोविंदनारायख मित्र ने 'आत्माराम की टें टें' शोर्पक लेख में किया। मित्र जो का वह लेख वड़े कट-शब्दों में लिखा गया था। गंभोर बीर विद्वचापूर्य शैलो घी। 'हिंदी-वंगवासी। में यह प्रकाशित हुआ या । उसका परिवास यह हुआ कि हिंदी के तत्कालीन सभी प्रतिष्ठित धुरंधर लेखक द्विवेदी जी के पत्त में हो गए। 'आरविनव' सीर 'सरस्वती' के बीच यह भगडा धरसो चलता रहा जिसमें हिदी-वंगवासी, व्यंकटेश्वर-समाचार, सदर्शन ख्रादि अपने-अपने इष्ट-मित्रों का पर्च लिए रहे। इस बाद-विवाद में कुछ लोग सहदयवा. सौजन्य झार शिष्टवा का ध्यान एक दम भूल गए थे। पर विद्वदवर दिवेदी जी उस अवस्था में भी अपने विरोधियों का प्रतिवाद फरने में सर्वदा शिष्टता और सहदयता का हो निर्वाह करते रहे। अपने स्वाभाविक अभ्यास के कारण वे मर्यादा का ध्यान कभी न भले। पर कोई कहाँ तक सहन कर सकता है ? सहन-शोलता की भी एक सीमा होती है। एक लेख में मीरमंशो वालमुकुद जी ने वैसवार की वाली में "हम पंचन के दवाला मां" लिखकर द्विवेदी जी पर कटाच किया। वस, द्विवेदी जी कुछ सुध्य हो उठे। 'कल्लू बन्दःत' के नाम से "सरगा नरक ठेकाना नाहिं" शोर्षक बाल्हा लिख बाला ! उस पर उक्त मीरमेंशो जो ने अपनी राय देते हुए लिसा—'भाई बाह । कल्लु अल्हड्ब का आल्हा खुर हुआ ! क्यों न हो. अपनी स्वामाविक बोली में है न'। यही बाक्य लिखकर उन्होंने संदोप कर लिया । किंत उक्त बाह्हा दिवेदी जी के उस समय के झांतरिक भावों का चोवक या । इस भगहे ने हिंदी-साहित्य-संसार में वड़ी चहल-पहल मचा दी थी। फिर भी साला वाल्सकद जी गुप्त वड़े धर्मभोठ धीर ब्राह्मसभक थे। वे बहुत पहले से द्विवेदी जी के दर्शन करना चाहते थे। परंतु यह सुनकर कि द्विवेदी जी घड़े उप स्थभाव के हैं, उनके पास जाने का साहस न करते थे। फिर भी, अपने जीवन के अंतिम दिनों में, कानपुर के सुप्रसिद्ध उर्दे मासिक पत्र 'जमाना' के सुयोग्य संपादक मुखी दयानारायण निगम बी० ए० के साघ, वे द्विवेदी जी के पास जुड़ी गए। निगम मधाराय ने द्विवेदी जी का परिचय देते हुए कहा-- 'आप श्वी सरस्वती के सुयोग्य संपादक पं० मद्दा....।" श्वना कहना या कि लालाओं ने भट द्विवेदों जी के चरले। पर अपना मख्य रख दिया। द्विनेदी जी उन्हें पहचानते न घे, बढ़े बारचर्य में पड गए एक बपरिचित भद्र पुरुष की इस प्रकार चरखें। पर माधा टेकते देख चट उठाकर हृदय से लगा लिया । तय, निगम महाशय ने बदलाया कि 'आप 'भारतिमत' के सुयोग्य सपादक लाला बालमुर्कुद जी गुप्त हैं ।' गुप्त जी

पढळे वाप् शिवमसादत्री (परचात् रात्रा शिवमसाद सिवारिंद्) 'मीरसुगी' के नाम से मसिद थे। इसके बाद 'केइन्स्' और 'रीदिन सम चुनार' नामक मसिद वर्ष पर्नो के सुरोग्य संपादक खाळा बालसुकुद ग्रास 'मीरसुगी' कहलाने खगे थे।

द्विवेदी-स्मिमनेदन मंथ

ने धनुषारा बद्दाते हुए कहा—"मैं अपराधी हूँ और आपके सामने अपने उन अमद्रवापूर्व व्यवहारों के लिये चमा माँगने और प्राविश्च करने आया हूँ। आप विद्या में गुरू रहत्यति, तोह में ग्वेष्ठ आवा तथा करूवा में बुद के सहया हूँ। आपके चरवों पर में बार आर अपना सिर रस्ता हूँ। अस्ता तथा करना से तहु में स्वाध अपना सिर रस्ता हूँ। अस्ता तथा करने में बहुपा ऐसी मूलें होती हूँ। में निर्मात नार्तों का अग्रीचित रूप से उत्तर दिया है, जिसके लिये में हृदय से चम पाइता हूँ। असके लिये में हृदय से चम पाइता हूँ। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता हूँ। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता है। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता है। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता हूँ। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता है। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता है। असके लिये में हृदय से चम क्षा हुता है। असके लिये में हुता से समय-समय पर गुप्त जो की इस ज्दाराशयवा की प्रशंका किया करने हैं।

चाह ! वे दिन चले गए; पर वार्ते बाद हैं। इत्तेमान का संबंध कभी घषीत से दृर नहीं सकता। तभी धान इन पंकियों को लिखकर इदय इलका हुष्मा है।

केंद्रारनाथ पाउक

Grunstad, 18 ang. 432.

Mr. Krishnadasa

Dear on:

J wish I coned accompate you by

Contributing to the honour of Achanya

Makaviran- Brasad Drivedi, but I have

been reconvalencent for the last 2-years

and feel not able to do penwork at all.

Even this fee him are - I am some - full

of uncorrectness By to be excused

Your respectfully

Krown Hamman.

द्विवेदी जी की एकनिष्ठ साधना

भाज से भनेक वर्ष पहले हिंदो की भनस्था-भाज जैसी नहीं थी। इस भ्रभागे देश के विद्वान हिंदी से अनजान होने को हो प्रतिष्ठा की बात समभते थे। उनको हिंदी की स्रोर सींचने में, उनके हृदय में हिंदी-प्रेम भरते में पंडित महानीरप्रसाद द्विनेदी ने सबसे अधिक परिश्रम किया है। ये बीर योद्धा के समान इस चेत्र में आए ये—उन्होंने प्रविद्वंद्वियों का सामना किया; अपनी ब्रसीम योग्यता. भद्रद धेर्य भीर भप्रतिम दत्तता दिसाई, भीर विजया हुए। लोगों ने उनकी समस्ता, उनका महत्त्व स्वीकार किया,। यह है एकनिष्ठ साधना का फल। द्विवेदी जी हिंदी के निप्काम सायक थे। में जानता हैं, बहुत-से साहित्यसेवी सभाग्रों और संगेतनों के सभापतित्व के लिये प्रयत्न करते हैं—इधर-उधर कादमी दौड़ाते हैं—सभापति-निर्वाचिनी सभा में अपने भत के पापक बहुत-से सदस्य अपने खर्च से हो जाते हैं—कमी-कभी स्वयं और कमी-कभी दूसरों से अपने संबंध में छेस जिलवाते हैं और इस प्रकार समापति बनने का ब्रपना हक साबित करते हैं। पर द्विवेदी जी महाराज ने कभी ऐसा नहीं किया। एक बार इस लोग द्विवेदी जी पर इसिलिये नाराज हो गए ये कि वे बार बार सभापितल को ठुकरा क्यों देते हैं—स्वीकार क्यों नहीं कर होते। पर अब इस समकते हैं कि उन्होंने जो कुछ किया, ठीक किया। उन्होंने हिंदी की सेवा की है भपने जिये—हिंदी के सहस्व का प्रचार करके उन्होंने अपने कर्तव्य का पालन किया है। उसके तिये पारितापिक कैसा ? जनका मत है.कि मैंने जो कुछ किया है, अपने लिये किया है; हिंदीवालों पर तो कोई उपकार किया नहीं। फिर हिंदीवाले मुन्ते संमेलन का समापति क्यों बमाना चाहते हैं ? भव मेरी यह राय हा गई है कि संमेलन के सभापति-पद पर द्विवेदी जी की बैठाना चनका भागमान करना द्वांचा। कहाँ द्विवेदी जी, कहाँ उनकी हिंदी-सेवा, भीर कहाँ यह सभापितता! कीन इनमें समता स्थापित करने का दुष्प्रयत्न करेगा १ द्विवेदी जी ने हिंदी की नीरव उपासना की है। उन्होंने अपना विज्ञापन ते किया नहीं। उनके विषय में यदि किसी ने कभी सची माते' भी कह दीं तो वे उस-पर अवस्य असंतुष्ट हो गए। यही उनका कम रहा है। पर तो भी बाज हिंदोवाजी में शायद ही ऐसा कोई अभागा हो जो उनको न जानवा है।—उनके कार्यों के सामने सिट न फुफावा हो। 'भाज हम लोगों के लिये इससे बढ़कर क्या बात हो सकती है कि हमारे समाज में एक ऐसा भी व्यक्ति है जिसका महत्त्व निर्विवाद है-जिसकी कार्य-पदिवि में हमारी भाराष्ट्रिक है। द्विचेदी जी महाराज देखें, और बहुत दिनी वक्त देखें, कि उन्होंने जवानों में जो प्रयत्न किया है-जिसको लिये उन्होंने युद्ध किया है-माज वह प्रयत्न सफल हुआ। आज ही में युद्ध में विजयी हुए हैं। भगवान उनको चिरायु करें धीर उनके परामर्श से हम लोग सदा लाभ वठाते रहें।

द्विदी-श्रमिनंदन मेथ

ने महुषारा बहाते हुए कहा—"मैं क्षपराधी हूँ और कापने सामने क्षपने वन कमद्रवापूर्व व्यवहारों के लिये चमा साँगने और प्रायरिचल करने बावा हूँ। आप विवा में गुरु बहरपति, तनेह में क्वंड भावा वशा करवा में बुद्ध के सहद्या हूँ। आपके च्यक्ती पर में बार बार क्षपना सिर रहाता हूँ। आपके च्यक्ती पर में बार बार क्षपना सिर रहाता हूँ। अरावा तमा पालन करने में बहुपा ऐसी मूर्जे होती हैं। मैंने न्याय-संगव वार्ती का अञ्चित रूप से उत्तर दिया है, जिसके लिये में द्वरय से चमा वाहता हूँ। असके लिये में इसके व्यवहार से महासा वाहता हूँ। असके लिया वाहती हैं।

धाह ! वे दिन चले गए; पर वार्वे बाद हैं । वर्षमान का संबंध कभी प्रवीव से टूट महीं सकता । चभो धाज इन ५ कियों को लिखकर इदय हलका हुमा है ।

केदारनाय पाठव

Grunsfad, 18 aug. 1932.

Me Krishnadasa

Pent sir:

I wish I could accomodate you by
Contributing to the honour of Achanya
Madarira- Brasad Briveli, but I have
bein reconvalencent for the last 2 years
and feel not able to do grenwork at all.
Even the fee hims are - I am some - full
of unconvectuer. By to be excused!

Your respectfully

Hour Hamenur.

द्विवेदी जी की एकनिष्ठ साधना

भाज से बारेक वर्ष पहले हिंदी की अवस्था भाज जैसी नहीं थी। हम स्थाने देश के विदान हिंदी से प्रतजान होने की हो प्रतिप्रा की बाव समस्तवे हो। उनकी हिंदी की होए खींचने में उनके इदय में हिंदी-प्रेम भरने में पंडित महावीरप्रसाद दिवेदी ने सबसे श्रीधक परिश्रम किया है। वे वार योद्धा के समान इस चेत्र में आए ये---उन्होंने प्रतिदंद्वियों का सामना किया. अपनी ग्रसीम योग्यवा, ब्रह्ट धेर्य और ब्रप्निस दक्षवा दिखाई, और विजयी हुए। लोगों ने उनकी समभा, उनका सहस्य स्वीकार किया। यह है एकनिप्र साधना का फल। दिवेदी जी हिंदी के निप्कास सायक थे। में जानता हैं, बहद-से साहित्यसेवी सभाकों कीर संमेलनों के सभापतित्व के लिये प्रयत्न करते हैं-इधर-उधर ब्यादमी दौडावे हैं-सभापति-निर्वाचिनी सभा में ब्रपने मद के पेपक बहत-से सदस्य ध्यमने खर्च से ले जाते हैं—कभी-कभी स्वयं धीर कभी-कभी दसरों से अपने संबंध से लेख लिखवाते हैं और इस प्रकार समापति वतने का शपता हक साबित करते हैं। पर द्विवेदी जी महाराज ने कभी ऐसा नहीं किया। एक बार इस लीग दिवेदी जी पर इसलिये नाराज हो गए ये कि वे बार बार समापितत्व को ठकरा क्यों देते हैं-स्वीकार क्यों नहीं कर खेते। पर ग्रव हम समभाते हैं कि उन्होंने जो अब किया, ठीक किया। उन्होंने हिंदी की सेवा की है मपने लिये-हिंदी के सहस्य का प्रचार करके उन्होंने भ्रपने कर्तव्य का पालन किया है। उसके जिये पारिवोपिक कैसा ? उनका मह है_. कि मैंने जो कुछ किया है, अपने जिये किया है; हिंदीवालों पर दी कोई उपकार किया नहीं। फिर हिंदीवाले सुके संगेलन का सभापति क्यों बनाना चाहते हैं ? भव मेरी यह राय हो गई है कि संसेलन के सभापति-पद पर दिवेदी जी की बैठाना उनका भपमान करना होता। कहाँ द्विवेदी जी, कहाँ उनकी हिंदो-सेवा, और कहाँ यह सभापितवा! कीन इनमें समता स्थापित करने का दुष्प्रयत्न करेगा ? द्विवेदी जी ने हिंदी की नीरव उपासना की है। उन्होंने अपना विज्ञापन ता किया महीं। उनके विषय में यदि किसी ने कभी संबी माते भी कह दीं तो वे उस-पर भवश्य असंतुष्ट हो गए। यहा उनका कम रहा है। पर ते भी भाज हिंदीवाली में शायद ही ऐसा कोई अभागा हो जो उनको न जानता हो-उनके कार्यों के सामने सिर न मुकावा हो। 'ब्राज हम लोगों के लिये इससे वटकर क्या बाव हो सकतो है कि इमारे समाज में एक ऐसा भी व्यक्ति है जिसका महत्त्व निर्विवाद है-जिसकी कार्य-पद्धित में हमारी श्राशावृद्धि है। द्विवेदो जी महाराज देखें, और बहुत दिनी तक देखें, कि उन्होंने जवानी में जो प्रयत्न किया है-जिसके लिये उन्होंने युद्ध किया है-साज वह प्रयत्न सफल हुआ। माज हो वे युद्ध में विजयो हुए हैं। मगवान उनको चिरायु करें धीर उनके परामर्श से हम लोग सदा लाभ उठाते रहें।

चंद्रशेखर शस्त्री

परिचय

जिस समय में स्कूल की किसी छोटी कचा में पढ़ता या, घपने फुफरे भाई के पर प्रायः जाया-प्राया करता था। ये रेलवे में मुलाजिम थे। रेलवे में जनके प्रानेक मित्र थे, जो कानपुर में जनके घर एकत्र होते हो। इसी सित्रगोछी में पहले-पहल सुक्ते पंडित महाबोरप्रसाद द्विवेदी की की सिं सुनाई पड़ों। द्विवेदी जी की प्रशंसा सुनकर सेरे चित्त पर बड़ा इससर पड़ा। सीचा, द्विवेदी जी कोई प्रभावराखी अफसर हैं जिनके द्वारा रेखवे में छोगों का उपकार हुआ करता है। यद्द बात कदाचित् सन् १८८० की दै। तदनंतर कई वर्ष बाद जन में कालेज-इशस में पहुँचा, वय फिर द्विवेदी जीकानाम सुनाई पड़ने लगा। परंतु इस बार रेखने के संबंध में नहीं किंदु डिंदी-साहित्य के संबंध में । अब तक सुक्ते उनके दर्शन न हो सके थे। उनके दर्शन का आप मुक्ते पहले-पहल कान्य-कुन्ज-कानफरेंस की पहली बैठक में हुमा, जो सन १५०१ में हुई यो, सी भी दूर ही से; बार्चालाप का सीभाग्य तथ भी प्राप्त न हा सका। इसके कुछ ही दिनी बार द्विचेदी जी ने 'सरस्वती'-संपादन का भार अपने ऊपर लिया और जी० आई० पी० रेलचे से अपना वेंबंथ विच्छिन कर 'जूडी' (कानपुर) में अपने सित्र वायु सीतारास के हाते में रहने लगे। कान्यकुका-प्रतिनिधि-सभा को उपसंत्री होने के नाते में यह ऋपना धर्म समभता था कि प्रतिष्ठित कान्यकुन्तों को सभा मे शरीक करूँ। इसी उद्देश्य से मैं एक राज द्विचेदी जी से मिलने 'जूदी' पहुँचा। गया वे। या उन्हें सभाके कार्यों में फॉसने के लिये, परंतु में स्वयं उनके प्रेम-पारा में फैंस गया! उनकी शिष्टता ने सुफ्त पर बहुत झसर किया। सेरे मिलने के दूसरे या दीसरे ही दिन बाद द्विचेदी जो विजिट रिटर्न (visit return) करने को लिये मेरे संबू में ब्या पहुँचे। उन्हीं दिनों ग्रहर में प्लोग काप्रकोप था। अपनाघर छोड़कर में भी अपने एक रिस्तेदार केयहाँ, ई० माई० रेखवे कंपार्टड में एक छोखदारी लगाए, क्वों के नीचे बपना मसय काट रहा था। इस स्थान मीर जूही' के बीच कुछ खेती ही काफासला या। रेल की शंटिंग भीर कुलियों के पीतकार से जब कभी मेराजी ऊपता, तब में सीधा 'जूड़ी' की राइ एकड़ द्विचेरी जी की शरण में जा पहुँचता था। कभी-कभी में द्विचेदीजी के घर से पुस्तकें धीर समाचार-पत्र भी उठा लाया करताथा। एक दिन 'काव्यमंजूषा' गेरेहाथ लगो। इसमें द्विपेदीजी की फुटकर कविताओं का समह था। जन मैंने ये कविवार्षे पड़ीं—भीर विशेषकर उन अवसरी को जाना जिनमें वे जिसी गर्र र्घो—तब में द्विवेदी जो पर मुख्य हो गया भीर मेरी श्रद्धा उन पर बहुत यद गई। मुक्त पर द्विवेरी जी के गय की अपेजा उनके पर्यों का प्रभाव विशेष रूप से पढ़ा। द्वित्रेदी जी सुक्ते भी यमावकार हिंदी छिखने-पढ़ने के छिये उत्साहित करने छगे।

'सरस्वती' उन दिनों 'काशो-नागरी-प्रचारिको सभा के बनुभोदन से संश्वित' थी। दैवात समा के कुछ कार्यों की समाखोचना 'सरस्वती' में निकली। सभा ने 'सरम्बती' के सर से अपना रचावाला हाय हटा लिया। वह लेख जो दिवेदी जी ने 'सभा भीर सरस्वती' के संबंध-विच्छेंद पर लिखा घा. वडा ही मार्मिक धा—विशेषकर 'ग्रानीस कवि' की वे पैक्तियाँ, जो लेख के भ्रात में चस्पाँ की गई घों। इसी वरोडे में पड, विचार-स्वातःय की पृष्टि में. द्विवेदो जी ने 'मिल' की 'लिवर्टी' नामक कॅगरेजी पुस्तक का हिंदी अनुवाद कर डाला। सदनवर 'स्पेसर' की 'शिचा' भी लिय डाली। उस समय तक हिदी में 'पोलिटिकल इफानमी पर वहत ही कम पुस्तकें लिखी गई वीं। ऐसे नवीन विपयी पर विद्वान हिंदी-लेखकी का ध्यान दिलाने के लिये ही सानों दिवेदी जी ने 'संपत्तिशाख' लिख बाला। उन्हेंाने फॅगरेजी के कई बर्धशास्त्र-संबंधी महत्त्वपूर्ण अंबों के बाधार पर इसे तैयार किया था। इसकी भूमिका की उन्होंने पहले 'सरस्वती' में प्रकाशित किया-केवल हिदी-प्रेमी अर्धशास्त्रक लेखकी का ध्यान माजप्ट करने के लिये। इसी प्रकार वे हिंदी की मावश्यकताओं की पूर्ति करते-कराते रहे। 'सरस्वती' द्वारा बन्होंने निष्यच सत्त्रमालोचना का बादर्श भी उपस्थित किया । उन दिनी 'सरविती' ग्रपनी कडी समालोचनाओं के लिये प्रसिद्ध थी। यहाँ तक कि कभी-कभी लोग उससे अप्रसन्त भी हो जावे ये और उसके संपादक के विषय में यह अनुमान करने लगते ये कि वह वहत उत्र स्वभाववाला कोई गर्विष्ठ व्यक्ति है। परंतु जब उन्हें कभी द्विवेदी जी का साचारकार द्वीता याती यह अस तत्त्रण दूर ही जाता या। द्विवेदी जी की सकता और साधुता, सत्यता भीर उदारता, उन लोगों को भली भांति विदित है जिनका उनके साथ तिनक भी सर्वथ रहा है। मुभ्न जैसे फिवने ही मनुष्यों की रुचि हिंदी में उन्हीं की बदौलव जागरित हुई। माद भाषा की वमति हुए विना भारतवर्ष में स्वराज्य स्थापित द्वाना बुस्तर है, यह भाव प्रत्येक मित्र के हृदय पर श्रमित करने से वे कदापि न चकते थे। शायद राजनीविक मामलों में प्रकट रूप से उन्होंने कभी भाग नहीं लिया, परंतु उनका हृदय स्वदेश-प्रेम से सदा परिपूर्ण रहा । हिदी की उन्नित द्वारा दिदोत्तान की समुत्रत करने में ही उन्होंने अपनी मुख्य मातृसेवा समभी। अपने इष्ट-, मिर्नों के साथ ते। उनका व्यवहार सदा निष्कपट रहा है। अपने से छोटों—यहाँ तक कि सेवकादि आश्रित जने!-- में साध भी वे सदैव प्रेमपूर्ण वर्चाव करते हैं। मैंने कई बार देखा है कि दूसरां की अपने नौकरां के साथ कठारता का वर्चाव करते देख वे वडे दु,सी हुए। उन्हें उस समय बहुत ही पीडा होती है जब कोई अपने बचन का प्रतिपालन नहीं करता। कानपुर में मेरा घर उनके स्थान से करीव छ मील था। यदि मूल से भी कभी उनकी जरान से निकल जाता घा कि ममुक समय में तुम्हारे घर ब्राउँगा तो कार्य के ब्रनावश्यक होते हुए मो, तू-लपट की कुछ परवा न कर, उसी समय वे आकर उपस्थित हो जाते थे ! यदि कोई उनसे बादारित्नाफी करता है तो वे उसे बहुत ही लिज्जित करते हैं। वे चाहते हैं कि दूसरे भी व्यवहार में वैसे ही सिप्ट भीर सत्यपरायण हैं। जैसे वे स्वयं हैं। उनके सद्भाव का यह हाल है कि उनके सेवक भीर

हिवेदी-श्रभिनंदन ग्रंथ

माश्रित जन उनके छुटुंधी नहीं हैं, इसका सहसा पता लगना किन हो जाता है। उन्होंने अपने मिर्जों और रिरवेदारी के वाल-वर्षों तक का पालन-पेग्य इस लोह धीर वात्सन्य के साव किया है कि इस युग में ऐसा कित हो देरने में बाता है। वर्षे किसी विज्ञ ने जरा भी उनका उपकार किया तो वे प्रपने को सदा में तिये उसका प्रश्वी मानने लगते हैं — "पराुष्ण प्रसायूत पर्वेतीकृत्य नित्यं निज्ञहित विकस्त्य, सिन्त सत्त्व किरन्तः।" कई वार उन पर विपत्ति के भीके आए, परंतु मेंने कभी उन्हें धर्मार और विपत्ति होते नहीं देखा। मान-रचा हो के लिए उन्होंने रखने की अफसरों का एवगात्र में परिस्तार कर दिया। बनाजन की अनेक सुविधार होते हुए भी उन्होंने ईमानदारी के साथ विभेत स्वा हो अपने साथ विभेत स्व हिम्स स्व किस साथ सिक्ष समा। युडापे में एकमान अवलंव होने बातों उनकी साथीं सहप्रानिधी को भी मनावार ने उठा लिखा। नाना प्रकार की ग्रारोरिक वाधार सकती रहीं। पर ऐसे अनेक सकदों में भी उन्होंने साहित्य-सेवा और परोपकार-श्रव का सदा पालन किया है। परमेवर कर कि उनका ग्रारोर बहुत दिनों तक सुत्यों रहे वाकि उनके जीवन से सुविस्तत हिदी-ससार को लाभ पर्येचे ।

वजादिप कठेरराखि धृद्नि कुसुमान्यपि। श्रोकोचराखां चेतांसि न सरिचत् झातुमईति॥

वेबीप्रसाद सक

संस्कृति-रचा थेंगर द्विवेदी जी

संस्कृति का रेचा तथा विकास का एक साधन भाषा है।

पहित महाबोरमधाद दिवेदी ने हिंदी भाषा में। स्विर रूप देने में बड़ा भाग तिया है। वह मीतिक रचनाप रच कर कीर सरकृत तथा कैंगरेजी की कई पुस्तमों का खतुशद करके दिवेदी जी ने हिंदी पर बड़ा उपकार किया है। हिंदी-पत-कता के व्याचार्य दीने से उन्होंने कई लेटाओं की पताया है। यह भी उनका हिंदी पर हो उपकार है।

. इनसे यदकर उपकार एक और है। हिंदी के द्वारा द्विवेदी जी ने हिंदू-संस्कृति का भला किया है। मेरे लिये हिंदू-संस्कृति और दिदल्व दो पर्यायवाची शब्द हैं। द्विवेदी जी ने भाषाद्वारा हिंदुल्व की रज्ञा तथा विकास किया है, अतः मेरे लिये वे सान्य हैं।

भाई परमानम

पंडित महावीरप्रसाद हिवेदी

द्विचेदी जो ने हिंदी-साहित्य की जो सेवा की है, वह अचय्य है। प्राचीन काल के रस-सिद्ध कर्वाश्वर जरा-मरण के भय से रिष्ठव यहा ग्राधित के लिये प्रयक्त करते थे। परंतु प्राष्ठितक यहा ग्राधित के लिये प्रयक्त करते थे। परंतु प्राष्ठितक युग के लेदक ऐसे यहा शरीर की कामना तक शायद नहीं करते। सबी वात यह है कि प्राष्ठितक युग महत्ता के लिये प्रयक्त हो नहीं करता। वह विस्तार के लिये कोशिश करता है। प्राप्ठितक साहित्य हिमालय की तरह भव-भूतल की भेदकर प्राकाश की क्रीर प्रथम्य रहीं हो रहा है। वह पास की तरह सारी पृथ्यी पर फैलकर क्से स्मित्य कमाना चाहता है। वह रिस्तेश किये भव-सागर से भाव-रत्नों का संचय नहीं करता, वह सर्वसाधारण के लिये हान का प्रय परिष्ठत करता है। यह लोगों में प्रेम फीर सहातुभूति का ही प्रचार करना चाहता है। पाठकों की हिष्य परिष्ठत होती रहती है, हान की सदैव परीचा होती रहती है और हान की शृद्धि के साथ साथ साहित्य का विकास होता रहता है। प्राप्ठित का प्रमार करना चाहता है। पाठकों को स्थाय साथ साहित्य का विकास होता रहता है। प्राप्ठीनक हिती-साहित्य के कितने श्रेष काल का प्राप्त सह सकेंगे? दस, वीस, पचास या सौ साल के वाद वर्तयाच साहित्य की कितनी रचनाएँ पड़ने के लिये लीग क्या रहेंगे कितने की करती रचनाएँ पड़ने के लिये लीग क्या रहेंगे। कितनी की उपयोगिता वनी रहेंगी—कितनी की और मतीनता लीगों के विष की प्रमुख्य रहेंगे। श्री करती श्री सहनी हो सार की लिये की प्रमुख्य रहेंगे। श्री कितनी श्री प्राप्त की प्रमुख्य की प्रमुख्य रहेंगे। श्री चित्र की प्रमुख्य रहेंगे।

द्विचेदी जी की कितनी ही ऐसी रचनाएँ हैं जो पाठकों में सत्साहित्य के प्रति अनुसार धौर झान के प्रति रष्ट्रहा ज्यम करने के लिये लिखी गई हैं, और कितनी ही ऐसी हैं जिनका सर्वंध देश धौर सान को वर्षमान प्रवस्था से हैं। हिदी-आपा-आपियों में झान का जितना प्रचार द्विचेदी जी ने किया है, उतना प्रम्य किसी लेखक ने नहीं किया। यह प्राप्ट्रिनेक हिंदी-साष्ट्रिय के लिये कम सीभाग्य को बात नहीं है कि उत्तक प्रारंध-काल से ही उसे द्विचेदी जी के समान संवक प्राप्त हो गया। द्विचेदी जी ने "रजल-शृंखला" क्या तीडी, हिदी-साष्ट्रिय में सर्वेशाधारय के लिये झान का द्वार ड उन्सुक्त कर दिया। प्रठारह वर्ष तक संस्तक्षति? के द्वारा उन्होंने साष्ट्रिय पीर रिवा, प्ररातस्थ भीर दिवास, प्रयं-चाख और विज्ञान, राजनीति कीर समाज-तस्य के झाम सर्वेशाभारय के लिये द्वारा कर दिय। 'सरस्वती' के पाठकी के लिये प्राप्ट्रिक हिंदी-साष्ट्रिय में कोई विषय नया नहीं है।

द्विवेदी जी हिंदी-साहित्य में केवल झान का द्वार उत्मुक्त करके नहीं हक गए। चन्होंने सच्चे सेवक की तरह हिंदी-साहित्य के मंदिर को कलुपित होने से यचाया। उन्होंने हिंदी-साहित्य को संदेव उच्च मादर्श पर रखने की चेहा को। क्या भाषा और क्या भाव, कहीं भी उन्होंने विकार

द्विवेदी-श्रभिनदन ग्रंथ

नहीं आने दिया। जहाँ उन्होंने भाषा या भाव-संबंधी कालुष्य देया, वहाँ उसका विराध किया, फिर चाहे उसका प्रवर्तक कितना हो बड़ा साहित्य-सेवी या विद्वान क्यां न हो। असत्य का उन्होंने सदा मुलोच्छेद ही किया। साहित्य में सत्ती कीर्ति लूटनेवालों के लिये उन्होंने जगह हो नहीं रक्सो। इसी लिये उनके संपादन-काल में समग्र हिन्दी-साहित्य पर एक आतंक सा छाया हुगा था। लेखक भी सावधान थे और प्रकाशक भी सावधान थे। सभी अपने मन में यह वात समभते थे कि हिंदी-साहित्य पर एक आतंक सा छाया हुगा वा। लेखक भी सावधान थे और प्रकाशक भी सावधान थे। सभी अपने मन में यह वात समभते थे कि हिंदी-साहित्य पर किसी में साथ पचपात नहीं करता। द्विपेदी जो के इली प्रभाव के कारवा हिंदी-साहित्य उन्नति के पथ पर कामसर होता रहा। खेद यही है कि साहित्य-केन से द्विवेदी जी के इट जाने के बाद कोई दूसरा उनका स्थान नहीं ले सका।

. यदि कोई सुकतं पूछे कि द्विवेदी जो ने क्या किया, वो में उसे समम प्राधुनिक हिंदी-साहित्य दिखलाकर कह सफता हूँ कि यह सम उन्हीं की सेवा का कल है। हिंदी-साहित्य-गणन में सूर्य, चंद्रमा भीर वारागर्धों का अभाव नहीं है। सूरदास, तुलसीदास, पद्माकर भादि कि साहित्याकार के देदीप्यमान नचन हैं। परंतु मंघ की वरह झान की जल-राशि इंकर साहित्य की वपन की हरा-भरा करनेवाली में दिवेदी जी की ही नवाल होती।

पदुमकाक पुत्राबाक बस्सी

श्रद्धाञ्जलिः

(8)

महा-प्रदीपैधियणाप्रकारीः बीर-श्रिया चाध्युपलक्षिते।ऽयम् । प्रसाद-कदमी दघदात्मनिष्ठो-द्विनेदि-वय्यो जयताच्चिराय ॥

(२)

साहित्य-पाया निधिमन्थनानि कृत्वा वदीयैर्मिणिभिः प्रकृप्टैः। निर्माय हार क्ष्चिर सुक्छे हिन्या गिरो योऽपितवानुदारः॥ (3).

त्राच्य-प्रतीच्यरचनाः परिशील्यगाठ बहरूयवान् चहुतरातुपयुक्तवन्यातः । केप्रयं निवान्तव्यनीयमवेत्य हिन्दाः स्तरपूर्वये कमिह यत्नमसी न चक्रे॥

(8)

श्राह्मपा सुखास्त्रधंकलोद्गमो वथा शार्वाञ्जटामण्डलवे। यथापः । द्विवेदिनां प्रेरत्यथा वर्षेच सलेखकानां तत्रया निरीयः ॥

. (¥)

हिंदीभाषासाहितीसस्यगति सुप्तामेवां भारतेन्दोः करेख, धारासारैः स्वीयनाचां मुघाकैः सिख्यनासी कस्य नैयाभिवन्दाः॥

ज्वाक्षाद्यसम्बं**यः**

मेरे गुरुदेवं

हिंदों के वर्तमान वासंतिक मनोरम उद्यान में जो नव-साँदय-मारार्कात सुरभित पुष्प-इन्छ प्रपने विमन्न सरस पराग से साहित्यक ध्रमर-कुल को रसोन्मच किए हुए हैं, उनके चतुर पेषक द्विवेदों जो की विरस्परखाँय हिंदों-सेवा से कीन परिचिव नहीं हैं ? हिंदों को जिन सक प्रीमयों को उसके श्रीसर्की सदी के इन प्रारंभिक तीन दशकों के नवजीवनपूर्व इतिहास का समुचित हान हैं, उनको द्विवेदों जो के महान कर व का भी वैसा हो हान है। 'भारतेंदु' के ध्रस्त खीर 'प्रताप' के तिरोहित हो जो में पहान कर व मार्थ प्रताप के विद्या में का मार्थ हो जाने पर जब हिंदो-साहित्य पर्ववार के विना मौका की भावि ध्रमहाय ध्रवस्या को प्राप्त हो गया या, उस समय उसी वैसवावां के देहात से, जहाँ को यांति का हिंदों में मझौल उड़ाया जाता है, द्विवेदों जो ने बागे खारस हिंदों के बार्य-जेप्र में उसका नेतृत्व प्रह व किया और ध्रपने धाज-पूर्व नाम के प्रतुरूप हो ध्रपना ध्रतुपमेय पुरुष में कह किया। यह उनकी उसी ध्रप्रतिम शक्त के प्रतुरूप हो का प्रता ध्रतुपमेय पुरुष के बिशा उपका उपका को ध्रमिता शिक्त के दिशा को व्याप उपका का ध्रमितम सिक्त के बहुरंगी सुरभि-पूर्व पुष्पों से चारों कोर विकासमान देखते हैं।

द्विवेदों जी ने हिंदी-साहित्य का नेव्हन पूर्व रूप से वैवार होकर महत्व किया या। स्कूल-कालिज की उपयुक्त शिला न पाकर भी, श्रीर साहित्य से सर्वधा भिन्न छेत्र में नियुक्त हो जाने पर भी, उनकी उनकी स्वभावजन्य साहित्यिक प्रविभा ने वात्कालिक निर्दिष्ट जीवन में सीमिव न रहने दिया। रखने-विभाग के निर्जीव जीवन में उहुव हुए भी उन्होंन अपनी उसी नैसर्गिक प्रविभा की प्रेर्या से—तिजी ढंग से—संस्कृत, श्रीराजी, मरहठी, वेंगला, ग्रुजरावी आदि भाषाभी का यवाविधि अध्ययन किया या और इन भाषाओं में से कई एक में उनके लिखन और वेलते की समुचिव शाक्त प्राप्त करा थी। यही नहीं, किंतु तत्कालीन सामयिक पत्रों में तरह-तरह के पाडित्य-पूर्व लेख लिखकर प्रपनी साहित्यिक कवि का पूर्व रूप से प्रदर्शन भी किया था। इसी प्रकार सक्त अध्ययन से, तथा तत्कालीन साहित्यिक आदिलन में प्रसुख आग लेकर अपने की सब प्रकार से उपयुक्त धनाकर, हिंदी के कार्यचेत्र में पदार्थ किया था। उनके सीमान्य से या हिंदी के भव्य भाग्य से उनकी इंडियन प्रसु के संस्थापक नप्युक्त स्वीद्ध स्वर्गीय वाष्ट्र निवासिय धोष का संरच्छ प्राप्त है। गया था, जिन्होंने अपनी 'सरहत्यी' का संपादन-मार द्विवेदो जी को आपहपूर्वक सीप दिया था। हिंदी के साडित्य-चेत्र में द्विवेदी जी का अपन्तपूर्व सीप दिया था। हिंदी के साडित्य-चेत्र में द्विवेदी जी का आपहपूर्वक सीप दिया था। हिंदी के साडित्य-चेत्र में द्विवेदी जी का अपन्तपूर्व सीप दिया था। हिंदी के साडित्य-चेत्र में द्विवेदी जी का अपन्तपूर्व सीप दिया था। हिंदी के साडित्य-चेत्र में द्विवेदी जी का अपन्तपूर्व सीप

'सरस्वती' का कार्य-भार शहबा कर लगका भठारह वर्ष तक द्विवेदी जी ने केवल उसका . उत्तम दंग से संपादन हो नहीं किया, जिंतु उस कार्य के साथ हो उन्होंने हिंदी को विशिष्ट परिमार्जित

हिवेदी-ध्रमिनंदन प्रथ

शैली में ढालकर उसे एकरूपता प्रदान करने का भी स्थायी कार्य किया। प्रिंटी की 'प्रनिवास' को श्विरता प्रदान करने में उन्होंने जो म्रामुवपूर्व कार्य किया सो तो किया ही, इसके क्षित्र सबसे घडा कार्य उन्होंने गद्य-पदा की एक मापा करने का किया। इस सर्वध में जो धांतीलन बनसे पूर्व स्वर्गीय वाबू अयोध्यात्रसाद स्वर्जी ने उठाया था और प्रारम में जिसके पत्र का स्वर्गीय कविवर पंडित श्रीधर पाठक ने समर्थन किया या. उस महत्त्वपूर्व कार्य की सफलता प्रदान करन का चमत्कार द्विवेदी जी ने हो भले प्रकार दिखलाया। हिंदी-साहित्य के इतिहास-क्षर्यों में उनके विदान प्रयोताओं के द्वारा जिस स्थल पर उनकी साहित्य-सेवा का उल्लेख किया गया है, उनकी लोकोपयाणी धीर पाडित्य-निदरींक कृतियों की चर्चा की गई है, वहाँ उनकी उपर्युक्त दोनों विशेषतामों का भी विशद रूप से विवरण अफित किया गया है। और इसके साथ इसी रूप में इस बाद का भी उल्लेख द्वोगा कि उन्होंने अपनी प्रेरखा और प्रोत्साहन से फिसन ही नवयुवकों को सलेखक बना दिया जिनमें कोई कोई समालोचकाचार्य, सम्पादकाचार्य तक हो गए। भले ु ही इन लोगों में से कुछ लोग अकृतक्षता या ऐसे ही किसी भाव से यह बात इस समय न स्वीकार करें, किंतु जब द्विवेदी जो का विस्तृत जीवन-चरित लिखा जायगा, तब यह बात प्रपने-प्राप प्रकट हो जायगी कि केवल बाबू भैधिलोशरख गुप्त ही उनके बनाए महीं हैं, दरन धीर भी कतिपय लोग हैं जिन्होने ग्रपनी कृतियों से अपने साथ ही हिदा-साहित्य को भा गौरवास्थित किया है।

दिवेदी जी असाधारत पुरुष-पुंगव हैं। वे जैसे विद्वान और वहुक हैं, वैसे ही प्रतिभाशांती और जमतावान भी हैं। उनकी विद्वता और बहुकता का परिचय जहाँ उनकी चार हिंदियों देती हैं, वहाँ उनकी छितयों को प्रतिभाशांती उनकी प्रतिभा और जमता का भी कान होता है। 'सीर यही ये गुख हैं जिनकी वदीजत उन्होंने विश्वामित्र की भौति सड़कर प्राक्षयनरुषी दिदों के प्राचार्यन्व जैसे उख पद को प्राप्त किया है। द्विवेदी जी का जीवन ऐसा ही उस्ताहपूर्य सीर स्वामिन-वर्यजकर उक्त है।

'सरस्वती' को अपने हाथ में लंकर उन्होंने उसमें समय-समय पर देश-मालातुसार जो वपयुक्त परिवर्तन किए हैं, उन समका—उनकी परकार-कला का—परिश्यय देना अत्यत किन कार्य है। इस सर्वय में तो यहाँ इतना ही उन्लोध कर देना पर्वाप्त होगा कि 'सरस्वती' हिंदो की एक आदरखाय और लोकप्रिय परिकार रही है। और द्वियोदों जो की जिस सपादन-सर्वभी प्रतिभा की वरीवत 'मरस्वती' ने यह उच्च रिधार्त प्राप्त को है, वह प्रारंभ से ही उनकी एक विशेष वस्तु रही है। 'सरस्वती' का सपादन-भार प्रहुष करने के तीन वर्ष के बाद हो 'द्विदी-भाग और व्याकरण' शीर्षक लेख लिखकर हिंदी से चेत्र ने उन्होंने जिस नए जीवन का आविर्माव किया था, वह उनके समय में ही उच्चोचर विकासित होकर स्थापित के रूप का प्राप्त होगाय। जव उन्होंन बिद्दी की साहित्यक चर्चा छेड़कर लोक-दिप को उसकी झोर प्राष्ट्र हरने में सफडवा

- प्राप्त कर ली, तब संस्कृत-साहित्य की पर्ची करके उस किय को और भी परिष्कृत कर सन् १-६१७ से 'सरस्वती' को जो लोकोपयांगी रूप उन्होंने प्रदाल किया, वहीं उनकी संपादन-कला-संबंधी विल्लच्याता का सुंदर दर्शन होता है। द्विवेदी जी ऐसे ही देश, काल और लोककांच के ध्यनुपायी और उसके पध्यदर्शक ये और इसी कारख वे जनता में 'सरस्वती-संपादक' के नाम से प्रसिद्ध सुष्ट थे। वे वास्तव में लोकप्रिय संपादक थे।

परंतु जिल द्विवेदी जो ने हिंदी के साहित्य-चेत्र में इस वीसर्वी सदी के कार्य में अपने सव्य व्यक्तित्व का प्रदर्शन किया या और हिंदी के निर्माण के कार्य में जिन्होंने सवर्णवा और हद्वा का परिचय दिया या, उनके उस नेवा-कर के वाद हमें उनके जिस मानव-रूप के दर्शन होते हैं, वस्तुत: वह किसी भी साहित्यक के बिय ईंट्यों की वस्तु हो सकता है। उनका निरूपट व्यवहार, उनका सरल भीर सरस प्रेम, उनकी सहस्यता भीर उदारता भादि ऐसी वातें हैं जिनके ही कारण वे अपने परिचय लोक-समृह-द्वारा यथारीवि समाहत हुए हैं। परंतु उनका यह रूप 'सरस्वती' से संबंध त्याग करने के बाद ही बियेप रूप से प्रकट हुआ है। वे अपने इस विश्वाम-काल मे एक वानप्रस्थी-जैसे अपने जीवन की कार्य कर से प्रकट हुआ है। वे अपने इस विश्वाम-काल मे एक वानप्रस्थी-जैसे अपने जीवन की कराई का प्राय: सर्वीश हिंदू-विरविधालय को अर्पित कर असहायों की सहायता करने, पीढ़ियों की रखा करने, युवकों को सन्माग पर लगाने-जैसे सक्तार्थों में अहर्तिश हवं हैं। उनका यह परसेवा-परायण स्वरूप ही उनका यह स्तरेव किस हिंदी-सर्पों के लिये भानंद का कारण है। और अपने इन महारघो साहित्यक के इस रूप का दरीन किस हिंदी-सर्पों के लिये भानंद का कारण है। और अपने इन महारघो साहित्यक के इस रूप का दरीन किस हिंदी-

वेवीवत्त ग्रुष्ट ('सरस्वती'-संपादक)

No one has a higher appreciation of the great services rendered to Hindi literature by the Acharya than myself, and I much regret to hear that he is now in had health.

I also greatly regret that I am unable to contribute anything to the proposed volume. Advanced age and failing eyesight prohibit me from undertaking any literary work at present.

Georgi a Prierron

. त्र्याचार्य द्विवेदी जी

पूज्य द्विवेदो जीका स्मरण होते ही मेरे सामने पिता और गुरु की एक संमितित मूर्वि खड़ी हो जाती है। जब मैं 'सरस्वती' में जाने लगा या, तन मुक्तको कुछ हितैपियों ने मना किया थाकि 'द्विवेदी जीसे तुन्हारी पटेगांनहीं, तुम वहांन रह सकोगे, वे बहुत कड़े ग्रीर कोंधी हैं। फोर्ड सहायक उनके पास अधिक समय तक नहीं दिका है। में में अपने मन में सोचा कि 'जब पूज्य द्विचेदो जी इतने बिद्वान, ऐसे सुयोग्य संपादक, धीर हिंदी-ससार में ऐसे मान्य पुरुप हैं, तब ऐसा कोई कारण नहीं कि में उनके अधीन काम करने में डिचक या किसी भावी भय की हृदय में स्थान दूँ। यदि वे कड़े हैं वो काम ही ता स्रधिक लेंगे. यदि कोधी हागे ते कुछ भला-बुरा ही तो कह लेंगे; कोई असातुपिक व्यवहार तो करेंगे नहीं।' फिर में तो उनके प्रवि यहुत श्रद्धा श्रीर गुरु-भाव रतकर जाना चाहता था । तो. मैंने सित्रों से कहा कि उनकी कहाई मेरे लिये अच्छे ट्रेनिंग का काम देगी और उनका कोच मेरे लिये वरदान द्वीगा । यस, मैं पत पड़ा। प्रयागर्में 'ईडियन प्रेस' के एक कमरे में में पूज्य द्विवेदी जी के सामने पहले-पहल पेग्र किया गया। मैं सन से कुछ सहम रहा था। उनका सासी लम्याकद विशाल भीर राजदार चेहरा, वड़ी-बड़ी मूळें—ये सब उनके तेजस्वी व्यक्तित्व की छाप डाल रहे थे। उनके सामने में दुवला-पतला अधमरा-सा युवक पहुँचा ! पहुँचते ही उन्होने सुकते पूछा—'श्रीहो ! आप भी ऐनक लगाते हैं। मेर पांव के नीचे से जमीन खिसक गई। मेंने साचा क्या पहली परीचा में ही फेल होना होगा ? उन्होंने बीर भी कुछ चुने हुए प्रश्न किए, जिनके उचरी में उन्होने सुभे भीवर-वाहर सब ग्रच्छी तरह समभ्क लिया। में खुव समभ्क रहा या कि सुभ्क पर जवरदस्त 'सर्वेहाहर' पड़ रही है। लेकिन उस समय भी मुक्ते यही प्रवीत ही रहाया कि में एक सहदय मीर सहातुमूविशील तुर्जु के सामने हूँ। अस्तु, काई तीन वर्ष मुक्ते द्विवेदी जी के घरवों में रहकर 'सरस्वती' की सेवा करने का सीमाग्य प्राप्त रहा। मुक्तं कमी याद नहीं पढ़ता कि क्रोध करने की तो यात ही क्या,कमी तेज स्वर में भी द्विवेदी जीने मुफ्ते कुछ कहा हो। मुफ्ते याद दैकि 'जुडी' में दस-वारह रोज सरें काम करने के वाद ही उन्होंने मुक्तसे कहा—"उपाध्याय जी, आप इतनी जल्दों काम पूरा करके क्यों दे देते हैं। जा बहुत अरुदी होगा, उसके लिये में खब कह दिया करूँगा । वाकी काम फुरसव से भीर आराम से कर दिया कीजिए । दिन-रात मिइनत करने की जरूरत नहीं।" उसी समय मैंने इस रहस्य की समक्र खिया कि द्विचेदी जी काम करने और

काम चाहनेवाले श्रादमी हैं। खुद भी कड़े परिश्रम से काम करते हैं श्रीर चाहते हैं कि दसरे 'भी ऐसा ही करें। जो ब्यादमी स्वयं परिश्रमी हांवा है, वह इस बाव को सहन नहीं कर सकता कि दसरा चादमी चालसी चना रहे या काम में टालमदल करता रहे। मर्फ ते यहाँ तक चाद है कि कोई कठिन समय ग्रा पढ़ा है, मैं बीमारियों और कैरदंविक कठिनाइयों में घर गया हूँ, ते पुज्य द्विवेदी जी ने खद ही 'श्रार्डिनेंस' निकाल कर सुभी 'सरस्वती' के काम के वीक्ष से सुक्त कर दिया है भीर स्वयं वह काम कर लिया है। निःसंदेह उनके रावदार वेहरे श्रीर लंबे-वीर्ड डोल-बील के अंदर यहा हो सहानुभतिपूर्व थीर करुवाई हृदय छिपा हुआ है । मेरे दी छोटे भाइयों का जीवन यचना प्रसंभव या—यदि पूज्य द्विवेदी जी उनकी इलाज का बामा सभा प्रतासन-हीत यक्त को हाय से लेकर अपने ऊपर न बाल लेते । कहाँ वस कहूँ, एन्य द्विवेदी जी की वैजस्विता ग्रीर नियमनिष्ठा की भी बड़ो गहरी छाप मेरे हृदय पर पड़ी है। उनके दैनिक कार्य-कम से परिचित रहनेवाला मनुष्य यह निस्तंदेह बता सकता है कि द्विवेदी जो अमुक समर्थ पर अमुक काम करते हैं। अपने गुरुजनों में तो सैंने उनसे बढ़कर नियमनिष्ठ महात्मा जी (गांधी जी) की ही देखा है। पुज्य द्विवेदी जी इस बात की गवारा नहीं कर सकते कि कोई आदमी चालाकी से या द्याकर जनसे कोई काम करा ले। एक दका एक पी-एच० डी० महोदय ने एक लेख लिखकर भेजा। उन दिनों 'दी॰ ए॰ भीर एम्॰ ए॰ वाली के लेखों के लिये भी संपादकों की बड़ा प्रयत्न करना पडता था। पी-एच० डो० तो, कम से कम मेरी दृष्टि में, देवताओं के समान थे। होस के साध पन्न में पी एच० खी० महोदय ने जिखा कि 'इसके संशोधन में आप' छपा करके कोई उर्दु शब्द न डार्ले । द्विवेदी जी ने विना विर्लय उनका लेख लीदा दिया और लिख दिया कि 'संपादन को संबंध में में किसी की कोई शर्च स्वीकार नहीं कर सकता।' एक सज्जन ने स्वदेशी शासर की क्षान्त यैलियां दिवेदी जी को भेंट की । उनका गर्भित आश्रय यह या कि दिवेदी जी उनके संबंध में 'सरस्वती' में कुछ जिल दें! कुछ दिनों की बाद फिर वे सज्जन उनसे मिले सीर उन्होंने उन बैलियों की याद दिलाई, ते अपनी अलमारी की श्रीर हाथ उठाकर द्विवेदी जी ने कहा-'तुन्हारी बैलियां जैसी की वैसी रक्खी हुई हैं। 'सरस्वती' इस वरह किसी के ज्यापार का साधन नहीं वन सकती।

पूच्य द्विवेदी जो बढ़े सुज्यविध्यत, अध्ययनशील और परित्रमशील हैं। उनके अध्ययन के ती कई सुफल हिंदी-संसार के सामने हैं। सुज्यविध्यत इतने कि यदि किसी दूसरे आदमी ने उनके पुलक्तावय में पुस्तर्के इथर-उधर-की हों तो उनको फीरन पना लग जाता था। पुरानी चीज़ों और यादगारों के समाइक ऐसे कि कोई बीस बरस पहले की रक्सी हुई पूरे की बिहुंचा इनी-गिता अगर-विस्थों में से एक उन्होंने सुफो बढ़े तेम से ही बी और तीने उसे उनका आशोर्वाद समफ्तकर प्रदेश किया था। पैकटों की लोरियों, चपड़ों और लेखन के कागज़ काटकर, में भाव कर और सँवार कर रहते हैं कि एक प्रदेश कर के सात कर से स्वार संवर्ध के स्वार इतने और से पढ़ते थे कि एक सात विद्यापनों में से एक कटिंग मेरे पास भेज दिया और खिल्ला कि तुन्हारे चपा जी को जोर

दिवेदी-अभिनंदन प्रध

फलाँ बीमारी है. उसके लिये यह दवा उपयागी होगी । संपादन में इतना परिश्रम करते थे कि पेसा मालम होता था मानी सारी 'सरस्वती' के लेख एक भी कलम से लिखे गए हों । मेरी समभ्त से पूज्य दिवेदी जी नई हिंदी के पद्म-प्रदर्शक हैं । उन्होंने हिंदी-संसार में ब्रपती एक विशिष्ट लेखन-गैली धीर संपादन-फला का प्रवेश कराया है। उनके समय में 'सरस्वती' में स्रेय का द्वप जाना श्रष्टोभाग्य समक्षा जाता था। 'सरस्वती' की समालोचनाओं का वहा पसर पाठकों पर होता था। समालोचना की जो धाक मराठों में 'कोसरी' की घी, हिंदी में वही 'सरस्वती' की थी । हिसेबी जी निर्मीक समालोचक हैं । वे वैसे ही साहित्यक गाँडा भी हैं। कोई धमकी उन पर असर नहीं कर सकती। उनके 'कालिटास की निर्दक्तराता', 'भापा की भमिश्वरता' भादि उस समय के विवाद असिद्ध हां हैं, जिनमें उनके योद्धापन भीर निर्मीकता का काको परिचय मिलता है। हिंदी में कई कवियां और लेखकों के तैयार करने का श्रेय उन्हीं की है। माज हिंदी में सीभात्व से कई सामिक पत्रिकाएँ निकल उन्हों हैं। परंत दिवेदी जी के समय की 'सरस्वती' की भाक इत्य पर से फिटाए नहीं मिटती । मैं तो भव भी, चौदह-पंद्रह वर्ष बीत जाने पर भी, जब उन चीन वर्षी का स्मरख करता हूँ तो, उस समय से घव सब तरह से कहीं अच्छी हालत में होते हुए भी, अपनी किसी चीज की खोई हुई पाता हैं। 'सरखती' से सर्वथ छोडने के बाद भी मेरे प्रति पुत्र्य द्विवेदी जो का बडी वास्सल्य भाव रहा है। पूत्र्य महात्मा जी के बाताबरण में बाने का पद्म और लिये सगम धना देने में भो पूज्य दिवेदी जी का बढ़ा द्याच है। सन १५२१ में उन्होंने जो है। प्रस्ते ग्रस्ट मेरे किये मान्यवर जमनालाल जी बजाज को लिख दिए, उनसे 'हिंदी-नवजायन' की योजना की प्रकृत रूप देने में यहत सङ्गलियत पैदा ही गई । जिन प्रदर्भों के प्रभाव से भेरा जीवन कछ बना है, उनमें पन्य दिवेदी जो भी एक ज्य पुरुष हैं, भीर भाज मुक्ते इन शब्दों में उनके प्रति अपना आदर-भाव प्रकट करते हुए बहुत हुए होता है । वे जग-जग जिएँ धीर हम-जैसी को उत्साहित एवं अनुपाखित करते रहे, यही जगनियंवा से प्रार्थना है।

इरिधाक वपाध्याप

· साहित्य-महारथी द्विवेदी जी

नई दिखी की सुंदर विशाल सडकी पर धूमनेवाला यात्री इस वात की कभी ध्यान में नहीं ला सकता कि कुछ वर्षों पहले उसी भूमि पर घना जंगल, रेगिस्तान और प्रामीएां के खेत थे। वर्सी दिन को समय भी इक्को-दक्को मनुष्य का गुजरना भ्रसंभव था. दिन-रहाडे डाका पडना साधारण बात थी। ऐसी ही भूमि की अमजोबियों ने बड़े परिश्रम से आधुनिक नगर का रूप दे दिया भीर भाज हजारों सत्तव्य उन सडकों पर प्रात.कालीन समीर का आनंद लेते हैं और सेरहरगाडियाँ निर्भय इधर से उधर धमती हैं। उन श्रमजीवियों के परिश्रम का मूल्य क्या कोई समक्त सकता है ? ससार में ऐसी ही विधित्र दशा है ! जो कठोर वपस्था कर दसरों के लिये मार्ग-प्रदर्शक बनते हैं. जो अपने-आपको भिटा कर आनेवाली संतानों के लिये उन्नति के द्वार सोलते हैं धीर जो खन-पसीना एक कर बाधाओं का वध करते हैं. उनके विल्यान का मुख्य किसी प्रकार करता नहीं जा सकता। यह अवस्था जीवन के सभी विभागों में है। परंतु साहित्य में ऐसे बिलदान का कितना कॅमा स्थान है, यह समक्षते के लिये अत्यंत सहत्य होने की आवश्यकता है। साहित्य की प्रारंभिक भवस्या में जिन विद्वानः लेखकों ने निष्काम भाव से अपने स्वास्थ्य को स्रोकर इसका मार्ग विशाल धनाया, कंकड़-परघर धीने, भाड़-भंखाड़ भीर कॉटी को जलाया, जरा उनके परिश्रम पर गंभीरता से विचार कीजिए। इतना ही नहीं, धल्कि उनके परिश्रम का भावी परिवास क्या होगा, उस पर दूर दक नजर दीड़ाइए। यदि काप ऐसा कर सकते हैं ता आपको हिंदी-साहित्य के मार्ग की प्रशस्त करनेवाले भाचार्य पंडित महावीरप्रसाद् जी द्विवेदी की कठिनाइयी, उनके बिलदान श्रीर उनकी रातों जागकर काम करनेवाली लेखनी का चमत्कार सासम हो सकेगा। हिंदी के जी गए लेखक माज उनके बनाए हुए विशाल पद्य पर निर्भय होकर मोटरगाड़ो और पोड़े दीड़ाए फिरते हैं, वे इस यात की कल्पना नहीं कर सकते कि तीस वर्ष पहले साहित्य की इस सुंदर सड़क पर कैसा घनघोर जंगल था। यदि उस समय के लेखकों की पांडुलिपियाँ किसी न्युजियम में पड़ी हो-ने लेख जो उन दिनों 'सरस्वती' में छुपे घे-चो हमार आज के नए खेखक उनमें किए गए संशोधनों से द्विवेदी जी के परिश्रम, उनके अध्यवसाय और उनकी तपस्या का जुल, अंदाज अपने मन में लगा सकेंगे। यह साहित्य-महारधी वड़े धैर्य से उन लेखों की शोधता था, उन्हें ग्रुद्ध हिंदी का रूप देता था, उनमें नए मुहाविरं भरता था-किसलिए ? ताकि आनेवाली संतान हिंदी-साहित्य के द्वारा भारतीय राष्ट्र का निर्माण कर सके। कोई उसको प्रोत्साहन देनेवाला न था, उसकी धीमारी की भवस्था में कोई उसका स्थान लेनेवाला न था, वह अकेला साहित्य-भक्त निर्भय और निर्द्ध होकर ईश्वर के भरोसे अपने कर्तन्य पर बटा रहा: इसलियं नहीं कि उसे कोई साहित्य-सम्राट कहे, प्रयवा

दिवेदी-श्रमितंदन ग्रंथ

कोई वडा पुरस्कार दे दे । उसने केवल अपने आदर्श की ओर ध्यान रसकर इस प्रकार तिरतर वर्षों सजदूरों की तरह सिहनन की धीर हिंदी का राष्ट्र-साग का रूप दिया। यह वह मान्द की पात है कि यह युद्ध साहित्य-वपन्ती आज अपन नेजों से उस परिअथ का परिणाम द्रप रहा है। उसका हृद्ध कितदा गद्गद द्वाता द्वागा, जन कि उसके बनाए हुए प्रच पर आज सैकडों लेखक भानद से साहित्य-सेवा करते हुए दियाई देवे हैं।

समय परिवर्तनग्रील है। भारतवर्ष में अँगरओं का राज्य रहे चाहे स्वराम्य हा जाव, एकाधिपत्य हो, चाहे प्रजातनवार की हुदुभि यजे, परतु हिदी-साहित्य का जा राष्ट्राय भवन द्विरेश जी ने तैयार किया है, वह सदा अपना मलक जनत किए सामिमान खडा रहेगा भीर उसके द्वारा भारतीय संस्कृति का मदेश संसार में फैंजेगा।

सन्यक्ष परिवासक

श्रभिनदन

9

यने पुष्पञ्च पर चलें, सभी सहित उत्साह। है विशोप दुर्लम वही, जाकि निकाले राह॥

3

शिष्पा परम प्रवीय माष्ट्र-मदिर-निर्माता, प्रभिनव सेरान-कना-सोक के विश्व विधावा। वप्यागी साहित्य भाषने दिखा, सिराया। सेवा में ही सरस्वती की जन्म विवाया।। हिदी-भाषा के सदा लगे रहे उद्धार में। भाषिकपाक्ष-सक्त क्षारिक्षां है ती पर-उपकार में।।

3

जो कुछ हैं उपकार आपने किए हमार। बनका यदला नहीं जुका सकत हम सारे॥ अगतमाराम, प्रकाम, आपका नि स्पृष्ट मन है। अपने ही सतापन्देत यह अभिनदन दै॥ परवों में अपैंख किया तुच्छ अर्घ्य यह मक्ति का। गुरुषर, स्वीकृत कीजिए समक्ष चिद्व अनुतरिक का।

रूपनारायय पाँदेय

सफल संपादक द्विवेदी जी

सेखको के लेखें और कवियों की ऋतियां का संपादन संपादक की करना चाहिए ध्यवत नहीं. भीर करना चाहिए ते किस सीमा तक, इस संबंध में लोगों का एक-मत नहीं है। संयक्त-प्रान्तीय एक विश्वविद्यालय के एक प्रख्यात अध्यापक महोदय ने कहा हा कि 'सरस्वती' में जो कहा हरता है. सब भली मांति संपादित होकर ही। उसकी भाषा ऐसी टकसाली होती है कि उसमें भ्रत्य लेखकों का व्यक्तिय सर्वधा सुप्त हो जाता है थीर सर्वत्र उसके संपादक की ही छाप नजर घाती है। ऐसा प्रवीत होता है मानों 'सरस्वती' में लिखनेवालों की भाषा एक विशेष सांचे में दली हुई है। बास्तव में दसरे की रचना में संशोधन करना वड़ा ग्राप्रिय कार्य है। लेकिड इस संशोधन-कार्य से लेखक की रचना का जनता में जो भादर वह जाता है, इसकी वह प्रायः समभः नहीं पाता भीर जिनके परिश्रम से उसकी रचना सुंदर रूप धारण करके लोक-समादत हुई है उन्हें ता कोई जल्दी पहचानता ही नहीं । वे तो निंदा-स्तुति से दूर किसी कोने में चुपचाप • बैठे एकामता के साथ इसी अप्रिय कार्य के करने में जीवन की आहुति दे देते हैं। इसमें संदेह नहीं कि ऐसे भी लाग हैं जो यह जानते हैं कि धगर काट-छाँट की जायगी तो कृति की सींदर्य-यूदि के लिये ही: उसे कुरूप करने के लिये नहीं। ऐसे सहदय लोगों से संशोधन के लिये अनुमति माँगो जाती है तो वे सहर्प दे देवे हैं। एक बार 'सरस्वती' में कवि विशाखदत्त-प्रयोत सुद्राराचस नाटक पर एक लेख छपने को आया या। उसे देखकर द्विवेदी जी ने छापना स्वीकार कर लिया या। उसमें जहां-वहां पेंसिल से उन्होंने संशोधन भी किया था। लेख के बंद में पेंसिल से एक नया दाक्य लिखा हुमाया। कंपीज होने से पहली उसे देखने का भवसर उक्त लेख के लेखक को मिल गया। उन्होंने द्विचेदी जी की संपादन-पट्वा की सहस्रमुख से प्रशंसा कर कहा कि इस अंतिम बाक्य से लेख में सजीवता गा गई है, संशोधन से लेख की श्रीवृद्धि हुई है। वे प्रसन्नता से मुसकुराने लगे। इसी प्रकार एक यार 'सरस्वती' की एक कविता में, कैपीज होने से पूर्व, देखा कि द्विवेदी जी ने एक प्रसिद्ध कवि की रचना में से साढ़े तीन पद्य साफ निकाल दिए हैं और भपनी भोर से भाधा पद्य जोड़ कर रचना के प्रवाह को यथापूर्व कर दिया है। यह कार्य बहुत ही कठिन है। कवि जी कोई वात कहते-कहते अगर सड़क से जरा सा इट गए हैं वो धोरे से उन्हें सड़क पर ले श्राना, श्रीर वह भी इस तरह कि कवि जी को इसका गुमान तक न हो कि किसी ने उनको छ ुलिया है, क्या कम चातुर्यं की बाद हैं ? पद्य में संशोधन करना सबका काम नहीं। न तो भाषा में अंतर पढ़े, न विचारों का तारतम्य दूटे और न छंदी-रचना में ही रत्तो भर व्यक्तिम पढ़े। यही वो संग्रोधन-पटुता है। दूसरे की कृति पर कलम चलाना साधारख काम नहीं है। इस कार्य में द्विवेदो जो यह हो सिद्धहत्त हैं। संपादन के लिये जिन गुर्खो की श्रावश्यकता होती है जनमें

दिवेदी-श्रमिनंदन प्रथ

से अधिकांश द्विवेदी जी में विद्यमान हैं और वह भी अनुर परिमाख में | जिस समय उनके हार्यो में 'सरस्वती' के सपादन का कार्य-भार रहा है. उन्होंने न तो दिन को दिन समका है और न रात को रात । कार्य के गुरुत्व के आगे उन्होंने अपने समस्य स्वास्थ्य तक का बजिदान कर दिया। अपने लेखको का उन्हे पर्याप्त क्षान रहा है। वे जानते घे कि किस लेखक से किस विषय पर किस सरह लेख फिल सकता है। जिल्लाकार के तो वे बावतार ही हैं। लेस उन्हें जिस पड़ी मिलेगा उसी घडां वे लेखक की प्राप्तिसचना दे देंगे और हो सकेगा से लेख के सबस में धपती सम्मति भी। लेख का सपादन इतने मनायोग से करेंगे कि रचना सर्वागपर्छ हो जाय। न वो कहाँ भाषा-शैधिन्य रस्ते पाँचमा श्रीर न वर्ण्य विषय में अपर्शाता हो रष्ट आयगी। अपने अध्यवसार धीर उदाहरण से उन्होंने न फेबल सपादन का ही सदर आदर्श उपस्थित कर दिया है, प्रखुत भाषा की एक सजीव शैली जिल्लिन कर हो है। हिवेही जी के समकालीन लेखका पर भी उनका प्रभाव पड़ा और प्रहात रूप से उनको रचना पर द्विवेदी जी की शैलों ने आधिपत्य प्राप्त कर हिया। बहुत थोड़े लोग यह जानते हैं कि बाजकल जिस भाषा का वे उपग्रीग करते हैं उसकी शैली के निर्माण करने का श्रेय अधिक अंशो से हिनेटों जी को शी प्राप्त है। आज से पचास वर्ष पहले की भापा की तुलना वर्तमान काल की भाषा के साध करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है। धीर वे क्या, गद्य-साहित्य को वर्तमान प्रवाह को द्विवेदी-यग कठना ठीक द्वीगा। गद्य ही क्यों, पद्य के वर्तमान स्वरूप थ्रीर उसके सविधान में भी द्विवेदी जी के सफल इस्त-कीशल बेतर्निहित हैं। प्राज से यीस-पचीस वर्ष पहले के अधिकाश कवि द्विवेदी जी के ही पदिचद्वो पर चलकर यशस्त्री हुए हैं। वर्तमान समय के लेखकों और सपाटकों के सामने उनका ज्वलंत उदाहरण विद्यमान है। मेर तो विश्वास है कि कोई भी व्यक्ति दिवेदी जी की विशेषताओं की अमीठत करके गैरवयाली धो सकता है।

खक्लीप्रसाद पाँडेय

द्विवेदी-युग की कांव्य-प्रगति

ध्यकवर के समय से मगल-साधाज्य के भारत में स्वापित हो जाने पर प्राय: दो सौ वर्ष तक. देश में एक प्रकार से शांति स्थापित रही। जीवन में संघर्ष का अभाव-सा रहा। शाही हरवार में भोग-विज्ञास का दैए-दौरा हुआ। जनता ने भी ऐहिक सखोपभोग की ही जीवन का चरम लच्य समभ लिया। जनसमाज की इस मर्नाष्ट्रांचे के प्रभाव से उसके प्रतिनिधि-कवि-भला फैसे वंचित रहते। उसकी कविता श्रंगार की दपित भावनाओं की रिभिन्यक्ति को ही अपना एकमात्र उद्देश्य बना बैठी। श्रीकृष्ण के जिस दिन्य प्रेम की और निवार्थ, चैतन्य थीर धस्त्रभाचार्य जैसे महापुरुषों ने अपने समय में जनता का ध्यान आक्रष्ट करके समकी उदासीनता दूर की घी--भीर जिसकी मनोहर व्यंजना करके सुरदास, नंददास, वित हरिवंश ब्राहि ब्रगधित कवि-पंगवों ने उसके हत्य में प्रफल्लता का संचार किया था-वही कालांतर में, मुसंतुमानी वातावरण के प्रभाव से, वासनाओं की दृप्ति का विषय यन गई। कवियों ने अपने - अभिभावकों की, या अपनी ही, मनस्तृष्टि के लिये नायक और नायिका के रूप में श्रीकृष्ण और राधा की कल्पित गाम कोडाओं की अतिरंजित उद्घावना की। ऐसा करके राधा-माधव के स्मरण का यहाना किया जाने लगा। टडी की क्रोट से शिकार खेला जाना कारंग हुआ। इस प्रकार नायिका के भेदोपभेद का सुदमातिसूदम विवरण प्रस्तुत करना, उनके नखिशाख के वर्णन में सिर खपाना और नायकों की उछल-कद का चित्रण करना ही कवि-कर्म समक्का जाने लगा। इन े बातों से अवकारा मिलने पर अलंकारों, छंटों, रसों आदि का विवेचन करके उनके उदान्तरण-विद्येपतया श्रंगाररसात्मक-स्वरूप कविता लिखने में कवियों का समय बीतने लगा। फलतः हिंदी-कविता की सीमा विषय-वस्त की दृष्टि सं अत्यंत संक्रचित हो गई। यदापि इसी युग में कहर ग्रद्ध एवं सास्त्रिक प्रेम की अभिन्यंजना करनेवाले—और भूपण, लाल, सूदन के सहरा लोक-भावना की प्रतिविधित करनेवाले-किन भी हुए, तथापि इस काल में प्रधानतथा शृंगार-रस का, सो भी उसके कलुपित रूप का, स्वाद चखने-चखाने में कवि-समाज उन्मुख रहा। हिंदी की ध्रवधी, खड़ी, डेंदेललंडी श्रादि प्रांतीय बोलियों को छोडकर अजभाषा की तत्कालीन कवियों ने देश की काज्यभाषा के रूप में स्वीकृत कर लिया था। इस प्रकार ब्रजभाषा में फुछ सीमित भाव या विषय व्यक्त होने लगे थे। अस्तुः अँगरेजों के उत्तरी भारत में शासन के आरंभिक दिनों में हिंदी-कविता इसी सीमित चेत्र के भीतर रहकर चर्वित चर्वण में बात्स-विस्मृत हो रही थी। समय की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये इस समय गद्य के द्वारा मनाविचार प्रकट करने की भावरयकता हुई भीर इस कार्य के लिये खंडी वीली उपयक्त समभी गई तथा सर्व-सम्पति से

दिवदी-अभिनंदन ग्रथ

स्वीकृत हुई। इसी बीच हिंदी-काल्याकाश में 'भारतेंद्व' का उदय हुआ। उन्होंने गय में कई दिशाओं में प्रध्यदर्शन करने के साथ किवता की गति और प्रश्नित में परिकार और नवीन प्रवक्ति किया। हिंदी के इस सिथ-काल में भारतेंद्व हरिस्चंद्र-जैसे प्रविभाशाली किये का धाविमांव स्वर्ध-संपोग है। उन्होंने गय के लिये खड़ां बोली का उपयुक्त समभ्मा, उसके चलते रूप को परिष्ठत किया और उसमे दो-एक किवताएँ भी लिखा, तथापि किवता को सामान्य भाषा के लिये उन्होंने झजभापा को ही खोकार किया। हाँ, उसके परंपरा संप्राप्त रूप में भाषावयकतालुसार परिसार्जन किया एवं उसे जीवित भाषा बनाए रराने के लिये उसमें नवीनता का सचार किया। उन्होंने राष्ट्र और समाज की उस समय की भावनाओं की व्यंजना का भी किवता की सामान्य भाषा के समय किया। उन्होंने राष्ट्र और समाज की उस समय की भावनाओं की व्यंजना का भी किवता किया। इस प्रकार कविता को सामाजिक प्रगति से पीछे न पड़ी रहने दिया। भारतेंद्र-जुग में जैसे कविता को बाह्यासा—भाषा—संस्कृत की गई वैसे ही उसकी अंतरासा—विषय, बस्तु, भाव आदि—में भी नवीनता लाई गई, वह रीति-कालीन रंग-भवन के दलदल से निकाली गई। इस काल के कवियो ने कविता में नवजीवन तो डाखा, किंतु उनकी शिक्ष प्रकुत-एक्साम्में, छोटे-छोटे प्रयासक नियंगों का अवतारया करने में, लगी रही, वे मबीन विषयो पर प्रवंभकालय सिव्य पर सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय समस्व सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभकालय सिव्य पर सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभक्त सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभव सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य पर प्रवंभ सिव्य

इस समय तक देश में कॅंगरजी-राज्य की पूर्व प्रतिष्ठा हो चुकी थी। प्रय गय में प्रयुक्त होने से सङ्गे बोली केवल एक प्रांत की उपभाषा नहीं रह गई थी, उसे व्यापकता मिली। इससे प्रोत्साहित होकर उसे काव्य की भाषा बनाने का विचार अकुरित हुआ। साथ ही, इन्हीं दिनों देश में राष्ट्रीय भावना की श्रभिष्टिति ने देशी आयाओं से से किसी एक की राष्ट्र भागा मनोनीत करने की आवश्यकता उत्पन्न की । सब बातों पर विचार करने के पश्चात हिंदी ही इस कार्य के लिये ठीक समभी गई। जैसे हिंदी-गद्य को आरत-व्यापक बनाना बावरयक वा, वैसे ही उसके प्य को भी अन्य प्रांतवालों के लियं बोधगन्य बनाना उचित जान पड़ा। किंदु ब्रजभापा में पद्य-भाग के प्रमित्र्यक्त द्वाने से ऐसा होना कठिन था। गय खड़ी बोली से द्वां और पद्य प्रजभाषा में ! ऐसा होने से घन्य प्राववालों के लिये दो उपभाषाएँ सीरात्ना सुगम नहीं। इसलिये शबी यांकी में गय को भाति पद्म की भी रचना करना अधिक उपयोगी प्रतीत हुआ। यो तो सड़ी बाली में कविता के श्रंकुर 'हैमचड़' (सवत् १२३०) के 'सिद्ध हमर्चंड शब्दातुशासन' नामक प्रसिद्ध व्याकरण में समृद्दीत कुछ दोहों तक में मिलते हैं-सीर खुसरा, सादी, बली, मीर, नजीर भादि र्जू-कवियों के प्रतिरिक्त कवीर, रहींम, सीवल, लिलकिशारी ग्रांदि हिंदी-कवियों की रचनामी में भी उसके उदाहरण मिलत हैं—किंतु उसे देश की कान्य-मापा होने का गीरव मिलने का गुग भव से ही आरंभ होता है। पंडित श्रीधर पाठक इस समय की जन-शृति के प्रदर्शित करने में भागवी हुए। पाठक जी पहले प्रजमापा में कविता किया करते थे, भीर याद में भी उन्होंने इससे प्रम नहीं द्रोड़ा; परंतु सन् १८८३ में ही उन्होंने खड़ी वोली में कविवा करन का श्रीगढेंग किया। उनके 'मनोविताद' के द्विताय अंब की पहली कविता उक्त सन् के १४ सितवर की रचना

है। तरनंतर वे सन् १८८६ में 'एडविन शंजलैना' भीर 'एकांववासी योगी' नामक दा ऑगरजी से मन्दित काव्य लेकर खड़ी वाली के कविता-मंदण में, उसके सर्वप्रथम काव्यकार की दैसियत से, आए। फिर दूसरे साल 'जगिनमथ्या'-सिद्धांत की असारता सिद्ध करने के लिये आपने इसी भाण में 'जगत-सचाई-सार' नामक मीलिक कविता लिखी। इस प्रकार पाठक जी ने, सरल तथा येलचाल की भाग में उक्त एवं अन्य गैलिक और अन्दित काव्य तथा मुक्क पय लिखकर, उस समय में प्रचलित इन विचारी का सिक्य मूलोच्छेदन किया कि 'खड़ी येलो में अच्छो केविता नहीं हो सकतीं। उनकी कोमल-कवि-यदावली, उनकी भाणा की सफाई भीर उक्तियों की मार्मिक व्यंजना पर मुख होकर खड़ी वीली की काव्य-व्यंज फहरानेवाले आचार प्रमुख महावीरप्रसाद दिवी ने नत् १८८६ में 'अयिय-स्थलक' लिखकर बविता के इस नवीन युग के आयाज्यों की अपर्यंना की। द्विवेदी जी ने अपने 'सरकत' में पाठक जी को गीतगीविंदकार 'जयवेव' का व्यवतार मानकर उनके काव्य-माधुर्य की प्रयोग की है, और अंत में पाठक जी से दिख हिंदी का कलंक धाने का अनुराध करके अपनी उस मनोष्टित की स्वना दी है जो उनके 'सरस्वती' का संपादन प्रारंभ करने पर खड़ी मेली की खबता के लिये कल्यलवा हुई।

पाठक जी की आरंभिक कृतियां की भाषा में वह सुधराई न आ सकी थी, जो उनकी उत्तरकालीन रचनाओं—जैसे 'भारत-गीत'—में दृष्टिगाचर होती है। उनकी पहला रचनाओं में प्रधिकांश मौत्तिक भी नहीं घीं, श्रेंगरेजी या संस्कृत से अनुवादित घीं। इस पृष्टि का मार्जन करने के लिये पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिग्रीध' सचेष्ट हए। ग्राप इसके पहले से ब्रजभाषा में, रीति-काल की काव्य-पद्धति पर, कविता करते आ रहे थे। खड़ी वीली में कविता करने के नवीन आदीलन ने अपनी और आपका ध्यान आकृष्ट किया। इस समय तक पाठक जी की कविताएँ देखने को मिल चुकी थीं। उनके आधार पर खड़ी बोली में कविता किए जाने के विरोधी यह कहते सने जाते थे कि 'इसमें सरल भाषा में कविता हो सकता असंभव है'। आपने नित्य की बेल-बाल की भागा में कविता करके इस आधाप की व्यर्थ सिद्ध किया। फिर फुछ काल को परचात, 'यड़ी योली में केवल छोटी-छोटी मुक्तक कविवाएँ ही लिखी जा सकती हैं'—इस भारोप का मुँद-तोड़ जवाय आपने 'त्रियप्रवास'-द्वारा दिया। 'त्रियप्रवास' में वर्धित आख्यान यदापि पुराना है, तथापि उसमें नवीन योजनाएँ करके आपने अपनी कल्पना शक्ति का भी परिचय दिया। श्री कृष्ण को लाकरचक के रूप में चित्रित करने का कार्य हिंदी-कवियों में सबसे पहले भापने ही किया। वात्सस्य एवं करूब रसों का अवीव रुचिकर परिपाक इस काल्य में हुन्ना। इसकी भाषा में तत्सम राज्दों के प्रयोग की ब्रोर एक ता कवि की वैसे ही रुचि रही, दूसरे उसमें अधिक परिमाण में प्रयुक्त संस्कृत-वृत्तों-विशेषकर वर्ध-वृत्तों-के कारण यह काव्य और भी संस्कृत-गर्भित जान पड़ता है। हिंदी में संस्ठत-वृत्तों का इस प्रकार अधिक भात्रा में प्रयोग सर्वप्रथम, आपने दी किया। इस प्रकार की विलष्ट मापा में, खड़ी बोली में, अब तक का सर्वश्रेष्ट काव्य लिखने के बाद ग्रापने पुन: बेालचाल की भाषा की और दृष्टिपाव किया। फलत: नित्य के

द्विवरी-श्राभनदन ग्रथ

स्वांछत हुई। इसी बीच हिंदी-काञ्चाकाश में 'भारतेंद्व' का उदय हुन्या। उन्होंने गए में कई दिशाओं में प्रध्यदर्शन करने के साथ किववा की गित श्रीर प्रश्नित में परिष्कार मीर नवीन प्रवक्ति किया। हिंदी के इस सिथ-काल में भारतेंद्व हिरिस्वंद्व-जैसे प्रतिभाशाली किवे का माविमांव स्वर्ण-संयाग है। उन्होंने गद्य के लिये खड़ी बोलों को उपयुक्त समक्ता, उसके चलते रूप को परिष्ठत किया थीर उसमें दो-एक किवतार मी लियों, तथापि किववा को सामान्य भाग के लिये उन्होंने प्रजभाग को ही स्वीकार किया। हाँ, उसके परंपरा से प्राप्त रूप में मावस्थकतालुसार परिमार्जन किया एवं उसे जीविव भाषा बनाए रखने के लिये उसमें नवीनता का सचार किया। उन्होंने राष्ट्र थीर समाज की उस समय की भावनाओं की व्यंजना का भी किवता की स्वापा किया। इस प्रकार किवता को सामाजिक प्रगति से पीछ न पड़ी रहने दिया। भारतेंद्व-युग में जैसे किवता को घाषास्था—माथा—संस्ठव की गई से ही उसकी धंवरास्था—विष्य, वस्तु, भाव आदि—में भी नवीनता लाई गई, वह राधि-कालीन राम्भवन के दलदल से निकाली गई। इस काल के किवयों ने किवता में नवजीवन से खाला, किंतु उनकी राफि गुफक-स्थानों, होटे-छोटे परास्थक निवंधों की अवतारया करने में, लगी रहां; वे नवीन विषयों पर प्रांभक्षात्र्य न लिख सके।

इस समय तक देश में झँगरजी-राज्य की पूर्ण प्रतिष्ठा हो चुकी थी। झव गय में प्रयुक्त होने से राड़ी बाली केवल एक प्रति की उपभाषा नहीं रह गई बी, उसे व्यापकता मिली। इससे प्रोत्साहित है। कर उसे काव्य की भाषा बनाने का विचार प्रकुरित हुआ। साथ ही, इन्हीं दिनों देश में राष्ट्रीय भाषना की अभिष्टुद्धि ने देशी भाषाओं में से किसी एक की राष्ट्र भाषा मनोनीव करने की ब्रावश्यकता उत्पन्न की। सब वार्तो पर विचार करने के पश्चात हिंदी ही इस कार्य के खिये ठीक समक्ती गई। जैसे हिंदी-गद्य को भारत-व्यापक बनाना झावस्थक घा, वैसे ही उसके पद्म को भी अन्य प्रतिवालों के लिये बोधगन्य बनाना उचित जान पढ़ा। किंदु ब्रजभाषा में पय-भाग के अभिव्यक्त होने से ऐसा होना कठिन था। गय रख़ी दोली से हो और पय प्रजभाग में ! ऐसा होन से भ्रन्य प्राववालों के लिये दो उपभाषाएँ सीखना सुगम नहीं । इसलिये खड़ी बोजी में गद्य को भांति पद्य की भी रचना करना श्रप्यक उपयोगी प्रतीत हुया। यो तो लड़ी योली में कविता के संकुर 'हमर्थंह' (सबत् १२३०) के 'सिद्ध हमर्थंह ग्रव्दानुशासन' नामक प्रसिद्ध न्याकरण में संपृष्टीत कुछ दोहों तक में मिलते हूँ—श्रीर कुसरा, सादी, बली, मीर, नजीर भावि बर्-कवियों से भविरिष्ठ कवीर, रहीम, सीवल, लेखिवकिशारी आदि हिंदी-कवियों की रचनामी में भी उसके उदाहरख मिल्लवे हैं—किंद्ध उसे देश की काव्य-भागा होने का नीरच मिलने का सुग भवं से ही भारंभ दोता है। पंडित श्रांघर पाठक इस समय की जन-पृत्ति के प्रदर्शित करने में अप्रखों हुए। पाठक जो पहले जजभाषा में कविता किया करते थे, और बाद में भी उन्होंने इससे प्रम नहीं छोड़ा, परंतु सन् १८८२ में डो उन्होंने खड़ी बीली में कविवा करन का श्रीरायेण किया। उनके 'मनोविनांद' के द्वितीय संब को पहलो कविता उक्त सन् के १४ सिवबर की रचना

ŧ

है। तरनंतर वे सन् १८८६ में 'एडविन अंजलैना' और 'एकांतवासी योगी' नामक दा ऑगरंजी से अनुदित काव्य लेकर खंडों वाली के कविता-मंद्रण में, उसके सर्वप्रधम काव्यकार की हैसियत से, आए। फिर वृसरे साल 'जगन्मिथ्या'-सिद्धात की असारता सिद्ध करने के लिये आपने इसी भाग में 'जगत-सचाई-सार' नामक मैलिक कविता लिसी। इस प्रकार पाठक जी ने, सरल तथा वेलचाल की भागा में उक एवं अन्य मैलिक, और अनुदित काव्य तथा मुक्क एवं लिसकर, उस समय में प्रचलित इन विचारों का सिक्ष्य मूलोच्छेदन किया कि 'राड़ी वोली में अच्छो कितता नहीं हो सकतीं। उनकी कोमल-कांत-पदावलीं, उनकी भागा की सफाई और उच्छो कितता नहीं हो सकतीं। उनकी कोमल-कांत-पदावलीं, जनकी भागा की सफाई और उच्छो कितता नहीं हो सकतीं। उनकी कोमल-कांत-पदावलीं, जनकी भागा की सफाई और उच्छो कितता नहीं हो सकतीं। इसके राइंग वोली की काव्य-व्यक्त पर मुग्ध होकर राइंग वेली की काव्य-व्यक्त कहिता के इस नवीन युग के आयाचार्य की अध्यर्थना की। द्विवेती जी ने अपने 'सपक्त' से पाठक की को गौतगोविंदकार 'जपदेव' का अवतार मानकर उनके काव्य-साधुर्य की प्रचास की है, और अन में पाठक की को से दिरह हिंदी का अच्छो अस के अपनी उस मनोष्टित की स्वना दी है जो उनके 'सरस्वती' का सपादन प्रारंभ करने पर राड़ी वेली की क्षिय करपत्वता हुई।

पाठक जी की आर्रभिक कृतियों की भाषा में ब्रह सुघराई न ब्रा सकी थी. जी उनकी उत्तरकालीन रचनाधों—जैसे 'भारत-गीत'—से दृष्टिगोचर होती है। उनकी पहली रचनाध्रों से माधिकांश मीतिक भी नहीं थीं, भौगरेजी या संस्कृत से भनुवादित थीं। इस घटि का मार्जन करने के लिये पं॰ व्यवाध्यासिंह उपाध्याय 'इरिक्रीध' सचेष्ट हए। ब्राप इसके पहले से ब्रजमापा में, रीति-काल की काव्य-पद्धति पर, कविता करते आ रहे थे। राडी वीली में कविता करने के नवीन आदोलन ने अपनी ओर आपका ध्यान आ छ किया। इस समय तक पाठक जी की कविताएँ देखने की मिल चुकी थीं। उनके आधार पर खड़ी बोली में कविता किए जाने के विरोधी यह कहते सने जाते थे कि 'इसमें सरल भाषा में कविता हो सकता असभव है'। आपने नित्य की थे।ल-पाल की भाषा में कविता करके इस आंशप की व्यर्थ सिद्ध किया। फिर कछ काल में परचात, 'खड़ी बोली में केंनल छोटी-छोटी मुक्तक कविवाएँ ही लिखी जा सकती है'—इस आचेप का सॅह-तेरह जवाय आपने 'त्रियप्रवास'-द्वारा दिया। 'त्रियप्रवास' मे वर्षित आख्यान यग्रपि पुराना है, तथापि उसमें नवीन योजनाएँ करके आपने अपनी कल्पना शक्ति का भी परिचय दिया। श्री कृष्य को लोकरचक के रूप में चित्रित करने का कार्य हिंदी-कवियों में सबसे पहले भापने ही किया। बात्सल्य एवं करुण रसो का अवीव रुचिकर परिपाक इस काव्य में हुआ। इसकी भाषा में तत्मम शब्दों के प्रयोग की छोर एक ता कवि की वैसे ही रुचि रही. दूसरे उसमें श्रधिक परिमाख में प्रयुक्त सरकृत-वृत्तो—विशेषकर वर्ष-वृत्तो—के कारख यह काव्य श्रीर भी सरकृत-गर्भित जान पडता है। हिंदी में सन्छत-बृत्तों का इस प्रकार अधिक मात्रा में प्रयोग सर्वप्रयम आपने ही किया। इस प्रकार की क्लिक्ट आपा में खड़ी बोली में अब तक का सर्वश्रेष्ठ काव्य लिखने के बाद आपने पुन. बेलचाल की माबा की और दृष्टिपात किया। फलत: नित्य के

व्यवहार में आनंवालां भाषा में आपने उर्दू-छंदों की रचना सफलवापूर्वक की। मापकी ऐसी डी कविवाबों का समह 'वारो चीपदे' बीर 'चुमवं चीपदे' में हैं। इनमें सुद्दावरों पर मापने मपना महितीय मधिकार प्रदर्शिव किया। साम्र ही राष्ट्रीयवा, समाज-सुधार, देशोन्नति आदि से सबंघ रतनेवाले विचारों की कवित्वपूर्व अभिन्यजना भी इनमें बहुव अन्छे दंग से हुई।

द्विवेदी जी का प्रभाव, इरिजीधजी के जार्रीमेक कविता-काछ में ही, देश-ज्यापक हो क्षत्र वा वा नाम, बारमाच्या म जानमाच्या स्टब्स स्टब्स स्टब्स सा। द्विवेदी जो ने प्रारंभ में सस्टब प्रीर जनभाषा में कुछ कविवार्षे हिसी, फिर माप सर्बं वोली की ब्रोर कुके। जब तक कासी में, जींट बाईंट पीट रेखने के दक्तर में, रहे तर तक 'कास्ट मित.' 'हिंदी बंगगसी' बादि में — मीर 'सरस्वती' के प्रकाशित होने पर उसमें भी — राड़ी वीली में ही कवितार किराते रहे। जब सन् १७०४ में 'सरस्वतां' के झाराधना-चेत्र में भ्राप, तब से भ्रापते सर्व तो लड़ी योली को अपनाया डी, अन्य कितने ही कियों को इसी में किविदा करने के लिये प्रोत्साहित करके उन्हें मार्ग दिखाया, सिखाया भीर किन बनाया। 'सरस्वती' के द्वारा भापने एउं। बोली की कविता की येमा प्रोत्साइन दिया कि बहुत दिनों तक 'राड़ा वाली वनाम प्रजमापा' के भगड़े का दौरदौरारहा। पहले लोगों को यह विस्वास हो नहीं होता या कि एक दिन राही योली का, इतने भ्रन्य काल में, भ्राज की भाँति, कान्यचेत्र पर प्रभुत्व हो जायता। स्वयं द्विवेदी जी (२ करवरी १-६०-६ को) स्व-सपादित 'कविता-कलाप' की भूमिका में लिस्स्ते हैं—'इस नये ढंग की कवितामों को 'सरस्वती' में प्रकाशित होते देख बहुत लोग धव इनकी नकल अधिकता से करने लगे हैं।... घवएव, बहुत सभव है कि किसी समय हिंदी के गद्य और पर्य की भाषा एक ही हो जाय।" हर्प है कि द्विवेदों जो के जीवन-काल से हो उनकी यह ब्राग्ना पूरी हो गई। द्विवेदी जो ने फुटकल विषयों पर जो कविवाएँ लिस्सी, उनमें से कुछ 'कविवा-कलाप', 'काव्यसंजूपा' एवं 'सुमन' में सगृहीत हैं। कालिदास-कृत 'कुमारसभव' के प्रयम पाच सर्वों का सार भी आपने 'कुमारसंभव-सार' में पद्य-बद्ध किया। 'कुमारसभव-सार' की कविताएँ द्विवेदी जो की मौक्षिक रचनामों से चापिक नरत हैं। द्विवेदों जो स्वयं व्रापने को किव नहीं मानवे; पर वे निस्सेदेह एक बहुत यहे कवि-निर्मावा भीर भाषा के सस्कारकर्वा हैं। उन्होंने 'सरस्वती' में प्रकाशनार्य माई हुई समी कविवाधों को सरोधित एवं परिमार्जित किया और उनके द्वारा प्रोत्ताहन प्राप्त कर तत्कालीन धन्य कवियों ने सरहत भाग के आदर्श पर काव्य-रचना की। इसी प्रकार द्विपेदों जो के व्यक्तित ने प्रपनं समय के प्राय: सभी कवियों पर कुळ न कुळ प्रभाव डाला। यहाँ तक कि राय देवीप्रसाद 'पूर्वं'-जैसे ब्रज भाषा के किंव ने भी समय की गति का साथ दिया, किंतु श्री मैंबिलीग्ररण गुरु, पंडित रामचरित उपाध्याय, पंडित लोचनप्रसाद पाढेय, पंडित कामताप्रसाद गुरु इनमें मुख्य हैं। पंडित गयाप्रमाद ग्रुक्त 'सनेहीं', पंडित रूपनारायख पांडेय, पंडित लक्सीधर बाजपेयी, ठाडुर गोपालरारव्यसिह, श्री सियारामशस्य गुप्त, पाँडव युक्तटसर शर्मा ब्राहि पर भी द्विवेदी जी का प्रत्यच एवं अप्रत्यच प्रसाव पड़ा । कहना न होगा कि कान्य-मापा का जो स्वरूप द्विवेदी जो अनवी के सन्युख रखना चाहते थे, वह उन्होंने बपनी रचनाओं के द्वारा वो प्रसुव किया हो, 'सरस्ववी' में

प्रकाशित कविताओं में भी उन्हीं की छाप लगी रही । इन कविताओं के लेखकी में—दिवेदी जी का सफल अनुकरण करनेवालों में श्री मैचलीशरण गुप्त प्रधान हैं। सन् १-६०-६ श्रीर १-६१० मे क्रमशः 'रंग में भंग' श्रीर 'जयद्ववय' लिसकर आपने द्विवेदी-शैली में सदी बोली के काव्य-प्रंचो की रचना का सञ्चपात किया। आपके इदय में भारत के अवीच गौरव का जो सहिसासय स्थान है उसको व्यंजना के साथ हो उक्त काव्यों में आपको कवित्व-शक्ति का भी प्रस्कटन हुआ। उन कचानकों के द्वारा धापने करुण, वीर, रौंद्र ब्रादि रसों की जी धारा प्रवाहित की. वह आगे चलकर कुछ दिन तक देशभक्ति के अपूर्वरस में दबी-सी रहीं। 'भारत-भारती' की सिष्ट करके आपने देश के लढ़ ग्रदक्ष कवियों के लिये भारत-सर्वधिनी कविताओं की रचना करने का मार्ग दिखाया। फिर भापने महाभारत से कई छोटे-छोटे भारूयान लेकर उन्हें कविता-यद किया। इधर गत वर्ष द्यापका सबसे श्रेष्ट काव्य कहा जानेवाला 'साकेत' भी निकला। श्रापकी भाषा की सरसता सबसे ग्रधिक 'पंचवटां' से ग्रधवा ग्रापको ग्रनदित 'विरित्रशी जनागना' में ही हिएगाचर होती है। फिर द्विवेदो-युग के भ्रन्य कवियों में ठाकुर गापालग्रस्थायिंह के कवित्तों में अपेचाछत अधिक मधरता मिलती है। उनमें भाषा का स्वभावतया विकसित निरारा रूप दिसाई पडता है। पंडित लाचनप्रसाद पांडेय की रचनाएँ फुटकल छोटे-छोटे पद्मारमक नियंधों तक ही सीमित रहीं, किंतु उनके द्वारा देशभक्ति के स्रतिरिक्त करूता रस के मनोरस होंटे भी उद्ये । उनकी 'मुर्गा-टरा-मोचन' थीर 'ब्राह्मस्याग' शीर्षक कविवाएँ इसी कोटि की हैं। 'ग़रू जी' भी मुक्तक-रचना में ही रह गए। किंत पंडित रामचरित उपाध्याय ने होटे-बडे कई काव्य रचे जिनमें 'रामचरितचिंतामणि' मख्य है। साहित्य-शास्त्र में स्वीकृत महाकाव्य के लक्ष्यों से युक्त यह अंध राडी योली का भहाकाव्य है। इसके ध्रानंक स्थल यहत सरस और मार्मिक हैं। इधर समाज-सधारक और नीत्यपदेष्टा वनने जी धून में भ्रापन भ्रपने कवित्व को व्याघात पहुँचाया है। इनके श्रांतिरिक्त लाला भगवानदीन. . सैयद मर्मार मली 'मीर' मीर श्री रामदास गीड भी खड़ी बोली के काव्य-चेत्र में उतर। लाला जो के 'बीर पंचरतन', 'बीर चत्रायी' श्रीर 'बीर वालक' से वीर रस की श्रन्छों व्यंजना हुई है। इन्होने राड़ी बोली में उर्द-छंदी का प्रयोग किया। पंडित रामचंद्र ग्रुष्ट भी इसी कवि-समुदाय के मध्य, किंतु सबसे भिन्न रूप में, त्रांत है। ये भी 'सरस्वती' के द्वारा ही काल्य-जगत में प्रविष्ट हुए हैं। यरापि आगे चलकर आपने सर एडविन ऑर्नेस्ड के विश्व-विख्यात काव्य 'लाइट आफ एशिया' के श्राधार पर 'बृद्धचरित' की रचना परिष्कृत ब्रजभाषा में की, तथापि श्राप खडी बोली में बराबर लिखते रहें। आपको कविता में प्रकृति का अकन एक विशेष रूप से हुआ है। वर्तमान युग के कवियो पर देश की राजनीतिक तथा सामाजिक परिस्थिति का इतना अधिक प्रभाव पढा है कि उनमें से केवल कुछ को छोड़कर अधिकांश को प्रकृति की रमशीयताकी और नजर उठाकर देखने तक का श्रवसर नहीं मिला। जिन्होंने उसे देखा भी है, उनमें से प्राय⁻ सबने उसे श्रपने भावों से रँगा पाया है। भारतेंदु हरिरचंद्र ने प्रकृति को मानव-समाज के संपर्क में ही देखा था। उनके गंगा-यमुना के प्रसिद्ध वर्षनों से प्रकृति की सुपमा का उपयोग उपसा, रूपक, उत्प्रेत्ता, सदेह आदि

अर्लकारों को सृष्टि के निवं हो जुझा है। ठाकुर जगमीहनमिंह ने अन्यनः प्रात्मीकि, भवभूति चादि सरहत कवियों को भाति विंध्याचल की संदरता की संश्लिप्ट योजना की हैं: किंद्र उनके दृष्टिकाय से खड़ा बाली के कवियों ने प्रकृति की मध्र मर्चि के दर्धन न किए। सर्डा बाली के पहले खेवे के कवियों में केवल पंडित श्रीधर पाठक हो प्रकृति के प्रमी श्रीर प्रजारों दिसाई पडते हैं। परंतु उन्होंने भा हिंदी के अन्य वहसख्यक कवियों की भावि, प्रकृति के नावण्य का उपयोग या तो धलकारों की योजना के लिये किया बायबा उसे मानव-सरा-द.रा का ग्रन्भव तीय करने में सञ्चायक समक्षाः इसके विपरीत पंडित रामचढ़ ग्रुक्त ने प्रकृति की उसके वास्त्रविक रूप में देखा। उन्हों के शब्दों में "स्थान रूपों से भरा हुआ। यहाँन का विस्तृत चेत्र उस 'महामानस' को फल्पनाओं का धनन प्रमार है। सुक्षमदर्शी महद्गी की उसके भीवर नाना भावों की ज्यानत मिलेगी। नाना रूप जिल नाना भावों की सचसूच ज्याना कर रहे हैं, उन्हें द्योडकर अपने परिमित अंतःकोटर को वासनाओं से उन्हें छोपना एक ऋडे सेखवाड़ के ही स्रेतर्गत दोगा।³³¹ अस्तु, ग्रुष्ठ जो ने प्रकृति-दर्शन से न ता हिर्दा में प्रचलित उपर्यंक्त प्रणाती का उपयोग किया और न उसके नाना रूपों या व्यापारों की गिनती करके उनकी वालिकामान वैयार की: प्रत्युत भाषने प्रकृति को भगणित कर्षा, दृश्यों, व्यापारी सादि को सहिल्छ योजना करके भ्रवः एव बाह्य प्रकृति का रागात्मक सर्वंध प्रदर्शित किया । प्रकृति की भ्रापने मानव जीवन से निर-सथद्ध साना । अँगरजो के प्रसिद्ध कवि 'शेली' की भावि प्रकृति के भव्य रूप पर, या 'बर्डल्बर्घ' को भाँति उसके माधारण रूप पर, आप मुख्य नहीं होते। आप तो 'मेरडिय' के सहश प्रकृति के उस रूप के द्वारा चारुष्ट होते हैं जिससे मच्चा रागात्मक संबंध प्रस्तावित होता है। भापकी 'मधुस्रोत' थीर 'रूपमय इदय' शीर्पक कविताओं में इसी दृष्टि से प्रकृति-पर्यवेतस हुआ है। आप प्रश्ति को नाना रूपों से प्रभावित भी होते हैं: कितु वहीं तक, जहाँ तक उनका प्रकृति के ज्यापार-विरोध से सक्षभ रहता है। प्रकृति के किसी रूप से प्रमावित हाजर प्राप दूर की कौड़ी लाने का प्रयत्न कभी नहीं करते। जब आप 'हृदय का सधुर भार' शीर्पक भपनी लयो कविता में अपने वास्यकाल की स्वृति करते हैं, तर मिर्जापुर के विध्यागिर में अमय करते समय ब्रापने पर्वत पर श्यित छोटे-छोटे गांवों, पहाड़ों, जगतों घादि का जो रूप देखा बा वहीं हमारे सामने पेसा आ जाता है कि अर्थ और यिव दोनों हमारे मानस-पट पर धोकत हो जार्च हैं। इसी कविता में, जब आप ग्रांच्य से व्याकुल होकर पार्वत्य-प्रदेश के मध्य में स्थित एक अनेते पेड़ के नीचे जाते हैं और आपका एक साबी उस पेड़ की छाया के नीचे पहले से बैठे श्रीर हॉफते हुए कुत्ते को भगाकर अपने हाड़े होने के लिये जगह करता है, तय आप मतुष्य की स्वार्थ-परता की तुलना प्रकृति की सवके प्रति समान उदारशीलता से करते हैं, कितु ऐसा करने पर भा आप 'केराव'-जैसं कवियां के सहश अपने प्रकृत विषय से दूर इटकर दार्शनिक वित्रेचन

रे. "हित्री-साहित्य वा इतिहास"--पद्भित समचद शुवल, पृष्ठ ६४६

करन या प्रलक्षारों की वंदिशें वॉधने में भटक नहीं जात। आपको प्रकृति-दर्शन की स्वाभाविक प्रीर रुचि-वर्षक दृष्टि आपको द्विवेदी-युग के ग्रन्य किवरों से विशिष्ट स्थान दिलाती हैं।

जिस प्रकार राडो बोलो की कविता के इस युग से पंडित रामचढ़ ग्रह की स्वतंत्र सत्ता है. उसी प्रकार पंडित नायुराम 'शंकर' शर्मा का भी स्थान निराला है। शंकर जी ने भी, इस काल के ग्रधिकतर ज्ञन्य कवियों की भाँति, पहले ब्रजभाषा के द्वारा ही भगवर्ता वीद्यापाधि को ग्रभ्यर्थना भारंभ को । फिर सामयिक परिस्थिति से प्रभावित होकर ग्राप सडी वोली के भैदान में ब्राए। स्थाप विलक्षण प्रतिभा-सपन्न कवि थे। स्थापको सभ्य गजब की थी। श्रालंकारी द्यीर आवो का समन्वय करने की आप की-सी शक्ति वहत कम कवियों में पाई जाती है। क्षापकं सन्त्रा चटीले कीर रारं व्यंग्य खडी वोजी का दसरा कवि क्षय भी नहीं जिस्स पाता । अपनी असाधारम कवित्व-शक्ति के बल पर ही आपने अपने जीवन के उत्तरार्थ में मीनिक पृत्ती की प्रत्येक चर्या में समान वर्ण रखने का ऐसा भीपन अब निभाया जा अभी वक कोई प्राचीन अधवा द्यविचीत कवि नहीं कर सका । इतना सब होन पर भी आपके काव्य-काशल की आर्यसमाज त एक प्रकार से प्रस लिया था। इसके कारख आप कवि न रहकर समाज-सुधारक हो गए। इसी कारण प्रापकी भाषा में भी कर्कशता भ्राने लग गई। हा, जब कभी भाषने समाज-संशोधन की भावना से मुक्त होकर कविता लिखा, वन उसमे पर्याप्त कमनीयता की पुट देख पर्श । इस युग के रहीं बाली के कवियों में श्रापनं ही आध्यात्मिक विषयी पर लेखनी चलाई है। यगिप द्विवेदी-युग के श्रान्य कवियो में बहुसख्यक ऐसे नहीं हुए जो अपनी विशेष छाप लगाकर अपना प्रभाव प्रदर्शित कर सके हों, तथापि जो घोड़ं-से कवि काव्याकाश से मनारम ज्याति का सचार करने में समर्थ हुए हैं, उनमें ठाकुर गोपालशरयसिंह का उल्लेख करना आनश्यक है। भाषा की जी मिठास रीति-काल के 'पद्माकर'-जैसे भाषाधिकारी कवियो की कविता में मिलती है, ठाकुर साहब के हाथ में पडकर राड़ी बाली वहीं प्रदान करन याग्य हुई । राडा वाली के विरोधी उसकी श्रृति-फट्ता को उसका सबस बडा दोप बताकर कविता के लिये उसकी अनुपयुक्तता सिद्ध किया करते थे । ठाकुर साष्ट्रय ने अपने कवित्तों श्रीर सबैयों के द्वारा ऐसी का मुँह बंद कर दिया । जैसे श्राप लांकिक विभूति से सपन्न राजा है, वैसे ही, श्राचार्य द्विवेदी जी के शब्दों में 'कविता की दृष्टि से भी राजा है। दिवेदी-युग के कवियों में भाषा की दृष्टि से ये सर्वश्रेष्ठ उद्दरते हैं। खड़ी बीली कं अन्यतम कवि श्री मैधिलीशरण गुप्त के अनुज श्री सियारामशरण जी की भी हम इस वर्णन में नहीं मूल सकतं। वे मैधिलीशरण जी से अधिक कवित्वपूर्ण हैं—ऐसी बहत-से मर्मझो की धारखाई । करुख रस की व्यंजनावे बहुत मनाइर रूप में कर सके हैं। सभवत वे भी महाकवि मनभूति के 'एका रसो करण एव' के समर्थक हैं। उन्होंने 'विपाद,' 'दूर्वादल' श्रीर 'श्राद्री' में करुण रस पर श्रत्यत सरस श्रीर भावपूर्ण कविताएँ लिसी हैं। श्रारंभ में उन्होंन श्रपने क्रप्रज केढग पर 'मीर्य-विजय' की रचनाकी थीं, जो 'होनहार विरवान के होत चीकने पाउ'

द्विवेदी-श्रमिनंदन प्रथ

समक्ता गया था। बाद में वे उनसे भिन्न मार्ग पर चलकर कविता में अपने स्तृत्र पथ के पश्चिक सर्प । उनके भी सबसे मधर गीव बड़ी हैं जो वेदना की चरम ब्यंबना करते हैं ।

इस प्रकार ईसा की गत शताब्दी के भारिम चतुर्धांश में पंडित श्रीधर पाठक ने जिस एडी वाली में कविता का बीजारोपण किया था, और जिसका विरवा सींचन और उसे अनुप्राणित करन में पंडित महाबीरप्रसार दिवेदी की अद्भट लगन और साधना ने योग दिया था. वह लहलहाती हुई पोद-खंदा पेड-के रूप में द्विवेदी जी के 'सरस्वती' के सपादन-काल में जी लोगी का मन माहित करने लगा । डिवेही-युग के उत्तरार्थ में ही इसमें भ्रम्य शाखाएँ भी पढ़वित जीन लगा । उनमें विकास यदापि इस काल के अनदर हुआ, तथापि इस काल में विकसित होने के कारण काल्य-करपट्टम की इन शाखाओं का भी उल्लेख यहाँ होना आवश्यक है। किनु ऐसा करने के पूर्व इस पुण में, कालातकम से पहले ब्रानेवाली कविता की उस पुरानी प्रगति का विवरण भी, सर्वेप में, दे देना समीचीन प्रतीत होता है, जा बजभाषा के द्वारा हो पुरानी कान्य-परिपादी से समय बनाए रहीं श्रीर तत्कालीन समाज के एक ग्रंश की भावाभिन्यक्ति करती रही । जजभाषा-कान्य का कियात्मक समर्थेन करनेवाले कवि-वर्गे को पुरानी वातो से इतना अधिक अनुराग या कि उन्हें नवीन पुग की वातों ने एक प्रकार से प्रभावित ही नहीं किया। इस समुदाय में केवल एक कवि पेसे हैं जा नवीनता में उपादेयता मानते और उसके कुछ बाछनीय ग्रंशों का समर्थन करते हैं। वे हैं राखी वाली को भी क्यातनामा कवि हरियोध जी। उत्पर यथास्थल लिसा जा चना है कि वरिधीध जी का कवि-कर्म अजभाषा से ही काल्य-रचना से प्रारभ होता है। समय का गति का सहातुभृतिपूर्वक अनुसरण करते हुए भी आपके हृदय से अजभापानुराग वना रहा। आपन अपने समकालीन अन्य अअभाषा के कवियों की भारित देश और काल की अवदेलना न की, प्रत्युत स्वर्शित नजभाषा की कविदाओं से भी श्रापन नवीन भावों की अधिव्यक्ति की । अध्यरंपरानुषाची प्राचान परिपाटी के कवियो की भा अपने सहश विचारवाला बनाने के उद्देश्य से आपने, योड़े दिन हुए, 'रलकल्ला' नामक एक रीति-मंघ रचा है। इसमे ऋषिकाश रचनाएँ आएको आरंभिक कविता-काल की हैं, इससे वे हमारे विवेचन-काल के अंतर्गत निस्सकोच आ जाती हैं। उक्त अंथ के 'विशंप यक्तव्य' में चाप लिखते हैं—''मैं यह स्वीकार करता हैं कि प्राचीन प्रयाली का चतुसरय ही जाज-कल भिभिकांश वर्त्तमान व्रजभाषा के कवि कर रहे हैं। निस्सदेह यह एक बहुत वडी दृढि है। समय को देखना चाहिए और सामयिकता को अपनी कृति में अवस्य स्थान देना चाहिए। देश-सकटों की उपचा देश-द्रोह है और जाति की कप्टों पर दृष्टिन डालकर अपने रंग में मस रहना महान भनर्थ। "" यह विचार कर ही प्राचीन प्रशाली के कवियों की दृष्टि इधा आकर्षण (आकर्षित ?) करने के लिये 'रसकलस' की रचना की गई है।" इससे जहाँ हास्य रम के उदाहरखों में देश के वर्तमान निषया पर सुक्तियाँ ई-रीड़ और वीभत्स रसी में उदाहत छहीं में ष्ट्रापुनिक सुग की भावनाएँ हैं—नारिका-मेद से जाते, देश, जन्मसूमि, धीर धर्न की प्रीमकार्यों एवं लोकसेविकाम्रो की नवीन उद्घादना है, वहाँ धर्जुत रस के उदाहरख-दररूप रहस्यवार-सर्वधिनी

उक्तियाँ तक हैं। इस प्रकार आपको इस कृति में समाज का वहीं पूर्व प्रतिविंव टगोचर होता है जो राडी बोली की आपकी तथा भीरों की कविवा में मिलवा है। श्रापके अतिरिक्त इस निरंध में विवेचनीय काल के जनभाषा के कवियों में पंडित किशारीलाल गारवामी, वायु जमशाबदास 'रवाकर', पंडित जमशाबप्रसाद चतुर्वेदी, श्रीमान मिश्रनंध श्रीर पंडित सत्यनारायण कविरत्न को गणना प्रधानतया की जाती है। इनमें अंतिम तो अल्पाय में ही कालकवलित हो जाने के कारण हमारी वहत-सी आशाओं पर पानी फेर कर चले गए और 'रजाकर' जों के भतिरिक्त भन्य सक्जनों का कवि के रूप में कोई विशेष महत्त्व नहीं है। 'रवाकर' जी वर्तमान काल में, हरिरचंद्र जी के बाद, जजभाषा के सबसे बढ़े कवि थे। उनकी भाषा में श्रोज, प्रसाद श्रीर माध्ये का मनाहर सम्मिलन होता या, और उसकी सफाई का तो कहना ही क्या। कित विषय-वस्त को दृष्टि से उनका काव्य वर्तमान समय के सदियों पूर्व का उष्टरवा है। 'हरिश्चंद्र', 'गंगावतरण', 'उद्भवशतक' आदि में सर्वत्र माधुर्य है, सुक्तियाँ हैं और कविता है; परंतु इन सबके विपय तो पराने हैं ही। कवि इनमें उस प्रकार की कोई नवीन योजना भी नहीं कर सका जिस प्रकार हरिश्रीय र्जा ने 'प्रियप्रवास' में श्रीकृष्ण श्रीर राधा के चरित्रों में की है। हां सत्यनारायण जी प्रवश्य अजनाला की नवीन वस्त्राभूष्यादि से अलंकृत करतें—ऐसा उनकी उन योड़ी-सी मुक्तक कविताओ से विदित्त होता है जो 'हृद्यतरंग' में संकलित हैं। जनभाषा में क्या, राड़ी वीली में भी, सत्यनारायण की-सी रसीकी राष्ट्रीय कविताएँ उँगलियो पर ही गिनी जा सकती हैं। उपालेंभ श्रीर व्यंग्य काव्य-श्रेषी में उनकी तद्विपयक घोडी-सी रचनाएँ भी बहत उच स्थान की अधिकारियी हैं। भवभूति के करूण रस के महितीय नाटक 'उत्तररामचरित' के मब नक के सर्वश्रेष्ठ हिंदी-मनवादक सत्यनारायण के व्यक्तिगत जीवन में जिस प्रकार करुण रस प्रवा-मिला था, उसी प्रकार उनकी स्रिधिकांस रचनाओं में भी यह रस क्रोतप्रोत है। सच है, 'हमार मध्रतम गीत वही हैं जिनमें करुयतम घड़ियों की बेदना भंडत होती है। इस ब्रजकी किल के ब्रसमय में ही गोलोक को उड जाने से धनभाषा की पूरी न की जा सकने योग्य चित तो हुई ही: हिंदी-काव्य-कानन से एक अलीफिक एवं श्रतुपम कांफिल-रत्न का भूजन द्वां प्राय. न सुना गया। अन्तु: ऐसे युग मे, जिसमें राई। थोली की नृती बीतने लगी थी, अजभापा की बंशीध्वनि भी देश में सुनाई पड़ती रही।

कपर सकते किया जा चुका है कि द्विवेदी-सुग के उत्तर-काल में ही लड़ी बाली में उस काव्य-पढ़ित का भी आरम हो चुका था जो उसके परचात अधिक व्यापक हुई। इस पढ़ित के प्रधम कि वी अप अपके हुई। इस पढ़ित के प्रधम कि वी अप अपके हुई। इस पढ़ित के प्रधम कि वी अप अपके प्रधम कि वी अप अपके पढ़ित के प्रधम कि वी अप अपके प्रधम कि वी अप अपके प्रधम कि वी अप अपके प्रधम के जिल्ला में जो उनके आप अप अपके प्रधम अपके अपके प्रधम अपके अपके प्रधम अपके अपके प्रधम अपके प्रधम अपके प्रधम अपके प्रधम अपके प्रधम अपके प्रध

दिवेदी-श्रमिनंदन प्रंध

से राड़ी बीली हुई। किंतु वह द्विवेदी जी के प्रभाव से निर्तात मुक्त रही। उनको भाषा में भूतरेजी के दंग की लाचियकता का समावेश हुआ और वृत्तों के विषय में भी उन्होंने अपना नया मार्ग निकाला। संस्कृत और ग्रॅगरेजी की-सी अधिशाचर कविता, विशेषवया वर्णवृत्तो में, उनके पहले से हिद्दा में होने लगी थीं, किस उन्होंने अँगरेजी श्रीर वेंगला की भाति ऐसी कविता का हिटी में श्रीरामोश किया जिससे प्रत्येक चरता में समान वर्मी या मात्राश्रीवाले वर्मी का प्रेयन नहीं रहता। ऐसी कविता में एक वास्य में व्यक्त होनेवाला भाव कई चरातो तक चला जाता है और फिर टसरा बाक्य किसी चरश के किसी भी भाग से प्रारंभ हो जाता है। 'करुवालय' इसी शैली में लिखा गया। इसकी और 'कानन-कुसम' में संग्रहीत कवितायों का जन्म सन् १-६१३ के लगभग हमा। आगे चलकर 'प्रेम पृथिक' श्रीर 'महाराखा का महत्त्व' नामक दो ग्रन्य भिन्न तकांत कांच्य भी 'प्रसाद' जी ने लिखे। इतके हारा उन्होंने नवीन छंदों में अपनी अलग परिपादी चलाई, जिसमें कुछ समय के परचात अधिक श्रीढ़ता थार सुंदरता गार्ड । 'भरमा' की कविवाएँ भी दिवेदी-काल के अंवर्गत हैं. और उसके बाद की कविवाएँ तो इस काल के परचात की डोने से यहाँ विचारगीय नहीं। 'अररना' तक की कविनाओं में से फ़र्डक-जैसं 'कहणालय' और 'महाराजा का महत्त्व'—मे विषय-वस्त की प्राचीनता होते हुए भी उसके व्यक्त करने का दश द्विवेदी-कोने के अध्या तत्कालीन अन्य कवियो से भिन्न है, धीर शेष में दा भावों या मनाविकारो एवं वेदनाकों की साकार कल्पना हुई है. और परांच सत्ता से रागालक सबध स्थापित करने की मार्मिक व्यजना हुई है। 'प्रसाद' की काव्य-कला न इसी विचार-धारा का स्रोत प्रवाहित किया, जो आगे चलकर अधिक वेगवर्ता और विस्तृत हुई। इसी आवाभिन्यजन रौली के दूसरे कवि राय कृप्यादास जी भी इसी दुग में, 'प्रसाद' जी की प्राय. साथ ही, अवतीर्थी हुए। इनकी प्रधम क्रति 'उपवन' से चार-पांच की छाड़कर शेप सभी कविताएँ तुकविद्वीन हैं। इनको काव्य भीर सगीत के सीय-काचन-संबोग का भी ध्यान रहा भीर १सी लिये इन्होंने कुछ गेय पद्य भी रचे। 'भावुक' में संगृहीत इसके कुछ पद्यों की स्वर-लिपि भी दी गई है, जो हमारी इस धारणा की पुष्टि करती है। इन्होंने भी 'प्रसाद' जी की ही भौति घटए सत्ता का रहस्य जानने का प्रयतन किया और कुछ कविताओं में इन्होंने भाव सहदयवा-पूर्वक मनामाहक रूप में व्यक्त किए। किंतु इनको अपना कवित्व पदा-द्वारा व्यक्त करने में वह सफलवा नहीं मिली, जी गद्य-गीती-द्वारा व्यक्त करने मे मिली है। फलत. 'साधना', 'छायापद' भीर 'प्रवाल' में इनके भावों का विकास गग्न रूप में हुआ। उन्हों के द्वारा कवित्वपूर्व गण की एक नवीन शैली का सूत्रपात हुआ। इस प्रकार द्विवेदी-युग में हिंदी कविता की नवीन धारा का भी आरम हो गया या, और वह तत्कालीन अन्य काव्य-पद्धतियों की माँदि स्वतंत्र रूप से विकसित होने लगी थी। अस्तु, द्विवेदी-युग के आविभीव के साथ दियां-कविता में कर्र विशामी में परिवर्तन हुन्या । रीति काल तक चली माती हुई देश की काव्य-भाषा (प्रजभाषा) के स्थान पर खड़ी बोली की, जी उस समज तक कैवल प्रतिय बोली घी धीर जिसमें तम तक

ਮੁਫ਼ਾਂਤਕਿ

. नाममात्र को कविता हुई थीं, देश की काव्य-भाषा के रूप में स्थापना हुई: रीति-कालीन कवियों के सीमा-बद्ध कविता के विषयों में परिवर्तन हुआ और कवियों ने देश-काल की स्थिति के साथ कंधे से कंघा मिलाकर चलना भारंभ किया। उन्होंने अतीत के गौरव पर ही लट्ट रहकर अपने की धोखा देना छोडा ग्रीर वर्तमान का चिंतन करके अपने आंतरिक जीवन के श्रीरतत्व का परिचय दिया। कविता में परंपरागत वृत्तों का सिंदासन भी डिगा और उनके स्थान पर संस्कृत से ही ग्रानेक प्रत्त नहीं लिए गए बरन वहत-से नए छंदों का निर्माण हुआ और अंगरेजी एवं बैंगला की देखादेखी सुक्त-कृतों का भी पदार्थय हुआ। इस प्रकार भाषा और भाव दोनों दृष्टियों से द्विवेदी-यम में हिंदी-कविता में यमांतर हुआ। इसमें संदेह नहीं कि इस युग में फुटकर्त रचनाओं के अतिरिक्त उच्च कोटि के जो तान-चार काव्य निर्मित हुए, उनमें प्राचीन काव्य-भाषाग्री—श्रवधी श्रीर प्रजभाषा—की समता करने की शक्ति नहीं; किंतु यह न भूतना चाहिए कि उन कान्यों की सृष्टि तब हुई है जब वे भाषाएँ सदियों तक मेंज चुकी थीं। इधर द्विवेदी-यग में यह क्या कम महत्त्व की बात है कि इतने अल्प काल में खड़ी बाली की देश की काव्य-भाषा होते का गीरव मिला और उसमे वैसी हो सफाई, सधुरता अर्थ-गंभीरता और व्यंजना आ गई जैसी अजभाषा में शताब्दियों के पश्चात आई थी ! सच तो यह है कि जैसे अजभाषा और अवधी में रिकत हमारा प्रतीत साहित्य हमार मानंद तथा गर्व का विषय है, वैसे ही हिंदी-काव्य-साहित्य में यह वर्तमान यग-परिवर्तन भी हमार ब्राह्माद श्रीर भावी सदाशाश्री का कारय है। श्रीर, इस नवयग के ब्रारंभ करनेवाले आचार्य पंडित सहावीरप्रसाद द्विवेदी की अपने इस सदनुष्ठान का पैसा सरस्य परियास अपने जीवन-काल में ही देखने की मिल गया-इससे बढ़कर और क्या म्पानंद हो सकता. है ? जिस ऋषि ने इस सहान यग-धर्म का प्रवर्तन किया है, उसी के सम्मानार्थ ये पंक्तियां साहर समर्पित हैं।

रामयद्वारी शुक्र

त्र्यादर्श संपादक द्विवेदी जी

जिस समय द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' का सपादन-भार अपने ताथ में लिया, उस समय हिंदा के मासिक पत्र-संपादन की कला बहुत पुरानी रौली की थी। जो छोटे-माट मासिक पत्र निकलतं यं, उनमं घाधुनिक काल की सपादन-कला का कही चंचु-प्रवेश भी नहीं हुमा या । द्विवेरी जी ने ही 'सरस्वती' में पहले-पहल माधुनिक युग की सपादल-कला का सूत्रपात किया। द्वियेदी जी के पूर्वक संपादको को इस बात का कुछ ध्यान ही न या कि द्याधुनिक युग में हिंदी के पाठकों का किन विषयों को जानकारी होनों चाहिए, परिचमी सपादन-कला का हिंदी सासिक पत्रों से फिस प्रकार प्रवेश किया जाय, विषय-वैचित्र्य का सपादन-कला से क्या सहस्य है— इत्यादि । द्विवेदी जी ने ही पहले-पहल 'सरस्वती' में यह आदर्श सामने रक्सा भीर इस प्रकार उन्होंने मासिक पत्रों कं संपादन में एक नया ही युग उपस्थित कर दिया। इतना ही नहीं, संपादक काएक मबसे यडा कर्त्तेच्य समाज और साहित्य की बालाचना करना भी है। ऐसी बालाचना कि जिससे समाज भीर साहित्य के कान खड़ हो जायें, या समाज बीर माहित्य—जिसमें विलक्जल स्तब्धता छाई हुई है— एकदम जामत होकर श्रीर राडवडा कर उठ खड़ा हो। ऐसी समालोचना को ग्रैली द्विवंश जो ने हो पहले-पहल हिंदी-संसार के सामने रक्खा। इसमें सेंदह नहीं कि समाज या साहित्य कें जिस कंग की ऐसी मर्मस्पर्धी समाजाचना द्विवेदी जी ने अपने लेखों और टिप्पणियों में की, उस श्रंग को या उन व्यक्तियों को ऐसी समालोचना श्राप्रिय भीर श्रसहाप्रवीत हुई; परंतु द्विवेदों जी ने जिस बात को सत्य समक्का, उसको निर्भवतापूर्वक होगों के सामने रख दिया। उसमें किसी की रिध्रायत नहीं की। इसका परिवास यह हुआ कि जहाँ पुरानी शैली के लेसकों के कान सब्ही गण, वहां भाग नवीन श्रीली के लेखको के सामने एक उल्लल प्रकाश आ गया—नवयुवक लेपकों की मार्गभारास्तासाफ दिसाई पड़ने लगा। द्विवेदी जीस्वयं तालिस्तते ही ये, भीरसपादन-कार्य में भार श्रम भी करते थे, परंतु साथ ही साथ वे नए-नए लेखक और कवि भी बनाते चलते थे। उनकी पैनी नजर—उनके उन्नत ललाट की बढ़ी-बड़ी भीड़ों के नीचे के तेजस्वी नेत्रों की मर्गविपनी टिट नहीं, वस्कि उनके मस्तिष्क के भावर का पैना दृष्टि—भारतवर्ष के हिंदी-ससार से बहुत दूर विदेशों के भी हिंदी जाननेवालों में अपने लिये लेखक हुँदा करवी थी। अमेरिका, जर्मनी, फ्रांस, इंग्लैंड भादि देशों में भी उन्होंने हिंदी-लिसनेवालों को हूँ डा, श्रीर जो लोग विदेशों में स्हक्तर हिंदी को भूते हुए यं, शायद हिंदी लिखना भी बहुत कम जानते थे, उनसे भी हिंदी के लेख लिखना निसनी कर मेंगाए। श्रीर, उन लेखों की भाग अपने सचि भें टाल कर लेखकों की ऐसा उसादित किया कि ज्नमं से कई लेखक आन भी हिंदी ससार में चमक रहे हैं। द्विवेदी जी ने सैकड़ो लेखकों की, जिन्हें

कोई जानता भी न या, 'स्वरस्वती'-द्वारा मैदान में लाकर खड़ा किया। श्री मैधिलीशरण ग्राम, 'शंकर' जो, द्वरिक्षीय जो, राय साहव 'पूर्क' जो, पंडित रामचरित उपाय्याय, पंडित होचनप्रसाद पांडेय, पंडित रामनरेश विपाठा, पंडित गिरियर धर्मा 'नव रत्न', पंडित गयाप्रसाद ग्रुङ 'सनेही', पंडित रुपनारायण पांडेय, ठाकुर गोपालशरखसिंह आदि यसको कवियों को प्रकाश में लानेवाले द्विवेदी जो ही दी। पंडिय कामवाप्रसाद ग्रुङ की 'भातु की कांकी' द्विवेदी जो ने ही 'सरवती' में दिखलाई। द्विवेदी जो ने ही 'सरवती' में दिखलाई। द्विवेदी जो ने ही पहले-पहल 'श्रीथरसप्तक' लिसकर पंडित श्रीथर पाठक का गीरव यहाया।

सनामभन्य 'भारतेंदु' जो के बाद अपने ढंग को भाग-रौली द्विदेदी जी ने रिसेंग रूप से चलाई। ज्याकरख-विराद्ध भाग लिखने पर सदैव जोर दिया। आजकल के तैकड़ों लेखक करीव-करीय उद्याकरख-विराद्ध भाग लिखने पर सदैव जोर दिया। आजकल के तैकड़ों लेखक करीव-करीय उद्याकरख-विराद्ध भाग लिखने पर सदैव जोर दिया आजकल के तैकड़ों लेखक करीव-करीय उद्याकरिय उद्याकरिय जो को अपना एक डी परम शुरू मानते ये और अपना प्रत्येक कार्य्य द्वियेदी जी का आरार्वार्वात लेकर करते थे। वे दिवेदी जो के द्वी मानते ये अपना प्रत्येक कार्य्य द्वियेदी जी का आरार्वार्वात लेकर करते थे। वे दिवेदी जो के द्वी मानता दिवेदी जी ने क्यांत्र का भाग लिख जाते थे। वह न शुद्ध प्रक्रभाग होती, न शुद्ध खड़ी योली। किंतु द्वियेदी जी ने स्वयं बड़ो वोली में कियता लिखकर तथा औरों से लिखाकर एक नई पर्य-रचना-रौली चलाई। दिययों का चुनाय वो द्वियेदी जी का प्रारंभ से ही विज्ञकुल नवीन ढंग का या, जिसकी और उस समय कर हिंदी के अन्य किसी कवि का ध्यान आहर नहीं हुआ था। आगे चल कर द्विवेदी जी ने हिंदी-किवार में अपनी संगादन-कला के द्वारा जो उसकादि की, वह आग 'प्रसाद', 'पंत' और 'निराला' के रूप में जाकर प्रकट हुई है।

द्विचेदी जी में संपादकीय शिष्टाचार भी इद दर्जे का या। अपने सहयोगियों और लेखक-वर्ग के साथ मैसा व्यवहार करना चाहिए, यह द्विवेदी जी खुव जानते थे। सहयोगियों के साथ जनका व्यवहार बहुत हो सरल और प्रेमपूर्ण था। अपनी तरफ से वे कभी किसी के साथ न अटके, परंतु जिन लोगों ने उनकी शान के खिलाफ कभी कुछ खिराने का साहस किया, उनकी शुँ ह वोड़ उत्तर देना उन्होंने अपना कर्तेज्य समका। इस गुख को हम संपादकीय शिष्टाचार से अलग नहीं कर सकते। खेराकों के साथ द्विवेदी जी का जो शिष्ट वर्ताव रहा, उसके विषय में वो इमको यही कहना पहना है कि "न मूर्वो न अविष्यति"। न तो उसके पहले किसी संपादक का वैसा व्यवहार था और न अय है। आउ-फल के कितने ही हिंदी-पत्र-संपादक अपने लेखकों को का समय पर पत्रोत्तर देना भी आवश्यक नहीं समकते; लेकिन द्विवेदी जो इतने उथ श्रेषों के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बोड़ी भी प्रतिश्व देतने उथ श्रेषों के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बोड़ी भी प्रतिश्व देतने वेद श्रेषों के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बोड़ी भी प्रतिश्व देतने वेद श्रेषों के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बाड़ी था प्रतिश्व देतन वेद अर्था के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बाड़ी था प्रतिश्व देतन वेद अर्था के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बाड़ी था प्रतिश्व देतन वेद अर्था के संपादक होते हुए भी छोटे-छोटे लेखकों को—जिनसे संदर वे बाड़ी था प्रतिश्व देता किया। आज के प्रतिश्व भी स्वेद अर्था के से स्वेद अर्था के स्वेद

त्र्यादर्श संपादक द्विवेदी जी

जिस समय द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' का सपादन-भार अपने डाथ में लिया, उन समय हिंदी के मासिक पत्र-सपादन की कला वहत पुरानी रीली की थी। जो छोट-मोट मासिक पत्र निकलते ये, उनमें भाधुनिक काल की सपादन-कला का कहीं चंजु-प्रवेश भी नहीं हुआ या। द्विवेशी जी ने द्वां 'सरस्वती' में पहले-पहल आधुनिक युग की सपादन-कला का सूत्रपात किया। द्विवेदी जी के पूर्वकं सपादकों को इस बात का कुछ च्यान डीन याकि क्राधुनिक युगमें हिंदी के पाठकों का किन विषयों की जानकारी होनों चाहिए, परिचर्सी सपादन-कला का हिंदी मासिक पत्रों में किस प्रकार प्रवेश किया जाय, विषय-वैचित्र्य का सपादन-कला से क्या सहस्त्र है—हत्याहि। द्विवेश जी ने ही पहले-पहल 'सरस्वतो' में यह भादर्श सामने रक्खा श्रीर इस प्रकार उन्होंने मासिक पर्नो के सपादन में एक नया ही युग उपस्थित कर दिया। इतना ही नहीं, सपादक का एक सबसे वडा कर्त्तव्य मसाज भीर साहित्य की भातीचना करना भी है। ऐसी भातीचना कि जिससे समाज भीर साहित्य फं कान साढ़ हो जायें, या समाज झीर साहित्य—जिसमे विलकुल स्तथ्यता हाई हुई है— एकदम जामत द्वाकर स्रीर सडबडा कर उठ सडा हो। ऐसी समालीचना की शैली द्विवेरी जी ने द्वां पहले-पहल हिद्दां-ससार के सामने रक्की । इसमें सदंह नहीं कि समाज या साहित्य के जिस बन की ऐसी मर्नेस्पर्शी समालाचना द्विवेदी जी न अपने क्षेटों कीर टिप्पवियों में की, उस श्रंगको याःच व्यक्तियो को ऐसी समालोचना अधिय और असद्य प्रतीत हुई, परंतु द्विवेदी जीन जिस बात को सत्य समक्षा, उसकी निर्भयवापूर्वक लोगों के सामन रख दिया। उसने कियां की रिधायत नहीं को । इसका परिखास यह हुआ कि जहाँ पुरानी शैलो के लेखको के कान सड़े हो गण, वहा धारो नवीन रौतों के लेखकों के सामने एक उज्ज्वल प्रकाश था गया—नवयुवक लेसकों की मार्ग का रास्ता साफ दिराई पड़न लगा। द्विवेदी जी स्वयं ती स्टिरतं ही यं, भीर सपादस-कार्य में धार श्रम भी करते थे, परंतु साथ ही साथ ने नए-नए लेखक भीर कवि भी यनावे चलते थे। उनकी . पैनी नजर—उनके उन्नत लखाट की वहाँ-वडी भी हों के नीचे के तेजस्वां नेत्रों की मर्सवेधिनी टॉप्ट नहीं, बस्कि इनके मस्तिष्क के भावर की पैनी हिष्ट-भारतवर्ष के हिंदी-ससार से उहुत दूर विदर्शों के भी हिंदी जाननेवालों में अपने लिये लेखक हूँ दा करती था। अमेरिका, जर्मनी, फ्रांम, ज्यनिक भादि देशों में मां उन्होंने हिंदी-लिसनेवालों को हुँ हा, श्रीर जा लोग विदेशों में रहकर हिंदी की भूले हुए घ, ग्रायद हिंदी लिखना भी वहुत कम जानने घे, उनसे भी हिंदी के लेख लिखना-निसनी कर मॅगारा। श्रीर, उन लेखों को भाषा अपने सांचे भें डाल कर लेखको की यसा उत्साहित किया कि उनमें से कई लेखक बाज भी हिंदी संसार में चमक रहे हैं। द्विचंदी जो ने सैकड़ों लेसकों का, जिन्हें

श्राचार्यं पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी

दौलतपर (जिला रायबरंली) हिंदी के काचार्य बयोग्रद व पूज्य पंडित महावीरप्रसाट हिवेती का जन्म-पाम है । वहीं वे निवास करते हैं। सचन वागों से पिरे हुए उसके गाँव की शोभा ही निरासी है । उनका गाँव भगवती भागीरवी के तट पर है । उनका **बा**मों का एक धागीचा विजकत गंगा के समीप है । चनके निज के आप के वागीचे अनेक हैं. जिनमें तरह-तरह के देशी धार्मी के पेड लगे हुए हैं। उनकी खास खाने का वडा शीक है। वे एक बार कहते है कि गरमियों में बामों दाने से उनकी तन्द्रक्रती अच्छी रहती है । अनके खाने के लिये बाम सबेरे सी पानी में रख दिए जाते हैं। शाम की मोजन करने के बाद ही वे साम खाते हैं। इसी सरक्ष सुबह भी करते हैं। उनकी केवल बाम खाने का ही शीक नहीं है, बल्कि लगाने का भी है। उनकं लगाए हुए करीव पचास-साठ पेड़ हैं। आम के पीधों के सिंचन सेवन और उनकी शिंद व रत्ता का वे विशेष ध्यान रखते हैं। प्रतिदिन सायंकाल वे जब अपने वागों में घूमने जाते हैं, तब उनका भली भाँति निरीचण करते हैं । यहां नहीं, वे निरीचण द्वारा इसका भी भतुमान कर लेते हैं कि किस युत्त में कितने फल लुगे हुए हैं। इसी प्रकार वे अपने खेतों का भी खब निरीत्तवा करते हैं । शाम को टहलते हुए वे प्रत्येक खेत में यह देखते हैं कि उसे सींचने की बावस्यकता है था नहीं, या उसमें कोई कीड़ा तो नहीं लग गया । प्रतिदिन खेतों में जाकर वे यह देखते हैं कि मजदर भली भारति काम कर रहे है या नहीं । सैकड़ों कपप खर्च कर उन्होंने अपने खेतों के चारों तरफ खाइयों पर मूँज लगवाई है, जिससे सैकड़ों वोक पतवार निकलती है और मूँज की रस्सियाँ इत्यादि बनाई जाती हैं। उनके यहाँ तीन-चार मजदूर, अधिकतर कृषि-संबंधी कामों के लिये, बराबर रहा भरते हैं। इन मजदरों पर उनकी बड़ी छपादृष्टि रहती है। मजदरों की प्रायः वे मासिक बेतन देते हैं। मासिक बेतन के अतिरिक्त और भी धनेक प्रकार की सहायता दिया करते हैं। श्रभी हाल ही में खुरा होकर एक मजदूर की चाँदी के कड़े बनवा दिए थे। उन्होंने कभी श्रपने धन का दुरुपयांग नहीं किया। हिंदी में केवल 'संपिचशाख' लिखकर ही उन्हें संतोप न हम्रा: उन्होंने अपने जीवन द्वारा संपत्तिशास्त्र के नियमें। की चरितार्थ किया है। मितन्यियता के यदि वे श्रादर्श माने जायँ तो इसमें श्रत्युक्ति न होगी। श्रपने खर्च व श्रामदनी का हिसाब वे वरसे। से जित्त रहे हैं। उनका स्वयं सदा यही ध्येय रहा है—शीर दूसरों को भी प्राय: यही शिचा देते रहे हैं कि भाय से ज्यय कदापि भविक न होना चाहिए। इस संबंध में वे प्राय: यह रहीक कहा

दिवेदी-श्रसिनंदन प्रथ

गई। थीर यदि किसी लेख में कुछ भी वच्च देखते, तो उसका ययोचित संशोधन कर असे धवरय छापते। यदि लेख छापने योग्य न द्वीता, तो चहुत करके तीसरे ही दिन लेखक को वागस मिन्न जाता। द्वेगनहार लेखकों को उत्सादित करने में द्विचेदी जो श्रद्धितीय थे। लेरफ को पर लिख समय वे अपने संचिप्त पत्र में प्राय: एक वाक्य ऐसा अवस्य ही डाल देवे थे जिसे पढ़कर उसका हृदय गृद्व हो जाता या और द्विचेदी जो द्वारा इतना प्रोत्साहन पाकर वह अपने को वड़ा सीभागयाजी सममता था। लेखकों के साथ इतना ही उपकार करके वे संतुष्ट नहीं हुए। जय देश कि इतकों कुछ लिखना था गया, तव उसका नाम 'मृत्ते लिस्ट' में लिखा दिया और लेदक को सृचित कर दिया—'सरस्वतो अय आपको संवा में यरावर पहुँचा करेगी।' किर एकाथ साल के बाद जब देशा कि इस लेखक का अब इतना हक है कि इसको 'पुरस्कार' भी दिया जाय, तव बिना प्रार्थना के ही उसके लेतों के लिये रुए पा मुक्ते हों हो ऐसे लेदक गिनाए जा सकते हैं जितकों अन्होंने तिस्तार्थ भाव से उपकृत की की मान या, मैकड़ों हो ऐसे लेदक गिनाए जा सकते हैं जितकों अन्होंने तिस्तार्थ भाव से उपकृत किया है। इसी का परिवास है कि आज 'द्विचेदी' राव्द किसी व्यक्ति का पोस्तार्थ का परिवास है कि आज 'द्विचेदी' राव्द किसी व्यक्ति का पोस नहीं, बस्कि एक 'स्कूल' या 'संप्रदाय' का परिवासक है कि आज 'द्विचेदी' स्वार्य किसी व्यक्ति का प्रार्थनी की संख्या गिनाई जा सकतों हैं, जो अपन पूर्व गुठवर्य आवार्य देवेदी जी की गावनौती की संख्या गिनाई जा सकतों हैं, जो अपन पूर्व गुठवर्य आवार्य देवेदी जी की गावनौती की संख्या गिनाई जा सतते हुए उनके संसदाय की चढ़ा रहें हैं।

लक्ष्मीघर वाजरेवी ज्योतिःप्रसाद मिश्र 'विर्मंब'

DEPARTMENT OF ORIENTAL PRINTED BOOKS & MSs, BRITISH MUSEUM, LONDON: W.C.I. 175/32, 8th August, 1932-

Sir,

I beg to acknowledge the receipt of your letter of 18th July, inviting me to co-operate in the Commemoration volume in honour of Acharya Mahavira Prasad Dvivedi. It would give me extreme pleasure to be able to show my appreciation of that eminent scholar's admirable services to Hindi literature, but unfortunately I am prevented from doing so by my health, which prevents me from undertaking any private studies.

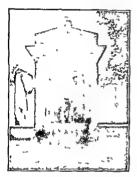
Believe me, to be Yours very faithfully,

L. D. Amery

ञ्राचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी

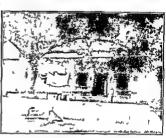
दौलतपुर (जिला रायवरेली) हिंदी के ब्याचार्य वयाष्ट्रक व पूज्य पंडित महाबोरप्रसाद दिवेदी का जन्म-मास है। वहीं वे निवास करते हैं। सधन वागों से धिरे हए उनके गाँव की शोधा भी निराली है। उनका गाँव धगवती भागीरवी के तट पर है। उनका धार्मों का एक धार्मीचा बिलकल रांगा के समीप है । उनके निज के आम के वार्गाचे घनेक हैं, जिनमें तरह-तरह को देशी बासों को पेड लगे हए हैं। उसकी बाम खाने का वडा शीक है। वे एक बार कहते से कि सरक्रियों से ब्रामों खाने से उनकी तन्दरस्ती अच्छी रहती है । उनके खाने के लिये बाम सबेरे ही पानी में रख दिए जाते हैं। शाम की मोजन करने के बाद ही वे ग्राम खाते हैं। इसी सरह सुबह भी करते हैं। उनको केवल आम खाने का ही शौक नहीं है, बल्कि लगाने का भी है। उनके लगाए हुए करीव पचास-साठ पेड़ हैं। आम के पौधो के सिंचन, सेवन और उनकी वृद्धि व रचा का वे विशेष भ्यान रखते हैं। प्रतिदिन सार्यकाल वे जब प्राप्त वागो में धूमने जाते हैं. सब अनका भली भाँति निरीचण करते हैं । यहां नहीं, वे निरीचण द्वारा इसका भी श्र<u>न</u>मान कर लेते हैं कि किस पूच में कितने फल लगे हुए हैं। इसी प्रकार वे अपने खेतों का भी खब निरीचण करते हैं । साम की टहलते हुए वे प्रत्येक दीव में यह देखते हैं कि उसे सींचने की भावस्थकता है या नहीं, या उसमें कोई कीडा तो नहीं लग गया । प्रतिदिन खेतों में जाकर वे यह देखते हैं कि मजदर भली भाति काम कर रहे हैं या नहीं । सैकड़ों रूपए खर्च कर उन्होंने ग्रापने खेतों के चारों तरफ खाइयों पर मूँज जगवाई है, जिससे सैकडों वोक्स पतवार निकलती है और मूँज की रस्सियाँ इत्यादि वनाई जाती हैं । उनके यहाँ तीन-चार मजदूर, अधिकतर कृपि-संबंधी कामों के लिये, धरावर रहा करते हैं। इन मजदूरों पर उनकी वड़ी छपाटिए रहती है। मजदूरों की प्राय: वे मासिक बेवन देवं हैं। मासिक बेवन के अविरिक्त और भी अनेक प्रकार की सहायवा दिया करते हैं। भ्रभी द्वाल द्वी में लुश होकर एक मजदूर की चाँदी के कड़े बनवा दिए थे। उन्होंने कभी अपने धन का दुरुपयोग नहीं किया। हिंदी में केवल 'संपत्तिशाख' लिखकर ही उन्हें संदोप न हमा-उन्होंने अपने जीवन द्वारा संपत्तिशास्त्र के नियमें। की चरिवार्थ किया है। सितन्ययिता के यदि वे श्रादर्श भाने जायँ तो इसमें अत्युक्ति न होगी। अपने खर्च व श्रामदनी का हिसाव वे वरसी से लिख रहे हैं। उनका स्वयं सदा यही ध्येय रहा है—श्रीर दूसरों को भी प्राय: यही शिचा देते रहे हैं कि भाय से ज्यय कदापि भाधक न होना चाहिए। इस संबंध में वे भाय: यह श्लोक कहा

करते हैं---"इटसेंच हि पाण्डित्यसियमेव विदग्धता । अयभेव परो वर्मो यदायाज्ञापिको व्यय,।" भर्चात्—"जो प्राप्ति से मधिक न्यय नहीं होने देवा, वही पडित है, वही चतुर है भीर वही धर्मात्म भी है। " मितव्ययिता का गुख होते हुए भी वे अपने सविधयी तथा और लोगों को यथानसर म्रार्थिक सहायता देते रहे हैं। भँगरेजी में एक कहावत है— Liberthty does not consist in giving much but in giving at the right moment ' अर्घोत्—"बहुत देने से ही उदास्ता वा दानरालिता नहीं होती, बल्कि ब्रावस्यकता के समय पर देने से दानरालिता समभो जाती है। द्विवेदी जी की उदारता भी ठीक इसी प्रकार की है। अपने गाँव में, शडिकयी की शादियों में, गरीय व छोटी जाति के मनुष्यों की दोनावस्था में, धीर विधवा खिया के सकट-समय में, वे सदा सहायता देते रहे हैं। परदु सकावरता उनमं इतनी है कि दूसरों की विपत्तियाँ उनसे देखी नहीं जावीं । उनके कुरुंव में यदि कोई बीमार होता है तो ने झत्यत बहिरन हो उठते हैं, कितु वह भैर्य के साध उसकी परिचर्या करते हैं। अपनी बोमारी में स्वय वे उदना ध्यान नहीं देते जितना दूसरों की बोमारी पर । चिकित्सा करने में भी वे बहुत सावधान रहते हैं। किसी दवाका है.... सेवन करने के पहले वे डॉक्टर था वैद्य से उसका नाम, ब्रानुपान, गुण इत्यादि बच्छी तरह पूछ लेते हैं। उनके प्रश्न करने के इस स्वमान से बाक्टर या बैदा परिचित हो गए हैं, अत्रदक्ष उनकी जिरह से पयराते नहीं। कि**तु द्विवेदी जी खुद ही अपने स्वास्क्य** के वारे में बहुत सावधान रहा करते हैं। इस समय उनकी अवस्था उनहत्तर वर्ष की है। दिवी के लिए सतत परिश्रम अरने के कारब वनकी स्वास्थ्य अवश्य गिर गया है, पर वे अपना जीवन इस प्रकार नियमपूर्वक व्यतीत करते हैं कि वे भय भी, इस अवस्था मे भा, बहुत कुछ काम करते हैं। यदापि उन्होंने अब लेख आदि लिखना बद कर दिया है, तथापि समाचार-पर्जों व सन्मत्यर्थ आर्ड हुई पुस्तकों का अवलोकन कुछ न कुछ जलर करते हैं। 'स्वभावो हि दुल्पजो नृवाम'। "ग्रायुवंदमहत्त्व" पर लिखवे हुए एक जगह उन्होंने अपने खास्क्य के सर्वध में लिखा हैं - "पेट की कुछ शिकायत के कारख १५ दिसवर १५ की र्में कानपुर दवाकराने गया। वहारान बढगया। में श्रियमाखादशाको प्रप्ताहो गया। कई शक्टरों ने घडे प्रेस से मरी चिकित्सा की, पर रागन गया। यरावर देग महीन तक उन्हाने धनार और नारङ्गो के रस तथा योड से हारखिक्स मिल्क (डब्सें क विज्ञायती दूध) पर हुक किसा तरह जीवा रक्या । जय उनकी चिकित्सा से कुछ भा लाभ न हुमा तर उन्होन क्रपापरवश झकर सुके मेर मित्र वैद्यों को सींप दिया। उस समय मरा शरीर अध्वमात्र रह गवा था। जिगर बड़ा हुमा या, उसमें दर्द भी था। महावरोध की वडी शिकायत थी। जबर भाषा। वैद्यों न मिलकर एक कान्फरन्स की। उसमें दवा और पथ्य का निरुपय हुआ। वीसर ही दिन अर जातारहा। धीर शिकायतें भी धीर-धीर दूर हो गई। धीर दवा क्या दो गई घी—सिर्फ लौड धीर एक धीर दूसरी चीज। कुछ समय तक सुबह मकरच्चज भी दिया गया। सी दबावार्या दीराम का नाम थी। वैद्यों की मुख्य दृष्टि पथ्य पर थी। एक महोने तक उन्होंने मुक्ते केवल दुम्प पर रक्सा। फिर घोरे-घोर फल और तरकारी पर लाए। तदनतर अन्न दिया।



'स्पृति-मिहर' के पास ही यह मिहर वा मैंविया है नितम महाबार (हन्मान) की मूर्णि स्थापित है हिसे आपार्थ दिवेदी जो की एवी ही स्थापेत हैं हसे आपार्थ दिवेदी जो की एवी ही स्थापेत हमें के नाम से इसिक्षि क्राईपी नेशेकि भाषार्थ दिवेदी जी देव प्रतिमार्थों की स्थापना के सिल्डाक थे, कारच यह कि पीछे से उनकी दुर्गति होती है—काई माजु तक मिहर म नहीं बताता। इस मिदर चा मिहया के दूरर पर निम्निक्षितित शिवाफीस साम हम्मा है—

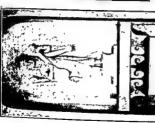
महाबोरप्रसारस्य द्विविकुलजन्मनः । धर्मपेएल्यावदान्यायाः प्राप्याज्ञाञ्च सहागवाम्॥१॥ व्रजमोहतमिश्रस्य शासरारस्य बासिन । पत्त्या विघत्रया स्थानं निर्मापिवमिद मुद्दा ॥२॥ स० १९७०



ब्राचाय द्विवदी जी का वैठका कीर पुस्तकालय। इसी क सामन, पुरव तरफ, फुलवाडी कीर कुचा तथा गोशाला है।

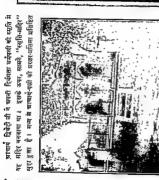


श्वाचार्य द्विवेदी जी का गोदाम, जिसम गाँछा का चारा इस्यादि रक्खा जाता है।



'स्युति-मीदर' में, खाचार्य-एवा की प्रदूत्ता स्थित बाम भाग में, मरस्वती की पह मूचि स्थापित है। इसके काद फिलाखेल हैं---

र्षेत्रीपरि समासीना विद्याविष्ठात्देवसा। परदा निश्ववन्धेत सर्वशुका सरक्षती ॥

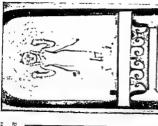


है जिसके वान भाग में स्रक्यती की शीर दक्षिय भाग में लक्ष्मी की मूचि स्थापित हैं। इस मंदिर के सामने, एकों के मोज, निशमितिक हैं। स्वीक-संद्र, रंग दी चित्रित हैं—

पन्न नार्ष्यंसु पुरवम्ते नमन्ते तम् देषता: —इति मनुः नेबा: समस्तासत्तव देवि भेतः

ृ विद्याः समस्तास्तव दीव भेदाः बिराः समस्ताः सकला जगस्स

—इति ज्यासः



लक्ष्मी की यद मृत्तिं थाचादैन्तरी की प्रस्तरमस्तिम के दक्षिय भाग में क्यापित है। इसके ऊपर यह शिलाक्षेत्र है-- विरुशुप्रिया विशालाह्यो होरास्मेतिषसम्भवा । इयं विराजते सद्मीले रिशेरपि पूजिता ॥ ने जाद का जैसा काम किया। इससे मेरा वह रोग ही नहीं जाता रहा, ३५ वर्ष का पराना कब्ज भी बहुत कुछ दूर हो गया।" इस प्रकार स्वास्थ्य-सर्वधी नियमी का पालन ते। वे करते ही हैं." ग्रपने घर की सफाई पर भी विशेष घ्यान देते हैं। घर मे जो चीज जहाँ खखी जाती है, वह वहीं भ्रपने स्थान पर रक्को जानी चाहिए, इस नियम का शायद ही उनके घर में कभी उल्लंघन होता हो—कस से कम जनके रहते हुए वें। नहीं हो सकता। टोपीया छड़ी रसने की जगह पर कीट या जूते नहीं रक्खे जा सकते। इसी प्रकार वे पुस्तको को भी निश्चित स्थान पर ही रखते हैं। यदि कोई पुस्तक अपनी जगह सं हट या गायव हो जाती है तो जन्हे तुरंत मालम हो जाता है कि कोई गडवडी हुई है। वे घरवालों से पूछ-बाझ कर तुरंत पता लगा लेते हैं। पुस्तकों की सफाई ते। वेइस युद्धावस्था में भी राज करते हैं। पुस्तकें उन्हें प्राखों से भी अधिक व्यारा हैं। गाँव में पुस्तकों कोवल उन्हीं लोगो को देते हैं जिनको बारे में यह जानते हैं कि पुरुक पढ़कर समभ्म सकते हैं। को व्यक्ति उनसे पुस्तक ले जावा है, वह निश्चित समय में, व्यों की त्या, वापस कर जाता है। पुस्तकें वे बड़ी पछ-पाछ के बाद देते हैं और परीचा के भय के कारण बहुत कम लोग उनसे मॉगने आते हैं। कुछ लोग उनके स्पष्ट-भाषण से नाराज हो जाते हैं। किंतु स्पष्टवादिता उनमे स्वाभाविक है। वे किसी से बनावटी बात नहीं कहते। छत्रिमता का उभसे लेश भी नहीं। खशामद करना ते। जानते ही नहीं। उनका वार्तालाप कभी-कभी व्यंग्यपूर्व होता है, किंतु उससे मनारंजन ही होता है, किसी के हृदय की दुख नहीं पहुँचता। वे सत्य के उपासक हैं और अपने जीवन के शिक्ष मिल मार्गा में इसी पथ का अनुसरण करते रहे हैं। स्वयं जो बात कहते हैं, बही करते भी हैं। निम्नलिखित श्लोक उन्हे बहत प्रिय है---

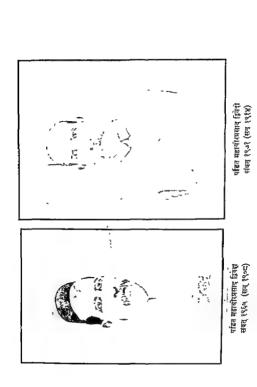
> तज्जा गुर्खीयजनर्नी जननीमिन स्वामत्यन्तगुरुहृदयामनुवर्चमानाम् । तेजस्विनः सुर्खमसुनिप सत्यजन्ति सत्यजन्ति न पुन प्रतिज्ञाम् ॥

द्विषेदी जो फिस्सी प्रकार का पूजा-पाठ या सप्या-बन्दन इत्यादि नहीं करते । वे प्राय. 'ईरवर' का नाम था 'राम' का नाम जरूर लेते हैं, किंतु उन्होंने अपने को किसी प्रकार के धार्मिक वर्षक में नहीं जकड रकरता है। ईरवर की सचा में उनका पूर्व विश्वास है। इस यात का प्रमाय उनके लेखों में मिल चुका है। "गोपिया की भगवद्गकिंग शोपिक लेख के खत में लिखते हैं—"हमारी प्रार्थना इतनी ही हैं कि यदि पूर्वजन्मां में हमने कभी कोई सत्कार्य किया हो तो भगवाम हमें प्रगंतव के के कीर का काटा ही बना देने की छुपा करें।" इस बावय में उनका धालानिवेदन हैं। इससे स्पष्ट प्रकट होता है कि वे भगवद्गतिक में विश्वास रखते हैं। 'राम'-माम का उचारय करते हुए तो अनंक बार इमने उन्हें देखा है। इसके अविरिक्त वे प्राय. जगद्धर प्रहु की ''सुदि-छुमुमांजित' से उलोक स्वयं कहा करते हैं और कभी-कभी दूसरों की भी सुनाया करते हैं। ये खोक शिव जी की सुति में बगदर मह ने लिखे हैं। उन खोकों के सनंभ में वे लिखते हैं— ''एकात में आई बंद करक मिक्सव-पूर्वक इनकी सुतियों का पाठ करने से जिस धानंद की

ं प्राप्ति होती है, उसका भंदाजासहृदय भावुक ही कर सकते हैं। यह संभव ही नहीं कि पाठक सद्भवर हो धीर उसके नेत्रों से धांसू न टफ्कने लगें।" मालूम होता है, उन्होंने स्वयं मागव्याधि के इस आनंद का ध्यतुभव किया है। वे नियमित संध्यावंदन इत्यादि के विरुद्ध नहीं हैं, परंतु उनका स्रियक समय साहित्यिक किया-कलाप के संपादन में हो बीवता रहा है। उनका हृदय भगवद्भिक्ति से शृल्य नहीं, ध्रीर उनका सत्य-प्रेम वो परम प्रशंसनीय है। सपरित्र मतुष्यीका निष्कपट ब्यवद्वार ये बहुत पसद करते हैं। ऋठे बीर निंदक से ने सदा दूर ही रहा करते हैं। गाँव के लोगों के साथ गप-शप लगाने में उनका समय कभी नष्ट नहीं होता। प्रतिदिन प्राव काल उठकर, शीचादि से निष्टच हो, वे कुछ दूर टहलने जाया करते हैं। छीट कर अपने बैठकवाने से वरात पर थेठ जाते हैं। भावरवक चिट्टो-पत्रियों को जवाब देने के बाद सम्मत्यर्थ भाई हुई कुछ पुत्तकों का सिद्वावलोकन करते हैं और ऊछ समाचार-पत्र भी पढ़ते हैं। दोपहर में बारह बजे के उपरांत फिर शीच को जाते बीर स्नान करते हैं। स्नान व भाजन के बाद उसी कमरे में फिर प्राकर जी समाचारपत्र व मासिक पुस्तकें मुबह नहीं देख सके, उन्हें देखते हैं। प्रायः दो वने के थाद सुरुहमों का फैसला इत्यादि करते हैं; क्यों कि वे सरकारी पंचायत के सरपंच भी हैं। पहले वे बानररी सुंसिफ भी ये, लेकिन अब कई वर्षी से वहाँ पंचायत स्वापित दो गई है। सुकड़मी की कुल काररवाई वे दिंदी हो में लिएते हैं। जिस दिन सुकदमें इत्यादि नहीं पैग्र होते, उस दिन धाड़ा-सा भाराम करके अस्तवार ही पड़ा करते हैं। कभी-कभी दोगहर मे लेटकर कुछ वित्राम भी कर लेते हैं। नींद तो उन्हें गत में भी बहुत कम बाती है, दिन में तो शायद ही कभी सांवे हैं। बिन्द्र राग से वे भ्रम भी पीड़ित रहते हैं। शास की, चार वजने के बाद, वे भ्रपने वागों व ऐसी को थोर घूमने जाते हैं। गरीव किसानों से वे मामीय भाषा से, उनकी खेती-किसानी के विषय में, पड़ी देर सक वार्ते किया करते हैं। एक बार एक ब्रहीर किसान बैल-गाड़ी मे किसी दूसरे गाँव की जारहा था। उसकी तवीयत स्तराय थी। द्विवेदी जी ने उससे कहा—"बासी, उद्दी कुछ धटन्सट न साय तीन्छो, नाहीं ती बहुत दिक्क होई जहहीं"। इस तरह हमने देखा कि उन्होंने कई बार उसे समभाया। शाम फी धूम-फिर कर बोड़ी देर तक दरवाजे पर बैठते हैं। कोई मा गया तो उससे थात-चीत करते हैं। उनके साथ यात-चीत करने में एक विशेष प्रकार का आनंद झाता है। उनके वार्तालाप में एक अनोस्नापन रहता है। प्राय. अपने सभापण में ये साहित्यिक पुट भी जमाते जाते हैं। व्यंग्य भी कभी-कभी उनकी बात-चीत से रहता है, परंतु वह घरवंत सारगर्भित होता है। जनसे मिलन भीर बात-चात करने पर शायद ही कोई व्यक्ति ऐसा हो जिस पर उनकी प्रविभाशाली सीन्य भाकृति का प्रभाव न पढ़ें। सत्य के मार्ग का निरंतर अनुसरख करने के कारख ही साहित्य-चेत्र में बनका यश्र.सीरभ फील रहा है। बनका बन्नत लालाट, गीर वर्ष, बनकी सिह की ऐसी बड़ी-बड़ी मुद्धें श्रीर श्रताधारण बड़ी-बड़ी भींडें देखने से चित्त में एक श्रताधारण महापुरुप व तत्त्ववेता के साचातकार का अनुभव होता हैं। ये अपनी वात-चीत में, धीच-चीच में, प्राय. सस्कृत के रलीक भी कहा करते हैं। उनका उद्यारम्य अल्पेत स्पष्ट स्रीत हरवमाडी होता है। एक-एक स्रचर स्पष्ट



वाई भार से—(खड़े) डिवेदी जी क भानजे थी कमलाकिशोर जिगठो, (बोव में कुर्सी पर वैठे) याचार्य डिवेदी जी (गाद में उनकी छाटी भागजो कुमारो विद्यावतो), (किंगारे खड़ी) डिवेदी जी को वही भागजी कुमारी कमलावती (स्वर्गीया)। संवत् १८४४ (सन १८१७)



उनको उच्चारस में सनाई देता है। युक्त-प्रांत मे बहुत-से पहित सस्कृत को उच्चारस में दान्तिसात्य माद्राणों से प्रधिक उन्नत नहीं हैं। किंत हिनेदी जी इसके मीपण अपनाद रूप समभे जा सकते हैं। उनका संस्कृत का दशारण अत्यंत ग्रह होता है। वे कभी किसी से टब कर बात-चीन नहीं करते । ये ऐसी वात ही सहीं कहते जिसमें उन्हें दवना पहे । धारम-सम्मान की सात्रा उनमें यधेष्ट है। उनकी रहन-सहन, वेश-मूपा अत्यव सादी है। जीवन की सचाई ही उनका ध्येय है, अतएव उन्हें बहुत अधिक सासारिक शिष्टाचार पसद नहीं। वे वर्चमान स्वदेशी आदीलन के पहले ही बहुत बरसों से स्वदेशी वस्त्रों का उपयोग करते था रहे हैं। उनके पास बरसों के पराने कपन्ने स्वयं तर हैं। उन्हें वे अब भी पहनते हैं। जुता वे सादा देशती ही पहनते हैं। उनके कमरे में कई शख-एक वन्द्क, एक वलवार, काता और कई लाठी-डडं-रक्से रहते हैं। जयपर से सँगाये छए धनप-वास भी रक्से छए हैं। जहाँ बैठले हैं, ठीक उसी जगह उनकी बाई ख्रीर. एक करीली रक्खों रहती है। उनके यहाँ एक वार चेरी हो गई थी। चोरी झादि के कारण धीर फिर देहात से मामले-मुकदमी का फैसला करने के कारख वे अपनी रचा के लिये उपर्यक्त शख द्मपने ध्रध्ययनागार से रखते हैं। मासिक पिनकाएँ तो करीय-करीय सभी उनके यहाँ देखते को मिल जाती हैं। दैनिक पत्र भी कई आते हैं। दीलवपुर के बाकराने में अधिकतर उन्हीं की हाक भाती है। यह हाकलाना उनके घर ही पर है. इसलिये उन्हें पत्र-स्यवहार करने में वही सविधा रहती है। वे पत्र-व्यवहार करने में ब्रसाधारत पुरुप हैं। पत्रों के उत्तर देने में उन्हें कभी मालस्य महीं मालूम हुआ। पत्र आपका पहुँचा सहीं कि उन्होने तुरत आवश्यक उत्तर भेज दिया। अपने कुटवियो को ही नहीं, वल्कि किसी भी अनुष्य की वे उसी त्वरित गति से उत्तर हैसे हैं। उनके पत्रों से, आपत्ति के समय में, बड़ी सात्वना मिलती है। घरेलू पत्रों के भविरिक्त उनके साहित्य-सर्वथी पत्रों की सख्या इतनी श्रधिक है कि वे एक स्ववंत्र पुस्तक के रूप में निकाले जा सकते हैं। उन पत्रों की गणना बलग एक साहित्य में की जा सकती है। दिवेदी जी ने कभी-कभी आवरपकतावरा भँगरेजी में भी पत्र लिखे हैं। अपने एक सर्वधी की उन्हेरने भँगरेजी में पक पन जिला था। उसमें वहत-सी घरेल वार्ते जिल्लने के बाद आखीर में लिला या-

"That two persons being closely related to each other, and bring natives of the same province, and speaking the same mother tongue should correspond in a language of an island six thousand miles away is a spectacle for gods to see. Such in unnitural scene is possible only in a wietched country like India."

द्वियेदी जी में कोई रूयसन महीं है। पान धीर वंबाकू वे बहुत दिन वक खावे रहे, किंतु कई साल से पान खाना छोड़ दिया है। ध्रव केवल घाड़ा-सा देशी ववाकू खाव हैं। चाय भी वे पहले बहुत पिया करते थे, किंतु श्रव वसके स्थान में केवल दूप पीते हैं। भोजन करने में वे बहुत परहेज से काम लेते हैं। धाज-कल वे थोड़ा दुप, शाक धीर दलिया खावे हैं। रोटी-दाल खान, स्वास्थ्य

दिवेडो-श्रमिनंडन प्रथ

भी कारण, छोड़ दिया है। उनकी दिनचर्या जिल्लाल नियमित रहती है। उसमें कोई भंतर पड़ने से उनके स्वास्थ्य पर पुरा असर पड़ता है। इसी लिये उन्हें बाजा करने में वडी वकलीफ होती है। मधिकतर मपने गाँव हो में रहते हैं। वहाँ उनका स्वास्थ्य, भीर जगह की धपेचा, मधिक प्रच्हा रहता है। उनकी धर्मपत्नी की मृत्यु हुए करीन बीस वर्ष हो गये। उनके कुर्दन में इस समय उनका एक भानजा, एक भानजो, भावजे की वह और एक लड़की है। ये लोग दर के रिखेदार हैं. किंत दिवेदी जी ने उनकी अपनी संतान के समान रक्या है। ही भाजियों के विवाहादि कार्य - प्रपत्ती लड़िक्यों की तरह किए हैं। कुटुंब का पालत-पोष्या व संचालन किस प्रकार करना चाडिए. इसकी शिक्षा भी उनके जीवन से मिल सकती है। घर के किसी भी न्यक्ति की कप्ट में देखकर उनका इदय पिएलने लगता है: बार अप बस उसका कप्ट निवारए नहीं हो आता, तब वस वे चैन नहीं लेते। प्रत्यंक कुदंधी उनके स्वभाव व दिनचर्या से परिचित है और घर की सफाई में, और गृहस्त्री की बस्तुओं के घरने-उठाने में वड़ी सावधानी से कार्य करता है। उनका कीर्ट्यिक सासन प्रत्यंत मन्यवस्थित है। उनके घर का कोई न्यकि उनसे घसंतुष्ट नहीं रहता। कियो के संवंध में उनके विचार भर्यंत उदार हैं। वे खो-शिका के बहुत बड़े समर्थक हैं। तड़के भीर तड़की के पानन-पोपल में उनका समरव-भाव परम प्रशंसनीय है। वे जिस प्रेम से प्रपने भानजे के वसादि वनवाते हैं, उसी प्रेम से अपनी बहु (भानजे की पक्षो) व भानजे की लड़की के लिये भी कपड़े द गइने वनवा देवे हैं। जिस कार्य का आरंभ करते हैं, उसे यद्याशक्ति कुरालपूर्वक समाप्त करने का संकल्प कर लेते हैं। दीलतपुर से रेल का स्टेशन 'विंदकी रोड' ही निकट है। वह छ: मील की दूरी पर है। गंगा पार करके पैदल या बैलगाड़ी में स्टेशन तक पहुँच होती है। वर्ग-काल में वी भनेक कठिनाइयो का सामना करना पड़ता है। इन सब असुविधाओं के रहते हुए भी वे अपनी या अपने कुटुंबियों की बीमारी में आवश्यकता गड़ते पर आयः कानपुर से ढाक्टर युलवावे हैं। रोगी चाहे सड़का हो या लड़की, इस बात की वे परवा नहीं करते। यदापि वे खी-शिचा व भन्य कियोपयोगी सुधारों के समर्थक हैं, वशापि वे कियो की थारपीय ढंग की स्ववंत्रता की पसंद नहीं भारते । चित्रों के प्रति उनकी आदर की मावना इसी से प्रत्यत्त है कि उन्होंने अपनी पत्नी की मृत्यु के बाद उनकी स्पृति में भ्रपने मकान के पास ही एक स्मृति-मंदिर बनवाया है। इसमें एक भार लक्षी की भीर दूसरी श्रार सरस्ववी की मूर्वि है। यीच में उनकी धर्म-पत्नी की मूर्वि है। मूर्वि का उन्हें ने जयपुर में निर्माण कराया था। पत्नी के निधन को बाद बहुत लोगी ने उनसे दूसरी धादी करने के लिये कहा । उनकी अवस्था उस समय सगमग दिवालीस वर्ष के ही । पर उन्होंने विवाह करना स्वीकार नहीं किया। उनके कोई संवति नहीं है; किंतु इस बाव से उन्हें कोई दु.ख नहीं है। उनका यश ही सदैव अमर रहेगा। वे वहीं की बहुत प्यार करते हैं। टहली समय छोटे से छोटा वालक भी उन्हें देखकर कहता है-"वावा, पाँव हुई या चरन हुई।" वे "जियत रही" इत्यादि भागीर्वचन कहते हुए चले जाते हैं। गाँव में बचों से लेकर मुद्दे वक समी उनका भादर करते हैं। जिले के सरकारी कर्मचारियों पर प्रभाव ` े कारण वधा



पोल्ले की पांक म राने (बाई) श्रोर से)—द्विवेदी जी की भानजी श्रीमती विशावती देवो, द्विवदी जी के भानजे श्री कमलाकिशोर जिपाटो, श्री कमला-किशोर जी की पत्नी श्रीमती राधा देवी।

योग की पिक में, कुर्सी पर बैठे (बाई आर से)—हिन्हीं जी की चचेरी बहुत तस्मी देवी (अप ८० वर्ष), जाजार्य हिन्हीं जी, उनकी गाद में सामत नियायती देवा का पुत्र इद्रदत्त (अप्र क साम), तस्मी देवी की नवासी (बाइकी की तक्की) दुलारी देवी।

नीये की पिक में, बैठे हुए, (वाई श्रोर से)—श्री कमलाकिशोर जी के साल की लड़की रानादवा, श्रामती विद्यावती देवी का लड़का कट्टरस, श्रा कमलाकिशोर जा की लड़की मनोरमा।



बावार्थ द्विवेदी जी, मक्त १९८९ (सन् १८३२)



श्राचार्य द्विवंदी जी की श्रतिविशाला ।

ख्यावनामा पुरुष होने के कारण उनका प्रभाव गाँव मर पर और पास-पढ़ेास में छावा हुआ है। भाँसी के रलवे-दक्तर में बहुव दिनों वक मुलाजिमव करने के कारण अपने गाँव में वे 'महावीर वावू' के नाम से प्रसिद्ध हैं। यांच में इस समय कैवल एक सज्जन उनसे उम्र में कुछ वहें हैं। उनका गाँव राजा मुरारमक के वक्षन्सुकों में हैं। वे इस गाँव को कोर्ट आब् वार्डस से खरीदना चाहवें थे, परव सरकार ने गाँवों का नीलाम किसी कारण से रोक दिया।

द्विवेदी जी की भाषा-शैली किस प्रकार की है, उनके प्रयुक्त वर्षी में क्या माधुर्य है, वनकी लेखन-कला में क्या सींदर्य है. इत्यादि वार्वो पर ऋछ प्रकाश डालना भ्रत्यंत भावश्यक प्रतीत होता है। वे इस समय हिंदा-गय के सर्वोत्कृष्ट लेखक हैं। यो तो समस्त देश के हिदी-साहित्य पर उनकी छाप पड गई है, तो भी विशेषतथा इस प्रांत (युक्त-प्रदेश) में 'महावीरी हिदीं का बहुत प्रभार है। उन्होन एक विशेष प्रकार की शैली का निर्माण किया है। एक स्कूल मे, पक दफे एक पडिस जी इंग्ला (Dictition) बोल रहे थे। एक लडकेन 'लिये' लिखा था। पंडित जी ने कहा-'लिये' की 'लिप' लिखा करो, देखते नहीं हो, 'सरस्वती' इसी प्रकार जियतो है। कहने का तात्पर्य यह कि 'सरस्वती' की भाषा को उन्होंने श्रादर्श बना दिया **या**। उनकी भाग में साधारखतया संस्कृत के शब्द तो रहते ही हैं, इसके अतिरिक्त वे प्राय फारसी भीर उर्द के शब्दों का भी प्रयोग करते हैं। वै उन सहापुरुश में हैं जो दूसरी भाषाओं के शब्दों को अपनी भाषा में सीचकर खपा देते हैं। उनका कार्य यय-प्रदर्शन का है। उन्होने ग्रयने साहित्यिक जीवन में यही किया है। यदि वे ऐसा न करते सी हिंदी का यह वर्तमान रूप दिखाई न पडता। हिदी के साहित्य-चेत्र का विस्तार करना, उसकी प्राहिका शक्ति वडाना, उसकी सर्वेसाधारण के समभने याग्य धनाना—इत्यादि विषयों में उन्होंने जिस मनोभिनिवेश से कार्य किया है, वह सर्वधा स्तत्य है। हिदी की सर्विधिय बनाना ही उनका मुख्य उद्देश्य था। इसी विचार-दृष्टि से उनकी समालोचनाएँ भाषा की सदोपता दर करने के लिय 'ठीक नश्तर का काम करती थीं। "हिंदी भाषा की बाहिका शक्ति" के विषय में उन्होंने लिखा है-"वात यह है कि जिस तरह शरीर के पोपस और उपचय के लिये बाहर के खाद पदार्थे) की आवश्यकता होती है, वैसे ही सजीव भाषात्रों की वाट के लिये विदेशी शब्दों और भावों के समह की भावस्थकता होती है। जो भाग ऐसा नहीं करती या जिसमें ऐसा होना यद हो जाता है, वह उपवास-सी करती हुई, किसी दिन मुर्दा नहीं तो निर्जीव-सी जरूर हो जाती है। दूसरी भाषाओं के शब्दों थीर भावों को महरा कर लेने की शक्ति रखना ही सजीवता का लचरा है, और जीवित भाषाओं का यह स्वभाव, प्रयत्न करने पर भी, परित्यक नहीं हो सकता। हमारी हिंदी सजीव भाषा है। इसी से, संपर्कके प्रभाव से, उसने अरबी, फारसी और तुर्की भाषाओं तक के शब्द प्रहुख कर लिए हैं भीर श्रव ऑगरेजी-भाषा के भी शब्द महस्य करती जा रही है। इसे दोप नहीं, गुख ही समभाना चाहिए, क्योंकि अपनी इस माहिका शक्ति के प्रभाव से हिन्दी अपनी वृद्धि ही कर रही है, हास नहीं। क्यों क्यों उसका प्रचार बढेगा, त्यों त्यों उसमें नए-नए शब्दों का भागमन होता

जायगा । इसें केवल यह देखते रहना चाहिए कि इस सम्मिश्रण के कारण कहीं हमारी भाषा श्रपती ५ विशेषता की तो नहीं हो। रही-कहीं बीच बीच में बन्य मापाओं के बेमेल शब्दों के बेग से बह भपना रूप विकृत तो नहीं कर रही । यस ।" हिंदी की हित्रचितना के इन उदार भागों से भनुपाणित होकर उन्होंने 'मिश्रित शैली' की बोजना की है । उनकी लेखनी से इस शैली का प्रवाह सहज ही में होता है। यह उनकी असाधारण प्रविभा का धोवक है। लकड़ी के वस्तव पर बैठे हए, पीठ की एक बर्ड तकिये पर टेब्बे इए घटनों पर एक टफ्ती के कपर कागज स्वकर वे प्राय: लेख पत्र साटि लिखा करते हैं। इसने उन्हें कर्मी-मंज लगाकर लिसते-पदते कभी सही देखा । उनके लिसने का कागज बंदिया नहीं, विलक्त मामली होता है । यहाँ तक कि कमी-कमी ब्रखवारों या मासिक पत्रों के रेपरों ' को फाइ-फाइ कर अपने पास जमा रहाते हैं और उन्हों पर पत्र आदि लिख कर भेज दिया करते हैं। ब्रायारों के कालमां की तरह कागज के लंबे-लंबे टकडों पर प्राय: लेख जिला करते हैं। बरायर धाराप्रबाह लियते चले जाते हैं। लेयती मानों रुकता ही नहीं जानती। उनकी बेगबती लेखनी की चलते तम देखकर कभी कभी उर्दर्श लीग भी चकित हो जाते हैं और हिंदी लिपि की सार्धकता में विश्वास करने जगते हैं। पंचायत के मामलों में प्राय: देहाती लोग प्रपते दावें लिखाने चाते हैं भीर भपनी मामीस भाषा में भसंबद रोति से अपनी शिकायतें व्यक्त करते हैं। हिनेदी जी सनने के साथ ही तरंत उनके दानों की सरल शिष्ट हिंदी में लिएकर उन्हें सना देतें हैं। सार्राश यह कि उनके लेखों में धारिकतर भाषा का स्वाभाविक प्रवाह होता है। भाषा पर उनका असाधारण ग्रथिकार है। ग्रक्षत्रिम ग्रीट महावरेटार भाषा मे वे ग्रपने विचार प्रकट किया " करते हैं! कठिन से कठिन विषय को भी वे ध्रमनी भाषा से सरलवापर्वक लिस सकते हैं। अपने निवंधों में वे प्राय: संस्कृत के श्लोकी का उद्धरण करते हैं । कमा-कभी श्लोकार्थ ही या श्लोक का एक ही चरण उद्धत कर देते हैं। परंतु वे अवतरण कभी असंगत नहीं मालूम होते; उनका उपयोग प्रकरण के अनुसार ठीक स्थान में ही होता है। 'महावीरी हिंदी' की यही लूबी है कि वह बड़ी सुबोध होती है, उसे सब लोग मजे में समक्त सकते हैं। उनकी संस्कृत-मिश्रित भाग पढ़कर, जो लोग संस्कृत का ज्ञान नहीं रस्तते, उनके हृदयों में भी, संस्कृत के प्रध्ययन की सदिच्छा जामत हो जाती है। उनका भाव-प्रकाशन का ढंग भी निराला ही है। हिंदी में सुधार करने की हितैपता से, श्रीर लोकोपयागी कार्यों की विवेचना करने में, उन्होने प्रायः व्यंग्य-पूर्ण जैस भी लिसे हैं। यह उनकी एक विशिष्ट शैली है। साधारण-सी बात की भी वे कभी कभी देसी चुभवी हुई भाषा में कहते हैं जिसका प्रभाव सुननेवाले के ऊपर खूब पड़ता है। इसी प्रकार पुन्होंने अपनी बहुत-सो गद्य-रचनाओं में भी ब्यंग्य का खूब प्रयोग किया है। परंतु उनका ब्यंग्य बहुत ंच कोटि का होता है। उसमें वारीकी रहती है। उनके व्यंग्य की गहनता उनकी सरकारी रिपोर्टो की समालीचनाओं में देखिए । वास्तव में द्विवेदी जी हिंदी के युग-प्रवर्त्तक हैं। उन्होंने प्रायः व्यंग्य श्रीर प्रचारखापूर्वक अपने हृदयोद्गार प्रकट किए हैं। महापुरुपों के कहने का ढंग सर्वसाधारण के दंग से विभिन्न होता ही है। अपनी व्यंगोक्तियों द्वारा उन्होंने इतपल मचा दी

यों। सरकारी रिपोर्टी की समालोचनाएँ उन्होंने एक अनोखें ढंग से की हैं। उनकी शैली ही विचित्र है। "सॉप मरे श्रीर लाठों न दटे"-इस लोकोक्ति का उन्होंने चरितार्घ किया है। गवर्नमेंट की कट-नीति पर उन्होने समय-समय पर जो टीका-टिप्पश्यियों की हैं. उनमें एक विशेष प्रकार के साहित्य का ग्रानंद मिलता है। व्यंग्योक्तिया के ग्रातिरिक्त उनके लेखों में स्पष्टोक्तियाँ भी लव रहती हैं। आपा के तो वे मानों वादशाह हैं. श्रीर आवों को वहत ही संदरतापूर्वक व्यक्त करने तथा रारी ग्रीर लगती हुई बातें कहने में वे श्रपना जोड नहीं रखते । उन्होंने इतने विपयों पर लेख लिखे हैं कि बिना अन्हें पढ़े हुए उनकी समस्त शैलियों की जानकारी प्राप्त करना कठिन है। साहित्य, जीवनचरित, इतिहास, पुरावस्त्व, विश्वान, अध्यात्म-विद्या, सपत्तिशास्त्र, हिंदी भाषा ग्रीर शासन-पद्धति ग्रादि पर उनके अनेक लेख हैं। पुस्तक-परिचय, ग्रालोचना ग्रादि से सर्वध रखनेवालों जो लेख 'सरस्वती' में प्रकाशित प्रभा करते थे, उनका स्थान ही प्रलग है। वे तो अदिसीय हैं। 'काबिदकीर्चन' में उन्होने जो सब्द-चित्र सींचे है, उनका झानद उन्हें पढ़ने ही से सिलता है। ऐसे लेखों से शब्द-चयन और सापा का प्रवाह विलक्कल वार्तालाप का-सा थे। इस प्रकार के वार्तालाय का दंग उनके गरा-लेखों से बहधा पाया जाता है। इसका सख्य कारण यह है कि वे 'खड़ी बोली' प्रथवा बोल-चाल की भाषा के मुख्य प्रवर्त्तक हैं। किंतु गुढ़ ग्रीर गंभीर विषयो पर लिखते समय उनकी लेखन शैली में भी गांभीर्य था जाता है। श्रीर ऐसा होना ष्यतिवार्य है: क्यांकि विषय के सहश शब्द-याजना न होने से उसका ठीक-ठीक मवलन ही नहीं प्रकट हो सकता। उनके निर्माण किए हए साहित्य में अधिकतर सिद्धांतो का प्रतिपादन ही एका है। इसका ग्रुख्य कारण यह है कि वे स्वयं एक विचारशील पुरुप हैं। यदि उन्हें हिंदी के चैत्र में एक प्रकार का सत्त्ववेत्ता भी कहा जाय तो कोई अत्यक्ति न होगी। भाषा, व्याकरण भीर साहित्य-सबंधी अपने सिद्धानों को 'सरस्वती' द्वारा प्रकट करने ही के कारण वे हिंदी की एक 'रिघर' रूप दे सके हैं। साहित्य के विषय में वे खिखते हैं—"साहित्य ऐसा होना चाहिए जिसको आकलन से बहुदर्शिता वढे, बुद्धि की तीव्रता प्राप्त हो, हृदय मे एक प्रकार की सजीवनी शक्ति की धारा वहने क्षगे. मनोवेग परिण्ठत हो जाय और ज्ञातम-गीरव को उद्रावना होकर वह पराकाछा को पहुँच जाय। मनोरंजन-मात्र के लिये प्रस्तुत किए गए साहित्य से भी चरित्रगठन को हानि म पहुँचनी चाहिए । चालस्य, अनुयोग, या विलासिता का उदवोधन जिस साहित्य से नहीं होता इसी से मनुष्य में पौरुप अथना मनुष्यत्व आता है। रसवती, ओजरिवनी, परिमार्जित सीर तुली हुई भाषा में लिखे गए पंघ ही अच्छे साहित्य के भूषण समर्भ जाते हैं।" भाषा कितनी मैंजी हुई, परिपक भीर व्यवश्यित है। भाषा की दृष्टि से उनकी शैली 'मिश्रिव' है। हिंदी-ससार में यह एक सर्वमान्य वात हो चुकी है। उनके भाव-प्रकाशन की शैलिया भिन्न-भिन्न विषयों के भनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार की कही जो सकती ई—यह एक अनिश्चित बात है, क्योंकि इस प्रकार उनकी शैलियों की सख्या भ्रमणित हो जायगी । श्रतएव उनके लेखों को तीन ही शैलियों में विभक्त करना रुचिव जान पढ़वा है—(१) व्यंग्यात्मक, (२) श्रालोचनात्मक भीर (३) वर्णनात्मक

दिवेदी-स्मितंदन ग्रंथ

या गवेपयात्मक । पहले दो प्रकार के चनके लेख प्रसिद्ध ही हैं। तीसरे वर्ग में उनकी धन्य प्रकार की रचना-रीतियों का वर्गीकरख किया जा सकता है।

द्रपनी रचनाओं में दिवेदी जी प्राय: जो शब्द जिस जगह प्रयोग करते हैं. वे ठीक उसी स्यान के लिये उपयक्त होते हैं। यदि वे शब्द या वाक्य उस जगह से हटा कर दूसरी जगह रख दिए जायँ तो उनका सैंदिर्य ही नष्ट हो जाय । अन्य भाषाओं के पर्यायवाची शब्दों को हिंदी में बनाकर तत्सम अर्थ पैटाकरना उन्हीं के जैसे आपा-सच्चक्रों का काम है। उन्होंने स्वयं कुछ शैलियों का रूप स्थिर किया है और कभी-कभी वे लेखकों की लेखन-प्रधाली का परिष्कृत करने के लिये मादेश भी करते रहे हैं। इस प्रकार के भादेश का एक उटाइरण लीजिए—"लेखकी को सरल भीर सवोध भाषा में भ्रपना वक्तन्य तिखना चाहिए। उन्हें वागाडंबर द्वारा पाठकी पर यह प्रकट करने की चेष्टान करनी चाडिए कि वे कोई वड़ी ही गंभीर और बड़ी ही अलीकिक वात कह रहे हैं। इस प्रकार की जटिल भाषा को अनेक पाठक और समालोचक उच श्रेणी की भाषा कहते हैं। जिस रचना में संस्कृत के सैकड़ों छिष्ट शब्द हों. जिसमें संस्कृत के खनेकानेक वचन 🔇 रलोक उदधत हो। जिसमें योरप तथा अमरीका के अनेक देशों, पंडितों और लेखकी के नाम हों, जिसमें ब्रॅगरेजी नाम, शब्द बीर बाक्य क्रॅगरेजी ही बचरों में लिखे हो उस रचना की स्रोग बहुआ पांडित्यपूर्ण समभते हैं। परंत यह राख नहीं. दोप है। हिंदी में यदि कुछ लिखना हो तो भाषा ऐसी लिखनी चाहिए जिसे केवल हिंदी जाननेवाले भी सहज ही से समभ जायें। संस्कृत भीर भॅगरेजी शब्दों से लदी हुई भाषा से पांडित्य चाहे भले ही प्रकट हो. पर उससे हान भीर मानंददान का उद्देश्य अधिक नहीं सिद्ध हो सकता। यदि एकसात्र पांडित्य ही दिखाने के उद्देश्य से किसी लेख या पुरतकों की रचनान की गई हो तो ऐसी भाषा का प्रयोग करना चाहिए जिसे अधिकांश पाठक समक्र सके । तभी रचना का उद्योग सफल होगा—तभी उससे पढ़नेवालों के ज्ञान और फ्रानंद की वृद्धि होगी।" इसी लिये सरल और रूयावहारिक भाषा दी द्विवेदी जी के गद्य में रहती है। 'वागाडंबर' उन्हें अच्छा नहीं सगता। 'सरस्वती' के संपादन-काल में प्रकाशनार्ध प्राप्त हुए लेखी की वे उपर्युक्त सिद्धांतों की कसीटी पर कसते थे; इसलिये केवल वही लेख स्वीठ्ठत किए जाते ये जो उनकी 'कसीटी' पर खरे उतरते थे। उनके भाषा-विषयक इस संस्कार का प्रभाव अनेक लेखकी पर पडा और लेखकी ने तदनुस्तर द्विनेट्री जी की रौली का दी अञ्चकरण किया।

बेजदर्स स्टब्स

Die Sprache ist die Seele des Volkes. Die Geisteseigentümlichkeit eines Volkes findet Ausdruck hauptsächlich in seiner Sprache und wird zum Teil auch dadurch bestimmt. Eine einheitliche Sprache ist deshalb eine der wichtigsten Bedingungen zum einheitlichen Volkstum.

Ohne eine einheitliche Sprache wird das grosse indische Volk nie seine von Gott bestimmte Mission in der Welt ausfuhren können; aber sehon hat Hindi unter den Dialekten Indiens sich einen hoben Platz erobert, und ist nun auf dem besten Wege, die lungua franca Indiens zu werden. Die Zeit ist heute nicht mehr allzu weit, da die verschiedenen Volkerschaften Indiens im öffentlichen Verkehr sich der Hindi Sprache bedienen werden, ohne dabei, in engeren Kreisen, den heimatlichen Dialekten untreu zu werden, gerade so wie es in Europa mit der deutschen Sprache der Fall ist. Weit über die Grenzen Deutschlands hinaus wird die deutsche Sprache von breiten Kreisen im öffentlichen Verkehr gebraucht, obwohl in den betreffenden Ländern ganz andere Sprachen die Träger der bodenständigen Kultur sind.

Gerne fuge ich deshalb auch meine Stimme zu dem Jubelruf, der den Meister heute an seinem siehzigsten Geburtstage begrüsst,—den Meister, der immer treu seinem vorgesteckten Ziel, durch ein langes Leben hindurch, mehr als irgend ein anderer die Sache der Hindi Sprache gefördert hat.

भाषा जाति की आत्मा है। किसी जाति की विशेषता मुख्यतया उस की भाषा द्वारा एकर होती है और बहुत अत्रों मे उसीके द्वारा निश्चित होती है। इस लिए एक भाषा का होता एक जातीयता के लिए अत्या-वश्यक बात है।

बिना एक भाषा के भारतीय जाति अपने परमाला द्वारा निर्धारित कार्य की प्रग नहीं कर सकती। परन्तु इस समय तक हिन्दी अन्य भार नीय भाषाओं वे सब से जन्म स्थान प्राष्ट्र कर जुनी हैं और भारत की राष्ट्रीय भाषाओं वे सब से जन्म स्थान प्राष्ट्र कर जुनी हैं और भारत की राष्ट्रीय भाषा बाने का दावा कर सकती है। वह दिन दूर नहीं हैं जब कि भारत के विभान भाषा भाषी लोग बिना अपनी गृहभाषाओं को क्षाति पहुंचाए हिन्दी के आपका के स्थावक्षक का सार्वजनिक व्यवहार में उप से योग करने लोगेंगे। जित पुकार कि नाम यूरोप में जमनि भाषा की अवस्था है। दूर दूर तक जर्मन सीमाओं से परे जर्मन भाषा सार्वजनिक व्यवहार में पुष्ट करों ने हैं यदापि उन देशों में वहां की सम्यता को भारत करने नाक्षा जर्मन भाषा में बिल कुल विपरीत हैं।

बड़ी जुरी ने में इस पुरु के जिस ने अपने जीवन में इस उद्देश्य को सामने रहा कर हिन्दी का गौरव बढ़ाने का निर्न्त प्रमत्त किया है, खस्ता-रहें जन्मिन का अधिनन्दन करने वाली हर्षस्वनि में अपनी वाणी को सिमानित बरता हूं।

चित्र-परिचय

सदाशिव

थेगोखर महारेव की कल्पना वड़ी मार्मिक है। विश्व के बद्भव, स्थिति श्रीर संहार में तपस्या र वेग का जो बहुत बड़ा हाय है, उसी का, सात्त्विक मूर्त्तिस्वरूप व्यवद्धर दानी भालानाय की कल्पना सुद्र किया गया है। इसी विशद् कल्पना की श्री रामश्रसाद जी ने श्रपने इस चित्र-द्वारा बड़ी सफलवा हरास किया है।

भाग्य-तत्त्रज्ञ

मध्य रात्रि की गभीरता और नीलिमा में जब जीवजतु तो क्या, पहाड़ तक गहरी नींद में दूव वि है, तब यह होनहार वालक जिसका केवल छायांश हमें दिखाइ पड़ रहा है, अपने आय-नज्र का एक क अवलोकन कर रहा है; और उसके लिय वह जो सदेश लाया है, उसे सुन-गुन रहा है। इसके चित्रकार कोहोत्स ही रोस्फि दिस्वविदयात कलावंत हैं। न्यूयार्क ने आपके वित्र रखने के लिये २५ छंड का क गातचुर्वी कलामवन वनाया है। आपको कला पर भारत को गहरी छाप है।

पुरवैया

प्रीम्म के प्रंत में पुरवैवा वर्षों ले ज्याने के लिये जो उपक्रम करती है, उसी का दृश्य इस चित्र में वृद्धी सुत्रीवता से फ्रांकित किया गया है। पुरिषेया के देग से वेड की पत्तियाँ दह रही हैं, डालें लहरा रही हैं। रोप रस्य के लिए देव-स्वामी की निम्नांकित पिकवाँ पृर्णतः घटित होती हैं—

"पुरुव से उसडि-घुमड़ि उठि धूरि। सग लिये मेघन को मंडल रही गगन भरपूरि"॥

इसके चित्रकार श्री० गगर्नेंद्रनाथ ठाकुर श्री० अवनींद्रनाथ के अपन हैं। प्राकृतिक चित्रों तथा न्याय और सदेत-विजों के अकित करने की उन्होंने एक अपनी रौती निकाली है। खेद है कि पहाचात ने उन्हें वित्तद्भत असमर्थ कर दिया है।

रुधिर

महाभारत-युद्ध में कीरवों का सर्वनारा हो जाने पर धृतराष्ट्र खीर गांघारी के भाग्य में यह सी रता या कि उन्हें अपनी संतित के अधिर से पहिल उस रख-चेत्र में जाना पड़े। मृत्राष्ट्र के वरण उन कैति का अनुभव करके क्षत्र भी मानी दाँव पीसकर प्रविद्दिसा की प्रविद्धा कर रहे हैं, किंतु गांधारी के परण, एक नहीं, अपने सी-सी पुत्रों के कथिर से गीली घरती का अनुगव करने में असमर्थ हैं।

इसके चित्रकार ठाडुर-रीली के जन्मदाता श्री० खबनींद्रनाय ठाडुर के प्रमुख शिष्य श्री०

नन्दलाल बोस हैं। कई दिशाओं मे उनकी कला अपने गुरु से भी उन्नत हो गई है।

ठाकुर-रीती के फंकन-विधान और परिपाटी में कई शैलियों का ब्रानुकरण है, कितु इसकी खात्मा पूर्णवः भारतीय है।

श्रंजिति थ्रीर पवन

भंजनि स्रीर पवन की कथा सबको मालूम ही है। इस चित्र में गुजराती कलावत श्री० सामाजाड़ शाह ने पवन की प्रेम-यांचा श्रीर सुखा भंजनि की मुक व्यसमञ्जस दिखाने में कमाल किया है।

काशों के घाट की एक भलक

चक्र मनीपि दे का यह पसोट चित्र हैं। इसमें काशी के पाट का हरय एक खप्न-नगरी सा प्रतीत होता है। यही चित्रकार का उद्देश भी हैं।

पद्मांजलि

फितनी अफ़बिम अद्धा और तन्मवता इस प्रशति में हैं ! अंजलि में पदा के सिस से मार्गे हुदल फमल ही आराज्य के चरलों में राष्ट्रत किया जा रहा है।

हसके चित्रकार श्री० सुधीरजन खास्त्रगीर राप्ति-निकेचन कलाभवन के स्नातक हैं। इराज़ जित्रकार होने के साथ ही वे चाच्छे मूर्तिकार भी हैं।

प्रत्यागमन

भी० नइताल बोस के शिष्ट-समुदाय में से गुजरात के थी० कन्न देसाई ने अपना एक नया मार्ग निकाल तिया है। वे स्पेयकारमय आकृतियों-द्वारा हो अपनी करूपना के ज्यक करते हैं। इसी पद्धित कां यह नमूना है। युद्धल माप्त करने पर सिद्धार्थ का कपिलवस्तु जीटना इसका विषय है। यदि इस बस्त को अभिक्तित में देसाई जी को वधाई नहीं दो जा सकतो क्योंकि युद्ध को उन्होंने यहुत ही चरजनाधि यनाया है, तो भा चित्र के अप भाग से आरी सभे देकर करोंने पत्ते खुत सोरदार बना दिया है।

दरिद्र भारत

भारत के भिरारी मूर्तिवानां शरित्व हैं। चाहे वे नई रोशनीवालों के प्रया के पात्र हैं। किंदुं उनके मुक आर्तनाद में जो ब्बाला निकल रही है, वह क्या जाने क्या कर बालेगी। इसी तरह के दो महाय्य फर्टे जानेवाले बीन प्राधिकों के क्यि द्वारा औ० प्रभाठ नियोगी ने देश की दरिद्वता खुव दिखाई है।

कलार्वन

क्तायत ने व्ययमी सारी कायु संगीत के जानह में बिताई है जीर वह जातह रसके जरितन ही में जोक-मेत हो गया है। यहाँ तक कि इस बुद्दाधे में मो, जब वाल एक गये हैं, दाँत जा जुके हैं, जरिते उपवार्ष रहती हैं, कितनी वन्मयवा से यह व्ययमी विरस्थिति सिवारी के। छेड़ रहा हैं। भी नेर्हाल बोस के शिक्ष गुजरात के चढ़ीयमान कलावत और अपवार्शन कर इसके निमोता है।

केलास

नीले भीर इलके वाहाभी केवल इन्हीं दी रगों के क्षयोग से इस निज में निपकार से एक कावियनगर, रमणीयता पेदा कर ली है। कैलास यक गवर्वनगरी की मौति एक खद्धत स्त्रा की ठाउँ इसारे सामने उपस्थित होता है। श्रीक मासंजी की यह कृति वही विकल्प है। वे महाराष्ट्र हैं और सार्टिन निकेटन में श्री नेदलाल जी के परणों में वैठकर उन्होंने सफलतापुर्वक चित्रविया का साम किया है।

मात्-ममता

गृह-कार्य छोड़-खाड़कर साता जिस तन्मयता से अपने सर्वस्त के निरस रही।है, वह प्रेचक के भी तन्मय बना दालती है। काशी के होनहार चित्रकार श्री० हरिहरताल मेड़ को देहाती-तीयन फॉक्टर करने में रस मिलता है। यह चित्र वन्हीं का है।

तन्मयता

इस चित्र में चित्रकार ने कृष्ण के बशी सिरताने खीर राषा के उसके बहुण करने की वन्मयता का , ऋष्ट्रा फंकन किया है।

इसके निर्माता श्री० लोकपालसिंह श्रीमान् होते द्वुप चित्रकार भी हैं। इन्होंने श्री शारदाचरख एकील की रौली को व्यपनाया है।

वियुत्-वनिता

मेपदूत के पक्ष भाव के चित्र की चर्चा ऊपर हो चुकी है। उसके क्षष्टा औ० शैलेंद्र वायू के शिष्य औ रामगोपाल विजयवर्गी जयपुर के होनहार चित्रशिल्पी ने उसी काठवरत्न के चन्य भाव को लेकर यह चित्र बनाया है। इसमें विद्युत्-बनिता के पद्मपताशिक्ष नेत्र यहे ही मादक बनाए गए हैं। मेघदूत का स्रांतिम परा है—

या जलधर! प्रिणता मान कर या दुखिया पर दया विचार। इस मेरे का सुचित याचन को पूरा करके भार चतार॥ वर्षा की शोभा से शोभित कर मन्याने सदा विद्यार। सुखा भर भी स्थाया से तेरा विरह न हो यों किसी प्रकार॥ इसी में के विरक्षी यस्त्र के जाशीर्वार्य की यह स्राभिन्यिक वदी ही आकर्षण है।

ग्वालित

ग्वालिन के इस जित्र में भारतीय बीर पार्यात्व कता का सन्मेलन है। इस रौली को पटना-रौली कहते हैं, क्योंकि विहार में ईस्ट इंडिया कंपनी-काल में इसका प्रादुर्भाव हुआ था। प्रक्यात विज्ञकार भी इंस्तरिप्रमार के यह पर की विका है। वन्हों के शिष्य भी मथुयदास गुजराती इसके विज्ञकार हैं। ग्वालिन की रूप-छटा देव के इस कवित्त की बाद दिलाती है—

मासन से। मन दूध से। खानन है दृषि नै खिषकै दर ईटी। जा ख़िंब थागे ख़ुषाकर छाँछ समेत सुधा पसुपा सब सीळा॥ नैनत नेह शुबै पवि देव जुमावत वैन वियोग झॅगॉटा। ऐसी रसीली कहीरी खहे पही क्यों न तरी मनमोहने मीटी॥

रूप-शिला

कालिदास ने स्वयंतरा इदुमती का वर्षन करते दुव लिखा है—'श्वेप-रिखा की भीति वह राज-दुमारी खबंबर में एक्स जिस राजा के सामने जाती थी, उसका गुँह तो दमकने लगता था, वाकी क्षेपकार में पढ़ जाते थें?। इस मुगल-वित्र के सुवक्तिर के मानों उनको उसी उक्ति ने यह चित्र लिखने में प्रश्न किया था। वित्र में काली बभीन देकर वित्रकार ने क्षित सीद्ये के सदूर प्रधानवा दे पी है। विद्यत्वी मुगली सीलों के क्षो-सोदर्श-वित्रया का यह एक विद्या नमूना है।

अंजनि ग्रीर पवन

भंजिन श्रीर पवन की कथा सबको मालूम ही है। इस चित्र में गुजरावी कलावंत श्री० सामात्राक शाह ने पवन की प्रेस-यांचा श्रीर सुग्वा अंजिन की मृक असमजस दिखाने में कमाल किया है।

काशी के घाट की एक भावक

उक्त मनीपि दे का यह घसीट चित्र है। इसमें काशी के घाट का टरप एक स्वप्न-नगरी सा प्रतीत होता है। यही चित्रकार का उदेश्य भी है।

पद्मांजलि

कितनी व्यक्तिम श्रद्धा और तन्मयता इस प्रयाति में है ! व्यंजलि में पदा के सिस से मानों हरू-कमल ही व्यायाच्य के चरलों में उपहृत किया जा रहा हो ।

इसके चित्रकार भी० मुपीरंजन सास्त्रवीर शांति-निकेतन क्लाभवन के स्तातक हैं। कुराब चित्रकार होने के साथ ही वे बच्छे मृतिकार भी हैं।

प्रत्यागमन

श्री॰ नंदलाल बोस के शिष्यन्ससुदाय में से गुजरात के श्री॰ कतु देसाई ने अपना एक नया मार्ग निकाल लिया है। वे भैमकारमय आकृतियों-द्वारा ही अपनी करपना के अ्यक्त करते हैं। उसी पद्धांत का यह नमुना है। युद्धत्व प्राप्त करने पर सिद्धार्थ का कपिलवस्तु लौटना इसका विषय है। यथि इस बसु की अभिन्यिक में देसाई जी को बचाई नहीं ती जा सकती क्योंकि बुद्ध को उन्होंने बहुत ही वपल-गति बनाया है, तो भा चित्र के क्षम्र भाग में भारी सभे देकर बन्होंने चसे खुब जोरदार बना दिया है।

दरिद्र भारत

भारत के भिरागरी मूर्तिमाना हारिह्य हैं। चाहे वे नई रोशानीवालों के घूणा के पात्र हैं। किंदु वनके मुक बार्तनाद में जो अवाला निकल रही है, वह क्या जाने क्या कर ढालेगी। इसी दरह के दो महुष्य कहें जानेवाले रीन प्राणियों के चित्र द्वारा श्री० प्रभाव नियोगी ने देश की दरिद्वता खुर दिसाई है।

कलार्वन

कतायत ने व्यपनी सारी कायु संगीत के व्यावद में विवाई है और यह बानंद उसके व्यस्तित ही में ब्रोव-प्रीव हो गया है। यहाँ वक कि इस बुद्दापे में भी, जब बाब पक गये हैं, दाँत जा चुके हें, ब्रॉवें दवदवाई रहती हैं, कितनी वन्मयवा से वह व्यपनी चिरसिग्नी सिवारी के छेड़ रहा है। भी नंदताल शेष के शिष्य गुजराव के वदीयमान कलावत श्री० छप्खलाल भट्ट इसके निर्मावा हैं।

केलास

नीले भीर इसके वादामी क्वल इन्हों हो रंगों के उपवेशन से इस विन्न में वित्रकार ने एक धानिवेचनीय, रमधीयता पैदा कर ली है। कैलास एक गाववेनगयों की भौति एक अडुत स्वान की वर्ष्ट इसारे सामने उपस्थित होता है। श्री० मसोशी की यह कृति वही विलक्त है। वे महाराष्ट्र हैं और सार्ति-विदेवन में भी नंदलाल जी के परखों में बैठकर उन्होंने सफलतापूर्वक विज्ञविद्या का लाम किया है।

मात-ममता

गह-कार्य होड-खाडकर माता जिस तन्मयता से अपने सर्वस्त की निरस्त रही है. वह प्रेत्तक काशी के होनहार चित्रकार श्री० हरिहरलाल मेद मे देहावी-जीवन केर भी तन्मय बना हालती है। यह चित्र उन्हीं का है। संक्रित करने में रस मिलता है।

तन्सयता

. इस चित्र में चित्रकार ने ऋष्ण के वशी सिखाने श्रीर राघा के उसके प्रहण करने की तन्मयता का , अच्छा संकत किया है।

इसके निर्माता श्री० ले।कपालसिंह श्रीमान् होते हुए वित्रकार भी हैं। इन्होंने श्री शाखाचरण

सकील की शैली के। अपनाया है।

विद्युत्-वनिता

वनाया है। इसमें विशुन्धिनता के पद्मपलाशयित नेत्र बड़े हो मादक बनाए गए हैं। मेपदत का श्रीतम पद्य है--

या जलधर! मित्रता मान कर या दुखिया पर दया विचार। इस मेरे अनुचित याचन को पूरा करके भार उतार॥ वर्षा की शोभा से शोभित कर मनमाने सदा विहार। चुण भर भी चुणुदा से तेरा विरह न हो यों किसी प्रकार ॥ इसी में के विरही यत्त के आशीर्वाद की यह अभिन्यक्ति बड़ी ही आकर्षक है।

खालिन

म्बालिन के इस चित्र में भारतीय खीर पारवात्य कला का सम्मेलन है। इस शैली को पटना-शैली कहते हैं, क्योंकि विहार में ईस्ट इंडिया रूपनी-काल में इसका प्राप्तमांव हुआ था। प्रस्पात विज्ञार श्री देश्यीप्रसाद के यह घर की विदा है। इन्हीं के शिष्य की मधुपदास गुलगती इसके वित्रकार हैं। ग्वालिन की रूप-छटा देव के इस कवित्त की याद दिलाती है-

माखन से। मन दूध से। आनन है दिध नै अधिकै उर ईठी। ...चन आ गन पूर्व सा जागण व भव न जापक उर रहा। जा छवि आगे छपाकर छाँछ समेव सुधा सदस सदिते॥ नैनन नेह भुवे कवि देव जुगावव वैन वियोग झँगीठी॥ ऐसी रसीली ब्रह्मेरी आहे बही क्यों न लगै मनमाहनै मीठी॥

रूप-शिखा

कालितास ने स्वयवरा इंदुमती का वर्णन करते हुए लिया है— चूंपनिराता की भौति वह राजन्दुमारी स्वयंतर में एकत्र जिस राजा के सामने जावी थी, उसका सुँह वो दमकने जगता था, याकी अंपकार में पड़ जाते थें⁹। इस मुगल-चित्र के मुसक्तिर के मानो उनको उसी उकि ने यह चित्र जिएको में पड़ जाते थें⁹। इस मुगल-चित्र के मुसक्तिर के मानो उनको उसी उकि ने यह चित्र जिस्को में प्रवृत्त किया था। चित्र में काखी अमीन देकर चित्रकार ने अध्वत सौंदर्य के खुर प्रधानता दे वी है। पिछली मुगली शैलों के छी-सीदर्य-चित्रण का यह एक बढ़िया नमूना है।

उपवन-विलास

हिंदू बिन-फला की पहाकी रौली के बिन्नकारों ने खी-सींट्री की एक ऐसी सुकुझार और रमणीय करपना की है कि उनके रमणी-चिन हृद्य पर एक गहरी झाप लगा देने हैं। प्रारंभिक १९ वी राजन्दी के प्रस्तत चिन्न में उसी तरह को एक संदरता आनंद से चाने प्रकृतन उद्यान में बिनास कर रही है।

फुलवारी

गोसाई जी के समचितिमानस भर में फुडाबारों सबसे मधुर कंदा है। उसी का यह कपूर्व वित्र है। प्रारंभिक उनीसवीं राजाब्दी को हिंदू चित्र-कबा का यह एक अनुपम उद्दाहरण है। देखिए, गोगाई जो । की निम्नलिखित पंक्तियों को चित्रकार ने अपनी कृति में किस सुदृश्ता से अनुष्टित किया है!

> वेहि अवसर सीता तहें छाई। गिरिजापजन जननि पठाई॥ सम सखी सब समग सवानी। गावहिँ गीव मनाहर बानी॥ सर समीप गिरिजागह साहा । वर्रान न जाड देखि मन मेहा ॥ × एक सखी सिय सग विहाई। गई रही देखन फुलवाई॥ तेइ दोड चछु बिलोके जाई। प्रेम विवस सीता पहें व्यार्ड ॥ × वास बचन श्रवि सियहिँ सुद्दाने । दरम लागि लोचन श्रकलाने ॥ × ककन-किकिनि-नपर-धनि सनि । कहत लयन सन राम हृदय ग्रनि ॥ मानहुँ मदन दुद्भी दीन्ही। मनसा विस्व-विजय कहें कोन्हीं ॥ अस कहि किरि चित्रये तेहि श्रोरा। सिय मख-ससि भए नवन चकेरा ॥ देखि सीय-साभा सख पाना ।

हृदय सराहर वर्षेत्र न यावा १) नोट—दन हे याविरिक दूस मथ में जो थीर रंगोन बित्र हैं बनका संबंध मित्र मित्र लेखां मे हैं, जिसको सुषना चित्र पर दे हो गई है।

पतिष्ठापक-सूची

(अकारादि कम से)

- १—-कुँझर उदयप्रतापसिंह इटियारी राज्य, फरेंकाबाद
- २--पं े उदित मिश्र बिद्दा-पार्क पालीगंज, क्वकचा
- २--- तत्रभवान् महाराव उमेदसिंह ज्नू, जी० सी० एस० आई० केटा राज्य, (राजपुराना)
- ४--- सेठ कपलापसाद गोयनका १=, घोरड चीना बाजार स्ट्रीट, कडकता
- ५—राय कुच्या जी पडिवर, बनास
- ६—बा० गोकुत्तचंद्र जी ३० वदतत्त्वा स्ट्रीट, ब्लब्ब्ब
- ७—डाकुर गोपालश्वरणसिंह मंबर स्टेट कींसिक, रीवां
- ८—वा० गीरीशंकरप्रसाद जो एडवोकेट इजानावा, काशी
- ९---म० म० प्रं० गौरीर्यंकर हीराचंद श्रोका - धनमेर
- १०—राये बहादुर पं० चंद्रिकामसाद त्रिपानी गर्बरागंज, श्रजमेर
- ११—तत्रभवान् राजा चक्रपरसिंह जू देव रावगढ़

- १२—राय बहादुर ठा० जगदीशनारायणसिंह पन्योना राज्य, गोरखपर
- १२--सेट जी० एस० पोहार बीम्बे हाउस, मूस स्ट्रीट, फोर्ट बंबई
- १४—एं० ज्वालादत्त शर्मा किसरील, मुरादाबाद
- १५—श्री० डी० एस० दीक्षित बेटिन्यू, १५ जार्ड सिनहा रोड, क्लक्ता
- १६—श्री० दुर्गापसाद खेतान पुउवोक्टेट तथा पूटनी-पेट-का ३३, जक्षरेया स्ट्रीट, व्लक्ता
- १७—पं० नरोचम शास्त्री गांगिय गांगेय-भवन, १२, बाह्यतोप हे बेन, बीडन-स्ट्रीट, क्खकत्ता
- १८--श्री० नाथूराम प्रेमी हिंदी-ग्रंथ-स्लाकर कार्योक्षय हीरायाग, येवई
- १९ सेठ प्रभुद्याल हिम्पतसिंहका १४ ए, विचरंबन एविन्यू (साटष) कळकचा
- २०--राय बद्रीदास गोए नका सी० आई० ई० एम० एस० सी० गोएनका हाक्स, क्लम्बा

२१--पं बत्तराम उपाध्याय एडवोकेट-बड़ी विवती, धनारस

२२-सेट पालकुप्णनाल पोद्दार शाः, वारावद दन स्टीट, क्वकशा

२३-- सेठ भागीरथ कानोदिया सयल पुरसर्चेत्र ध्लेस, स्वतस्त्र

२४—सेट मोतीलाल कानीदिया १०, मुख्याम कानीदिया रोड, इवडा

२५-सेंड राघाकुष्ण सान्यीलया ६४ वर्षाया महा स्ट्रीट, क्यकता

२६—-राय रामचरण अग्रवाल एम० ए०, एल-एल० वी० वर्षा केडी, बारागज, मणाग

२७—पं० रामनारायस मिश्र हेड मास्टर, क्षेत्रज हिट्ट स्कूज, काशी

२८-श्रीयुत रामनिवास रामनारायण

२९-—वा० रामप्रसाद जी दाह रानीमडी, ह्वाहाबाद

२०-- तत्रभवान् महारान् सर रामसिंह जु देव के० सी० बाई० ई० " शासक राज्य (मध्य भारत)

३१--सेठ लक्ष्मणशसाद पोहार ३ हेस्टिम पार्क, कलकत्ता

३२—वा॰ लक्ष्मीनारायस सत्री ४४, मानिकतत्त्वा स्ट्रीट, क्लकता

१३—सेंठ लक्ष्मीवित्तास विद्वता विद्वत काटन मिक्स विमिटेड, सन्बीमडी, दिक्बी ३४--बाणिज्य-भूपण सेठ लालचंद सेठी । विनोद-भवन, उर्वन

३५---श्री० विद्याधर मिश्र, श्री रघुनाय मिश्र हि०गांगेय ५० नरोत्तम शास्त्री, रुवक्त

३६—श्री० विनयक्तम्ण रोहतगी ४४, धार्मीवियन स्ट्रीट, व्यवकता

३७—श्री० शिवपसाद गुप्त सेवा-दपरन, नगवा, काशी

३८--- श्री० श्रीगोपाल नेवटिया इरगाव, सीतापुर (बवध)

३९--सेंड संस्थनारायण डालमिया ७०, काटन स्टीट, वसकत्ता

४०-- राय वहाद्र डा० सर्यूमसाद तिहारी

८१ — श्री० सी० एता० वर्मन यो० १८, बी० चित्तस्वन एविन्यू, (नार्ष)

४२—सेव सीवाराम सेक्सरिया

ग्रब सावी भड़ार
१३२१३, इतिसन रोड, कवकचा

४३—श्रीमान् कुँवर सुरेशसिंह कालाकीक्र राज्य (बक्य)

४४—राष वहादुर थी० द्वीरालाल वी० ए० रिटायडं डिच्टी कमिरनर, कटनी (सी॰ पी०)